

刘燮明◎著

刺溪吟草



医生中的诗人

诗人中的医生

一本将医德、医术与诗境、诗情有机融合的诗集

SHANXI YINCAO



贵州出版集团
贵州科技出版社

剡溪吟草

刘燮明◎著

图书在版编目(CIP)数据

剡溪吟草 / 刘燮明著. — 贵阳: 贵州科技出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5532-0367-6

I. ①剡… II. ①刘… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 087140 号

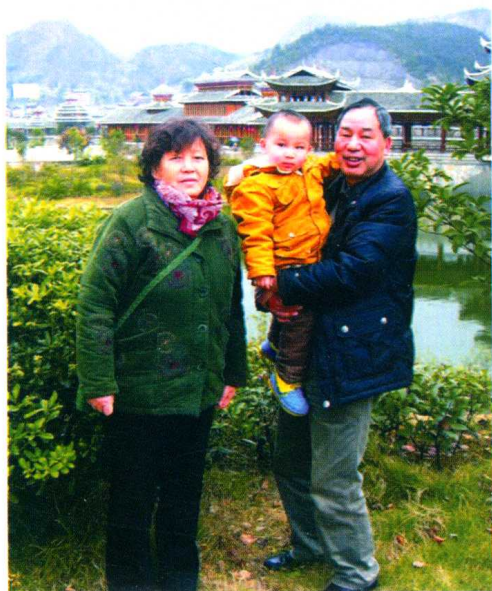
出版发行	贵州出版集团 贵州科技出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号(邮政编码:550004)
网 址	http://www.gzstph.com http://www.gzkj.com.cn
经 销	贵州省新华书店
印 刷	贵州创兴彩印厂
版 次	2015 年 5 月第 1 版
印 次	2015 年 5 月第 1 次
字 数	100 千字
印 张	9.25
开 本	710mm × 1 000mm 1/16
书 号	ISBN 978-7-5532-0367-6
定 价	20.00 元

贵州科技出版社网上书店

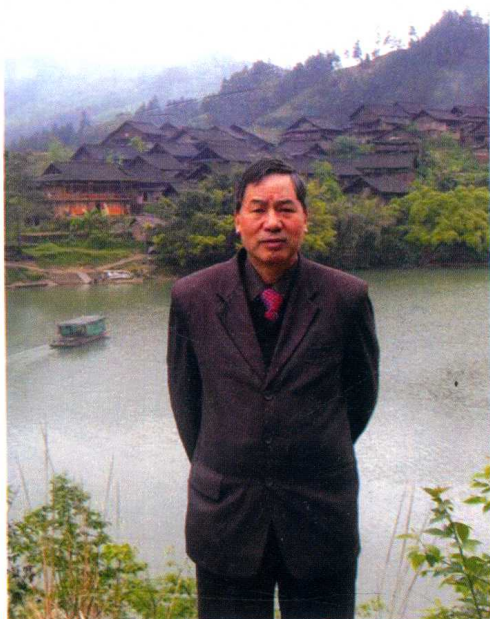
淘宝店网址:<http://shop110454006.taobao.com>



全家福



与夫人、小孙在一起



故乡情

弘揚中華傳統文化
促進我院精神文明

甲午之秋 裘軍之



裘军院长题词

荆溪吟子蘊涵豐擇
灑自如曲經通筆六
蕭々高境界一鴈鳴吳
越顯雍容

賀劉慶明吟友荆溪吟子詩集
付梓 甲午秋李智軍敬書



李智军副会长题词

贺刘燮明吟友刘溪吟草付梓

妙手回春施大爱
诗心育美驻真情

甲午年金秋胡伟能敬撰



胡伟能秘书长题词

祝劉變明著刻溪吟草出版

似也堪濟世妙手可
回春心書以真情美詩
中意益深

張廷瀾甲午仲秋
并書

賀公刻漢吟草付梓

文光耀苗嶺旭日沐山人
帆順柳江早漁樵居士親
懸壺堪濟世協韻可怡神
入刻歌吟浩瑤編慰樂倫

甲午歲暮
劉東山題

毛德勝社長題詞

唐風來韻

唐風來韻
俞亞東題

俞亞東理事長題詞

赵序

新韵诗花耀剡溪

剡溪是诗家的历史名胜。这里沉积着历代多少文人墨客的足迹,凝聚着多少诗情画意的回忆。刘燮明先生的《剡溪吟草》,又给剡溪增添了新的风采,特别是这本诗集是用新韵创作的,更加难能可贵。

自中华诗词学会的《21 世纪初期发展纲要》提出“倡今知古,双轨并行”的方针以来,新韵创作蓬勃发展、深入人心。广大诗词爱好者对新韵表现出了极大的关心和热情,这也说明中华诗词学会提出诗韵改革的方针是适应时代潮流的,是深得人心的。新韵的创作高潮逐步形成,这是一个非常喜人的现象。刘燮明先生的《剡溪吟草》正是在这个大好形势下应运而生的。

从《剡溪吟草》的作品中,我们可以看出新韵与现实生活·水乳交融的关系,以及在诗词创作中的活力。

嵊州行

直驭金龙下嵊州,骋驰沙场试吴钩。
丹心砺志豪情涌,妙手回春善愿酬。



独赴越乡凭浩气，敢持仁术斗魔酋。

扶伤救死展身手，愿许足迹遍五洲。

第二句“场”字，在旧韵中属“七阳”，读平声，古诗里都是这样用的。如大家熟悉的唐·王翰《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”其中“沙场”就读平声。而在新韵中当“场地”讲时，读上声，属于仄声。显然，读上声正是现实生活中的语音，更符合人们语言交流的实际情况，读起来也就更加亲切自然，这正是新韵的优越性。

我们看一首小令：

清平乐·赞康复护理医院

浓浓大爱，敬献老一代。救死扶伤无懈怠，只愿亲人爽快。

煎汤送药翻身，吸痰导尿推针。天使涔涔汗水，映出一片丹忱。

第二句中“一”字和结句中的“出”字，在旧韵中都是入声字，属仄声，违律了；在新韵中都读平声，合律。显然，“老一代”“映出”这两个词，时代气息非常浓厚，用在这里也非常贴切，如因平仄不合而舍弃，岂不成了“削足适履”？再看韵脚，“身”字属词韵第六部；“针、忱”二字属词韵第十三部，按旧韵不能通押，这首活泼可爱的小令就写不成了，岂不可惜？这里

也可以看出新韵拓宽韵部给创作带来了更大的灵活性。下面再举另一首小令的例子。

采桑子·亲情服务赞

吃喝拉撒收拾好，患友精神，家属欢欣，天使真诚献爱心。
嘘寒问暖声声脆，迎也情深，送也情深，无缝连接服务新。

第一句的“喝、拾”二字，在旧韵中是入声字，属仄声，违律了；在新韵中都是平声，合律。“吃喝拉撒”“收拾”这两个词通俗易懂，是来自生活中的活生生的词语，用来表现“亲情服务”最贴切不过了。就韵脚而言，“神、欣、新”属词韵第六部，“心、深”属词韵第十三部，按旧韵不能通押，若不是用新韵创作，怎能写出这样情真意切的小令？

新韵丰富的表现力，正是它的生命力的体现。刘燮明先生以自己的创作实践证明了这一点。他的诗中贯穿着他悬壶济世、救死扶伤的仁者情怀，体现着他对患者深厚的关爱，充满着他无私的奉献精神，同时也渗透着他对新韵的热爱和追求。我作为《中华新韵（十四韵）》的执笔人，在此向刘燮明先生表示崇高的敬意和衷心的感谢。

“倡今知古，双轨并行”的方针，是中华诗词学会在诗韵改革领域具体成果的反映，也是当前振兴诗坛、繁荣诗坛行之有效的方针。所谓“倡今”，就是要大力提倡新声韵；所谓“知古”，就是要熟悉和精通旧韵；所谓“双轨并行”，就是要新韵、旧韵



并行不悖，“双花齐放”，而不能是“一花独放”。当然，“双轨并行”是诗坛的指导方针，是针对整个诗坛而言，并不是针对一首诗、一个人而言。具体到某一首诗，是不能“双轨”的，或用旧韵，或用新韵，不能新旧参半。在一首诗或词中新韵、旧韵混合使用，那不是“双轨并行”的正确含义。具体到某一个人的诗词创作，则既可以“双轨并行”，也可以“一轨独行”；既可以又用新韵又用旧韵，在用韵方面作“两栖诗人”，又可以只用新韵或只用旧韵，来个“一边倒”。这完全是作者的创作自由，应该受到充分的尊重。另外，“双轨并行”是当前的方针，至于以后新声韵会不会取代平水韵，这只能留待历史、留待后人去解决。目前我们还是要贯彻落实学会的方针，“双轨并行”，两条腿走路。

诗韵改革的大潮澎湃激荡、鼓舞人心，改革的方针已经确立，《中华新韵(十四韵)》已经公布，大量的新韵作者、新韵作品、新韵刊物、新韵书籍已经涌现，形势一片大好，而且会越来越好。刘燮明先生以自己的作品——《剡溪吟草》做出了榜样。这是刘燮明先生对促进新韵发展壮大做出的切实贡献。

赵京战

2014年10月1日

注：赵京战，中华诗词学会副会长。

吴序

诗间见人品

刘燮明主任医师是贵州省黔东南苗族侗族自治州(以下简称黔东南自治州)著名的医学专家,经友人推荐有幸邀来我院工作,任我院专家组组长、医务科主任。在工作中,他视病人为亲人,热情接诊,细心诊治。其崇高的医德人品、对患者高度负责的精神和精湛的医术让我非常崇敬,他也受到了广大患者和全院职工的一致称赞,为我院的快速发展做出了突出的贡献。

刘燮明医师性格开朗,待人诚恳。在工作和生活的接触中,我发现他不但医术高明,而且有较深厚的文学修养,言谈举止中有一种文人的气质。结合医院的实际情况,工作之余他创作了不少高水平的诗词,比如:

嵯州行

直驭金龙下嵯州,骋驰沙场试吴钩。
丹心砺志豪情涌,妙手回春善愿酬。
独赴越乡凭浩气,敢持仁术斗魔酋。
扶伤救死展身手,愿许足迹遍五洲。



字里行间透露着一种豪情壮志,鼓舞人心。又如《值班》:
“连连上氧又推针,岁岁除夕夜夜拼。若问平生何所愿?病员
展笑最开心。”及《清平乐·赞康复护理医院》《采桑子·亲情服
务赞》等诗词,读起来朗朗上口,体现了我院医务工作者忘我
的奉献精神和对患者无微不至的关怀,用诗的形式诠释了我院
“以人为本,诚信立院,嘉惠患者,造福民众”之办院宗旨,以及
深入开展亲情服务的工作过程和“服务一个满意一个”的工作
目标。再有《秋兴二首》“野炊”“横渡白水湖”,这些诗描绘了白
衣天使多彩的生活情趣,读起来趣味盎然。其他还有很多歌颂
生活、乐观向上的好诗,我不一一列举。我对中华传统诗词虽
然知之不多,但仅从以上几首诗中也读出了作者的工作态度和
生活品位。

现在,刘燮明医师应约把他的诗词编辑出版,这是一件好
事,也是我院文化建设史上的一件大事,对我院的精神文明建
设和文化建设来说是一种积极的奉献。特表示大力支持和热
烈祝贺,并为序。

吴水富

2014年10月

注:吴水富,浙江省嵊州市康复护理医院董事长。

袁序

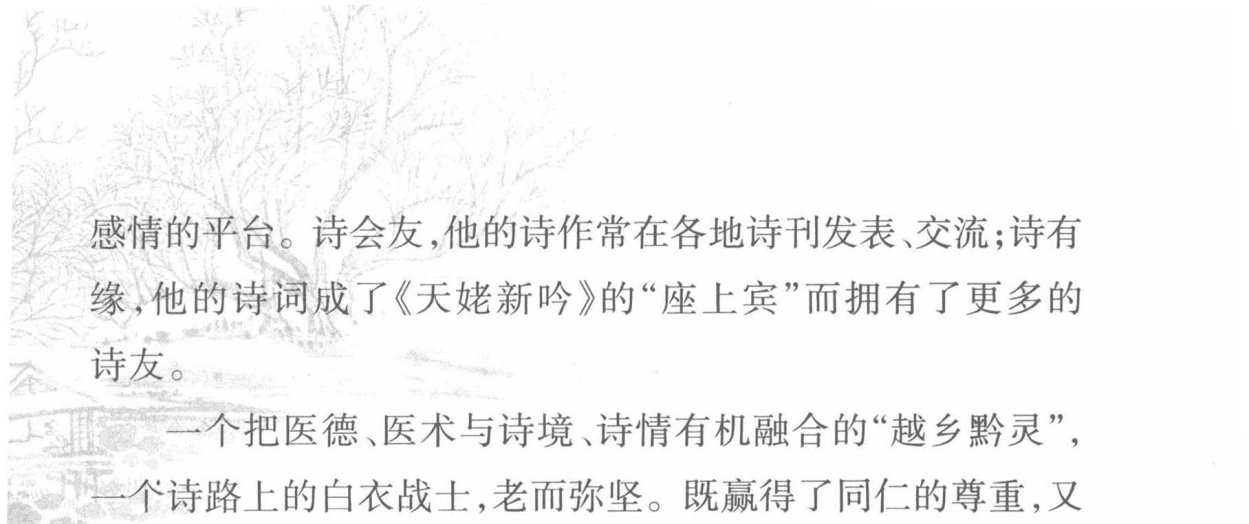
诗 缘

诗有缘,人亦有缘。

与刘兄相知,源于我 2008 年底在阅读《剡中诗讯》第四期时,见到其用新声韵发表的《嵊州行》一诗。诗中有“独赴越乡凭浩气,敢持仁术斗魔酋。扶伤救死展身手,愿许足迹遍五洲”的句子,一时敬佩于他的豪情和勇气,情不自禁用新声韵作了《读“嵊州行”兼致刘兄》一诗,冒昧寄予他,用“越乡自古修高士,广宇从来试硬弓”的诗句鼓励这位“贵州小伙子”在异乡一试身手,并生结交之心,即向嵊州剡中诗友了解情况。谁知刘兄立即复信,此时才知他竟长我两岁,是一位已逾花甲的长者,这更令我惊叹、敬重。由于志同道合,从此两人书信往来不断,诗作切磋如流,由此结下诗缘。人未谋面,情已润心。

刘兄与诗素有情缘,他的诗作,充满乡土真情,朴实无华,绝无矫揉造作的庸俗之味。他关心政治,每每国有幸事,即欢欣雀跃;他崇敬民族志士、革命英雄,常放歌咏之;他关心民瘼,感同身受而体恤沉吟;他热爱故乡,总不忘养育之恩而倚窗西望;他献身越乡康复事业,以“仁者爱人”之赤心,为黎元以解倒悬;他钟情山水,常舟车四游,以诗讴歌!诗,是他寄托





感情的平台。诗会友,他的诗作常在各地诗刊发表、交流;诗有缘,他的诗词成了《天姥新吟》的“座上宾”而拥有了更多的诗友。

一个把医德、医术与诗境、诗情有机融合的“越乡黔灵”,一个诗路上的白衣战士,老而弥坚。既赢得了同仁的尊重,又收获了诗坛的硕果,真当是快意人生了!

聚不在多,知心已足。六年了,我与刘兄唯一的一次见面,是2012年夏初,他随剡中诗社诸友一起来新昌与天姥诗友畅游穿岩十九峰,二位因诗结缘的老人,虽长期缘悭一面,然倾盖如故。神交已久而一朝执手,自是喜悦痛快!别后,我以“惜别依依琴剑远”“花间一醉两忘形”诗句留念。

刘兄作诗,一直坚持新声韵,这完全符合中华诗词学会提倡的“倡今知古”原则与发展方向,这在当今诗友群中,实属旗帜鲜明的“少数派”,难能可贵!

学无止境,这是诗坛共识。刘兄的谦逊好学,尤为甚。他广交诗友,不耻求教,这使他的写作水平提高很快。短短几年,他参加了省、市级的诗词组织,更加入了中华诗词学会,诗作也散见于各种刊物,这是对他的肯定,也是鼓励。但愿刘兄登堂入室,多多为人民大众写出真、善、美的诗作,陶冶自己,快乐别人!

刘兄集几年心血,准备将《剡溪吟草》结集付梓,屡嘱为序,但愚自知才疏学浅,不敢造次,一再恳辞不受。然余作为第一批先睹者,甚幸,甚快!思绪萦绕,忆及与刘兄数年挚交的