

中國篆刻聚珍

第二輯名家印 第四卷

明名家印

浙江人民美術出版社

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

明名家印

中國篆刻聚珍

第二輯 名家印

第四卷

本卷編選 陸嘉磊

圖書在版編目(CIP)數據

明名家印 / 陸嘉磊編選. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.3

(中國篆刻聚珍)

ISBN 978-7-5340-5737-3

I. ①明… II. ①陸… III. ①漢字—印譜—中國—明代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第060835號

明名家印

陸嘉磊 編選

特約審讀 于良子
責任編輯 屈篤仕 楊 晶
責任校對 羅仕通
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江新華圖文製作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2017 年 3 月第 1 版 · 第 1 次印刷
開 本 889mm×1194mm 1/32
印 張 7.5
書 號 ISBN 978-7-5340-5737-3
定 價 58.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編委會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪
胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏
劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永

中國篆刻聚珍總目

第一輯 古璽印（已出）

- 01 戰國璽
- 02 秦印
- 03 漢官印
- 04 漢私印
- 05 魏晉南北朝印
- 06 隋唐宋印
- 07 元印

第二輯 名家印上（已出）

- 08 文彭 何震 蘇宣
- 09 汪闥 汪泓
- 10 林皋
- 11 明名家印
- 12 程邃 巴慰祖 董洵 胡唐
- 13 丁敬
- 14 蔣仁
- 15 黃易
- 16 奚岡
- 17 陳豫鍾
- 18 陳鴻壽
- 19 趙之琛
- 20 錢松 胡震

名家印下（即出）

- 21 鄧石如
- 22 吳讓之
- 23 趙之謙

- 24 徐三庚
- 25 胡匊鄰
- 26 清名家印
- 27 吳昌碩
- 28 黃牧甫
- 29 齊白石
- 30 趙叔孺
- 31 王福庵
- 32 韓登安
- 33 沙孟海
- 34 方介堪
- 35 陳巨來
- 36 來楚生

第三輯 專題印（即出）

- 37 玉印
- 38 陶印
- 39 封泥
- 40 鳥蟲印
- 41 圖形印
- 42 押印
- 43 唐宋元名號齋館印
- 44 唐宋元鑒藏印
- 45 唐宋元雋語印
- 46 明清名號齋館印
- 47 明清鑒藏印
- 48 明清雋語印

（以實際出書為準）

主編 劉江
副主編 曹錦炎 祝遂之

明名家印

中國篆刻聚珍 第二輯 名家印 第四卷

本卷編選 陸嘉磊

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編委會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

屈篤仕	楊 晶	羅仕通	楊少峰	宋開智
王 臻	李明桓	蔣招昇	張鈺霖	賀維豪
胡易知	石連坤	趙熙淳	張擎鑫	王慶敏
劉永根	陳 碩	陸嘉磊	李 永	

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蛻及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蛻，資源流傳存世特別多或特別的也有例外。

一，每一卷之中印蛻排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蛻進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

藝文類聚金石書畫館

概述

「印者，信也」，作為個人的信用憑證，印章常常用在人們的日常生活當中，也用在書畫的鑒藏之上。而書畫鑒藏又多屬文人雅士行為，對印章的使用自然也有著更高層次的要求，文人的介入對印章的發展產生了巨大的影響。

米芾對印章的使用已經十分藝術化，相傳他的印章多為自己一手製作。而他的著作《書史》《畫史》中對印章也有頗多記述，亦有關於製印用印的記錄。元代趙孟頫、吾丘衍的出現對印學的發展又是一次很大的促進，他們首倡「印宗秦漢」，使印學的發展找到了一條康莊大道。如果說趙孟頫和吾丘衍是印學理論的先行者，那麼王冕在製印實踐上的貢獻可以說是功不可沒。王冕之前的印章多是由文人寫篆，工匠製作，因為製印的材質一般比較堅硬，而王冕開始使用硬度適中的花乳石刻印，這一創舉使得文人真正有機會參與到篆刻藝術的全部過程中。秦刀的實現使得篆刻過程由一人完成，這為印學的發展奠定了很好的基礎，也是明代得以涌現一大批篆刻家的前提。

明代的文彭、何震繼王冕之後，運用青田石刻印，印章材料得以根本性改變，為文

人自篆自刻提供了良好的條件，從此文人製印才真正意義上開始了。

在印學發展的過程中，文、何二人功不可沒。自文、何開始印學正式進入了大發展階段。明代名家除文彭、何震外，亦有諸多在印學發展中做出了貢獻的藝術家。雖然他們的聲望不及前者崇高，但他們却是當時印壇當之無愧的中堅，他們的作品表現出了一個時代的主要特徵，要整體地瞭解明代印風，熟悉他們是必不可少的。

弘治時期文彭的出現象徵了印壇的復興，隆慶朝何震的風靡使得印壇步入正軌，萬曆年間諸多文人篆刻家的投身使得印壇真正發展了起來。明代篆刻家們在一次次探索與嘗試中克服了自身的稚嫩，完善了篆刻藝術的技巧與形式，找到了印壇未來發展的方向，而他們的作品也在一次次的挑戰中變得明確與成熟。明末篆刻藝術迅猛發展，印壇風氣由臨摹古印、崇尚古法一轉而為解放個性、主張革新，這一轉折無疑與當時動盪的社會環境密切相關，也為清代篆刻藝術的繁榮奠定了堅實的基礎。

明末，印壇由摹古熱潮轉向了各具特色的創作過程之中。或受地域影響，或因取法選擇，印壇必然地產生了流派的分野，各流派各樹旗幟，自尊領袖。據朱簡《印經·續緒篇》所列，其時印人分四派，即以文彭為首，陳萬言、李流芳、徐象梅、歸昌世為主

要人物的「三橋派」；以何震為首，吳正暘、吳忠、梁裘、胡正言、邵潛為主要人物的「雪漁派」；以蘇宣為首，程遠、何通為主要人物的「泗水派」；以及「別立營壘，稱伯稱雄」的獨立印人，如羅王常、甘暘、趙宦光、金光先等人。

本卷為有明一朝除文彭、何震、蘇宣等輯有專卷者之外的名家合集，輯入甘暘、葉原、程樸、程大憲、朱簡、梁裘、梁年、韓約素、金光先、程遠、吳迴、蘇肇、何通、文及先、趙宦光、邵潛、歸昌世、吳晉、吳良止、魏植、吳忠、李流芳、徐東彥、胡正言、陸惠、陳萬言等二十餘家所篆印三百餘鈕。這些印人生平略如下。

甘暘，字旭甫，號寅東，萬曆年間秣陵（今江蘇南京）人，隱居雞籠山。精篆刻，好秦漢璽印，篆書有盛名。編撰有《甘氏印正》傳世。

葉原，萬曆年間新都（今四川成都）人。篆印取法秦漢，間參宋元，莊雅絕俗。

程樸，萬曆、天啟年間新安（今安徽歙縣）人，居吳興（今浙江湖州）。程原之子。篆刻宗何震，嘗摹何震印千餘枚成《忍草堂印選》。

程大憲，字敬敷，齋號滋蓀館，嘉靖、萬曆年間休寧（今安徽黃山）人。能詩善畫，亦能治印，曾輯自篆印成《程氏印譜》。

朱簡，字脩能，號畸臣、菌閣，後更名聞，萬曆年間安徽休寧人。善詩文，與當時名士李流芳、趙宦光、陳繼儒等多有唱和。專心小學，精研古篆。篆刻自成風格，印文筆意濃厚，時有草篆意趣。

梁裘，字千秋，揚州人，居南京。刻印宗何震，其摹刻何氏之作幾可亂真。布局自成一格，入印語言不拘成法。著有《梁千秋印集》。

梁年，字大年，揚州人，居南京。梁裘弟。刻印宗秦漢宋元，所作多有筆意。著有《梁大年印譜》。

韓約素，生卒年不詳，號鈿閣。梁裘侍妾。所刻印秀雅可愛，頗為時輩所賞。《明清印人傳》云：「得約素章者，往往重於千秋。」

金光先，生卒年不詳，字一甫，休寧人。治印早期取法何震，後潛心規摹漢印，頗得漢印精髓，自成一派。著有《金一甫印選》《復古印選》等。

程遠，字彥明，萬曆年間無錫人。工篆書，治印師法文、何。輯有《古今印則》。

吳迥，字亦步，歙縣人。篆刻宗何震，印風蒼莽，結構緊湊。著有《珍善齋印印》《曉采居印印》。

蘇肇，萬曆、崇禎年間新安人。篆刻取法漢魏隋唐，用刀秀勁圓活，印文重書法意趣，所作氣勢不凡。

何通，字不違，萬曆、天啟年間太倉人。篆刻宗法漢印而吸收蘇宣的特色，自成面貌。著有《印史》。

文及先，金陵（今江蘇南京）人，生平事跡不詳，師承金一甫。

趙宦光（一五五九—一六二五），字凡夫，一字水臣，號廣平，太倉人。隱居寒山，著書十餘種。精擅小學、書法，能刻印。

邵潛（一五八一—一六五五），字潛夫，號五岳外臣，江蘇南通人。篆刻師法何震一路，方正平穩，峻麗遒勁，用刀衝切并宜，圓轉自如。

歸昌世（一五七四—一六四五），字文休，號假庵，江蘇崑山人，居常熟。歸有光之孫。十歲能詩，無意仕進，以讀書為事。書法取法晉唐，畫山水學黃公望、倪瓚，刻印注重性靈。

吳晉，字平子，福建莆田人。篆刻初學莆田派，後於周亮工處見各家篆刻，風格大變。

吳良止，字仲足，號丘偶，別號未央，萬曆年間安徽休寧人。曾摹刻大量秦漢印，所作工穩，而有娟秀之氣。

魏植（一五五二—？），字伯建，楚三、楚山，福建莆田人。篆刻刀法蘊藉，章法穩健，印風蒼勁秀挺。

吳忠，字孟貞，萬曆年間安徽歙縣人，客居南京。師事何震，初學文彭，後博取秦漢印章之長，以六書為準則，刀法猛利，自成風格。著有《鴻棲館印選》。

李流芳（一五七五—一六二九），字茂宰，一字長蘅，號檀園、香海、滄庵、六浮道人、慎娛居士等，南直隸蘇州府嘉定縣南翔鎮（今屬上海）人。善詩文，工書畫，精通刻印，與同鄉名士唐時升、婁堅及僑寓嘉定的徽州休寧人程嘉燧合稱「嘉定四先生」，與崑山名士歸昌世、王志堅并號「三才子」，又與董其昌、楊文驄、程嘉燧、王時敏等合稱「畫中九友」。有《檀園集》傳世。篆刻風格寫意，線條樸拙，粗率中見元氣淋漓、氣勢磅礴之風神。

徐東彥，字聖臣，號檀庵道人，萬曆、崇禎年間嘉興人。篆刻取法蘇宣，用刀渾樸，布局疏密自然，作品蒼茫中寓流動感。著有《徐氏石簡》。

胡正言（一五八四—一六七四），字曰從，號十竹齋主人、默庵老人，安徽休寧人。篆刻師承何震平實一路，兼取漢法，樸茂端凝，氣魄浩蕩，筆意恢弘，個人風格鮮明。