

应用型学前教育专业规划教材

根据《教师教育课程标准（试行）》《幼儿园教师专业标准（试行）》编写

学前 手工教程

雷 电◎主 编

YINGYONGXING XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE GUIHUA JIAOCAI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

XUEQIAN

SHOUGONG JIAOCHENG



学前 手工教程

雷 电◎主 编
何宗文 刘媛洁◎副主编
宋爱慧 任 磊



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

XUEQIAN

SHOUGONG JIAOCHENG



图书在版编目(CIP)数据

学前手工教程/雷电主编. —北京:北京师范大学出版社, 2016.8

应用型学前教育专业规划教材

ISBN 978-7-303-20917-0

I. ①学… II. ①雷… III. ①学前教育—手工课—高等职业教育—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 158084 号

营销中心电话 010-58802181 58805532

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 13.5

字数: 280 千字

版次: 2016 年 8 月第 1 版

印次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

定价: 42.00 元

策划编辑: 罗佩珍

责任编辑: 陈佳宵

美术编辑: 焦 丽

装帧设计: 国美嘉誉

责任校对: 陈 民

责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

前言

手工课程是学前教育学生必修的专业技能课程之一，是培养学生审美能力、观察能力、造型能力、动手能力及创造能力的重要载体，是学生进入专业领域后必须掌握的重要专业技能，也是提高学前教师美术技能和综合素养的特色课程，本课程的学习对学生的教育实践有着极其重要的指导意义。

学前教育专业手工教学的内容丰富多样、可操作性强，重点在于对手工技能的培养，属于教育实践技能课程。本书依据《《幼儿园教育指导纲要》和《《3-6岁儿童学习与发展指南》》对学前教育专业手工教学的需要，强调对手工实际操作技能的掌握和《《幼儿园教育指导纲要》《《3-6岁儿童学习与发展指南》》提出学用结合与学前教育专业特色。通过学习，使学生充分了解《《幼儿园教育指导纲要》《《3-6岁儿童学习与发展指南》》制作程序，掌握折、剪、贴、编、塑、缝等基本的工艺技巧，能较熟练地运用《《幼儿园教育指导纲要》《《3-6岁儿童学习与发展指南》》手工工具进行手工制作；了解材质特点、造型特征及肌理差异，掌握《《幼儿园教育指导纲要》《《3-6岁儿童学习与发展指南》》各类材料的制作要点，并在材料的选用、色彩的搭配、构图的均衡以及技法的运用等方面具有一定的水平；锻炼学生的动手能力，开发创意思维，激发学生探索和研究本专业的兴趣，并能熟练地运用到幼儿园等幼教机构的教学中去。

本书在内容结构上，一方面突出基础性，尽可能收编与幼儿园手工教学和幼儿园环境创设密切相关的手工种类，便于幼儿园园本课程的手工教学设计，以及幼儿园环境布置，幼儿园主题活动设计等多方面的参考和借鉴；另一方面突出传统性，将传统手工艺术和陕西民间美术资源的教学开发与设计创新作为教学要点，引导学生关注民间美术的传承与发展，重视手工课程对幼儿发展的文化传承意义。

本书具体内容包括学前手工制作概述、纸材料手工制作——剪纸、纸材料手工制作——折纸、泥材料手工与玩教具制作、布艺材料手工与玩教具制作、自然材料手工与玩教具制作等章节。第一章通过对手工基础知识的学习，使学生明确手工制作学习的含义、分类、制作工具与材料、学习方法与要求，重点了解手工制作的历史价值和现实意义，理解手工艺与时代生活的密切关系和审美价值；第二章至第六章主要讲授

各门类手工制作的发展概况和文化渊源，介绍手工制作的基本技能，制作方法简便、易学，便于学生掌握。全书的编写目标在于培养和提高审美能力、实践操作能力、基础教学能力、自主创新能力和设计应用能力，以满足幼儿园等幼教机构的课堂教学和综合实践应用的需要。

本书由雷电担任主编，由何宗文、刘媛洁、宋爱慧、任磊担任副主编，各章节内容撰写具体分工如下：第一章和第四章由雷电撰写；第二章由刘媛洁撰写；第三章由宋爱慧撰写；第五章由何宗文撰写；第六章由任磊撰写，全书由雷电统稿。书中选用作品图例除特别标注外，均为陕西学前师范学院师生作品，在此对参加作品制作的师生们表示感谢。教材的编写与出版得到了陕西学前师范学院各方面的大力支持和帮助，得到了北京师范大学出版社罗佩珍和陈佳宵两位编辑的大力协助，特此表达感谢。在编写过程中，编者借鉴、参考了国内外有关文献、资料和研究成果，并引用了相关网站上的图片，虽然作了严格的注释，但仍恐挂一漏万，特此一并表示诚挚的谢意。

本书反映了编者的教学经验和心得体会，由于时间仓促，编写者专业知识和业务水平有限，缺点错误在所难免，恳请各位同行、广大读者对书中的不足之处提出宝贵意见。

编 者

2016 年春

目 录

第一章 学前手工制作概述 · 1

第一节 手工与学前手工制作的概念及分类 · 2

一、手工概念阐释 · 2

二、学前手工制作的分类 · 3

第二节 学前手工制作的原则与意义 · 10

一、学前手工制作的原则 · 10

二、学前手工制作的教育意义及作用 · 11

三、学前手工制作在幼儿园教学及环境创设中的应用 · 13

第三节 学前手工玩教具的制作 · 17

一、学前手工玩教具制作概述 · 17

二、学前手工制作的常用工具与材料 · 18

三、学前手工玩教具的制作选材与设计方法 · 26

第四节 学前手工制作的学习方法与学习要求 · 28

一、学前手工制作的学习方法 · 28

二、学前手工制作的学习要求 · 29

第五节 手工制作作品赏析 · 29

一、手工制作作品赏析要点 · 29

二、学生作品赏析 · 30

第二章 纸材料手工制作——剪纸 · 44

第一节 剪纸绪论 · 44

一、中国民间剪纸的历史发展 · 45

二、现代剪纸 · 47

三、中国剪纸与民俗 · 50

四、中国剪纸的用途分类 · 53

五、剪纸的寓意 · 56

第二节 中国剪纸的方法 · 58

一、剪纸的形式 · 58

二、剪纸的工具准备 · 59

三、剪纸的方法 · 59

四、剪纸的步骤 · 60

第三节 剪纸手工制作项目实训 · 60

一、项目实训简介 · 60

二、实训案例 · 61

三、作品赏析 · 62

第三章 纸材料手工制作——折纸 · 74

第一节 折纸手工制作概述 · 75

一、折纸的由来及意义 · 75

二、折纸的概念与分类 · 75

三、折纸的艺术表现 · 76

四、折纸对幼儿的好处 · 77

第二节 折纸常用工具与材料 · 78

一、折纸工具 · 78

二、折纸材料 · 79

第三节 折纸教程 · 80

一、纸工常用符号 · 80

二、折法基本图示 · 81

三、折纸常用折法 · 81

第四节 折纸手工制作项目实训 · 84

一、项目实训简介 · 84

二、实训案例 · 84

第四章 泥材料手工与玩教具制作 · 95

第一节 泥塑简介 · 96

一、中国泥塑的发展简史 · 96

二、中国泥塑的表现形式 · 96

三、中国民间泥塑概况 · 98

第二节 泥材料手工与玩教具制作概述 · 100

一、泥材料手工与玩教具制作的概念及造型特点 · 100

二、泥材料手工与玩教具制作的作用 · 101

三、泥材料的种类与特性 · 101

第三节 泥材料手工与玩教具制作的工具与技法 · 104

一、泥材料手工与玩教具制作的工具 · 104

二、泥材料手工与玩教具制作的基本技法 · 105

三、泥材料手工与玩教具制作的分类技法 · 109

四、泥材料手工制作的注意事项 · 112

第四节 陕西凤翔泥塑 · 113

一、陕西凤翔泥塑简介 · 113

二、陕西凤翔泥塑特征 · 117

第五节 泥材料手工制作项目实训 · 118

一、项目实训简介 · 118

二、实训案例 · 121

第五章 布材料手工与玩教具制作 · 148

第一节 布材料手工与玩教具制作概述 · 149

一、布材料手工与玩教具制作的定义及特点 · 149

二、布材料手工与玩教具的分类 · 149

第二节 布材料手工与玩教具制作的材料与工艺 · 153

一、布材料手工与玩教具的制作材料 · 153

二、布材料手工与玩教具制作工艺 · 162

第三节 陕西民间布艺 · 165

一、陕西民间布艺概况 · 165

二、陕西民间布艺分类和特点 · 165

三、布艺老虎制作工艺 · 167

第四节 布材料手工制作项目实训 · 171

一、项目实训简介 · 171

二、实训案例 · 171

第六章 自然材料手工与玩教具制作 · 188

第一节 自然材料手工与玩教具制作概述 · 189

一、自然材料手工玩教具的含义及特点 · 189

二、自然材料玩教具的制作原则与教育意义 · 189

第二节 自然材料手工玩教具的分类及造型方法 · 190

一、自然材料手工玩教具的分类 · 190

二、自然材料手工玩教具的造型方法 · 190

第三节 自然材料手工玩教具制作项目实训 · 191

一、项目实训简介 · 191

二、实训案例 · 191

参考文献 · 204

第一章 学前手工制作概述

学习目标

1. 了解手工及学前手工制作的分类；
2. 明确学前手工制作的原则与教育意义，尤其是了解学前手工制作在幼儿园教学及环境创设中的应用，理解手工制作在学前教育领域的重要性；
3. 了解自制学前手工玩教具的目的与要求，注意自制玩教具的安全性；
4. 认识学前手工玩教具制作的常用工具，熟悉纸类、泥类、布类、自然类和废旧类等不同材料的特征，能够较熟练地运用手工工具和材料；
5. 了解学前手工玩教具的制作形式与方法；
6. 了解学前手工制作的学习方法与要求。

导入

提问：

同学们应该知道学前教育专业的性质是属于师范类型，也就是说大多数同学未来将要从事的是幼儿教师这一职业，那么我们对于这个领域要求具备的基本职业素质了解多少？我们今后走上工作岗位需要具备的专业技能有哪些？简单来说就是我们要会什么？

有人总结了八种应知应会的基本技能，它们是：

1. 会说(能用准确、规范的语言组织教学活动，能够指导幼儿说普通话)；
2. 会写(书写规范，会撰写相关教学文稿，会创编简单的儿歌、故事等)；
3. 会画(掌握绘画与幼儿绘画教学技能，具备一定审美能力)；
4. 会唱(掌握基本的唱歌技能，会教唱幼儿歌曲)；
5. 会弹(会识谱，会用一种键盘乐器，能够自弹自唱)；
6. 会舞(会跳及编排幼儿舞蹈，能教授幼儿舞蹈)；

7. 会做(能用各种材料, 倡导使用废旧材料, 进行幼儿园环境创设和玩教具制作);
8. 会用(会操作使用现代电化教学设备)。

由此可见, “会做”就是其中一项技能, 尤其是学前教育专业艺术方向的学生, 更需要强化美术技能的培养, 学前手工制作就是这样一门课程, 能够培养学生的审美能力、观察能力、造型能力、动手能力及创造能力, 也是提高学生综合素养的重要课程。



教学重点与难点

1. 理解学前手工制作文化遗产的意义;
2. 了解学前手工制作在幼儿园教学及环境创设中的应用;
3. 理解手工制作在学前教育领域的重要性;
4. 认识学前手工玩教具制作的常用工具, 熟悉各种相关制作材料的特征。

第一节 手工与学前手工制作的概念及分类

一、手工概念阐释

(一)手工相关概念

1. 民间工艺

民间工艺是指劳动人民为适应生活需要和审美需求, 就地取材, 以手工生产为主的工艺美术品, 其品种繁多, 如竹编、草编、蓝印花布、蜡染、木雕、泥塑、剪纸、民间玩具等。由于各地区、各民族的社会历史、风俗习尚、地理环境、审美观念的不同, 因此各有不同的特色。^①

2. 手工艺

手工艺是指以手工劳动进行制作的具有独特艺术风格的工艺美术。有别于以大工业化机械化方式批量生产的、规格化的工艺美术。“工艺”一词具有多重含义, 其中重要的内涵之一, 是指一种特殊的工艺技能, 尤其指手工艺术的诸多门类。^②

中国工艺美术协会的解释是: 手工艺可以称为传统手工艺, 其品种和技艺是经过几千年传承和发展的民族技艺, 是我们民族文化的优秀遗产和需要大力弘扬的民族品牌。

① 辞海编辑委员会, 辞海(艺术分册), 第401页, 北京, 中华书局, 2009

② http://baike.baidu.com/link?url=AFK4Ue-F2C5FkeipgQHBO1uRycVRn4ctrQJ0u_IBlm3ffOqsd4dp6JjSkDTD70li1k04skVDH7G7U4Zth-Obj_

手工艺是历史的产物，是劳动人民在长达数千年的生产和生活实践中用手创造出来的工艺技能。主要包括雕、镂、刻、削、染、编、绣、绞、缝、绘、髹、铸、琢、磨等工艺。

3. DIY

DIY 是“Do It Yourself”的英文缩写，DIY 可以借助一定的辅助工具，主要靠个人双手操作完成，能够充分发挥个人的动手能力，特别适合喜欢亲手制作的人士，操作者能够通过物品的制作，拥有满足感。DIY 产品通常有一系列相配合的资源，如：容易购买的材料、日常工具、详尽说明书等。

4. 现代手工艺

现代手工艺是相对于传统手工艺而言的艺术形态和概念。“现代”是指现代社会经济、生产条件、环境氛围、生活方式、时尚文化等前提条件，具体指在现代化进程中发生变化的手工艺。因此，现代手工艺应该说是传统手工艺的现代形态。^①

(二)对学前手工制作的理解

学前手工制作课程是学前教育专业的专业基础平台必修课程之一，是专门研究学前教育手工制作的特点、造型规律、表现题材和传授手工基础知识及实践操作技能的一门课程。对学前手工制作的理解需要从几方面去把握，首先，要明确手工制作面向的是学前教育领域，学前手工制作既包含针对幼儿园美术手工课程的手工制作技能，也包含针对幼儿园环境创设的设计和制作技能；在此基础之上，把握手工制作的不同类型，例如，各种原材料的选择、工具的使用、手工操作过程的难易程度，以及手工作品的教学目标等方面，都需要考虑到具体教学对象和制作的不同要求。

学前手工制作主要是指高等院校学前教育专业的美术技能课，该课程要求完成相关的手工制作内容。学生需要按照课程的教学目标以及设计主题的具体要求，进行构思与设计，确定设计及制作方案，选择适当的原材料，使用合适的工具，动手制作完成具有观赏性、实用性、创意性的手工制品。

本教材中讨论的手工制作区别于以大工业机械化方式批量生产的工艺品，是指人们用纯手工或以手工为主，借助一定工具制作的手工艺品，它具有实用、美观的特性，是功能性与艺术性、传统性与创新性相结合的产物。

二、学前手工制作的分类

(一)传统手工艺简要分类

1. 手工艺主要指以手工操作为主的工艺技能，是具有一定技巧性、艺术性及实用性的制作技艺。由于手工制作原材料、使用工具、工艺程序、制作技法等方面的差

^① http://www.shenmeshi.com/art/art_20080229130528.html

别，可划分为传统手工艺与现代手工艺两大类。具体分类如图 1-1 所示。

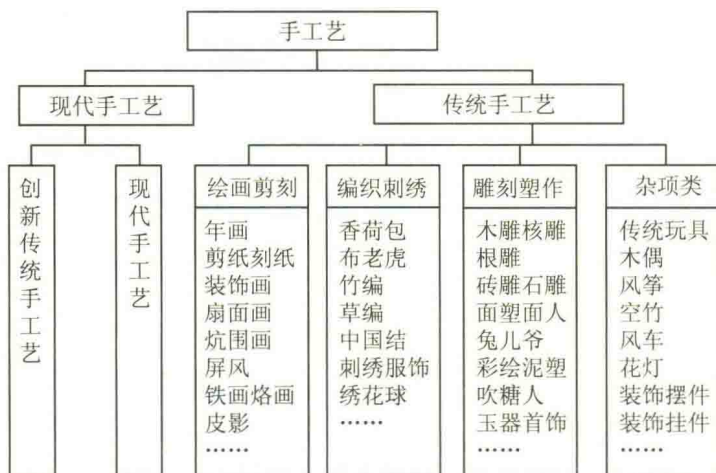


图 1-1 手工艺品简要分类图

2. 手工艺作品图例



图 1-2 陕西民间剪纸一 窗花



图 1-3 陕西民间剪纸二



图 1-4 民间剪纸一
作者：库淑兰



图 1-5 民间剪纸二
作者：库淑兰



图 1-6 骨雕福禄寿屏风
图片来源：陕西赵公明财神庙



图 1-7 陕西宝鸡木板年画



图 1-8 烙铁画手工艺品

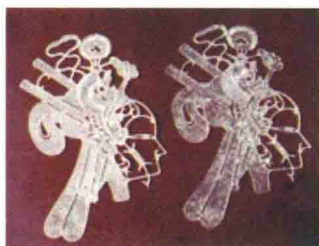


图 1-9 陕西凤翔皮影手工艺品一



图 1-10 陕西凤翔皮影手工艺品二



图 1-11 陕西凤翔皮影手工艺品三



图 1-12 陕西凤翔皮影手工艺品四

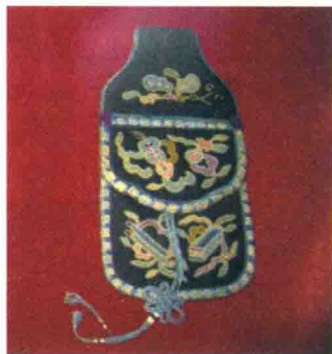


图 1-13 刺绣荷包
图片来源：同里古镇



图 1-14 刺绣打籽绣
图片来源：同里古镇



图 1-15 刺绣瓣绣
图片来源：同里古镇



图 1-16 陕西千阳布艺青蛙



图 1-17 木雕屏风
图片来源：苏州拙政园



图 1-18 木雕雕花绕线板
图片来源：西塘余庆堂



图 1-19 木雕童子献宝
图片来源：陕西赵公明财神庙



图 1-20 木雕画寿星

图片来源：陕西赵公明财神庙



图 1-21 木雕门楼装饰

图片来源：陕西党家村



图 1-22 木雕瑞兽

图片来源：和顺古镇民居



图 1-23 木雕镂空葫芦窗户装饰

图片来源：沙溪古镇民居



图 1-24 木雕面具

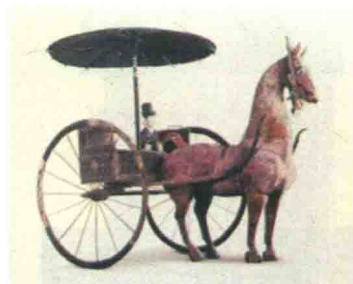


图 1-25 木雕木轺车

图片来源：甘肃省博物馆



图 1-26 木雕点心模子

图片来源：陕西赵公明财神庙



图 1-27 竹雕人物头像

图片来源：蜀南竹海博物馆



图 1-28 根雕装饰品图

图片来源：苏州拙政园



图 1-29 石雕水槽

图片来源：成都宽窄巷子

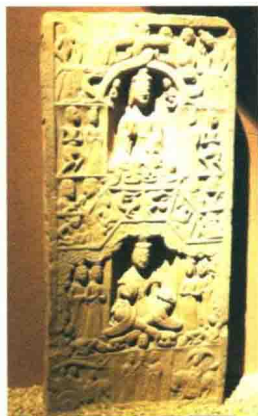


图 1-30 石雕佛像

图片来源：西安博物院



图 1-31 石雕手工艺品图

图片来源：和顺古镇民居



图 1-32 石雕石佛首

图片来源：大明宫含元殿陈列馆



图 1-33 石雕石刻飞象

图片来源：大明宫含元殿陈列馆



图 1-34 石雕透雕龙纹石栏板

图片来源：中国社科考古研究所



图 1-35 砖雕民居牌楼

图片来源：陕西党家村



图 1-36 砖雕一

图片来源：陕西党家村



图 1-37 砖雕二

图片来源：西塘江南瓦当陈列馆



图 1-38 玉雕摆件

图片来源：苏州博物馆



图 1-39 玉雕组玉佩

图片来源：陕西省考古研究院



图 1-40 竹编手工艺品

图片来源：蜀南竹海博物馆