



中国文化

通览华夏文明 汲取无穷智慧

全知道

丁雯 编著



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

中国文化

通览华夏文明 汲取无穷智慧

全知道

丁雯 编著



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化全知道 / 丁雯编著. — 北京: 北京联合出版公司, 2015.4
ISBN 978-7-5502-5029-1

I . ①中… II . ①丁… III . ①中华文化—通俗读物 IV . ① K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 073942 号

中国文化全知道

编 著: 丁 雯

责任编辑: 崔保华

封面设计: 中英智业

责任校对: 米 雪

美术编辑: 刘 佳

出 版: 北京联合出版公司

地 址: 北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市松源印刷有限公司

开 本: 720 毫米 × 1040 毫米 1/16 印张: 26 字数: 635 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5502-5029-1

定 价: 59.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

电话: (010) 88866079

前言

Preface

文化是人类创造的所有物质财富和精神财富的总和。它既是人类社会在过去时间内的的发展进化成果，也是孕育人类辉煌未来的基础。正是文化的一脉相传才造就了人类社会源远流长的历史和光辉灿烂的文明。中国文化博大精深，作为炎黄子孙，学习和继承中华民族的文化遗产是义不容辞的责任。然而面对中国文化庞杂的知识体系，大多数的人都会感到力不从心，很难在短时间内掌握其底蕴及脉络。

如何才能在较短的时间内获得较多的信息，从而有效地掌握中国文化知识呢？为了帮助读者提高人文素养，增强对传统文化的认知，快速了解中国文化的精髓，编者对浩如烟海的中国传统文化史料进行了适当的取舍，选取了具有中国文化代表性的主题，推出了本书。全书分为文学、戏剧、音乐、舞蹈、茶、中医、养生、饮食等篇，深入浅出地介绍中国文化的各个侧面，力求将中国文化的精神及内涵立体地呈现出来，为读者提供一个深入了解中国文化的平台。

本书在体例编排上注重各部分之间的内在联系和逻辑层次，脉络清晰，力图使各分卷的知识形成一个系统、科学的有机整体，方便读者学习和掌握。其中文学篇主要介绍了文学史上的重要人物、传世佳作、文学流派，以及各种各样的文学体裁、文学思想和理论等。戏剧篇主要介绍了戏剧史上的重要戏剧形象、著名戏剧剧目、戏剧流派，以及具有代表性的地方戏曲等。音乐篇主要介绍了音乐的起源、发展和流变、音乐的类型和流派，以及具有代表性的音乐大家等。舞蹈篇主要介绍了舞蹈的雏形、舞蹈的类型和特点、舞蹈的发展与流变、历代名舞和舞蹈大家，以及丰富多彩的民间舞蹈等。茶文化篇主要介绍了茶的起源、制茶方法、茶的外传、茶的分布、茶的功用、茶的种类、茶理茶道，以及茶文化与中国人精神生活的关系等。中医篇主要介绍了中医的起源和发展、中医理论和诊断方法、中药及其方剂、中医各学派、中华名医等。养生篇主要介绍了养生的基本原则、重要的养生理论、

历代养生代表人物，以及养生方法等。饮食篇主要介绍了八大菜系、历代名菜等内容。深入浅出的文字配以包含多种文化元素的图片，与文字相辅相成，给读者以强烈的视觉感受，不仅能让读者对中国文化有全面系统的认识，更能从中体味到中国文化的博大精深。

全新的视角、精练简洁的文字、科学的体例和创新的版式设计等多种元素有机结合，引领读者从一个崭新的层面去领略中国文化的精髓，让你一本书读通中国文化。通过阅读本书，不仅可以了解传统文化的渊源和丰富的内容，更可从中受到传统文化的熏陶，提高生活情趣和生活品质，并使博大精深的中国文化世代相传，大放异彩。

目录

Contents

文学

文学的起源·····	2
宫廷文学·····	5
民间文学·····	9
民间文学·····	12
文学与政治·····	14
文学与史学·····	16
文学与哲学·····	18
文学与政治·····	20
文学流派·····	22
文学批评·····	25
文学体裁之骈文·····	27
文学体裁之赋·····	35
文学体裁之诗歌·····	41
文学体裁之散文·····	50
文学体裁之小说·····	56

戏剧

戏曲概论·····	64
戏曲史略·····	66
戏曲文学·····	68
戏曲音乐·····	71
戏曲表演·····	73
戏曲化妆·····	76
戏曲服饰·····	78
戏曲道具·····	80
戏曲舞台·····	82
戏曲欣赏·····	84
京剧概述·····	86
昆曲·····	89
文学与政治·····	91
评剧·····	94
黄梅戏·····	96
越剧·····	98
川剧·····	100
话剧·····	102
歌剧艺术·····	105
舞剧艺术·····	106
边缘剧种·····	108

音乐

音乐的起源·····	112
古典音乐基本知识·····	114
宫廷音乐·····	116
民间音乐·····	117
文人音乐·····	119
宗教音乐·····	121
不分伯仲的南北曲·····	123
名家荟萃·····	125
乐器纵览·····	128
音乐机构·····	130
音乐交流·····	132
音乐与戏曲·····	134

音乐与舞蹈·····	135
音乐与文学·····	138
音乐与风俗·····	140
漫谈古琴文化·····	142
婉转动人的古筝·····	144
古老的钟鼓文化·····	146
笙文化漫谈·····	149
现代中国音乐·····	152
摇滚音乐·····	154
漫步音乐节·····	157

舞 蹈

舞蹈的雏形·····	160
从娱神到娱人的极致·····	162
舞蹈与杂剧、戏曲的融合·····	166
历代名舞·····	169
历代舞蹈大家·····	172
中国舞蹈的类型和特点·····	174
硬朗的健舞·····	178
柔美的软舞·····	181
当代中国的民间舞蹈·····	183
龙腾狮舞·····	186
秧歌大鼓·····	188
安徽花鼓灯·····	191
井陉拉花·····	194
港澳台舞蹈·····	197
中国芭蕾舞·····	198
方兴未艾的现代舞·····	201
舞蹈的动作、语言及构图·····	203
舞蹈的表演规范·····	205
舞台与舞美·····	208
舞蹈的道具·····	209
舞蹈理论·····	211
舞蹈欣赏·····	213
文学与政治·····	214
对外来舞蹈的吸收和借鉴·····	216
中国舞蹈的外传与影响·····	217

茶 文 化

起源与传说·····	220
从药用到日常饮料·····	222
茶的外传·····	224
茶的分布·····	226
茶业中心迁移记·····	228
茶的功用·····	230
中国茶的种类·····	232
十大名茶·····	234
名茶趣闻什锦·····	237
制作方法·····	240
民间文学·····	243
茶具类型·····	245
泡茶要点·····	248
品茶之道·····	250
茶道精神·····	252
儒家茶理·····	255
佛家茶理·····	257
道教茶理·····	259
茶馆·····	261
中国茶书·····	263
历代贡茶·····	266
茶叶贸易·····	268
文学与政治·····	269
辨茶·····	271
茶叶的贮存·····	273
饮茶学问·····	275
茶宴与茶话会·····	277

中 医

中医起源和发展·····	280
看不见的人体经络网·····	282
望闻问切的诊察法·····	284
奇特的辨证与辨病方式·····	287
未病先防、有病防变的预防观念·····	290
扶正祛邪的施治理法·····	291

中药及其方剂·····	294	千年养生茶道·····	358
神奇的针灸疗法·····	297	养生酒文化·····	360
不拘一格的外治法·····	299	居风水宝地,采日月精华·····	362
中医各科特色与成就·····	303	舟车行旅话养生·····	363
历代中医学派的发展与流变·····	308	琴棋书画,愉悦身心·····	365
中华名医·····	311	春季养生三要诀·····	367
中医四大经典著作·····	315	酷暑天如何养生·····	369
中医的教育与传承·····	317	秋风起,话养生·····	372
历代医疗机构和行业管理·····	320	以防寒、养肾为要旨的冬季养生·····	374
行医中的门道·····	323	男性养生新观念·····	376
文学与政治·····	326	女性养生新观念·····	378
中西医的交流和相互借鉴·····	329	老年人养生之道·····	380

养 生

文学与史学·····	332
人体三宝——精、气、神·····	334
天人相应,顺应自然·····	336
动静咸宜,多元并存的养生方法·····	337
养性立德,顺应自然和社会·····	339
人体机能促进及内在生态系统调节·····	340
蔚为大观的养生流派·····	342
历代养生名人·····	344
历代养生著述·····	347
永葆青春的探索——美容养生·····	350
中华武术与养生·····	352
运动与养生·····	353
道教气功养生学·····	355
饮食调养窍门多·····	357

饮 食

中国人的饮食·····	384
中国的菜系·····	385
鲁菜·····	387
川菜·····	389
苏菜·····	390
粤菜·····	392
湘菜·····	395
徽菜·····	396
浙菜·····	398
闽菜·····	400
中国小吃·····	401
中国面点·····	403
饺子文化·····	405
米文化·····	407

文学





文学的起源

文学的产生可以追溯到文学出现前的远古时期。关于它的起源，自古以来，中外学者相继提出过不少见解，最主要的有以下几种：

模仿说的最早提出者是古希腊著名的哲学家德谟克利特，他认为文艺起源于对大自然的模仿。而同是希腊著名哲学家的亚里士多德更是将这一学说深化和延伸，他不仅认为文学起源于人类对自然和社会生活的模仿，而且还提出模仿的本能植根于人的天性之中。中国秦朝时期吕不韦门人编写的《吕氏春秋·古乐》中指出宗教艺术是“听凤凰之鸣”、“效八风之音”而出现的。晋代文学家阮籍同样也认为原始宗教是“体万物之生”的。这些见解承认文学起源于自然和生活，代表了早期人们对文学的看法。

德国著名哲学家康德认为诗歌为“想象力的自由游戏”。文学家席勒认为人类的生活受物质和精神两个方面的束缚，迫切渴望用过剩的精力去争取自由，这就是游戏；而艺术也就在游戏中发端。游戏说到此时正式形成。之后的文学理论家俄国的普列汉诺夫在自己的论著中也部分地认同了这一学说。

心灵表现说来自于古希腊，当时的一些哲学家认为艺术是人类心灵的一种表现。诗人雪莱认为诗歌是想象的表现；列夫·托尔斯泰认为艺术是人类表达情感的一种工具。中国明代思想家李贽的《童心说》道：“天下之至文，未有不出于童心焉者也。”以袁宏道为首的公安派受到李

贽理论的强烈影响，袁宏道在《叙小修诗》中提出“性灵说”，称赞袁中道诗文：“……大都独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔。有时情与境会，顷刻千言，如水东注，令人夺魄。其间有佳处，亦有疵处，佳处自不必言，即疵处亦多本色独造语。”这些论调都强调文学创作是人的主观精神的抒发和表现。

神示说在西方中世纪相当流行，提出者是古希腊的柏拉图，他把诗歌的产生视为神的灵感在诗人身上的凭附。中世纪的学者托马斯·阿奎纳则认为艺术起源于人的心灵，而心灵是上帝的形象的创造物。这种学说甚至在哲学家培根的著作中也有所流露。中国古代笔记小说中许多著名诗人如郭璞、江淹、王勃、李白、李贺都有诗作授于神人的记载，也是这种学说的一类反映。藏族史诗《格萨尔王传》直到现在仍被认为是靠梦中神授而得来的。随着科学的发展和昌盛，弗洛伊德关于梦的解析的引入，神示说的含义和影响正在发生变化。

为巫术学说提供丰富资料的是19世纪以来以泰勒·弗雷泽、哈特兰为代表的人类学家，他们对原始部落的巫术进行了大量的卓有成效的研究。法国的考古学家雷纳克则在这些材料的基础上提出艺术起源于原始人类交感巫术的论点，认为原始艺术就是巫术的一种，其目的是为了祈求狩猎的成功。中国古代的典籍中有大量诗歌乐舞与祭祀巫术有密切联系的记载。南朝宋刘勰《文心雕龙·祝盟》道：“天地定位，祀遍群神。六宗既禋，三望咸秩，

· 鲁迅论文学的起源 ·

人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是“杭育杭育”派。

甘雨和风，是生黍稷，兆民所仰，美报兴焉。牺盛惟馨，本于明德；祝史陈信，资乎文辞。昔伊耆始蜡，以祭八神。其辞云：‘土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。’”这种实行巫术的咒语是原始诗歌，表现的是伊耆民（神农氏）祭祀农业神的“蜡祭”。咒语中的土、水、昆虫、草木等自然物在祭祀者眼中被灵性化。巫师企图用咒语去影响灵性化的“神”，他们相信语言的力量，企图去控制词并控制该词所代表的事物，以满足对现实的需求。同样的咒语还存在于《山海经·大荒北经》中。传说在黄帝与蚩尤冀州之战中发挥过关键作用的旱神天女魃在帮助黄帝取得胜利后，滞留下界，不肯回天国。天下久旱不雨，黄帝欲将她流放到赤水之北。她逃往他乡。天下人一面驱赶，一面喝斥她：“神，北行！先除水道，决通沟渎。”这首歌谣是在旱灾严重威胁人类的生存时，巫师于求雨的巫术仪式上所念的咒语。勒令天女魃回到居处地北方、不再久旱是其主体的思想，这里透露出原始人对神的示威和抗争，表现出对幸福生活的渴求。

19世纪晚期的一批民族学家、艺术史家鲜明地提出了艺术起源于劳动的观点。学者梅森认为原始的诗歌是劳动诗歌。俄国的普列汉诺夫更是论述了许多“劳动先于艺术”的实例，并认为两者之间有因果关系。中国古籍《吴越春秋》中

收有一首记载狩猎劳动的《弹歌》。这首黄帝时代的歌谣已初步具有后来《诗经》中所盛行的四言诗的句式，具有高度的概括性和完整的意象。它所记述的是原始人伐木（竹）作武器、抛飞石器为工具的狩猎过程。这些记载已通过对许家窑新石器时代遗址中的圆石球以及其他相关遗址的发掘研究中得到了证明。远古人在当时恶劣的生存条件下从事采集、狩猎等协作劳动时，会在呼声和语言中发出一些有节奏的声音，如“杭育”、“邪许”、“啊呀”、“哦”等以适应劳动生活中出现的不同情况。《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”这种孕而未化的、作为人类思想交流和社会交际的工具，随着生活的不断丰富和充实、词汇的增加，就会产生韵律，从而蕴含有诗歌的元素。后世的“饥者歌其食，劳者歌其事”也是诗歌源于劳动生活的重要观点。

上述见解并未得到学术界的公认，都只是抓住了问题的一个侧面，冰山之一角。根据对大量考古资料、原始部族资料的研究表明，原始诗歌是与融劳动、游戏及祭祀活动于一体的音乐舞蹈紧密联系的。欧洲学者通过对拉斯科洞、高麦洞、阿塔米拉洞、鲁塞尔洞等原始洞穴的放射性碳十四的测定，得知巫术仪式出现在公元前1.8万年至1.1万年之间。原始诗歌的起源可能比这还要早些。《吕氏春秋·古

· 精彩阅读 ·

日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力何有于我哉！

——先秦·《击壤歌》

股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。

元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。

元首丛脞哉，股肱惰哉，万事堕哉。

——先秦·《赧歌》

南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。

——先秦·《南风歌》

舟张辟雍，鸛鹄相从；八风同同，凤皇喈喈。

——先秦·《大唐歌》

卿云烂兮，纠缦缦兮。日月光华，旦复旦兮。明明上天，烂然星陈。日月光华，弘于一人。

日月有常，星辰有行。四时从经，万姓允诚。于予论乐，配天之灵。迁于贤圣，莫不咸听。鼙鼓之，轩舞之。菁华已竭，褰裳去之。

——先秦·《卿云歌》

乐篇》记载的葛天氏的乐歌，不但有歌八阙，还有舞姿。“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”从内容看，这是一组分为八个部分表演的歌舞，既有关于农业、狩猎等劳动的内容，又是劳动之余的一种游戏，

同时兼具祭祀的性能。这种表达一定思想和事实的初级诗歌在原始宗教的呵护下，与音乐、舞蹈相依相伴，获得了相当的发展。正是它的这种形式和内容的高度统一，使得它在中国文学中一直延续下去。

当然，文学的起源不是简单化的，而是多元化的，随着社会的发展和人类的进步，一定会形成更新的理论和研究趋向。



宫廷文学

文学正如其他艺术一样，是社会生活的反映，决不能离开当时的物质生产状况、精神生产状况与社会意识而独立发展。宫廷文学的兴起，是在周武王灭商、周公确定周礼之后。

作为这一时代代表的文学作品是现在还存在着的那305篇的《诗经》。其中宫廷诗占有相当的内容。《诗经》的“雅”、“颂”，作者都是出入宫廷的奴隶主阶级的人物。他们的写作目的往往是规谏，希望王者权臣从暴政中警醒，也有一些作者专注于描写宫廷生活的糜烂和淫逸，还有沉迷于歌功颂德，回顾历史。较著名的作品有《鹿鸣》、《伐木》、《车攻》、《鱼丽》、《出车》、《生民》、《公刘》、《皇矣》等。

江南地区的《九歌》是楚国的宫廷舞曲，是一套完整的歌剧。它在楚国的地位犹如《周颂》在周朝的地位。《九歌》里有各种乐器，有舞蹈，有唱辞，有布景，场面热闹，范围广泛，多在宫廷有重要典礼时表演。流传至今的《九歌》尚存当时宫廷文学作品的形制。

汉武帝时代，西汉王朝进入全盛时期。武帝即位，逐斥“申、商、韩非、苏秦、张仪之言”，实行罢黜百家，独尊儒术，“建藏书之策，置写书之官，下及诸子传说，皆充秘府”，又“招选天下文学材智之士，待以不次之位”，兴太学，立五经博士，置博士弟子员，因而儒学大盛。与儒家思想相结合的礼乐这一必不可少的文化措施得到了加强。于是“乐府”

得到巨大发展。《汉书·礼乐志》曰：

“武帝定郊祀之礼，祠太乙于甘泉，就乾位也。祭后土于汾阴，泽中方丘也，乃立乐府。采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴，以李延年为协律校尉，多举司马相如等数十人造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。”乐府除搜集、歌唱民歌外，也创作诗篇以备歌唱，作诗者有司马相如、枚皋、东方朔等数十人，可见一时之盛。这些宫廷诗存世的代表作有《十九章之歌》，汉武帝的《秋风辞》、《柏梁诗》，李延年的《歌诗》。汉武帝同时爱好辞赋，他的侍从之臣司马相如、东方朔、枚皋、倪宽、董仲舒等时时间作。司马相如的赋如《长门赋》、《上林赋》、《子虚赋》可以说是汉代宫廷文学的奇葩，反映了汉帝国的强大和昌盛、宫廷生活的骄奢和荒乐。

汉成帝时的班婕妤是中国著名的女诗人。她是楼烦人，《汉书》作者班固的姑姑。成帝初年，选入后宫，拜为婕妤。鸿嘉年间，求供养太后于长信宫。她有文集一卷传世，她的文学作品可以说是另一类视角（女性）的宫廷文学。这类后世称为“宫怨”的文学作品在南朝及隋唐得到相当大的发展。她的《团扇歌》被收入《文选》和《玉台新咏》，全诗为：

新制齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。

南北朝时期，宫廷文学达到极盛，

这其中尤以诗歌、骈文为最。宋、齐、梁、陈四代君主，在政治上多无建树，但在文学上，却有很好的成绩，造成了一时文学繁荣的空气。宋文帝刘义隆立儒、玄、文、史四馆，明帝分儒、道、文、史、阴阳五科，都将文学独立，已与其他重要学科并驾齐驱。刘宋宗室，如南平王刘铄、建平王刘弘、庐陵王刘义真、江夏王刘义恭等，都以奖励文学、招徕文士扬名。齐高祖萧道成、齐武帝萧赜及竟陵王萧子良、随郡王萧子隆、鄱阳王萧锵、江夏王萧锋，皆以文学见称，竟陵王门下的“八友”，更是一时俊彦。梁武帝萧衍、昭明太子萧统、简文帝萧纲、元帝萧绎都是南朝时代的天才诗人，名声几乎与曹氏父子、南唐二主相平行。至于陈后主的文学作品，更是尽人皆知。在这二百年宫廷文学的浓厚的气息里，君主臣僚的效法，竞奇争艳，使文学走上了唯美、浮华的长路。南朝文人大多作为宫廷、贵族四周的帮闲侍臣，诗文内容常以君主贵族的爱好为转移，内容往往是应诏奉和之词，空虚平白，文过饰非。

南朝宫体的开创者是徐摛和庾肩吾。随着梁简文帝萧纲的入住东宫，“宫体”这一名称得到诠释。他在《梁书·简文帝纪》中自言：“余七岁有诗癖，长而不倦。然伤于轻靡，时号‘宫体’。”这一名称虽始于简文帝时，然而自鲍照、汤惠休、沈约、梁武帝以及刘孝绰、王僧孺等人的艳体诗已肇其端，只是到梁陈之世才发展到极致。宫体诗发展了吴歌西曲的艺术形式，继续了永明体的格律化，艺术化的探索，以宫廷生活为描写对象，具体的题材不外乎咏物与摹写女性。这种风气一直延续到隋及初唐。著名的宫体诗诗人有沈约、庾肩吾、庾信、徐摛、江总、徐陵、张正见等。

隋代文学的作者，基本上由两部分人构成：一部分是由梁、陈入隋的南朝文人，如江总、虞世基等；另一部分是北齐、北周的旧臣，如卢思道、薛道衡等。到隋炀帝即位后，周围聚集大批南朝文士，宫廷的文学风气明显地近于南朝。虞世基和王胄是南朝较有名望的文士，深受隋炀帝器重，成为文学侍从。虞世基的应制诗《四时白纈歌》、《奉和望海诗》，王胄的《奉和赐酺诗》、《纪辽东》，着意文采的华美、对仗的工整以及语气的阿谀，纯粹为作诗而作诗。当时隋炀帝身边的文士，如庾自直、诸葛颖等，作诗雕琢做作，了无生气。

与其他宫廷诗人相比，隋炀帝本人的诗歌中，倒有一些佳作，如《夏日临江诗》：

夏潭荫修竹，高岸坐长枫。日落沧江静，云散远山空。鹭飞林外白，莲开水上红。逍遥有余兴，怅望情不终。

颌联气象高远，魄力宏大，颇有盛唐诗歌的气象。

又如《幸江都诗》：

求归不得去，真成遭个春。鸟声争劝酒，梅花笑杀人。

另外还有《春江花月夜》（二首其一）：

暮江平不动，春花满正开。流波将月去，潮水带星来。

前诗作于隋大业十一年（615年），次年三月炀帝被弑；后诗清丽明快，对唐代张若虚的名篇《春江花月夜》有一定影响。

初唐时代，当政的文臣多半是深受齐梁影响的前朝遗老，他们的作品仍充分表现着陈、隋时期宫体诗的余响。无论是诗的格律与内容，只是徐陵、庾信一派的延续，别无新意。唐太宗李世民也同样沉

文学纪事

公元前 11 世纪	《诗经·周颂》的《昊天有成命》等为早期宫廷文学。
周赧王二十五（前 290 年）	屈原活动于此。宋玉、唐勒、景差出生。
汉武帝元狩三年（前 120 年）	建乐府机构，以李延年为协律都尉。
齐永明九年（491 年）	三月三日，齐武帝宴群臣于芳林园，与会者有江淹等 45 人。
唐武德四年（621 年）	秦王李世民置修文馆于门下省，延十八学士。
唐高宗龙朔二年（662 年）	上官仪加银青光禄大夫。人学其诗，号“上官体”。
后晋高祖天福五年（940 年）	后蜀赵崇祚编《花间集》，南唐宫廷文学群体形成。
宋真宗大中祥符元年（1008 年）	杨亿编《西昆酬唱集》，“西昆体”流行。
明洪武三十一年（1398 年）	朱权本年写成《太和正音谱》。明初宫廷戏剧派诞生。
明正統七年（1440 年）	“台阁体”盛行。

溺在宫体的诗风里。据《全唐诗话》载：

“帝（太宗）尝作宫体诗，使虞世南赓和，世南曰：圣作诚工，然体非雅正，上有所好，下必有甚焉。恐此诗一传，天下风靡，不敢奉诏。”虞虽主张诗要雅正，无意于宫体，但他的作品也颇多恻艳之篇。他与房玄龄、魏徵等编纂的《北堂书钞》、《艺文类聚》、《文馆词林》等类书，成为宫廷诗人的作诗工具，以便于辞藻的华美、典故的古雅。宫廷诗人李百药、杨师道、李义府、长孙无忌、陈叔达等，作品都跳不出香艳华靡的风气，虽声律辞藻方面日趋精妙，但风味上已日益贵族化和宫廷化。

在贞观诗坛的后期，介于贞观、龙朔之间，出现一位重要的宫廷诗人上官仪，形成一种诗风“上官体”。上官仪（608~644年），陕州（今陕县）人。贞观初进士及第，召授弘文馆直学士；高宗朝官至三品西台侍郎，地位很高，名噪一时。所为诗绮错婉媚，人多效之，谓为上官体。他提出“六对”、“八对”之说，重视诗的形式技巧，追求诗的声辞华美。《早春桂林殿应制》：“风光翻露文，雪华上空碧。”《奉和秋日即目应制》：

“落叶飘蝉影，平流写雁行。”《入朝洛堤步月》：“鹊飞山月曙，蝉噪野风秋。”音响清越，有天然飘扬的韵致，体现了健康开朗的气度，成为代表当时宫廷诗人创作的最高水平。上官仪的作品对律诗发展多少起了一些促进作用。

继上官仪之后出现的宫廷诗人是号称“文章四友”的李峤、苏味道、崔融、杜审言。“四友”中，杜审言成就较高。杜审言现存28首五言律，除一首失传外，其余都已完全符合近体诗的规范。最有名的五律是他早期写的《和晋陵陆丞早春游望》和《登襄阳城》。在七律上，杜审言也曾用过不少的功夫。他的《守岁侍宴应制》、《大酺》、《春日京中有怀》已完全符合七律的格式。

和四友同时而稍晚，在武后的宫廷里出现了沈佺期、宋之问这两个在律诗形式上有重要贡献的诗人。他们因文才受到赏识而选入朝中做官，是武后时期有代表性的台阁诗人。身处宫禁而优游自如的宫廷生活，使他们的诗歌多为应酬、咏物、赠别之作，难免有辞藻文饰内容的弊病。同时，他们又有充裕的时间精研声律，约句准篇。元稹《唐故工部员外郎杜君墓系

铭序》说：“沈宋之流，研练精切，稳顺声势，谓之为律诗。”他们的出现，标志着律诗的定型。宋之问的名作有《渡大庾岭》、《渡汉江》；沈佺期的名作为《古意呈补阙乔知之》、《遥同杜员外审言过岭》。

盛唐时期，文人入仕较之前代有更多途径。开科取士，分常选与制举。常选有秀才、明经等12科；制举的数目也有八九十种之多。入仕的多途径为寒门士人提供了更多的机会。这使得文学离开了宫廷的狭窄圈子，走向市井，走向大漠关山。自此后，宫廷文学渐趋平淡。

晚唐五代衰乱，在远离战争的西蜀和南唐，形成了两个宫廷文学的中心。西蜀立国较早，收容很多北方避乱文人。后蜀赵崇祚所编的《花间集》，是西蜀词的代表。《花间集》共收18家，其中温庭筠、皇甫松、和凝、韦庄、薛昭蕴、牛峤、牛希济、毛文锡、欧阳炯、魏承班、鹿虔扈、阎选、尹鹗、孙光宪、毛熙震、李珣、张泌，除前三位外，其余诸位或是蜀人，或任于蜀。他们与前蜀王衍、后蜀孟昶，君臣纵情游乐，词曲艳发，集全力描写女人的美态，相思的情绪，与南朝的宫廷文学遥相辉映。花间词人的代表人物是温庭筠和韦庄，前者被列于《花间集》首位，入选作品66首，风貌细腻，绵密隐约；后者受白居易影响较深，入选词48首，风格疏朗自然。

西蜀、南唐同为当时的文艺重心。南唐流传下来的作品与作家虽说不多，其地位与价值并不在西蜀之下。南唐的宫廷文学以诗词较著，尤以词胜。李璟、李煜、冯延巳是江左词坛的三大巨星。他们的词既有宫体秾艳藻丽的特点，又明显地表示

出个人的情愫。后主李煜字重光，25岁嗣位南唐国主，39岁为宋军所俘，三年后在汴京被宋太宗赐死。由于这些经历，他的词作前后风格差异很大，言情的深广超过其他南唐词人。

宋初，宫廷文学以“西昆体”诗最有影响。这个诗体是以《西昆酬唱集》而得名的。西昆体诗人人数众多，但成就较高的只有杨亿（974~1020年）、刘筠（970~1030年）、钱惟演（977~1034年）三人。他们大多以李商隐为师，对仗工整，用事缜密，文字华美，但缺乏创新精神，体裁狭窄。

元代，蒙古贵族入主中原，几废科举。宫廷文学基本没有声息。

明代永乐至成化年间，文坛上占主导地位的是朝廷的“台阁体”。它是指以当时内阁与翰林院的名臣杨士奇、杨荣、杨溥等为代表的一种文学创作风格。这些朝廷重臣的诗文内容大多较贫乏，多为应制、题赠、应酬而作，无艺术生命力可言。与此同时，以皇子皇孙朱权和朱有燬为核心人物的宫廷派戏剧家登上舞台，其作品多是将元杂剧后期的封建说教、神仙道化和风花雪月等倾向加以宣扬，具有粉饰太平的色彩。喜庆剧、道德剧和神仙剧成为宫廷派作家的主要创作类型。朱权的《卓文君私奔相如》、朱有燬的《仗义疏财》、《八仙庆寿》、《香囊怨》，贾促明的《萧淑兰》、《升仙梦》，杨讷的《西游记》，是宫廷派杂剧中的佳作。

清代康熙、雍正、乾隆三朝，宫廷文学一度兴盛，但流传下来的诗文大多平素无物，毫无文学性可言，仅能作为一种现象来考证。至此，绵延两千余年的宫廷文学寿终正寝。



民间文学

文学艺术起源于生产劳动。最初的文学形式诗歌起源于原始人在劳动中发出的有节奏的呼声，虽然只是声音，没有歌词，但这无疑成为文学创作的开始，同时，这是民间文学的滥觞。

从商末开始创作的中国第一部诗歌总集《诗经》收入自西周初年至春秋中叶的诗歌305篇。这也是中国最早的宫廷文学与民间文学的合集。其中的“国风”保存了不少当时百姓的口头创作，虽然在最后写定时有所润色，但依然具有浓厚的民间文学的色彩。“国风”中的民歌以鲜明的画面反映了百姓的生活处境，表达了他们对剥削、压迫的不平和对生活的美好信念，是中国最早的现实主义诗篇。像《七月》反映了人民无冬无夏地劳动、衣不蔽体、食不果腹、屋不挡风寒的凄惨生活；《式微》、《击鼓》、《东山》、《陟岵》、《扬之水》等诗篇还反映了当时沉重的徭役、兵役下民众所受的苦难；《伐檀》、《硕鼠》、《鸛羽》则对奴隶主提出控诉，充满反抗意味；以婚恋恋爱为主题的民歌在“国风”中占的数量很大，如《氓》、《谷风》、《柏舟》、《静女》、《木瓜》等，或表达了对婚姻的反抗，或表达了对背弃者的痛恨，或描述悲惨的遭遇，或描述了爱情的曲折。这些民间文学的作品，汉代学者何休在《春秋公羊传》宣公十五年《解诂》中说：“男年六十、女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。”可见，这些诗歌很大一部分

是纯正的民间文学作品。“国风”在形式上多四言一句，隔句用韵，但并不拘泥，杂用二言、三言、五言、六言、七言或八言，语言准确优美，朴素鲜明，没有矫揉造作的痕迹，擅用比兴手法。这些特点一直为后世文学创作所继承，是周代民间文学对后代文学有重大影响的一个方面。

南方的民间文学几乎在同时得到了发展，这不仅包括《诗经》中收录的江汉汝水间的民歌《汉广》、《江有汜》等篇章，还有《楚人歌》、《越人歌》、《沧浪歌》等楚国、越国较早的民间文学。有的歌词每隔一句的末尾用助词“兮”或“思”等。这后来成为楚辞的主要形式。另一支南方民间文学是楚国的巫歌，行于祭祀的时候，充满原始宗教气氛。这两支民间文学与楚国的地方音乐相结合，接受北方文化的影响，在长期发展中积聚了丰富的文学素材。就在这样的文化基础上，孕育出屈原这位伟大的诗人、楚辞这样光辉的诗篇。

继《诗经》、楚辞后，民间文学在汉代再起高峰，乐府诗成为代表作。两汉的乐府诗主要由朝廷的乐府系统或具有乐府职能的音乐机关搜集，许多民间歌谣得以流传下来。据《汉书》记载，乐府始于武帝之时（实际上从出土文物来看秦代已有乐府机构），至成帝末年，人员多达800余人，规模庞大，哀帝登基后，下诏罢乐府官，划归太乐令统辖。到东汉时期，音乐机关主要有太予乐署和黄门鼓吹署。东汉的乐府诗歌主要是由黄门鼓吹署搜集、