

# 山

SHAN TU YI YUN



博基  
著

## 土彝韵

云南民族出版社

# 山土彝韵

博基 著

云南民族出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

山土彝韵/博基 (毕增富) 著. —昆明: 云南民族出版社,  
2014.9

ISBN 978-7-5367-6260-2

I. ①山… II. ①毕… III. ①巍山彝族回族自治县—  
概况 IV. ①K927.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 208272 号

书名: 山土彝韵

著者: 博 基

|      |                                                |
|------|------------------------------------------------|
| 责任编辑 | 郑卫东                                            |
| 封面题字 | 毕国才                                            |
| 封面设计 | 王春敏                                            |
| 装帧设计 | 易 美                                            |
| 出版发行 | 云南民族出版社<br>(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032) |
| 邮 箱  | ynbook@vip.163.com                             |
| 印 制  | 云南出版印刷(集团)有限责任公司云南新华印刷一厂                       |
| 开 本  | 889mm×1194mm 1/16                              |
| 印 张  | 18.5                                           |
| 字 数  | 300 千                                          |
| 版 次  | 2014 年 10 月第一版                                 |
| 印 次  | 2014 年 10 月第一次                                 |
| 印 数  | 0001-1000                                      |
| 定 价  | 48.00 元                                        |
| 书 号  | ISBN 978-7-5367-6260-2/K·1656                  |

## 园丁三代情 山土一寸心

——毕增富老师《山土彝韵》付梓出版贺祝(代序)

张如旺

甲午之春的春分时节,一个气朗天清、风和日丽的下午,大理苍麓书苑掌门人李忠祥先生约我与他一道,就一项文化名人到其书苑传经布道的相关事宜,到苍山饭店向会议公务余暇的大理州人民政府洪云龙副州长作专题汇报。恰好遇上携带一包书稿的巍山青年教师毕增富,同文学朋友王灿鑫匆匆来访,随即便借此机遇,将他们向云龙副州长作了介绍。

云龙副州长是自治州行政机关年轻有为的优秀白族领导干部,未及不惑之年的 2008 年初就担任现职了,如今已是他履职的第二个任期。协助州长分管教育文化等工作,施政业绩不菲,民间口碑颇好,其素养优良,礼贤敬士,自然很热忱地同他们叙说起来,谈到增富是位刚进而立之年的少数民族青年教师,在巍山彝族回族自治县庙街镇营盘小学任教,其在倾心履行园丁精神,继承和弘扬乃父毕国才教书育人一辈子之劳模风范,服务奉献山区农村教育事业的同时,勤学敏思,辛苦笔耕,奋力行走于文学创作之路,写下不少诗文且有 200 多篇散见

于报刊媒体,现拟了《土的味道》为书名将之结集出版,并请求云龙副州长为之作序时,云龙副州长坦言,现在正开展党的群众路线教育实践活动,不准领导同志为个人作品写序,是反对“四风”的明确要求,望另请合适的人士为好。同时,对增富给予了鼓励。

在场的王灿鑫先生,是大理白族自治州教育局面向全州教育系统发行的内刊《大理教育》执行编辑,马上添言:那就有请张副主任费心了!灿鑫称呼这个“头衔”说事,很令我惶恐,忙说,我都已经退休了,州人大常委会副主任的职务亦早于2013年2月换届卸任了,写序文于我亦不适合。只有灿鑫您是合适人选,既为相知文友,又为同道同志,最后终因大家一再推举,婉辞无果,却之不恭,只好勉为其难地应承下来。

当晚,读了灿鑫先生事先拟好的一个文稿,感觉这是一篇叙事说理入微,抒情点评透彻的优雅美文,不能掠人之美。且我多年在机关从事文字工作,一切文稿从不假手他人,更不敢捉刀代笔,故很快与他们二人电话联系,嘱咐他们,灿鑫写就的文稿作为书跋安排编辑,序文我自己动手另写一篇交州文联杨义华先生安排编入书中。同时,建议两点:一是原拟《土的味道》之书名能否修订为《山土彝韵》或者《山土彝味》,是否妥当或如何选定,请他们考虑;二是书名的题写,建议向灿鑫学习借鉴,就请增富之父亲毕国才先生题写。还希望增富将其身世和家庭情况写个文字材料,以便参考识用。2014年3月28日(周五)下午,增富、灿鑫二人陪同毕国才先生来访,不仅递交了十分翔实的个人自传性材料,而且让我看了毕国才先生亲笔书写的《山土彝韵》手迹。在洱海之滨“朝阳”、“涵海”一侧的龙山下,颐苑旁广场,与前来会商有关此书编辑出版、选题申报、装帧设计等事宜的义华先生做好交流沟

通协调工作,送辞了国才先生等人,我即于周六完成了参办州委的群众路线教育实践活动第五督导组的一项文字工作任务后,星期天一大早就端坐窗前,执笔写起情义与道义结合、志趣并诚信兼顾的文字来。

考虑到灿鑫之跋文里,已对增富的书稿作了综合性的分析点评,我这篇序文就不再重复赘述,而是着重于大量引用其自传性文字,目的是以此向读者朋友们披露一位山区彝族青年的成长过程,以及执著追求、砥砺进取,逐步锻炼成才的心路历程。就让我们通过以下这些文字,来看他是怎么表述的吧!

首先,他这样写道:“我叫毕增富,于1984年10月出生在一个名叫草场村的彝族山寨。乳名阿博,父母为我取名为‘博’,是希望我能今后能做一个博学多才、知识渊博的人,而‘博’与‘搏’同音,还有拼搏、搏击、搏斗、搏击长空之意。”

“我于2002年7月毕业于大理州民族师范学校,2002年8月参加工作,我凡事都脚踏实地地去做,不弛于空想,不骛于虚声,努力向一个称职的、一个受学生欢迎的人民教师的奋斗目标而前进。面对参差不齐的学生,我从来不会板着脸孔,因为我仁慈的性格决定了我的育人风格。从教几年,我从来没跟学生发过火,更没有大声呵斥过学生,遇到一些淘气的学生惹我生了气,我就采取‘冷处理’的方式,就是待自己冷静下来再解决。我始终认为教师向学生发火,是不尊重学生的表现。对学生要严格,但不是严厉。上课时我注意教育方法,讲究授课艺术,在教学上注重学生心理因素在教学中的作用,教学手段体现儿童心理发展规律。因此,只要是我教过的学生都喜欢我。然而,人类文明的进步,时代的变迁,给新时期的教师提出了更高的要求,也就是说要给学生一碗水,老师就必须是一条长流长清的小溪水。为了充实

教书育人之功,除每天完成繁重的教学任务外,我还经常挑灯夜读,不断填充知识的头脑,努力提高自身文化素质和业务能力。

在教育教学中,我曾获得过‘优秀班主任’、‘先进教师’、‘教学质量奖’、‘优秀人口普查员’、‘后勤工作先进个人’、‘教学常规奖’、‘教学提高奖’、‘优秀团员’、‘优秀指导教师奖’等县、镇级表彰。”从各种荣誉可见,增富同志是一个绝对称职的教师。

谈及家世和修为操守,他是这样叙述的:“我家世代风清气正,遵纪守法,爱国爱家,世世代代品行端正,为人坦荡,光明正大。我的爷爷毕应瑞(已故),早年就是一名乡村教师,曾在巍山县五印区(现五印乡)担任中心校校长,奶奶范毓玺亦曾是一名乡村民办教师,从事育人工作 17 年,现依然健在。

父亲毕国才为人师表,教书育人,热爱学生,艰苦朴素,尊老爱幼,教子有方。因数十载务实勤恳地执守在山村讲坛而誉满全国。母亲毕国兰是地道的农民,一生勤劳朴质,心地善良,待人仁慈,节俭持家,操务农活。我的父母,父慈母爱,他们同心协力,培养子女。我家现今四世同堂,尚未分家,家庭幸福,妯娌和睦,温馨融洽。我家兄弟三个,我排行老三,妻子杨本蕊,现受聘到大仓镇中心幼儿园任学前教育支教教师;儿子杨毕铖,现已 3 岁半。我的岳父杨绍东、岳母杨绍芝都是难能可贵的农民,他们勤劳致富,吃苦耐劳,建设家庭。

“影响我性格以及决定人生道路的第一人是我的父亲。我的父亲一生扎根在贫困落后的家乡,投身于教育事业,默默地耕耘在彝家山寨,把自己的青春和力量无私地奉献在了彝家山寨,献给了党的教育事业。他不但干好了本职工作,而且还带领干部群众改变了家乡贫穷落后面貌。他在平凡的岗位上做出了不平凡的成绩,赢得了党和人民

对他的信任。他曾是巍山县第二至第五届政协委员、省州第九届人大代表、省州县党代表。曾荣获‘全国先进工作者’、‘全国教育系统劳动模范’、‘人民教师奖章’、‘全国师德先进个人’、‘全国优秀教师’、‘全国希望工程园丁奖’、美国国际合作委员会主席陈香梅教育基金优秀教师奖、云南省优秀共产党员等 50 多项嘉奖,受到国务院、教育部、省州县镇的奖励表彰。1996 年出席‘全国十杰’教师表彰大会,受到了江泽民总书记的亲切接见。2005 年出席‘全国劳动模范和全国先进工作者’表彰大会,受到了胡锦涛总书记、温家宝总理等党和国家领导人的亲切接见,并合影留念,先进事迹曾在国家、省、州、县的报纸、杂志、广播、电视上多次作过报道,都给予了高度的评价。

我们三兄弟从小就受到父亲无私奉献及宽宏博大的精神熏陶,父亲的精神早就深深植根在了我们的心里。我们三兄弟从小学习刻苦,成绩优异。从小到大三兄弟从未有过争吃争穿,从未有过打打闹闹,从未有过你争我抢的现象。在立身、处世、做事、创业、建功上都秉持自信、自立、自强、自胜、自尊、自爱。两个哥哥靠刻苦学习,勤奋努力,顽强拼搏,双双考上了公务员岗位,且都在党的阳光雨露哺育下,靠真才实学和自己的本能,逐步锻炼成长起来,均已担任乡科级领导职务,在乡里乡外深受人们的称颂。三兄弟在各自的工作岗位上,真诚做人,认真做事,勤奋工作,受到了单位领导、同事的一致好评。”

在如何走上文学之路,并小有所成的记述上,他写道:“回想我的文学之路,我感觉文学与我一直不离不弃,形影相随。”

“父亲在当时村里是唯一识字的人,除了认真教书育人外,他还能测算日子、会看阴阳宅基地。山村里每有婚丧嫁娶之事,父亲还须在繁重的教学之余帮人家写对联,写对联时父亲就常常叫我帮他拉对子

纸。在父亲的影响下,我从小就爱学着父亲一样拿着毛笔写对联。记得我在读五六年级的时候,父亲开始让我帮他抄誉材料,有时因为父亲太忙,还竟然叫我帮助他起草文稿,写一些总结、申请、证明之类的材料。如此一次次地磨炼,不但没有影响我的学习,反让我的作文水平得以突飞猛进。在读初中时,我的作文已常常被语文老师夸奖,被当做范文讲读,还常常被出在学校的黑板报上。1999年至2002年在大理民族师范学校就读期间,我参加了民族师范‘榆风’文学社和记者团,曾任过文学社副社长、记者团副团长,写作得到了更多的锻炼。

参加工作后,每到课余,我把时间用在了捧上一份报纸或是一本书上,静静品读,静静思考。特别是在山区工作的时光里,每当周末下山,我都会向在坝子或城区上班的朋友要一抱废旧的报纸、杂志,带到校点去读。在读报纸杂志时,我摘抄好词佳句,还剪下一些精美篇章,以方便自己学习。

而真正开始文学创作是从2011年起的。有一次,我读了州教育局主办的《大理教育》后,就向该编辑部投了稿,有幸得到执行编辑王灿鑫的大力教导,并从此成为我的良师益友,几年来一直不遗余力地给予我指导帮助,徘徊多年的创作,终于在这一刻有了入门的感觉。不多几年,在各种报纸杂志上发表的越来越多了,截至2014年初将近有200多篇(首)诗文被各级报刊刊载,其中有教育系统的《人民教育》、《中国教育报》和《云南教育》,有文学期刊《大理文化》、《大理》、《边防文学》;还有《云南经济日报》、《大理日报》等地方主流报纸媒体。有多次获县级以上文学作品奖,并于2011年被大理州教育局评为《大理教育》优秀通讯员。多首诗歌入选《大理日报丛书》诗歌选一书,诗歌《我是彝人》入选《我们彝人的心灵世界》,因创作突出,被巍山县

作协吸收为会员,任常任理事,同时被巍山县彝族学会吸收为会员。

回首往事,我从来不去玩鸟探花,从来不流连于纸牌麻将……我不希望自己的生命在消遣中流逝。我常常以书为伴,以笔为友,自得其乐,沉醉其中。我用文字表达自我的真情实感,我把心底的肺腑之言用一个个字符、一个个词组、一句句话语谱写成一首诗,或是一篇随笔,或是一篇散文。文字无论是好还是坏,或是幼稚与不成熟,但是心中总能让我流淌起美滋滋的血液,涌起欢乐无比的幸福感。

山土是最纯真,最原味的。我觉得自己是个山土民族的儿子,从头到尾的身躯都散发着大山泥土的味道。我的性格也如同大山泥土一样的本真,我的作品同样如此关注的是一些大山泥土的东西。在我的创作里,如果没有山土的元素,就没有我创作的源泉。我从心底挚爱山土,是山土给了我思绪,山土给了我感慨。我用山土种字,耕耘,播种,种古城,种乡村,种田野,种梦想,种节日,种生活,种工作,种感悟……最终在山土中收获,并最终找到原本的我。

我的日子平平淡淡,我感觉在大山中的沃土上耕种,文字是我 richest 的精神食粮。当我回首走过的人生路途,是逝去的光阴,是逝去的青春,深深浅浅,高高低低,而唯有让我慰藉的是在逝去的光阴里,种下了一些山水与山土融合在一起的文字。但愿这些文字,记住我流逝的青春、溜走的光阴。因为我要把它作为礼物献给我的故乡和父老乡亲!”

以上这些,基本上是原汁原味地搬来,意在以我这个年逾花甲老人之阅历,对增富这样一个刚进而立之年的优秀彝家青年,给些嘉勉,亦算推介和鞭策。正所谓后生可畏,焉知来者之无大为也!见仁见智,任人议评之,推演之,诲教之!相信读者朋友们自会释出一己之认识,

有一个客观的看法。

最后还是回到题目上,用读稿阅人赋得的一首七言诗以赠,算是同勉互励,亦算聊尽所诚托之情义。诗云:三代园丁倾真情,培植桃李尽丹心;山土彝韵结草根,精气神足自砺行。

2014年3月30日

于大理苍洱山水间之颐苑草木居

(注:作者系原大理白族自治州人大常委会副主任)

# 目 录

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 园丁三代情 山土一寸心(代序) ..... | 张如旺(1) |
|-----------------------|--------|

## 第一辑 师路心语

|                  |      |
|------------------|------|
| 没有肉吃的教师节 .....   | (3)  |
| “六一”节的快乐 .....   | (5)  |
| 被我遗忘的“圣诞节” ..... | (7)  |
| 永远保持一颗童心 .....   | (8)  |
| 值班室里的雨鞋 .....    | (9)  |
| 最后一节课 .....      | (11) |
| 洗澡间的故事 .....     | (12) |
| 一把椅子上的脚印 .....   | (13) |
| 走山路到学校 .....     | (15) |
| 我不再冲动 .....      | (16) |
| 关注孩子的生存技能 .....  | (18) |
| 难忘的合影 .....      | (20) |

## 第二辑 岁月柔情

|                 |      |
|-----------------|------|
| 想起父亲上课 .....    | (23) |
| 奶奶编织的草墩 .....   | (25) |
| 一双双染成黝黑的手 ..... | (27) |
| 父亲和篮球场的故事 ..... | (29) |

|                |      |
|----------------|------|
| 情定“松花会” .....  | (30) |
| 远去的水磨坊 .....   | (31) |
| 故乡的北桥河 .....   | (33) |
| 新春舞龙 .....     | (35) |
| 喜迎新春 .....     | (36) |
| 金银花情愫 .....    | (37) |
| 坐马车的幸福 .....   | (39) |
| 为宝宝竖火把杆 .....  | (41) |
| 浸满爱的糊米茶 .....  | (43) |
| 父亲的眉头 .....    | (44) |
| 恋上“打歌” .....   | (46) |
| 彝寨的冬天 .....    | (49) |
| 火 塘 .....      | (51) |
| 那些赶街子的时光 ..... | (53) |
| 夜读忆旧 .....     | (55) |
| 怀念一棵梨树 .....   | (57) |
| 远去的晌午铺子 .....  | (59) |
| 盛世苍洱 .....     | (61) |
| 岳父养上鸽子 .....   | (63) |
| 彝寨腊月梅花香 .....  | (65) |
| “二月八”肉飘香 ..... | (67) |
| 巍山新颜 .....     | (68) |
| 巍山的冬天 .....    | (69) |
| 鹤庆火腿 .....     | (71) |
| 黑豆酱 .....      | (73) |
| 飘香的麦兰腌菜 .....  | (75) |

### 第三辑 品读巍山

|               |      |
|---------------|------|
| 彝寨“密枯”树 ..... | (79) |
|---------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| 小东山娘娘会 .....    | (81) |
| 巍山彝寨的“玩场” ..... | (83) |
| 独特的“观音老爹” ..... | (85) |
| 庙街的由来 .....     | (87) |
| 话说新桥 .....      | (88) |

#### 第四辑 泛歌诗海

|                |       |
|----------------|-------|
| 奋进的巍山 .....    | (91)  |
| 欢歌的阳瓜江 .....   | (93)  |
| 深山中飘扬的国旗 ..... | (94)  |
| 瞻仰五星红旗 .....   | (95)  |
| 画 笔 .....      | (97)  |
| 红 枫 .....      | (98)  |
| 放飞心语 .....     | (99)  |
| 山村·腊梅 .....    | (100) |
| 核 桃 .....      | (101) |
| 冬雪梨 .....      | (102) |
| 冬季的校园 .....    | (103) |
| 红梅迎春 .....     | (104) |
| 橘子黄了 .....     | (105) |
| 柿 子 .....      | (106) |
| 盛开的红杜鹃 .....   | (107) |
| 水田里的舞蹈 .....   | (108) |
| 油菜花·村庄 .....   | (109) |
| 松 子 .....      | (110) |
| 中秋之夜 .....     | (111) |
| 写给稻草人 .....    | (112) |
| 一粒稻谷 .....     | (113) |
| 一辆马车 .....     | (114) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 牵牛花 .....      | (115) |
| 山坡上的梨花 .....   | (116) |
| 桃花的心扉 .....    | (118) |
| 枕边喜雨 .....     | (119) |
| 火的节日火的古城 ..... | (121) |
| 石拱桥 .....      | (123) |
| 西河畔的杨柳 .....   | (124) |
| 赶 集 .....      | (125) |
| 歌咏南诏故地 .....   | (126) |
| 梦牵哀牢山 .....    | (129) |
| 东莲花村的美 .....   | (130) |
| 春 种 .....      | (132) |
| “二月八”的天空 ..... | (134) |
| 邂逅“小吃节” .....  | (136) |
| 古井·母亲 .....    | (137) |
| 农家院里的唢呐声 ..... | (138) |
| 老 宅 .....      | (139) |
| 辞旧迎新 .....     | (140) |
| 回家过年啦 .....    | (141) |
| 一年又一年 .....    | (142) |
| 大地的愁绪 .....    | (143) |
| 行走山寨之夜 .....   | (145) |
| 茅草房 .....      | (146) |
| 农人的辛酸 .....    | (147) |
| 铺路工人 .....     | (148) |
| 瓦 匠 .....      | (149) |
| 深情呼唤 .....     | (150) |
| 葡萄叶的离愁 .....   | (151) |
| 干渴的田野 .....    | (152) |
| 党旗礼赞 .....     | (154) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 山乡党员 .....     | (156) |
| 奋进的村庄 .....    | (157) |
| 六月里的彝家娃 .....  | (159) |
| 深山师魂 .....     | (160) |
| 我是彝人 .....     | (161) |
| 山村教师 .....     | (162) |
| 礼赞“八一” .....   | (163) |
| 永恒的漾江 .....    | (165) |
| 明月·村庄 .....    | (166) |
| 雨来啦 .....      | (167) |
| 淋一场雨 .....     | (168) |
| 走进鹤庆 .....     | (171) |
| 石宝山印象 .....    | (172) |
| 青华之恋 .....     | (173) |
| 情醉巍宝山 .....    | (175) |
| 彝寨踏歌(组诗) ..... | (177) |
| 彝寨之歌(组诗) ..... | (180) |
| 彝寨光影(组诗) ..... | (183) |
| 过年(组诗) .....   | (187) |
| 田野写意(组诗) ..... | (190) |
| 古城记忆(组诗) ..... | (196) |
| 秋韵(组诗) .....   | (204) |

### 第五辑 品读小札

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 勤政爱民的真实写照 ..... | (213) |
| 搏击长空的雄鹰 .....   | (215) |
| 催人泪下的诗篇 .....   | (217) |
| 倾力宣传巍山的力作 ..... | (219) |
| 春天的气息 .....     | (221) |

|            |       |
|------------|-------|
| 丰收硕果 ..... | (223) |
|------------|-------|

第六辑 四方游走

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 走进大波那书苑 .....     | (227)    |
| 寻踪巍宝山古木 .....     | (230)    |
| 亲近苍山 .....        | (232)    |
| 品读巍宝山楹联 .....     | (234)    |
| 巍山油粉 .....        | (236)    |
| 巍山卤肉 .....        | (238)    |
| 钟爱的清真美食 .....     | (240)    |
| 寻访利客村 .....       | (242)    |
| 鸟道雄关 .....        | (244)    |
| “阿克”之夜 .....      | (245)    |
| 莲花塘风景如画 .....     | (247)    |
| 逛桥会品小吃 .....      | (249)    |
| 赏花巍宝山 .....       | (251)    |
| 徜徉在名邦客栈 .....     | (253)    |
| 天摩牙寺话楹联 .....     | (255)    |
| 西边大寺览“山水画” .....  | (258)    |
| “二月八”到巍山 .....    | (260)    |
| 啄木郎 .....         | (262)    |
| 南诏汤池泡温泉 .....     | (264)    |
| 相遇古梅 .....        | (265)    |
| 探秘石棺墓 .....       | (267)    |
| 到弥渡吃卷蹄 .....      | (269)    |
| 附:最珍贵的教师节礼物 ..... | (271)    |
| 柔情笔墨 硅积千里 .....   | 北 雁(273) |

|           |       |
|-----------|-------|
| 后 记 ..... | (276) |
|-----------|-------|