

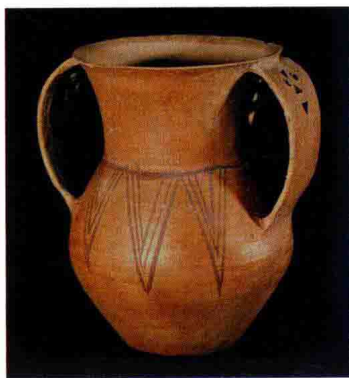
中国工艺古董教程

朱裕平

著

从史前时期开始，经夏商周、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐五代、宋元明清，漫长的中国历史中，丰富多样的中国古代工艺品美不胜收，瓷、玉、金、石、竹、木、牙、角、漆器、家具、织染、绣品、玻璃、文房用品，展现了我国悠久的历史和丰富的文化。





中国 工艺 古董 教程

朱裕平 著

上海科学

图书在版编目 (CIP) 数据

中国工艺古董教程/朱裕平著. —上海: 上海
科学技术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5478-2771-0

I. ①中… II. ①朱… III. ①工艺美术品—历史文物
—中国—教材 IV. ①K876

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第182897号

中国工艺古董教程

朱裕平 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上 海 科 学 技 术 出 版 社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 26.25

字数 600千字

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-2771-0/G·626

定价: 158.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题, 请向工厂联系调换

前言

20 世纪末以来,我国出现的一个重要社会现象是全民收藏。在具有平民化、大众化特征的现代收藏中,除书画、钱币、邮票等项外,藏品以陶瓷、金玉、竹木等古代工艺品为主体。这些作为收藏对象的古代工艺品被称为工艺古董。对古代工艺品的基本发展线索及真伪优劣评判的学习,就成为进入收藏领域的爱好者的必修课。

传统的古玩鉴别以经验性的感性知识为主,且大多只可意会不可言传。讲的人含糊其辞,听的人云里雾里,学习系统而科学的知识显得十分必要。

在自然科学和社会科学的研究中,同一研究对象可以放在不同学科中来认识,从不同侧面来表述其特征和规律,形成各自独立的理论体系。这种情况同样出现在工艺古董的研究中。工艺古董有多种身份。工艺古董首先是工艺品,是工艺学研究的对象,所揭示的是其技术基础,即采用材料、使用工具和制作技艺的特点和规律。工艺古董还是文物,是考古学研究的对象,揭示的是其时代风貌、历史痕迹、发展阶段的特点和规律。工艺古董还是艺术品,是美学研究的对象,揭示的是其器物造型、装饰纹样、艺术风格的特点和规律。工艺古董还是科学技术史、中外文化交流史、民俗学、社会学等学科的研究对象。不同学科的表述和理论在各自的领域无疑是科学的结论,对其自身领域来说知识是完整的,但相互之间又是相对独立的。

对于认识、研究和收藏工艺古董的人来说,需要对这些学科的综合统一的规律进行把握,从而清晰而完整地认识这些艺术品。

我在院校讲授中国陶瓷史、中国工艺美术史和古代艺术品鉴定诸课程时,最初是作为平行课程来组织教学并各成体系。在不断的教学实践中,这些课程逐渐趋向内容渗透、材料互补、理论融合,形成了工艺古董课程的独立的研究方法和理论体系。

工艺古董的各种构成要素和基本特性中,与制作年代、真伪鉴别直接相关的是工艺性和历史性:工艺性反映的是工艺特征,包括每一件古代工艺品的使用材料、专用工具和制作技艺,分析这三个方面所形成的工艺痕迹;历史性反映的是历史特征,每件工艺品总是在一定历史条件下制作的,因而具有时代风格,制作出来后又会以一定的方式流传并形成各自的使

用痕迹和侵蚀痕迹。对工艺性和历史性两种特性即工艺痕迹和历史痕迹进行结合分析,就能对每件工艺古董作出全面而科学的认识。

在科技现代化和文化全球化的冲击下,传统生活、民族精神和古老文化都和我们渐行渐远,更多的人出于对被动接受的现代生活和流行文化的厌倦和背叛,转向寻觅古老文明的遗存,这正是收藏大潮持续高涨的深层次原因。从这个意义上说,支持和保护民众的收藏热情是对维系中华文明的贡献。我们研究和介绍工艺古董知识的初衷和动力也在于此。

本书系历年积累的讲稿梳理编纂而成,疏漏失当之处尚祈读者不吝指教。

朱裕平

丙申秋月于春申江左两知书屋

目 录

绪论

- 一、工艺古董的制作材料、使用工具和制作技艺 · 001
- 二、工艺古董的制作时间、地域和体制 · 007
- 三、工艺古董的流传、鉴识和藏护 · 014

第一章 史前工艺古董



第一节 石器 · 021

- 一、打制石器 · 022
- 二、磨制石器 · 023

第二节 中国玉器的玉材、产地和特征 · 024

- 一、中国古代玉器的主要材质 · 025
- 二、玉的自然形态 · 029
- 三、软玉籽料的特性和鉴别 · 030

第三节 史前文化玉器 · 032

- 一、史前文化玉器的工艺 · 032
- 二、史前文化玉器的类型和特征 · 035

第四节 原始陶器 · 040

- 一、原始陶器的发明 · 040
- 二、原始陶器的工艺 · 041
- 三、原始陶器的种类 · 044

第二章 夏、商、周（西周、春秋阶段）工艺古董



第一节 青铜工艺和青铜器鉴定 · 051

- 一、青铜器的成分 · 051
- 二、青铜器的铸造 · 052
- 三、青铜器的鉴定 · 054

第二节 夏商周青铜器 · 058

- 一、夏商周青铜器的发展阶段及其特点 · 058
- 二、夏商周青铜器的造型 · 061
- 三、夏商周青铜器纹饰 · 067

第三节 夏商周玉器 · 069

- 一、夏商周玉器制作工艺 · 069
- 二、夏代玉器 · 071
- 三、商代中原地区的玉器 · 071
- 四、商代其他地区的玉器 · 074
- 五、西周玉器 · 075
- 六、春秋玉器 · 077

第四节 夏商周的陶器和原始瓷 · 078

- 一、陶器 · 079
- 二、原始瓷 · 080

第五节 陶文、金文和甲骨文 · 083

- 一、陶文 · 084
- 二、金文 · 085
- 三、甲骨文 · 087

第三章 战国、秦汉工艺古董



第一节 铜器 · 091

- 一、铜器工艺的进步 · 091
- 二、战国、秦汉铜器的时代特征 · 092
- 三、铜器造型和特征 · 093
- 四、铜镜 · 098
- 五、铜印 · 102

第二节 玉器 · 107

- 一、战国玉器 · 107
- 二、秦汉玉器 · 111



第三节 陶器、原始瓷和瓷器 · 113

- 一、陶器 · 114
- 二、建筑用陶 · 119
- 三、原始瓷 · 122
- 四、瓷器 · 123

第四节 漆器 · 125

- 一、漆和漆器工艺的发展 · 125
- 二、战国漆器 · 126
- 三、秦代漆器 · 128
- 四、汉代漆器 · 129

第五节 石雕 · 131

- 一、画像石 · 131
- 二、石像 · 133
- 三、建筑石雕 · 134

第六节 碑刻 · 134

- 一、碑刻的形式和种类 · 135
- 二、秦汉碑刻及拓本 · 137

第四章 三国两晋南北朝



第一节 中国陶瓷概述 · 141

- 一、陶瓷的品种 · 141
- 二、瓷器的装饰方法 · 142
- 三、陶瓷鉴定的基本方法 · 146

第二节 三国两晋南北朝陶瓷 · 148

- 一、青瓷 · 148
- 二、黑瓷和白瓷 · 153
- 三、陶器 · 154
- 四、陶瓷雕塑 · 155

第三节 玉雕和石刻 · 156

- 一、玉雕 · 157
- 二、石刻 · 158

第四节 漆器 · 160

- 一、漆器工艺的新成就 · 160

二、各时期漆器的发展 · 161

第五节 金属工艺 · 162

一、铜镜 · 162

二、金铜佛像 · 164

三、金银器 · 166

第六节 碑刻 · 168

一、碑碣 · 168

二、墓志 · 170

三、石经 · 171

第五章

隋唐五代工艺古董



第一节 陶瓷 · 173

一、隋代陶瓷 · 173

二、唐代陶瓷 · 176

三、五代陶瓷 · 180

第二节 金银器和铜镜 · 183

一、金银器 · 183

二、铜镜 · 187

第三节 玉雕、牙雕和石雕 · 189

一、玉雕 · 189

二、象牙雕和犀角雕 · 192

三、石刻和石雕 · 195

第四节 碑刻和拓本 · 196

一、碑帖拓本概述 · 196

二、碑帖拓本的鉴定和评价 · 201

三、隋唐五代碑刻拓本 · 203

第六章

宋辽金元工艺古董

第一节 陶瓷 · 208

一、宋代五大名窑 · 208

二、宋金民窑瓷 · 212

三、辽代陶瓷 · 217

四、元代陶瓷 · 219



第二节 玉器 · 223

一、两宋玉器 · 223

二、辽金玉器 · 225

三、元代玉器 · 226

第三节 金属工艺 · 227

一、金银工艺 · 227

二、铜镜 · 231

三、元代掐丝珐琅 · 232

第四节 漆器 · 234

一、宋代漆器 · 234

二、元代漆器 · 236

第五节 碑帖拓本 · 238

一、刻帖概述 · 238

二、北宋刻帖 · 239

三、南宋诸帖 · 241

四、宋、元碑刻拓本 · 242

第六节 书籍版本 · 242

一、古籍版本概述 · 243

二、古籍版本的鉴定 · 252

第七节 织染工艺 · 256

一、宋代丝织工艺 · 256

二、元代纺织 · 257

三、宋元缂丝 · 258

第七章 明代工艺古董

第一节 陶瓷 · 260

一、景德镇窑产品及其特征 · 261

二、龙泉窑、德化窑和宜兴窑 · 272

三、琉璃和法华 · 275

第二节 玉器 · 277

一、玉材 · 277

二、工艺 · 277

三、纹样题材 · 278



四、风格和造型 · 278

第三节 家具 · 280

一、家具材料和识别 · 280

二、家具造型种类 · 286

三、家具结构和部件 · 292

第四节 金属工艺 · 294

一、宣德炉 · 294

二、景泰蓝——掐丝珐琅 · 295

三、张鸣岐铜炉 · 298

四、铜镜 · 298

第五节 漆器 · 298

一、雕漆 · 299

二、镶嵌漆器 · 301

三、金漆 · 301

第六节 雕刻 · 302

一、木雕 · 303

二、竹雕 · 305

三、牙角雕 · 307

四、微雕 · 309

五、雕版印刷 · 309

第七节 刺绣和织染 · 310

一、刺绣 · 311

二、丝织 · 313

三、缂丝 · 314

四、印染 · 315

第八章 清代工艺古董

第一节 陶瓷 · 316

一、景德镇窑 · 317

二、宜兴紫砂窑和宜钧 · 331

三、广东石湾釉陶 · 333

四、德化窑青花瓷 · 335

五、广彩 · 336



第二节 玉器 · 337

一、宫廷玉器 · 337

二、民间玉器 · 339

三、清代玉器材料、工艺和造型 · 340

第三节 织染与刺绣 · 342

一、丝织 · 342

二、缙丝 · 345

三、刺绣 · 345

第四节 漆器 · 349

一、雕漆 · 349

二、填漆 · 350

三、堆漆 · 350

四、螺钿 · 350

五、彩漆 · 351

六、金漆 · 351

七、扬州八宝灰、仿紫砂漆和漆砂砚 · 352

第五节 金属工艺 · 352

一、珐琅 · 353

二、金银器 · 357

三、铜器 · 358

四、铁器 · 359

五、锡器 · 359

第六节 雕刻 · 360

一、竹刻 · 360

二、木雕 · 363

三、匏器 · 366

四、牙雕 · 368

五、犀角雕和微雕 · 372

第七节 家具 · 373

一、清代宫廷家具 · 373

二、清代民间家具 · 376

第八节 玻璃 · 381

一、清代宫廷玻璃 · 381



二、清代民间玻璃 · 384

第九节 文房用具 · 386

一、毛笔的种类、发展和产地 · 386

二、墨的工艺、品种和名称 · 389

三、纸的工艺、品种和名称 · 392

四、砚材、砚形、砚雕和砚铭 · 396

五、墨盒 · 400

六、印石 · 401

绪 论

工艺古董是作为收藏对象的古代工艺品。

古董又称骨董,泛指用于赏玩而收藏的古代物品,有书画、瓷玉、铜铁、奇石、钱币、典籍等多种,其中以手工制作的工艺品,称为工艺古董。

工艺古董具有两个基本属性,即工艺性和历史性。

工艺古董的工艺性,表现在制作材料、使用工具和制作技艺的特点上。

工艺古董的历史性有两个方面:其一是工艺古董总是在一定的历史条件下制作的,即其制作具有特定的时代特征、地域特征和制作体制;其二,工艺古董在制作出来后的流传反映为一个历史过程,在使用和保存中留下的各种痕迹具有历史性的标志。

因此,工艺古董的分析涉及工艺方法上的材料、工具和技艺,涉及制作背景上的时间、地域和体制,涉及流传方式、现存状态和历史痕迹,只有把这几个主要方面分析清楚了,才能对某件工艺古董作出制作年代、品质价值和艺术风格等方面的正确评价。这些方法不同于工艺美术、艺术考古、物质文化等学科的研究路径,具有自身的特殊要求。

一 工艺古董的制作材料、使用工具和制作技艺

工艺古董在制作过程中有三方面的构成要素,即制作材料、使用工具和制作技艺,不同时代、不同地域的工艺品会因这三个要素的变化而形成各自的特征。

1. 制作材料

古代工艺品的制作材料极为丰富,分为天然材料、加工材料和合成材料三大类。

(1) 天然材料

古代工艺品的天然材料直接采集于自然界,不做前期加工,有植物材料、动物材料和矿物材料三种。每一种又有亚种和细目。举例如下:

植物材料——木(硬木、白木、香木、软木、柳条)、草(蒲草、黄草、麦秆、通草)、核壳(桃

核、橄榄核、瓢壳、葫芦、椰壳)、竹(毛竹、紫竹、斑竹、罗汉竹、方竹)、麻(纴麻、大麻、剑麻)、棉、藤、漆、桐油、植物性颜料(花青、藤黄)。

动物材料——牙(象牙、鱼牙、兽牙)、角(犀角、鹿角、牛角、虬角)、骨(牛骨、骆驼骨、象骨)、甲(玳瑁、海龟)、螺贝(砗磲、海螺、珠贝、蛤蜊、紫贝、九孔贝)、羽毛(孔雀毛、雕毛、鹅毛、翠鸟毛)、珍珠、珊瑚、皮革(兽皮、鱼皮)、毛皮、琥珀、虫蜡、动物性颜料(胭脂红、蛤粉)。

矿物材料——宝石(金刚石、红蓝宝石、祖母绿、翡翠)、玉石(软玉、玛瑙、水晶、碧玉、绿松石、虎睛石)、印石(寿山石、青田石、昌化石、巴林石)、砚石(端砚、歙砚、洮河砚、红丝砚)、观赏石(灵璧石、太湖石、昆山石、戈壁石、大漠石)、雕刻石(汉白玉、大理石、桃花石、菊花石、竹筴石、竹叶石)、化石(动物化石、植物化石)、矿物性颜料(石青、石绿、朱砂)。

(2) 加工材料

加工材料是不改变化学成分,对天然材料进行物理加工而制作的材料。加工材料在外观形态上已有变化,是上一级工艺过程的产品,又是下一级工艺过程的原料。最常见的加工材料有纸(宣纸、皮纸、麻纸、草纸)、棉布、丝绸等。

(3) 合成材料

合成材料是通过某些方法改变天然材料的化学成分而制作的新材料。通过这些化学方法或物理方法制成的产品,有些已可作成品直接使用,有些则是下一级工艺过程中的原料。合成材料有陶瓷、玻璃、金属等。

古代工艺品的制作材料有同质异名、同名异质的情况。

同质异名——同一材料在不同时期、不同地域有不同名称,如料器又称琉璃、玻璃、药玉,皮纸又称绵纸,南方的榉木在北方称南榆等。

同名异质——同一名称在不同时代、不同地域指不同的材料。如明代的回青有两种含义:一种是指用于青花瓷绘画的进口钴料,另一种是指矿物质蓝色颜料,又称西域大青或佛头青。

天然材料在不同时期、不同地域采集的会有区别。

不同时期采集的天然材料的区别——天然材料在自然界中生成时,因条件不同而造成材质区别,某一时期采集的材料,到后代已采集不到了,会造成差异。如明代景德镇官窑制胎所使用的麻仓土,至万历已枯竭,因而使官窑器的胎质有了变化。

不同地域采集的天然材料的区别——同一材料在不同地区生成时其品质相差很大,如软玉在新疆和田、青海、俄罗斯、韩国都有出产,基本成分相差不多,但品质性质有很大差异;花梨木产于海南的和产于越南、非洲的有很大区别。其他如象牙、犀角都有类似情况。

天然材料采集的时间、地点要素又是相关联的,在某一时期只有在某一地域能采集到这种材料,或者说某地域的材料只有某一时期出产,这些在研究分析古代艺术品时应予以注意。

对某一地域的天然材料来说,和采集时间有以下几种关系:

- ① 不论什么时间都能采集到相同的材料。
- ② 只有在某一时间前才能采集到这种材料。

- ③ 只有在某一时间后才能采集到这种材料。
- ④ 只有在某一时间段才能采集到这种材料。
- ⑤ 只有在某一时间段才无法采集到这种材料。

掌握这五种情况,对由某一材料的使用时间进而确定某一工艺品的制作时间有重要的参考价值。

2. 使用工具

传统手工艺品必须借助工具进行加工和制作。工具是生产力水平的标志,也是古代手工艺品加工水平的标志。工具决定了使用工具的技艺,从而最终决定了产品的品质和特征。

工具的材质、动力和类型是传统手工艺工具的三个要素,也是传统手工艺工具研究的基础。

(1) 工具的材质

工具以什么材质来制作,在今天看来是一个主动选择的问题,但在古代却是不得不接受的前提。不同的材质,具有不同的强度、硬度、弹性和加工性能,决定了能制作不同加工能力的工具,也决定了制作的工艺手段,最终决定了制品的诸多特征。

在人类文明史上工具所能选择的材料,各个地域都经历了相似的发展阶段,尽管起讫时间有差别。就中华民族而言,工具材料和时代之间的对应关系表现为:

石器时期——包括旧石器时期和新石器时期,统称为史前时期,原始人类的加工工具以石器为代表,另见动物的角骨牙、竹木、藤草等,还会用水、火等作辅助手段。石斧、石镰、石刀、石凿、石椎、骨刀、骨针都是这一时期工具的代表。在新石器时期,人工合成的陶瓷材料已被用于工具制作,如陶镰、陶铍、陶刀、陶纺轮等。

青铜时期——在我国,4 000年前的夏代发明了青铜器,从夏商周到战国,青铜工具的制作和使用是这一阶段加工能力的标志。这一时期青铜除能被用于制作农具、兵器外,还能制作手工工具,如斧、铤、凿、锯、锥、钻、铍、针等。有些可以替代原来的石制工具、骨制工具和木制工具,并做了改进,如铜斧有垂直装柄的直釜斧,还有横向装柄的横釜斧,极大地提高了工作效率;另有些工具如钻、锯是新发明的。人们能根据工具的实际硬度、韧度需要,调节青铜配方,且人们已掌握了关于青铜的退火、锻打等深加工工艺。

铁器时期——战国起铁器冶炼技术成熟,各种工具都能以铁器制作,铁制工具具有更高的加工能力。这时的工具除传统的斧、凿、铤、钻外,还增加了钹、剪、锯、削等。工具加工中采用生铁铸造再退火、锻打、淬火的方法,使工具更加精细。在纺织等机械工具中,轱轴、锭子等部件用铁制作,极大地提高了效率。这一时期还使用金、银、铝、锡、汞、锌等其他金属来参与工具的制造。

高科技时期——20世纪以来,不断有新的天然或人工材料被用于制作工具,人工钻石、陶瓷、合成树脂,甚至光、电、水、气都成为工具的组成材料,提高了加工能力。在现代科技尤其是材料科学进步的前提下,有些天然材料经过再加工,会在品质和使用功能上发生突变,

从而被重新利用。

(2) 工具的动力

在石器时期、青铜时期和铁器时期,手工工具的动力为人力和自然力。16世纪以来机械工具的广泛使用,又使工具的动力采用电力、蒸汽力等机械力。

人力——在数千年的手工工具使用中,人力是主要动力。依靠人的肌肉力量,驱动手工工具或机械工具,使工具产生直线运动、圆周运动、匀速运动、加速运动等达到加工目的。古代陶瓷制作中的陶轮,玉器加工中的水床,木器加工中的锯、刨、凿、钻等,无不是用人力直接驱动。较复杂的机械工具,如老式玉雕水床、黄道婆发明的三锭纺车等,是用脚踩提供动力、用双手操纵的。另有些工具是一人提供动力,另一人操纵。

自然力——古代手工艺品制作中有些使用风力、水力、畜力这些自然力,如纸浆的加工、陶土的粉碎等都借助这些动力。之所以这些自然力能被有效利用,关键在于发明了能量转换构件,如风力的使用在于发明了风轮,水力的使用在于发明了水轮,畜力的使用在于发明了挽具、套具等系驾器具。

机械力——19世纪末以来,机械工具和一部分手工工具用机械力,如电力、蒸汽力来驱动。我国20世纪50年代公私合营后,手工作坊都合并为有一定规模的国营或集体厂,即使是手工工具,其动力也开始不用人力而用机械力,减轻了劳动强度,提高了加工能力。如玉雕的砣具用马达来驱动,不再用脚踩踏。随着机械力的使用,器物的加工痕迹也会出现相应变化。

(3) 工具的类型

工具的材料决定了工具的形式、动力和操控方式,最终决定了工具的类型。据此,手工艺的制作工具可分为手工工具、机械工具和智能工具三大类,代表了工具的三个发展阶段。在后一阶段,前一阶段的工具仍会被保留并在一定范围内使用,并不能完全被替代,有些手工艺品则是同时采用几种工具来完成不同部件或不同阶段的制作。

① 手工工具。手工工具在原始时代后期从通用生产工具中分离出来,其制作和使用经历了漫长的过程,从史前社会一直延续到现在。远古时代有石斧和石锛,以后又增加了刀、锥、钻、凿、锯、刨等,有些手工工具至今仍在使用并无法被替代。

手工工具的制作材料开始于石、玉、骨、牙、木、竹、藤、草等非金属材料,以后又用铜和铁来制造。在当代,许多新的材料也被用于制作手工工具,如金刚石、陶瓷、高分子树脂、高强度合金等,提高了手工工具的能力。

手工工具的特点是品种繁多,不同的工艺制作有不同的工具,同一工艺制作所需的工具品种也非常多样,且一般由工匠自己制作,不同时代、不同地域的工具也会有明显差异,都有各自具体的使用技巧和方法。这正是古代手工艺制品风格多样性的重要原因。

② 机械工具。机械工具在古代已被使用,在近代得到重大发展。我国手工艺制作引入机械工具是在19世纪后期,1885年外商上海百货商店福利公司就建立了第一个机器制造家具的工厂,20世纪50年代后各类手工艺品的制作都普遍使用机械工具。

机械工具将杠杆、轮轴、手柄、踏板、绳索等组合起来,能产生直线、曲线、旋转、击打等运