



亲亲历史图书馆

艺术

从克罗马农人到今天





亲亲历史图书馆

艺术

从克罗马农人到今天

[法] 史黛芬妮·勒迪, [法] 史蒂芬·弗拉迪尼 / 文

[法] 蒂博·拉萨 / 图

陈邻竹 / 译



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术 · 从克罗马农人到今天 / (法) 史黛芬妮·勒迪, (法) 史蒂芬·弗拉迪尼文; (法) 蒂博·拉萨图; 陈邻竹译.
— 北京: 北京时代华文书局, 2016.4

ISBN 978-7-5699-1424-5

I. ①艺… II. ①史… ②史… ③蒂… ④陈… III. ①艺术—儿童读物 IV. ①J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 042646 号

L'histoire de l'art, de Cro-Magnon jusqu'à toi © Editions Milan, France, 2015

北京市版权著作权合同登记号 图字: 01-2016-1469

本书简体字版由北京阿卡狄亚文化传播有限公司版权引进并授予北京时代华文书局有限公司在中华人民共和国出版发行。

艺术 · 从克罗马农人到今天

Yishu Cong Keluomanong Ren Dao Jintian

著 者 | [法] 史黛芬妮·勒迪 / 文, [法] 史蒂芬·弗拉迪尼 / 文; [法] 蒂博·拉萨 / 图

译 者 | 陈邻竹

出 版 人 | 王训海

选题策划 | 阿卡狄亚童书馆

责任编辑 | 吴金凤 王雨沉

特约编辑 | 张 蕾

装帧设计 | 阿卡狄亚·王晶 张侨玲

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 阿卡狄亚童书馆

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 小森印刷 (北京) 有限公司 010-80215076

开 本 | 240mm×210mm 1/16 印 张 | 5 字 数 | 75 千字

版 次 | 2017 年 7 月第 1 版 印 次 | 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1424-5

定 价 | 49.80 元

版权所有, 侵权必究

如发现印装质量问题影响阅读, 请与阿卡狄亚童书馆联系调换。读者热线: 010-87951023



亲亲历史图书馆

艺术

从克罗马农人到今天



北京时代华文书局

艺术

从克罗马农人到今天



穴居时期，人类创作了最初的图画。

时间向前推进，埃及人、希腊人，还有抄经僧，
通过宏伟的建筑、雕刻和绘画，讲述他们的梦想和信仰。

在距我们更近一些的时期，出现了达·芬奇、塞尚、康定斯基，
他们都在艺术史上都留下了深刻的印记。

你知道《蒙娜丽莎》吗？你知道什么是立体主义吗？你对原色敏感吗？

推开这座虚拟博物馆的大门，去探索人类艺术史上每一个伟大的时刻吧！
从岩洞艺术到大地艺术，哪一种艺术形式让你最受启发呢？



这场关于艺术的伟大冒险，将会像一部精彩的纪录片那样为你呈现！

策划：阿卡狄亚

责任编辑：吴金凤 王雨沉

特约编辑：张 蕾

装帧设计：阿卡狄亚·王晶 张侨玲

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



上架建议：科普百科 / 图画故事

ISBN 978-7-5699-1424-5



9 787569 914245 >

定价：49.80 元



亲亲历史图书馆

艺术

从克罗马农人到今天

[法] 史黛芬妮·勒迪, [法] 史蒂芬·弗拉迪尼 / 文

[法] 蒂博·拉萨 / 图

陈邻竹 / 译



北京时代华文书局

“嗨，我们全家一起去看这个展览吧！”

“橱窗里的画太有意思啦！瞧那儿，谁画的涂鸦这么好看？”
你看：艺术无处不在，它就在你身边。



在学校里，孩子们欣赏着一件件艺术家们的作品，从他们身上获取绘画的灵感。这幅由水果和蔬菜组成的肖像画，就如同意大利画家阿尔钦博托的画一样，真是太有趣了！



艺术让我们惊叹不已，带给我们惊喜，还会让我们发笑和思考……艺术贯穿着整个人类的历史。要想了解这究竟是怎么回事？那么，就请睁大你的眼睛吧！

卡米耶·
克洛岱尔小学

早在史前时期，人类就已经开始在山洞里的岩壁上作画了。就是这样，人类创造了图画！

这个男人用他沾着木炭的手指，画了一头野牛。然后，他用兽毛蘸取了一些用碾碎的岩石制成的颜料，为野牛着色。

一块燧石可以刻画出一匹马。

“噗！”将骨管中的颜料粉末吹出来，便有了手掌的轮廓图。

克罗马农人真是创意无限！



当火把的火焰晃动起来的时候，岩壁上的动物也似乎获得了生命。

说不定这儿正进行着一场巫术仪式……你觉得呢？

进入古代时期，人类开始在村落里定居，后来又建造了城市。

在埃及，4000 多年以来，斯芬克斯狮身人面像一直守卫着国王和王后的陵墓——金字塔。



古埃及时期，人们认为人死之后还会有另一段生命。所以，当埃及法老被安葬到陵墓时，会有数不清的珍贵宝物一起陪葬。

金字塔里，法老在“另一个世界”里需要的一切东西这里都有：家具、餐具、马车、手工艺品，以及微型的仆人雕像。



这些壁画描绘的是法老将会遇见哪些神灵，又会有什么样的危险在前面等待。你发现了么？在埃及艺术中，人物都是用侧面像来呈现的！

我们现在来到了 3000 年前的一座宫殿。它位于美索不达米亚地区，就是如今的中东地区。



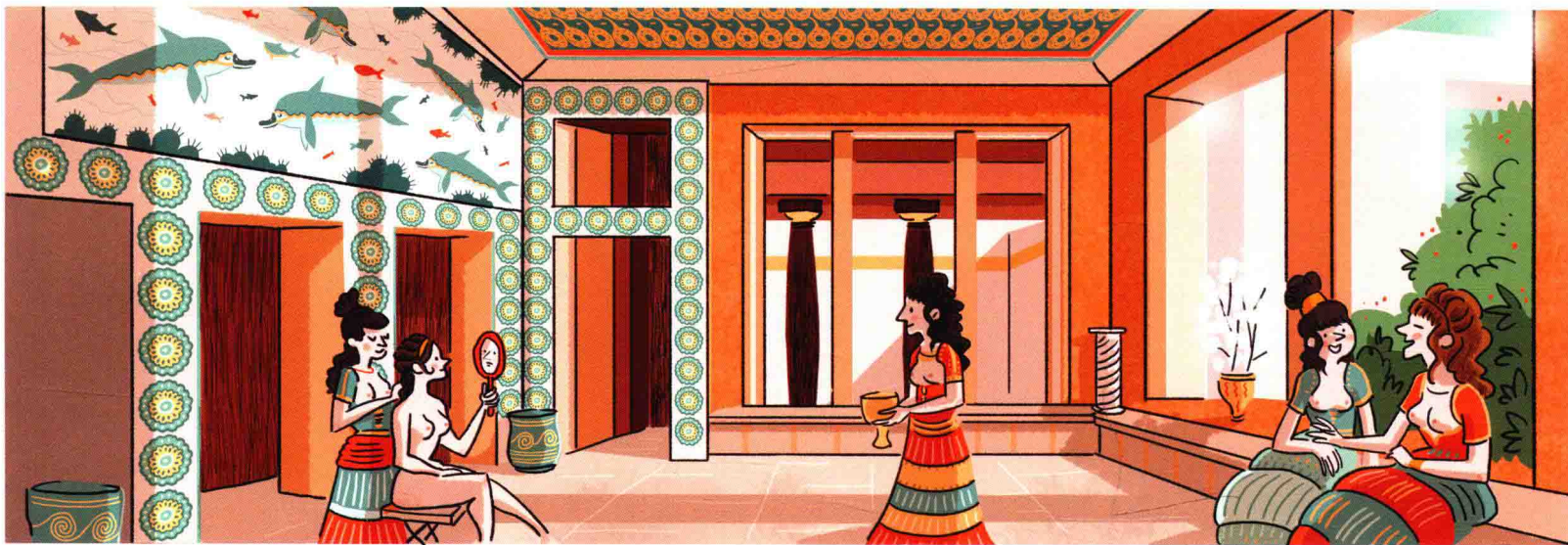
国王通过掠夺邻国来使自己变得富强。艺术则被用来颂扬国王的军事才能：石头上刻着的装饰画描绘的是国王打猎或者打仗的场景……国王永远都是战胜者！

人首兽身的拉玛苏，身形庞大，长有一对翅膀。对美索不达米亚的亚述人来说，拉玛苏雕像就是守护神的化身，有它们守卫在门口能够阻止恶灵进入。



古代时期最伟大的艺术家或许要数古希腊人了。

为美而痴狂的古希腊人创作了大量的作品。它们将在此后数个世纪里，不断地给予着画家、雕塑家和建筑师们丰富的灵感。



在克里特岛上，有一座克诺索斯宫殿，它的墙上也装饰着壁画……
相比古埃及人的壁画，这里的壁画不再那么呆板了。



陶器是很实用的器皿，但有些陶器同时也是艺术杰作。



古希腊神庙有着单一规范的外形，比如供奉着战争与艺术女神雅典娜的帕特农神庙，就是典型的矩形。而且，神庙通常都被涂上鲜艳的色彩。



无论是石头还是铜材质的雕像，都能从每一处细节展示出人体的完美。众神的雕像也都像田径运动员一样肌肉健硕！

罗马人征服希腊之后，承袭了希腊人的艺术品位。



“这些希腊雕塑真不错……把它们的复制品摆到我家花园里怎么样？”罗马人也喜欢希腊的雕像。

宅院的主人还请人为自己雕了个大理石半身像。

半身雕像跟他本人非常相像：这可是个罗马式新玩意儿。

M. HOLCONIVM
PRISCUM. IIIVR. I.D.