



沈阳故宫博物院 院藏精品大系

白文煜 主编



绘画卷
上



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司



沈阳故宫博物院 院藏精品大系

绘画卷 上

白文煜 主编

© 白文煜 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

沈阳故宫博物院院藏精品大系. 绘画卷. 上 / 白文煜主编. — 沈阳: 万卷出版公司, 2016.12

ISBN 978-7-5470-4348-6

I. ①沈… II. ①白… III. ①文物—中国—图集②中国画—作品集—中国—古代 IV. ①K870.2②J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第273167号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁奥美雅印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 290mm×375mm

字数: 400千字

印张: 37

出版时间: 2016年12月第1版

印刷时间: 2016年12月第1次印刷

出品人: 刘一秀

责任编辑: 杨春光

封面设计: 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 王 斌

ISBN 978-7-5470-4348-6

定 价: 990.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23285256

传 真: 024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 024-44871130

策划及编辑委员会

主 任

白文煜 刘一秀

副主任

李声能 王 琦 李 理 冯顺利

主 编

白文煜

副主编

李 理

撰稿人员（按姓氏笔划）

马玉华 马恩聚 李 理 范 丽 黄 莹

摄影人员

王瑞琛 解舒怡

协助拍摄人员

王英鹰 吕 华 刘静姝 李兴华 范 丽 黄 莹

英文翻译

王丽英

2016年，是沈阳故宫博物院建院90周年。90年来，沈阳故宫博物院在其管理和保护的世界文化遗产——清沈阳故宫皇家宫殿遗址基础上，利用典藏的10万件珍贵文物，特别是别具特色的清朝宫廷文物，努力传承民族文化，积极弘扬中华文明，为中外观众提供了一处良好的参观目的地，同时在海内外博物馆界、学术界确立了一定影响力，真正实现了以古代宫廷遗址与典藏文物相结合，共同为现代社会服务的目的。

为使沈阳故宫博物院收藏、保护、研究和展示的各类典藏文物能更好地发挥其价值，使博物院的珍贵文物被更多人“带回家”，使人们真正了解和热爱中华优秀文明与文化，在沈阳故宫博物院建院90周年之际，我院与万卷出版公司联合推出13卷“沈阳故宫博物院院藏精品大系”，对沈阳故宫珍藏的各类文物进行认真遴选，按9个专题依次出版，以此回报社会和公众对我院多年的支持与关爱，并以此展示沈阳故宫博物院建院90年来所珍藏、保护和研究的最佳成果。

一、沈阳故宫的建立与发展

后金天命十年（1625），清太祖努尔哈赤因政治、军事战略需要，将国都从辽阳东京城迁至沈阳，揭开了清王朝新的纪元，同时也开启了沈阳故宫辉煌历史的第一章。

努尔哈赤迁都沈阳后，在城内中心区域修建了处理国家军政事务的“大衙门”，即沈阳故宫最早的东路宫殿建筑——大政殿（原名笃恭殿）和十王亭。一年以后，努尔哈赤故去，由皇八子皇太极（清太宗）继承汗位，并开始修建沈阳故宫中路建筑。至1636年皇太极正式称帝，将年号由“天聪”改为“崇德”，将国号“大金”改称“大清”，在此前后，沈阳故宫已基本完成大内宫阙的

建设，它包括大清门、崇政殿、凤凰楼以及正宫清宁宫、东宫关雎宫、西宫麟趾宫、次东宫衍庆宫、次西宫永福宫等内寝各宫殿。

清顺治元年（1644），和硕睿亲王多尔袞统率10万八旗铁骑，利用李自成农民起义军推翻明朝的有利时机，挥师入关，占据北京；同年秋季，6岁的小皇帝福临（清世祖）在孝庄皇太后等人扶持下，由盛京（沈阳）迁往北京，开始了清王朝定鼎中原、统治全中国的历史。

清朝迁都北京后，盛京（沈阳）成为大清开国的龙兴之地，沈阳故宫则成为陪都宫殿，以“一朝发祥地、两代帝王宫”而一直受到各代皇帝的重视。自康熙朝开始，清圣祖玄烨以“展祭盛京三陵”为目的，开启清帝东巡的序幕，先后三次巡幸东北盛京地区，并在沈阳故宫举行祭祀和庆典活动。其后，清高宗弘历按照祖制，曾经四次巡谒盛京，清仁宗颙琰曾二次、清宣宗旻宁曾一次前往盛京，完成了清帝十次东巡的历史。

自乾隆八年（1743）清高宗首次东巡开始，为完善盛京（沈阳）宫殿皇家建筑体制，亦为皇帝、皇太后、后妃东巡盛京驻蹕皇宫之需要，清高宗多次传旨扩建和改建沈阳故宫，于中路建筑两侧增建了“东所”“西所”（亦称东、西宫），它们包括颐和殿、介趾宫、敬典阁和迪光殿、保极宫、崇谟阁等建筑；在大清门东改建了皇家太庙；于西路扩建了嘉荫堂、戏台、文溯阁和仰熙斋、九间殿等建筑，从而完成建筑100余座、共计500余间的盛京宫殿建筑格局，其占地面积达6万余平方米。

清朝帝后历次东巡，不仅为盛京皇宫带来大批皇室成员礼仪、生活方面御用器物，还由京师内务府陆续输送了大量宫廷艺术类文物，包括瓷器、玉器、书画、珐琅器、漆器、金银器等，其数量达十余万件，使沈阳故宫成为继北京紫禁城、承德避暑山庄之外清宫珍藏三大宝库之一，其历史价值、文化价值因此

而愈加显赫。

清末至民国初年，东北地区有识之士开始在沈阳故宫旧址筹建博物馆。1926年11月16日，经过当时奉天省议会讨论通过，在清沈阳故宫旧址组建了“东三省博物馆筹备处”。此后经过三年的文物征集、整理和布展，博物馆于1929年4月正式对外开放，向中外观众提供服务。历经沧桑的古代皇家建筑，从此变为“搜存古物，阐扬文化”的社会公益机构。

1931年九一八事变爆发，博物馆工作被迫停顿。次年，伪满奉天省政府将博物馆改名“奉天故宫博物馆”，并重新对外开放。1936年，博物馆再次关闭，部分文物被移至伪“国立博物馆奉天分馆”，余者及宫殿建筑划归伪“奉天陵庙承办公务处”。

1945年抗战胜利后，沈阳故宫成为“辽宁省立民众教育馆”。1947年，国民政府教育部决定成立“国立沈阳博物院”，院址设于沈阳故宫，并举办了简单的“东北文物展览会”。至1948年11月沈阳解放，博物院的筹备工作也自行中止。

新中国成立后，沈阳故宫及其博物馆重获新生。1949年年初，人民政府在这里设立了“沈阳故宫陈列所”，1955年正式更名为“沈阳故宫博物馆”，并确定了以收藏、展示明清宫廷文物和艺术品为主的办馆方向。1961年，沈阳故宫古建筑群被确定为第一批“全国重点文物保护单位”，使这座古代帝王宫殿的历史价值得到保护和确认。

1986年，“沈阳故宫博物馆”更名为“沈阳故宫博物院”，在加强古建筑保护、维修的同时，博物院更加致力于扩大开放展区和提高陈列展览质量，使以往以收藏、研究、宣传为主要任务的博物院工作，逐渐适应新兴的旅游事业的发展需求。除在利用沈阳故宫皇家宫殿遗址做好本院各类原状陈列展览、院藏文物精品展和临时展览外，沈阳故宫还注重将本院文物藏品推向海内外，

使更多世人了解、欣赏到沈阳故宫的特色收藏。数十年来，通过自办或合作方式，已经在世界许多国家和地区举办了各类专题文物展览，在意大利、芬兰、荷兰、美国、加拿大、日本、韩国、新加坡等国以及中国香港、台湾地区所办展览均得到广泛赞誉，使沈阳故宫真正成为全球共享的文化遗产。自1998年开始，在沈阳故宫内增加了在旅游旺季和重要节假日举办“清代盛京宫廷礼仪展演”的活动项目，通过历史事实和清宫制度编创的旅游文化展演，使中外游客对沈阳故宫的历史和重要价值有更加形象的了解与认识。

2004年，清沈阳故宫以其杰出的历史价值、艺术价值和科学价值，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，沈阳故宫博物院也从此担负起更为重要的历史使命，在保护、研究、展示这处珍贵文化遗迹工作中发挥更大的作用。

至今，沈阳故宫博物院每年的游客接待量已达150余万人次，门票收入已超过7000万元，均为历史最高值，而且还有一定的发展空间；而它在古建筑保护与修缮、文物收藏与保管、清朝前史研究、院藏文物研究以及社会教育、藏品展览和展示等方面，均创造了历史佳绩。总之，作为全人类共同拥有的文化遗产，沈阳故宫将以其别具特色的古代宫殿建筑和文物典藏，为社会提供更多、更好的精神财富和文化资源。

二、沈阳故宫博物院典藏的珍贵文物

作为清朝开国时期营建并使用的皇家宫殿，以及清中期各代皇帝东巡驻蹕的行宫，沈阳故宫曾以丰富、精美的清宫典藏品著称于世，它所贮藏的10余万件清宫传世文物，至今大多分藏于北京故宫、台北故宫、南京博物院和其他文博单位，供世人欣赏

和研究。

2016年，沈阳故宫博物院按照国务院、国家文物局全国第一次可移动文物普查的相关要求，完成对本院所有可移动文物的清点、核对、登记、上账和申报工作。据最新统计结果，沈阳故宫博物院共典藏在册文物102 150件，这项工作的顺利完成，是几代沈阳故宫文博工作者辛勤努力的结果，它不仅使沈阳故宫的文物收藏数量重新恢复到10万件以上，使国家和社会对沈阳故宫所藏文物有了更直观的认识与了解，也为我们今后开展博物院各项工作，实施可移动文物的收藏与展示、研究与宣传，提供了全新的思路。

沈阳故宫博物院在本次可移动文物的清点、登记、上账过程中，陆续完成了对大量珍贵文物的拍摄工作，丰富了院藏文物的图像数据库；对原有一些文物数据，也进行了认真测量和修订，从而使典藏文物的信息数据更为完整，具备了公开出版和为世人提供更好服务的价值。所有这些工作的开展，为我们现在出版“沈阳故宫博物院院藏精品大系”，将起到至关重要的作用。

沈阳故宫博物院现在所收藏和保管的可移动文物，主要于20世纪50年代开始进行登记和造册，此后随着院藏文物的不断增加，特别是80年代以后，院藏文物的登记、上账工作逐步规范化，对文物藏品的研究工作也愈加深入。2013年以后，按照国家文物局制定的全国可移动文物普查标准，本院文物工作者对新发现、新征集的文物进行正式登记，对原有藏品则进行更加规范的数量登记，从而使院藏文物总数有了较大增加，使藏品管理更加规范化、科学化。

沈阳故宫博物院典藏的各类珍贵文物，主要有以下四方面的来源：其一是所谓的原藏文物，这类文物包括清初时期太祖努尔哈赤、太宗皇太极使用过的各类武备类器物，清中期皇帝

东巡使用的各类礼乐器物和萨满教祭祀用具，此外还有1926年“东三省博物馆”建馆后所征集、收藏的各类文物；其二是国家调拨的其他文博单位、机构的馆藏品、收藏品，这类文物主要包括20世纪50年代至七八十年代，由北京故宫博物院、南京博物院、上海文物管理委员会等单位陆续调拨的文物藏品，其中由北京故宫博物院调拨的清宫文物，有少数即为沈阳故宫原藏品，因而反映了清朝宫廷文物传承有序、精美典雅的文化特征；其三是20世纪50年代至今，由沈阳故宫博物院在社会上公开征集的各类文物，这项工作在20世纪60年代曾得到沈阳市政府的大力支持，经本院文物工作者辛勤努力，在北京、上海多地往返征集，最终收获了包括明清书画在内的大量珍贵文物，使沈阳故宫拥有今天值得称赞的特色馆藏；其四是社会各界对沈阳故宫的无偿捐赠。

目前，沈阳故宫博物院所典藏的10万余件可移动文物，共按照24类进行编目、登记、上账，所有藏品按照典藏文物的不同材质，分库、分架进行分类保管。从沈阳故宫现藏文物的总体分类来看，基本是沿袭博物馆（院）的典型文物分类方式，既有按物质地进行明确分类的，如瓷器、漆器、珐琅器、织绣、玻璃器等品种，也有大批按照文物使用功能或制作工艺来进行综合分类的，如宫廷遗物、武备、乐器、书法、绘画、雕刻、家具、陈设、杂项、金属、金银珠宝、考古、钱币、古籍、现代工艺等。所有文物藏品的科学分类与登记上账，不仅使博物院的藏品管理、文物研究得到规范，也为我们编辑和出版“沈阳故宫博物院院藏精品大系”提供了方便。

为迎接2016年沈阳故宫博物院建院90周年，向社会公开展示本院现藏各类可移动文物精品，2014年，沈阳故宫开始筹划出版系列文物图录。同年，曾与沈阳故宫成功合作出版文物图录的

万卷出版公司找到本院,经双方仔细研究策划,决定联合出版“沈阳故宫博物院院藏精品大系”,并拟向国家相关部门提出出版申请;2015年,由万卷出版公司向国家新闻出版广电总局提出了该项目出版计划;2016年经国家出版基金管理委员会等单位审批,“沈阳故宫博物院院藏精品大系”被列入“国家出版基金资助项目”,获得政府部门配套资金的大力支持。

“沈阳故宫博物院院藏精品大系”为本院研究人员独立完成的大型系列文物精品图集,它将依据文物藏品的不同类别,遴选出近2000件精美藏品,按照以下9类13卷形式分别出版:

第一类:绘画典藏2卷(藏品300件,收录本院所藏明、清及近现代名家绘画作品);

第二类:书法典藏2卷(藏品300件,收录本院所藏明、清及近现代名家书法作品);

第三类:瓷器典藏2卷(藏品300件,收录本院所藏明、清瓷器品,以清朝官窑器居多);

第四类:珐琅典藏1卷(藏品150件,收录本院所藏清朝各类珐琅器,以清宫原藏居多);

第五类:漆器典藏1卷(藏品150件,收录本院所藏清朝各种漆器,以清宫原藏居多);

第六类:玉器典藏1卷(藏品150件,收录本院所藏清朝各类软硬玉器雕刻品,以清宫原藏居多);

第七类:织绣典藏2卷(藏品300件,收录本院所藏清朝各种服饰、佩饰及其他各种织绣品,以清宫原藏居多);

第八类:家具陈设典藏1卷(藏品150件,收录本院所藏清朝各类家具、陈设品,以清宫原藏居多);

第九类:宫廷遗物典藏1卷(藏品150件,收录本院所藏清

宫各类帝后御用遗物、礼器、乐器等文物)。

历经390年沧桑岁月的沈阳故宫皇家遗址、砥砺奋进90个春秋的沈阳故宫博物院,将通过这些典雅精美、异彩纷呈的文物典藏品,将沈阳故宫的历史与文化展现给中外世人。我们希望读者朋友在各卷图录、在各自喜爱的精品文物中,找到并发现中华文化的传统之源、艺术之美,衷心热爱我们民族的历史与文明,真正传承好祖先留给我们的这一份优秀文化遗产!

百家争鸣 丹青繁荣

——明清绘画艺术与沈阳故宫典藏

沈阳故宫是清王朝入关前营建的皇家宫殿，现为著名的世界文化遗产。在这个宫殿旧址基础上成立的沈阳故宫博物院，以其珍藏的清初历史文物、明清艺术品文物和近现代名家书画而享誉中外。

1625年，清朝开国皇帝努尔哈赤首建沈阳故宫大衙门和十王亭，随后由清太宗皇太极进一步扩建。1644年顺治帝福临迁都北京，这里成为大清的陪都宫殿，受到历代皇帝的重视。自康熙朝开始，由北京向盛京（沈阳）皇宫输运大量帝后御用器物、皇家艺术珍品，以充实龙兴之宫。经过康熙、乾隆、嘉庆、道光四朝不断调拨，在此聚集了十余万件皇家珍宝，这其中即包括数万件唐、宋、元、明各朝传世书画以及清朝君臣创作的绘画、书法、碑帖等作品，像著名的唐代阎立本《职贡图》卷、周昉《麻姑坛记并画图》轴、戴嵩《头牛图》轴；北宋·郭熙《观碑图》轴、李公麟《番王礼佛图》卷、李唐《灸艾图》轴；南宋夏圭《溪山清远图》轴；元代王蒙《太乙观泉图》轴、倪瓒《古木竹石图》轴、赵孟頫《松荫饲马图》卷、《竹院鸣泉图》轴、钱选《文殊洗象图》卷等，都曾在沈阳故宫翔凤阁中度藏。

清朝覆亡后，1926年，在沈阳故宫旧址成立了“东三省博物馆”，从此开启作为博物馆为公众服务的历史。20世纪五六十年代，国家文物部门鉴于沈阳故宫藏品已于民国初期多数调入北京，乃从北京故宫博物院等单位调拨许多文物，这其中即包括一批珍贵的清宫书画作品。此外，为提升沈阳故宫藏品数量

和质量，沈阳市政府当时曾投入数十万巨资，派专业人员前往北京、上海等地，由文物市场和书画名家手中征集了大批书画佳作，它们包括明清字画和近现代名人书画，从而充实了沈阳故宫典藏，展现出明清至近现代画坛名家众多、流派纷呈、丹青繁荣的风貌。

透过一幅幅发黄的纸绢绫帛，在无比绚烂、精彩的笔迹墨色之中，沈阳故宫所珍藏的这些书画瑰宝——它们所蕴含的人文精神和人类思想，将永远值得我们传承与珍重！

一、流派纷呈的明朝绘画

明朝绘画承袭宋元画风，特别是受到“元四家”绘画的影响，文人画创作自始至终占据着主导地位；明朝中期，画坛上开始出现具有领袖地位的绘画大师，形成几支具有重要影响的绘画流派，并深深影响到明晚期和有清一代的画坛。

明朝早期绘画从洪武、永乐到宣德、成化、弘治时期，基本分为三个体系，一为继承元代水墨画法的文人画，二是宫廷当中的院体绘画，三是活跃于江浙一带的浙派绘画，其中“宫廷绘画”与“浙派绘画”是明朝早期最具影响力的画种，对明清绘画艺术有重要的影响。

明初的文人画以画家王履等人为代表，他们善写生，以“元四家”为基础，同时师法宋朝马远、夏珪笔法，形成独

特风格。

明朝宫廷绘画受到两宋“院体绘画”影响较深，从明初开始至宣德、成化、弘治几朝，达到其鼎盛时期；嘉靖、万历以后，随着明王朝政治腐败，画院派趋于衰微，宫廷绘画也随之消失。宫廷绘画的代表画家有赵原、周位、谢环、商喜、倪端、李在、石锐、周文靖等，尤其以林良、吕纪的花鸟画，吴伟、王谔的人物画，朱端的人物、山水、竹石画著名于世。

明宣德到正统时期，宫廷画家中出现一位大师级人物戴进，他师承南宋刘松年、李唐、马远、夏珪的传统，兼融两宋各家之长，号称“院体第一手”。因其为浙江人，故被称为“浙派”，受其影响的有吴伟、张路等人，一时追随者众，形成明朝中期一大流派。

明朝中期以后，随着“院画”和“浙派”渐趋末流，代之而起的，是活跃于苏州地区的“吴门画派”。当时，苏州地区经济繁荣，商业发达，吸引了大批文人雅士聚集，从而直接推动和保证了绘画艺术的发展。“吴门画派”以沈周为领袖，文徵明继之而起，同时生活在苏州地区的唐寅、仇英也并称于时，被后人称为“吴门四家”。他们绘画技法全面，所作从山水、花鸟到人物无所不能，题材广泛，笔墨精练，不仅将元代以来的山水画带入新境界，还把自己日常生活内容也画入作品当中，从而将文人绘画带入新的领域。此后，从学者众多，形成明朝中后期一大流派。

明朝中晚期，画坛上出现一些独具个性的画家，其绘画风格也自具特点，如陈淳以工笔花鸟画名世，徐渭以泼墨写意花鸟著称，二人被后世誉为“白阳青藤”；孙克弘、周之冕花鸟画别具特色；丁云鹏、尤求、吴彬以佛像、人物著名；顾正谊和董其昌创立“华亭”一派，各自标榜门户，又相互影响；赵左、

沈士充在就学宋旭门下后，又分别开创“苏松派”“云间派”；蓝瑛以山水、花鸟并称于时，自创“武林画派”；项圣谟山水成就突出；陈洪绶、崔子忠创作的人物别具新意；肖像画以曾鲸最有成就，被称为“波臣派”，等等。

明朝中后期较多绘画名家的涌现，改变了绘画领域的旧有格局。当时，许多文人学士因倾慕大师之名而投归其门下，或心摹手追，或长期相随，逐渐形成以不同地域命名的不同绘画流派。同一画派的参与者在艺术创作中有相同或比较接近的思想，在绘画创作中有比较的绘画语言和表现技法，在现实生活中或为挚友，或为亲眷，或为师生，在长期的艺术实践中形成较为共同的、异于其他流派的艺术语言和观念，并由此吸引了更多同盟者的加入。这样，以不同地域形成的不同绘画流派开始分野，中国古代绘画艺术走向了各家分道、门派独立的新时代。

沈阳故宫收藏明画的历史非常久远，早在清朝中期乾隆年间，弘历即多次传旨向盛京皇宫送贮包括明画在内的历代名家书画。乾隆五十二年（1787）曾一次向盛京皇宫送藏了数百幅宋、元、明历朝名家画作和清宫画家作品。据道光二十七年（1847），盛京内务府《翔凤阁恭贮器物清册》记载，当时沈阳故宫内曾收藏有明朝戴进、吕纪、周臣、商喜、陆治、陈淳、丁云鹏、袁尚统等名家的绘画作品；明朝中期著名的“明四家”沈周、文徵明、唐寅、仇英的画作收藏丰富；明末书画艺术大师董其昌的作品亦多有度藏，甚至还收藏有明宣宗朱瞻基、明宪宗朱见深等人御笔之作。

沈阳故宫博物院现藏明朝绘画作品数量近200件，其中多数经国家鉴定委员会成员鉴定为真迹。沈阳故宫以院藏明朝绘画作品众多，涵盖明朝早、中、晚期各个流派的多位大家，而

在全国博物馆界有收藏明画大馆之称。

沈阳故宫内现藏明画大概可分为以下几个方面：明初“浙派”领军人物戴进及其传人吴伟、张路的作品，明宫廷花鸟画家吕纪、林良的作品，明中期“吴门四家”沈周、文徵明、唐寅、仇英的作品，“白阳青藤”（陈淳、徐渭）二位写意花鸟大师的作品，明中晚期“松江派”“华亭派”领袖宋旭、董其昌等人作品，晚明“武林画派”创史人蓝瑛和人物画大家陈洪绶所画作品等等。

二、百花齐放的清朝文人画

清朝绘画艺术受明朝影响很大，一方面是受到明朝绘画流派在思想上的影响，其运笔用墨与明人有许多相似之处；另一方面是因明末清初时期，有不少画家因家国同破，而被迫转入清朝治下，因而也将明朝画风直接带入清季。

由于明末清初时期改朝换代、江山易主的社会大变革，造成了人们意识形态的分野，也直接影响到当时画坛主流与“另类”并存的特殊格局。当时，从世而变、因清而起的画家继续遵循传统绘画之路；忠于亡明的画家则以孤傲的姿态、另类的画风独立于画坛之上，并由此开拓出崭新的绘画格局。同时，在明朝后期形成的诸多画派，到清初时期更是分支繁衍，派系林立。由于明末董其昌“南北宗论”绘画理论的影响，清朝画坛流派之多，竞争之烈，更是前所未有的。所有这些，都促成了清初画坛上名流辈出、诸家齐聚的繁盛局面。

当时，主流绘画艺术继续沿袭元、明以来的发展趋势，受到清皇室扶植的“四王画派”成为绘画领域的主导，王鉴、王时敏、王翥、王原祁相继成为画坛宗师。他们以摹古为主旨，

崇尚董源、巨然和元四家，讲究笔墨趣味，注重皴擦点染，绘画技巧严谨而精深，其山水画风格影响整个清朝。

在“四王”之外，是以明末遗民画家弘仁、髡残、朱耷、石涛等构成的“四僧”画派。他们大多生活于江南地区，政治上不与清朝统治者合作，艺术上主张抒发个性，反对陈陈相因，作品往往感情真挚、强烈，风格独特、新颖。“四僧”的思想和生活虽属于另类，其绘画艺术却得到众多欣赏者的追随，清中期的“扬州画派”及清末的“海上画派”均继承和发展了他们在艺术上的探索 and 追求之路。

清朝初期，在画坛上另外还形成以南京为中心的“金陵八家”和以安徽地域为中心的“新安画派”等。“金陵八家”由龚贤、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等8人组成，“新安派”以弘仁、查士标、梅清为代表；他们也多为明朝遗民画家，基本不为清朝正统所囿，长期遁迹山林，以诗画相唱和，其绘画风格虽不尽相同，但情感相似、艺术意趣相近，也创作出大量的山水画作。

清朝中期，随着大清帝国政权巩固、疆域统一、社会安定、经济繁荣，出现了史称的“康乾盛世”。在当时的绘画领域，呈现出名流辈出、诸家齐聚的繁荣景象。康熙、乾隆皇帝数次南巡时热衷文化艺事，以至江南文人画家纷纷进呈画作的积极影响，一时文风蔚起，艺事成趣，文化艺术活动随世事之变进入到鼎盛时代。

当时，在画坛上有袁江、袁耀父子开创的“界画山水”，称雄于江南和京畿地区；在江西地区有以罗牧为代表的“江西画派”；在镇江地区有张翥、顾鹤庆、潘恭寿等为首的“丹徒画派”（镇江派“”“东江画派”）；在清朝宫廷中，则形成了规模庞大的宫廷画家群和别具特点的爱新觉罗家族皇室画家，为后世留下了

众多的绘画艺术珍品。

清朝中期的画坛上，在传统的笔墨画法之外，曾涌现出一个新兴的画种，即是以满族旗人画家高其佩为代表的“指头画”流派。高其佩以家荫任朝廷官吏，曾以绘画直接供职内廷。他多年从事艺术实践和创作，最终在“恨不能自成一家”抱负驱使下，舍弃画笔，以指墨直抒胸意，创造出独特的指画艺术画风。所作山水、人物、花鸟、走兽无所不精，为后世留下大量指画作品。在其身后，有朱伦瀚、李世倬、甘士调、傅雯等传人继续指画艺术，为清朝画坛增添了一抹特殊色彩。

值得一提的是，清朝中期，在商业发达的扬州地区，在市场经济需要和刺激的前提下，另外掀起一股新的艺术潮流，这就是以“扬州八怪”为代表的“扬州画派”。扬州画派的代表画家约有十余人，其中尤以郑燮、罗聘、黄慎、李方膺、高翔、金农、李鱓、汪士慎等8人最为著名，被后世称为“扬州八怪”。这批人多以售画卖字为终生职业，贴近社会、源于生活。他们极力推崇徐渭、石涛、八大山人“反正统”的旗帜，以革新面貌出现于画坛。这些人时常以梅、兰、竹、菊“四君子”入画，创作形式上不拘一格，多以泼墨大写意笔法作画；其画在构图取景上也有狂放之处，因而为世人视为离经叛道的怪异画家。

清道光朝以后，国事渐衰，清朝的绘画艺术活动也受到很大影响，再未出现清初期、中期名师各领风骚、诸家流派纷呈的大好局面。中期以后比较出色的画家仅有花鸟、人物画家沈铨，兼善金石学的黄易、奚冈、赵之琛，精于人物画的改琦、费丹旭等小名家，专攻山水的汤贻汾、戴熙、钱杜等名流。

沈阳故宫院藏清朝绘画在国内古代绘画藏品中占有十分重要的地位，新中国成立以来全国公开出版的各类清朝绘画著作

中，都少不了沈阳故宫的藏画。同样，沈阳故宫在绘画研究方面也做出了自己的努力，除出版有多部包含绘画作品在内的文物藏品图册外，院内研究人员还出版过大量关于故宫绘画的专业论文与专著。如1989年出版的《沈阳故宫博物院院藏明清绘画选辑》、1996年出版的《沈阳故宫博物院院藏文物丛书·明清书画》、1997年出版的《爱新觉罗家族全书·书画卷》、2006年出版的《沈阳故宫博物院院藏文物精粹·绘画卷》等等，都对沈阳故宫所藏清朝绘画作以研究和介绍。

沈阳故宫博物院现在所藏清朝绘画数量众多，其总数已逾千件；其中的清朝画家册页作品，其数量之多、版本之精可以说是国内首屈一指，而院藏清朝绘画中的国家一级品数量达到16件，成为本院各类藏品中质量最精的一个大项。

沈阳故宫博物院院藏清朝绘画最重要的一项，即是清初“四王吴恽”的作品。据统计，仅院藏一二三级珍贵文物中，即有王鉴作品8件，王时敏作品3件，王翬作品13件，王原祁作品7件，吴历作品5件，恽寿平作品14件。

本院现藏清初“四僧”作品也具有较高质量，现藏有弘仁作品3件，髡残作品2件，朱耷作品5件，石涛作品8件等等。

作为满族的发祥地，沈阳故宫还特别收藏有一些满族画家的作品，如有汉军旗人高其佩，满人阿尔稗、瑛宝等人。其中沈阳故宫收藏有较多高其佩及其后学者高凤翰、李世倬、傅雯等人的指画作品，仅仅高其佩本人的画作就收藏有27件之多，这为我们研究清朝特殊的指画艺术家提供了大量资料。

除此而外，沈阳故宫院藏众多的“扬州八怪”、“金陵八家”、“二袁”（袁江、袁耀）及清中晚期闵贞、潘恭寿、奚冈、张崑、改琦、费丹旭、戴熙等人的作品。这些画精品优的绘画作品，

构成了沈阳故宫所藏清朝绘画的主体。

三、高雅精致的清宫绘画

清朝宫廷绘画可以分为爱新觉罗皇室成员绘画和清宫画家绘画两个部分。

清朝入关后，清朝皇室爱新觉罗家族成员对于具有数千年优秀传统文化的汉族文化，一直是以学习者的姿态，不耻追求，虚心对待，对于汉族文化中最优秀的部分——诗词文学与书画艺术，也自始至终表现出极大的热情，顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光等皇帝都曾在年幼时期刻苦学习汉语汉文，并在师傅辅导下习书练字，康熙、雍正、乾隆皇帝及一些地位显赫的皇室王公贵胄，都在学习掌握汉族文化知识的过程中，认识到了书画艺术的博大与乐趣。他们当中的优秀者在熟悉儒家经典、善作诗词文章的同时，在汉字书法上也达到一定水准，顺治、乾隆皇帝还擅长绘画，在临朝理政之余经常临池题书作画。至今，乾隆还有不少御笔画作传于后世，为世人所喜爱和收藏。

清朝康熙时期，国家逐渐转入强盛，康熙皇帝因喜爱书画艺术，在亲自参与的基础上热心扶植艺术人才，在宫内组建了庞大的宫廷绘画机构，召入画家从事专门的绘画创作，并多次发起大规模的绘画收集、编目整理等活动，为清中期绘画艺术的进一步发展奠定了基础。

乾隆皇帝是一位汉学造诣颇深、多才多艺的“风流天子”。他不仅大量创作御制诗文，其作品在数量上为历代诗人之冠，在书画艺术上也兴趣十足，除长期亲身进行书画创作外，还热衷于书画艺术品的收藏与鉴赏活动。为此，清宫内府秉承他的

旨意在全国范围内大肆搜求古代书画艺术品，一有发现即收入宫内，最终使皇宫大内成为收贮绘画精品的宝库。他还曾传旨向盛京皇宫多次拨运宫内书画艺术品，使沈阳故宫旧藏古代名家之作异常丰富。如当时故宫内曾收藏有唐、五代及宋、元时期阎立本、周昉、巨然、徐熙、黄筌、郭熙、刘松年、李唐、马远、夏圭、米芾、李公麟、赵孟頫、王蒙、倪瓒等多位大师举世无双的艺术珍品。不仅如此，乾隆皇帝本人还偶尔临池挥毫，一展笔墨，或山水或兰竹、或枯树或花草，虽然绘画功力较浅，但其喜文弄墨之情已跃然笔端。除清朝盛京皇宫内曾恭贮 60 余幅乾隆皇帝御笔画作外，现在，沈阳故宫博物院仍收藏有大量乾隆帝御笔书法和数件乾隆帝御笔绘画作品，计有《墨笔古木林石图》轴、《墨笔烟云楼诗画图》卷、《雪景山水图》卷、《墨笔墨松图》轴等，反映了乾隆皇帝倾心艺事的帝王之好。

由于清朝皇帝的表率作用，爱新觉罗皇室成员从清初时期开始，即大量投入到书画艺术活动的追求当中。

清初时期，有高塞（号敬一道人，清太宗皇太极第六子）、岳乐（别号古香主人，清太祖努尔哈赤之孙、饶余亲王阿巴泰第四子）、岳端（号兼山、红兰室主人，岳乐第三子）等皇族贵戚喜文乐诗，工书善画，在画史上留下自己的艺事业绩。

至清朝中期，在皇室当中涌现出三位较为突出的宗室画家，他们分别是慎郡王允禧（号紫琼道人，清圣祖玄烨第二十一子）、固山贝子弘晅（号恕斋、遥华道人，清圣祖玄烨之孙、允祕次子）、质亲王永瑑（号九思主人，清高宗弘历第六子）。他们身为王公贵胄，对书画艺术情有所钟，在从政之余更是醉心于艺事，加之受到当时社会上兴盛的绘画活动影响，特别是他们身处深宫，可以与众多杰出的宫廷画师直接交往，因而广见博采，画艺高超，登堂入室，跨进较高层次的宫廷画家行列之中。

清朝，盛京皇宫内曾收藏有这三位宗室画家的作品，分别为：允禧画《小手卷》1卷，弘晅画《蓬壶日永》1轴、《松壑仙庐》1轴、《寿山衍胜》1卷、《山水》2册、《仙境春长》1轴，永瑤画《岩寺春云》1轴、《芳园高韵》1轴、《荷亭消夏》1轴、《竹溪消夏》1轴、《春山凝霭图》1轴等。现在，沈阳故宫收藏这三位宗室画家的作品也不在少数，计有允禧画作3件、弘晅画作16件、永瑤画作5件，由此亦可反证出他们在清朝创作绘画之勤，留下作品之多。

清中期后，宗室画家的人数大为减少，仅有昭槤、绵亿、奕绘、裕瑞等少数宗室得以书画名世，其传世作品数量也不多。

除爱新觉罗皇室画家外，清代，宫廷画家曾是内廷中一支阵容庞大的队伍，它由画院专职画家、兼任官职的大臣画家和宫廷以外颇具成就的职业画家三部分人所组成。

清朝康熙年间，康熙皇帝借鉴明朝画院的设置，调集许多专业画家供职内廷，完成某一命题创作后再另定去留。如康熙二十八年（1689）玄烨第二次南巡江浙后，命宋骏业等主持，召集当时江南著名画家王翬、杨晋等入宫，与众多画院画家合力共绘，费时五六年时间，创作完成了12部长卷《康熙南巡图》，为后世留下可与宋人《清明上河图》比肩媲美的鸿幅巨构。

乾隆时期，专职的画院画师由“南匠”改称为“画画人”，主要集中在如意馆进行绘事创作，同时配备有一些“好手匠人”从事书画装裱等制作。当时，如意馆分别设于宫内启祥宫南面、圆明园的慈宁宫及咸安宫、斋宫和南薰殿等处。

据清人胡敬所著《国朝院画录》记载，清朝画院画家以康熙、乾隆两朝最盛。康熙年间，宫廷中有焦秉贞、冷枚、唐岱等人较为著名；乾隆时期，宫廷画家人数最多，先后有丁观鹏、

金廷标、姚文翰、徐扬、汪承霈、张宗苍、禹之鼎、周鲲、方琮、徐璋、张廷彦、缪炳泰等四五十人供职内廷；此外，从康熙朝开始，宫廷中还出现一批外国传教士画家，如郎世宁（意大利人）、王致诚（法国人）、艾启蒙（捷克波希米亚人）、贺清泰（法国人）、安德义（意大利人）、潘廷章（意大利人）等。他们各以不同的绘画技艺为宫廷所用，创作出一大批工致秀雅的清宫绘画。

从乾隆、嘉庆年间成书的《石渠宝笈》及其续编、三编统计，其中收入宫廷画家的作品即达700余件，其中质量较精的有擅长释道画像的丁观鹏，作品83件；擅长翎毛、花卉、人物的西方画家郎世宁，作品56件；工于人物、花卉创作的金廷标，作品81件；长于山水画作的张宗苍，作品116件。

与画院画家相对应的是身兼官职的大臣画家。他们多系朝廷要臣身兼数职，最初通常以长于诗书文词的文臣身份入值内廷，因善于绘事而为皇帝所重。他们平时多集中于南书房等处，以便皇帝随时召用。这部分画家因身份特殊，其绘画亦为时人看重，经常是画作一出即为世人所收藏，因此传世品也较多。其代表人物有蒋廷锡（中举后即入翰林院，后为侍读学士、礼部侍郎、户部尚书兼礼部尚书，兼任《实录》馆总裁、《明史》总裁，加太子太傅衔）、沈宗敬（中进士以后翰林院编修入值，官至太仆寺卿，提督四译馆）、高其佩（官至正红旗军都统，刑部右侍郎）、董邦达（以进士身份入宫，官至礼部尚书）、钱维成（初中状元，官至刑部侍郎）、董诰（董邦达之子，官至内阁大学士）、戴熙（官至兵部右侍郎）等。

当时，宫廷画家在其绘画作品上多以小字题写“臣某某恭画”或“敬画”“恭写”等字样，因而被后世称为臣字款画。他们的绘画题材主要有人物肖像画、宫廷生活画、历史纪实画、山水画、

花鸟画等几个方面。

清朝宫廷绘画在艺术表现形式上比较多样，人物画有工笔重彩和白描画法，花鸟画有黄荃的工笔写生法和恽寿平一派的没骨法，山水画则多属于“四王”体系。值得一提的是，清朝初期至中期，在宫内形成一种以西方传教士为中心的中西合璧画风，他们以西方透视画法掺杂中国传统笔墨，合作出精美无比的中西合璧画作，其绘画风格还深深影响到当时及后世的一些宫廷画家，如焦秉贞、冷枚、阿尔稗、陈枚等人。

清朝后期，宫廷仍有专业画家供职，至慈禧执政时还将画家定名为画士，授二品、三品官衔。但此时能以绘画著名的画家已不多见，载诸画史的则更为少有，女画师缪嘉惠在宫内常为慈禧代画作画。

沈阳故宫博物院现藏清朝宫廷画家作品数量众多，除有乾隆皇帝本人和允禧、弘晔、永瑔、永理、绵亿等宗室画家外，还有郎世宁所绘《松鹤图》《竹荫西岭图》《松石羚羊图》这样国宝级的藏品，另有冷枚、金廷标、王原祁、杨晋、沈宗敬、蒋廷锡、唐岱、张宗苍、禹之鼎、周鲲、方琮、丁观鹏、董邦达、邹一桂、姚文瀚、钱维城、徐扬、钱载、董诰等多位画家的精心之作。这些清宫画家的作品自成一格，别具风采，形成沈阳故宫颇具特色的宫廷画作，这是海内外许多博物馆都不具备的优势。

四、别具风采的近现代藏品

沈清朝晚期，国家衰败，时局动荡，包括绘画在内的文化艺术界也发生了急剧变化。一方面，由于辟为通商口岸的上海、广州等新兴沿海城市，因商业经济发达的原因，吸引

了一批以画谋生的近现代画家，并因此催生出新兴的“海上画派”和“岭南画派”两个画种的出现；另一方面，以传统绘画为本的画家迫于形势需要，在大量吸收外界思想和绘画技法的同时积极改革，勇于求新，从而创造出新的适合社会需要的传统绘画方式。

1840年鸦片战争以后，沿海一些城市被迫成为外国列强的通商口岸，并划出了租界地。随着这些城市的开放和商业日渐发达，城市经济和市民生活也发生了很大的改变。同时，一些生活无着的内地画家开始流入这些城市当中，为了适应新兴市民阶层的精神文化需要，一种新兴的绘画风格开始在这些城市中产生并形成一种方向。

当时在上海地区，形成了以赵之谦、虚谷、任熊、任颐、吴昌硕诸人为代表的“海上画派”。他们继承陈淳、徐渭、八大山人、石涛以来的水墨写意花卉传统，并将书法、篆刻的用笔融入绘画，以苍劲酣畅的笔法、痛快淋漓的墨色、鲜艳强烈的敷彩，创造出气势磅礴的艺术形象，开拓了文人画的新途径。因而很快为上海及周边地区的人们所接受。

“海上画派”除以上名家外，还有任薰、任预、张熊等人。任熊、任颐与任薰、任预合称为“四任”，在“海上画派”中占有较高地位，他们擅长人物、花鸟、山水各科，作品取材广泛，立意新颖，笔墨灵动，给沉闷的传统绘画带来极大的震撼，他们的画作也受到人们的喜爱。

“海派”画家的作品无论是画面构图，描绘对象，以及全幅的色彩，都给人以新颖清秀之感，使人在看惯了中国画繁缛厚重的笔墨后，领略到水彩画般清新的气息，让人在典雅秀润的画幅前流连忘返。

沈阳故宫博物院收藏有相当数量的“海上画派”画家作品，

包括有赵之谦、吴昌硕及任熊、任颐、任薰、任预等人作品，甚至还藏有任氏家族晚辈任霞的画作，可见收藏之细之全。其中吴昌硕的作品藏有 20 余幅，任颐的画作有十五六幅，任薰的绘画也多达 10 幅之多。

在“海上画派”诞生后稍晚的广东地区，形成了以高剑父、高奇峰和陈树人等为中心的“岭南画派”。岭南画派的画家们受到晚清广东画家居巢、居廉的画风影响，以花鸟画为主，注重写生，因而绘画造型准确精细；同时，岭南画派的一些画家曾留学于日本等国，熟练掌握了西方水彩绘画的笔法和技法，在创作中杂糅东西画法，以中画为本运笔用墨，取西画构图和运用色彩，所作绘画构图美观、形象精确、敷色清丽，也受到时人的热烈欢迎。

民国以后，齐白石、张大千、溥儒、黄宾虹等一批以传统绘画为基础的国画家，立足自己深厚的绘画功底，在创作中独立新意，开辟蹊径，终于走出全新的中国画发展新路，并为后世留下一批精美的绘画艺术品。新中国建立前后，徐悲鸿、傅抱石、李苦禅、石鲁等一批名家相继登上画坛，以各自不同的画风为世人瞩目；在上海地区，则有吴湖帆、陆俨少、唐云、谢稚柳、朱屺瞻等人继续擎起“海上画派”大旗，创作出熠熠生辉的优秀之作。

沈阳故宫院藏的齐白石、张大千、溥儒、黄宾虹、傅抱石、石鲁等名家的作品，可以说件件都是画家的杰作。特别是国画大师齐白石的作品，沈阳故宫就收藏有 40 余幅之多；“长安画派”领军人物石鲁的作品，沈阳故宫即收藏有 19 幅。他们的作品看似简单随意，其运笔和用墨却各有不同，满纸的墨色让人沉醉，满幅的色彩让人流连；薄薄的宣纸，最简不过的毛笔，却现出别样的魄力与风采，让我们在读画中感受到中国绘画的博大与

精深，品味出传统绘画的优美与典雅。

综合而言，沈阳故宫博物院现藏绘画作品共有 2000 余件，其绝大多数均保存良好，品相较新，所含绘画内容和艺术题材非常丰富，从山水、花卉到走兽、翎禽，从仕女到罗汉、神仙，从历史故事、神话传说到现实风俗、写景记事，不一而足。绘画作品的笔法、技法也各具特色，或皴擦或点染，或淡墨或重彩、或典雅或奔放、或沉静或激情，在带给人们艺术陶冶和视觉满足的同时，也使我们感受到这些艺术家对生活的热爱，以及前人对精神世界的美好追求！

修改于 2016 年 10 月

戴进 聘贤图轴 *Engaging a Sage*, by Dai Jin, vertical scroll, the ming Dynasty

