

文淵閣

影印

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第七一五冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

周子抄釋

附錄

張子抄釋

二程子抄釋

朱子抄釋

中庸衍義

明呂柟撰……………一

明呂柟撰……………三一

明呂柟編……………一〇七

明呂柟撰……………二五一

明夏良勝撰……………二八一

欽定四庫全書

子部

周子抄釋 卷二 附錄

詳校官中書臣金應琦

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣牛稔文

膳錄監生臣劉翰周

欽定四庫全書

子部一

周子抄釋

儒家類

提要

臣等謹案周子抄釋二卷明呂柟撰柟有涇

野經說別著錄宋五子惟周子著書最少而

諸儒辯論則惟周子之書最多無極太極之

說朱陸兩家斷斷相規至今五六百年不能

歸一太極圖說與通書表裏之說元何虛中

欽定四庫全書

周子抄釋 提要

至特著一書辨此一語論者亦遞相攻擊究

無定評主靜之說至明代詬爭尤甚是編蓋

因周子全書而撮其精要一卷為太極圖說

通書二卷為遺文遺詩而附以禘記一卷則

本傳墓碣事狀也較全書特為簡潔每條之

下各釋以一二語或標其大旨或推所未言

之意較諸家連篇累牘之辨亦特為淳實其

釋荀子元不識誠一條謂貶荀子太過而以

大學中庸之言誠擬荀子之言誠未免駁襍
釋養心亭記一條謂寡欲亦允執厥中之義
若至於無恐難通行於衆亦未免詞不達意
然大旨亦為不悖觀周子之書者其精華畧
具於此矣乾隆四十五年九月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅

總校官_臣陸費墀

周子抄釋原序

通書四十章周子之所述也周子名惇頤字茂叔舂陵
人推其道學所自或曰傳太極於穆修也修傳先天圖
於种放放傳於陳搏此殆其學之一師也非其至者也
希夷先生有天下之願而卒與鳳歌荷蓑長往不來者
伍於聖人無可無不可之道亦似有未至者程明道先
生嘗謂門弟子曰昔受學於周子令尋仲尼顏子所樂
者何事而明道先生自再見周子吟風弄月以歸道學
之士皆謂程顥氏續孟子不傳之緒則周子豈特為种
穆之學而止者哉粵若稽古孔子述三王之道立百王
經世之法孟軻氏闢楊墨推明孔子之澤以為萬世不
斬人謂孟氏功不在禹下今周子啟程氏兄弟以不傳
之妙一旦萬古之光明將為百世之利澤如日中天如
水行地其功蓋在孔門之間矣人見其書之約也而不
知其道之大也見其文之質也而不知其義之精也見
其言之淡也而不知其味之長也顧愚何足以知之然

服膺有年矣試舉其一二語為同志者啓子之益乎
 人以發策決科榮身肥家希世取寵為事也則曰志伊
 尹之所志患人以廣聞見工大詞矜智能慕空寂為事
 也則曰學顏子之所學人有真能立伊尹之志修顏子
 之學者然後知通書之言包括至大而聖門之事業無
 窮矣故此二卷書皆發端以示人者宜度越諸子直以
 易詩書春秋語孟同流行乎天下是以叙而藏之遇天
 下之善士又尚前修而欲讀其書者則傳焉五峯胡宏

欽定四庫全書

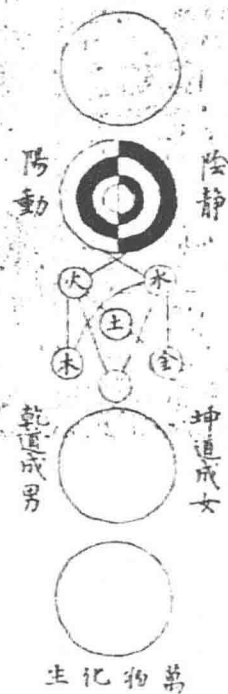
周子抄釋

二

太極圖解義

新安朱子

（此所謂無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也然非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不離乎陰陽而為言耳）此之動而陽靜而陰也中者其本體也（者陽之動也）之用所以行也（者陰之靜也）之體所以立也（者之根也）之根也（者之根也）此陽變陰合而生水火木金土也（者陽之變也者陰之合也）陰盛故居右陽盛故居左陽稱



太極圖

明 呂柟 撰

欽定四庫全書

周子抄釋卷一

欽定四庫全書

周子抄釋

一

也各一其性而萬物一太極也

此以上引說解刺圖體此以下據圖推盡說意

故次火而陰稱故次水而冲氣故居中而水火之入交系乎上者陰根陽陽根陰也水而木木而火火而土土而金金而復水如環無端五氣布四時行也○
五行一陰陽五殊二實無餘欠也陰陽一太極精粗本末無彼此也太極本無極上天之載無聲臭也五行之生各一其性氣殊質異各一其○無假借也○此無極二五所以妙合而無間也○乾男坤女以氣化者言也各一其性而男女一太極也○萬物化生以形化者言

惟人也得其秀而最靈則所謂人○者於是乎在矣然形之為也神之發也五性之德也善惡男女之分也萬事萬物之象也此天下之動所以紛綸交錯而吉凶悔吝所由以生也惟聖人者又得夫秀之精而有以全乎○之體用者也是以一動一靜各臻其極而天下之故常感通乎寂然不動之中蓋中也仁也感也所謂也○之用所以行也正也義也寂也所謂也

○之體所以立也中正仁義渾然全體而靜者常為主焉則人○於是乎立而○天地日月四時鬼神有所不能違矣君子之戒謹恐懼所以脩此而吉也小人之放僻邪侈所以悖此而凶也天地人之道各一太極也陽也剛也仁也所謂也物之始也陰也柔也義也所謂也物之終也此所謂易也而三極之道立焉實則一也故曰易有太極之謂也

無極而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神

合其吉凶君子修之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始反終故知生死之說大哉易也斯其至矣釋易言有太極者其本也圖書無極者究其精也易言四象八卦而吉凶在大業之先者以著卦而論主後天也圖書陰陽五行而吉凶在萬物之後者以道而論本先天也故讀易人懼為惡玩圖人易從善

通書

誠上第一

誠者聖人之本大哉乾元萬物資始誠之源也乾道變

欽定四庫全書

周子抄解

化各正性命誠斯立焉純粹至善者也故曰一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也元亨誠之通利貞誠之復大哉易也性命之源乎釋天道聖德惟一誠外此不復罪于天即見尤于聖

誠下第二

聖誠而已矣誠五常之本百行之源也靜無而動有至正而明達也五常百行非誠非也邪暗塞也故誠則無事矣至易而行難果而確無難焉故曰一日克己復禮

天下歸仁焉釋誠仁一理明公一道

誠幾德第三

誠無為幾善惡德愛曰仁宜曰義理曰禮通曰智守曰信性焉安焉之謂聖復焉執焉之謂賢發微不可見充周不可窮之謂神釋誠其本也幾其用也德其目也故于誠馬耳



聖第四

欽定四庫全書

周子抄解

寂然不動者誠也感而遂通者神也動而未形有無之間者幾也誠精故明神應故妙幾微故幽誠神幾曰聖人釋幾有善惡而以誠神幾為聖人若能知幾耳

慎動第五

動而正曰道用而和曰德匪仁匪義匪禮匪智匪信悉邪也邪動辱也甚焉害也故君子慎動釋本在謹獨

道第六

聖人之道仁義中正而已矣守之貴行之利廓之配天

地豈不易簡豈為難知不守不行不廓耳

釋守在信行在勇廓在智

師第七

或問曰曷為天下善曰師曰何謂也曰性者剛柔善惡中而已矣不達曰剛善為義為直為斷為嚴毅為幹固惡為猛為隘為強梁柔善為慈為順為異惡為懦弱為無斷為邪佞惟中也者和也中節也天下之達道也聖人之事也故聖人立教俾人自易其惡自至其中而止矣故先覺覺後覺闇者求於明而師道立矣師道立則

欽定四庫全書

周子抄解
卷一

六

善人多善人多則朝廷正而天下治矣

釋行天下達道易得師難

幸第八

人之生不幸不聞過大不幸無耻必有耻則可教聞過

則可賢

釋不自棄方能聞過不自是方能聞過

思第九

洪範曰思曰睿睿作聖無思本也思通用也幾動於彼誠動於此無思而無不通為聖人不思則不能通微不睿則不能無不通是則無不通生於通微通微生於思

故思者聖功之本而吉凶之機也易曰君子見幾而作

不俟終日又曰知幾其神乎

釋幾之不見未之思耳

志學章第十

聖希天賢希聖士希賢伊尹顏淵大賢也伊尹耻其君不為堯舜一夫不得其所若撻於市顏淵不遷怒不貳過三月不違仁志伊尹之所志學顏子之所學過則聖及則賢不及則亦不失於令名

釋顏亦尹之志尹亦顏之學

順化第十一

欽定四庫全書

周子抄解
卷一

七

天以陽生萬物以陰成萬物生仁也成義也故聖人在上以仁育萬物以義正萬民天道行而萬物順聖德修而萬民化大順大化不見其迹莫知其然之謂神故天下之衆本在一人道豈遠乎哉術豈多乎哉

釋立天之道曰仁與義其神一也故順且化

治第十二

十室之邑人人提耳而教且不及況天下之廣兆民之衆哉曰純其心而已矣仁義禮智四者動靜言貌視聽

無違之謂純心純則賢才輔賢才輔則天下治純心要矣用賢急焉釋求治而不求要急是舍耕而求食也

禮樂第十三

禮理也樂和也陰陽理而後和君君臣臣父父子子兄弟弟弟夫夫婦婦萬物各得其理然後和故禮先而樂後釋言言作樂在象刑惟明之後易言作樂在天下和豫之時

務實第十四

實勝善也名勝恥也故君子進德修業孳孳不息務實欽定四庫全書 卷一 子抄

勝也德業有未著則恐恐然畏人知遠恥也小人則偽而已故君子日休小人日憂釋先憂者休先休者憂

愛敬第十五

有善不及曰不及則學焉問曰有不善曰不善則告之不善且勸曰庶幾有改乎斯為君子有善一不善二則學其一而勸其二有語曰斯人有是之不善非大惡也則曰孰無過焉知其不能改改則為君子矣不改為惡惡者天惡之彼豈無畏耶知其不能改故君子悉有

衆善無弗愛且敬焉釋此可觀仁矣

動靜第十六

動而無靜靜而無動物也動而無動靜而無靜神也動而無動靜而無靜非不動不靜也物則不通神妙萬物水陰根陽火陽根陰五行陰陽陰陽太極四時運行萬物終始混兮闢兮其無窮兮釋君子學天漸不差

樂上第十七

古者聖王制禮法修教化三綱正九疇叙百姓大和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲淡而不傷和而不淫入其耳感其心莫不淡且和焉淡則欲心平和則躁心釋優柔平中德之盛也天下化中

治之至也是謂道配天地古之極也後世禮法不修政刑苛秦縱欲敗度下民困苦謂古樂不足聽也代變新聲妖淫愁怨導欲增悲不能自止故有賊君棄父輕生敗倫不可禁者矣嗚呼樂者古以平心今以助欲古以宣化今以長怨不復古禮不變今樂而欲至治者遠矣

釋禮古而樂不古并禮亦廢矣

樂中第十八

樂者本乎政也政善民安則天下之心和故聖人作樂以宣暢其和心達於天地天地之氣感而太和焉天地和則萬物順故神祇格鳥獸馴

釋樂即政之極

樂下第十九

樂聲淡則聽心平樂辭善則歌者慕故風移而俗易矣妖聲艷辭之化也亦然

釋化係乎所感

欽定四庫全書

周子抄釋卷一

聖學第二十

聖可學乎曰可曰有要乎曰有請聞焉曰一為要一者無欲也無欲則靜虛動直靜虛則明明則通動直則公公則溥明通公溥庶矣乎

釋無欲便可虛直

公明第二十一

公於己者公於人未有不公於己而能公於人也明不至則疑生明無疑也謂能疑為明何啻千里

釋公明皆自已作

理性命第二十二

厥彰厥微匪靈弗瑩剛善剛惡柔亦如之中焉止矣二氣五行化生萬物五殊二實二本則一是萬為一一實萬分萬一各正小大有定

釋性命一理

顏子第二十三

顏子一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂而不改其樂夫富貴人所愛也顏子不愛不求而樂乎貧者獨何心哉天地間有至貴至愛可求而異乎彼者見其大而忘其小焉爾見其大則心泰心泰則無不足無不足則富貴貧賤處之一也處之一則能化而齊故顏子亞聖

釋尋

欽定四庫全書

周子抄釋卷一

顏子樂處惟見大耳

師友上第二十四

天地間至尊者道至貴者德而已矣至難得者人人而至難得者道德有於身而已矣求人至難得者有於身非師友則不可得也已

釋惟求真師良友難

師友下第二十五

道義者身有之則貴且尊人生而蒙長無師友則愚是

道義由師友有之而得貴且尊其義不亦重乎其聚不

亦樂乎釋義聚類自得如

過第二十六

仲由喜聞過令名無窮焉今人有過不喜人規如護疾

而忌醫寧滅其身而無悟也噫釋此子路百世之師不啻令名

勢第二十七

天下勢而已矣勢輕重也極重不可反識其重而亟反

之可也反之力也識不早力不易也力而不競天也不

識不力人也天乎人也何尤釋識力兼用

文辭第二十八

文所以載道也輪轅飾而人弗庸徒飾也況虛車乎文

辭藝也道德實也篤其實而藝者書之美則愛愛則傳

焉賢者得以學而至之是為教故曰言之無文行之不

遠然不賢者雖父兄臨之師保勉之不學也強之不從

也不知務道德而第以文辭為能者藝焉而已噫弊也

久矣釋道以文行亦以文泥

聖蘊第二十九

不憤不啓不悱不發舉一隅不以三隅反則不復也子

曰子欲無言天何言哉四時行焉百物生焉然則聖人

之蘊微顏子殆不可見發聖人之蘊教萬世無窮者顏

子也聖同天不亦深乎常人有一聞知恐人不速知其

有也急人知而名也薄亦甚矣釋聖人之蘊顏子發猶天地之蘊八卦發朱子

深厚淺薄之注乃互文也

精蘊第三十

欽定四庫全書周子抄釋卷一

聖人之精畫卦以示聖人之蘊因卦以發卦不盡聖人

之精不可得而見微卦聖人之蘊殆不可悉得而聞易

何止五經之源其天地鬼神之奧乎釋卦者掛也懸天地人物之理於世

問如圖畫然也

乾損益動第三十一

君子乾乾不息於誠然必懲忿窒慾遷善改過而後至

乾之用其善是損益之大莫是過聖人之旨深哉吉凶

悔吝生乎動噫吉一而已動可不慎乎釋君子學天莫先損益吉凶是

出也朱子曰
思誠之方

家人睽復无妄第三十二

治天下有本身之謂也治天下有則家之謂也本必端
端本誠心而已矣則必善善則和親而已矣家難而天
下易家親而天下疏也家人離必起於婦人故睽次家
人以二女同居而志不同行也堯所以釐降二女于娀
汭舜可禪乎吾茲試矣是治天下觀於家治家觀身而
已矣身端心誠之謂也誠心復其不善之動而已矣不

欽定四庫全書

周子抄釋

十四

善之動妄也妄復則无妄矣无妄則誠矣故无妄次復
而曰先王以茂對時育萬物深哉釋茂育萬物起于復不善之動人可不猛省

富貴第三十三

君子以道充為貴身安為富故常泰無不足而銖視軒
冕塵視金玉其重無加焉爾釋身安則心正家齊可知他不足道也

陋第三十四

聖人之道入乎耳存乎心蘊之為德行行之為事業彼

以文辭而已者陋矣

釋入耳存心有不言而信之義故為德行事業

擬議第三十五

至誠則動動則變變則化故曰擬之而後言議之而後
動擬議以成其變化釋擬議所以求學至誠故朱子曰誠之之事也

刑第三十六

天以春生萬物止之以秋物之生也既成矣不止則過
焉故得秋以成聖人之法天以政養萬民肅之以刑民
之盛也欲動情勝利害相攻不止則賊滅無倫焉故得

欽定四庫全書

周子抄釋

十五

刑以治情偽微暖其變千狀苟非中正明達果斷者不
能治也訟卦曰利見大人以剛得中也噬嗑曰利用獄
以動而明也嗚呼天下之廣主刑者民之司命也任用
可不慎乎釋張敬夫以中正為仁明達為智果斷為勇則德者刑之本也故利見大人

公第三十七

聖人之道至公而已矣或曰何謂也曰天地至公而已
矣釋公則無偏無道

孔子上第三十八

春秋正王道明大法也孔子為後世王者而修也亂臣

賊子誅死者於前所以懼生者於後也宜乎萬世無窮

王祀夫子報德報功之無盡焉

釋夫子之功宜不止此

孔子下第三十九

道德高厚教化無窮實與天地參而四時同其惟孔子

乎

釋朱子謂孔子其太極宜其然乎

蒙艮第四十

童蒙求我我正果行如筮馬筮叩神也再三則瀆矣瀆

欽定四庫全書

周子抄釋

卷一

則不告也山下出泉靜而清也汨則亂亂不決也慎哉

其惟時中乎艮其背背非見也靜則止止非為也為不

止矣其道也深乎

釋教人修己皆惟靜乎

太極圖通書後序

建安本

朱子

右周子之書一編今春陵零陵九江皆有本而互有同

異長沙本最後出乃熹所編定視他本最詳密矣然猶

有所未盡也蓋先生之學其妙具於太極一圖通書之

指皆發此圖之蘊而程先生兄弟語及性命之際亦未

嘗不因其說觀通書之誠動靜理性命等章及程氏之

書李仲通銘程邵公誌顏子好學論等篇則可見矣故

潘清逸誌先生之墓敘所著書特以作太極圖為稱首

欽定四庫全書

周子抄釋

卷一

然則此圖當為書首不疑也然先生既手以授二程本

因附書後

邢寬居之云

傳者見其如此遂誤以圖為書之卒

章不復釐正使先生立象盡意之微旨暗而不明而驟

讀通書者亦復不知有所總攝此則諸本皆失之而長

沙通書因胡氏所傳篇章非復本次又削去分章之目

而別以周子曰加之於書之大義雖若無害然要非先

生之舊亦有去其目而遂不可曉者

如理性命章之類

又諸本

附載銘碣詩文事多重復亦或不能有以發明於先生之

道以待學者故今特據潘誌置圖篇端以為先生之精意則可以通乎書之說矣至於書之分章定次亦皆復其舊貫而取公及蒲左丞孔司封黃太史所記先生行之實刪去重複合為一篇以便觀者蓋世所傳先生之書言行具此矣潘公所謂易通疑即通書而易說獨不可見向見友人多蓄異書自謂有傳本亟取而觀焉則淺陋可笑皆今之時舉子綴葺緒餘與圖說通書絕不相似不問可知其偽獨不知世復有能得其真者與

否以圖書推之知其所發當極精要微言湮沒甚可惜也熹又嘗讀朱內翰震進易說表謂此圖之傳自陳搏神放穆修而來而五峯胡公仁仲作通書序又謂先生非止為神穆之學者此特其學之一師耳非其至者也夫以先生之學之妙不出此圖以為得之於人則決非神穆所及以為非其至者則先生之學又何以加於此圖哉是以竊嘗疑之及得誌文考之然後知果先生之所自作而非有所受於人者公蓋皆未見此誌而云云

耳然胡公所論通書之指曰人見其書之約而不知其道之大也見其文之質而不知其義之精也見其言之淡而不知其味之長也人有真能立伊尹之志修顏子之學則知此書之言包括至大而聖門之事業無窮矣此則不可易之至論讀是書者所宜知也因復擬取以系於後云乾道己丑六月戊申新安朱熹謹記

又南康本

前人

右周子太極圖并說一篇通書四十二章世傳舊本遺文

九篇遺事十五條事狀一篇熹所集次皆以校定可繕寫熹今附見於此學者得以考焉

通書後跋

張栻

濂溪周先生通書友人朱熹元晦以太極圖列於篇首而題之曰太極通書栻刻於嚴陵學宮以示多士嗟乎自聖學不明語道者不睹夫大全卑則割裂而無統高則汗漫而不精是以性命之說不參乎事物之際而經世之務僅出乎私意小智之為豈不可歎哉惟先生生

乎千有餘載之後超然獨得夫大易之傳所謂太極圖
乃其綱領也推明動靜之一源以見生化之不窮天命
流行之體無乎不在文理密察本末該貫非闡微極幽
莫能識其指歸也然而學者若之何而可以進於是哉
亦曰敬而已矣誠能起居食息主一而不舍則其德性
之知必有卓然不可掩於體察之際者而後先生之蘊
可得而窮太極可得而識矣乾道庚寅閏月謹題

周子抄釋卷一

欽定四庫全書

周子抄釋卷二

明 呂柟 撰

拙賦第一

或謂子曰人謂子拙子曰巧竊所恥也且患世多巧也
喜而賦之

巧者言拙者黠巧者勞拙者逸巧者賊拙者德巧者凶

拙者吉嗚呼天下拙刑政微上安下順風清弊絕

釋巧只是

欽定四庫全書

周子抄釋
卷二

偽拙只是實

愛蓮說第二

水陸草木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨愛菊自李唐
來世人甚愛牡丹予獨愛蓮之出淤泥而不染濯清漣
而不妖中通外直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠
觀而不可褻玩焉予謂菊花之隱逸者也牡丹花之富
貴者也蓮花之君子者也噫菊之愛陶之後鮮有聞蓮
之愛同予者何人牡丹之愛宜乎衆矣

釋周子不惟以陶自比其言富

乎

養心亭記第三

孟子曰養心莫善於寡欲其為人也寡欲雖有不存焉者寡矣其為人也多欲雖有存焉者寡矣予謂養心不止於寡焉而存耳蓋寡焉以至於無無則誠立明通誠立賢也明通聖也是聖賢非性生必養心而至之養心之善有大焉如此存乎其人而已張子宗範有行有文其居背山面水山之麓構亭甚清淨予偶坐而愛之因

欽定四庫全書

周子抄釋
卷二

題曰養心既謝且求說故書以勉

釋寡欲亦允執厥中之義若至於無恐難

通行
於衆

邵州遷學釋菜文第四

惟夫子道高德厚教化無窮實與天地參而四時同上自國都下及州縣通立廟貌州守縣令春秋釋奠雖天子之尊入廟肅恭行禮其重誠與天地參焉儒衣冠學道業者列室於廟朝夕目瞻睥容心慕至德幾於顏氏之子者有之得其位施其澤及生民者代有之然夫子

之宮可忽歟而邵置於惡地掩於衙門左獄右庾穢喧歷年悖順攝守州符嘗拜堂下惕汗流背起而議遷得地東南高明協卜用舊增新不日成就采章冕服儼坐有序諸生既集率僚告成謹以禮幣藻蘋式陳明薦以充國公顏子等配

維治平五年歲次戊申正月甲戌朔三日丙子朝奉郎尚書駕部員外郎通判永州軍州兼管內勸農事權發遣邵州軍州事上騎都尉賜緋魚袋周惇頤敢昭告於

欽定四庫全書

周子抄釋
卷二

先師充國公顏子爰以遷修廟學成恭修釋菜於先聖至聖文宣王惟子睿性通微實幾於聖明誠道確夫子

稱賢謹以禮幣藻蘋式陳明獻從祀配神

釋配獨稱顏子則周子學

行為人可想見矣

吉州彭推官詩序第五

惇實慶厯初為洪州分寧縣主簿被外臺檄承乏袁州盧溪鎮市征之局局鮮事袁之進士多來講學於公齊因談及今朝江左律詩之工坐間誦吉州彭推官篇者