

墨尔本的天空

Melbourne
Sky

黎静晔 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

墨尔本 的 天空

黎静晔 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

墨尔本的天空 / 黎静晔著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-5680-2181-4

I. ①墨… II. ①黎… III. ①旅游指南-墨尔本 IV. ①K961.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 202936 号

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2016-309号

本著作系由台湾深石数位科技股份有限公司授权华中科技大学出版社独家出版发行, 非经合法授权, 请尊重知识产权, 切勿以任何形式复制、转载、抄袭。

墨尔本的天空

Mo'erben de Tiankong

黎静晔 著

策划编辑: 白 雪

责任编辑: 李 静

装帧设计: 傅瑞学

责任校对: 北京佳捷真科技发展有限公司

责任监印: 周治超

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 北京楠竹文化发展有限公司

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 7

字 数: 192 千字

版 次: 2016 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 36.00 元



华中大版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118, 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

第一章

艺术之都的姿态， 墨尔本

非主流，另一种生活态度 10

涂鸦墙下的社会运动

游民简约风，生活也是一种艺术！

街头艺人的独立风格

一个独立自主的杂志发行平台

主流，场域里的多元化 24

NGV，州立国家级的博物馆？画廊？

Immigration Museum，祖先的移民船

ACMI，动态影像大本营

ACCA，当代前卫艺术的试验场

公共艺术（Public Art），挑战墨尔本的喜好观

非营利，艺术自由保卫战 38

Gertrude Contemporary Arts Space，

当代年轻艺术家的基地

Heidi Museum，上一代给予现代艺术家的大礼

CCP，大摄影家的第一站

营利，艺术市场商业链 45

Flinders Lane，最潮的当代商业画廊区

其他，颇具特色的博物馆 47

Michael's Camera Museum，

市中心最大的相机博物馆

Koorie Heritage Trust INC，原住民的历史轨迹

Police Museum，警察也走亲民路线

商业剧场，老剧场里的大场面 50

百年剧场看现代音乐剧

拜访五大百年剧院与艺术中心

独立剧场，小空间中的大惊喜 56

更贴近于心的独立剧场

走访四家标志性的独立剧场和墨尔本戏团

第二章

墨尔本丰富的多元文化

穿一双好鞋，寻找文化的多元性 69

波西米亚人的大据点——费兹罗伊区（Fitzroy）

雅痞时尚汇集地——南亚拉区（South Yarra）

紧邻富裕区的移民世界——瑞其蒙（Richmond）

如世界村般丰富的住宅区——布朗斯威克（Brunswick）

黑手党的大本营——卡顿区（Carlton）

墨尔本夏日天堂——圣基尔达（St. Kilda）

海港边的质朴小镇——威廉斯镇（Williamstown）

一双快手，寻宝物找乐子 112

周日绝对有得逛的市集

等待是值得的好质感市集

另一种生活艺术市集

跑不完的场，看不完的节庆活动 123

看看看，看戏去

追追追，追电影

跟跟跟，跟乐节

跑跑跑，跑节庆

第三章

咖啡、甜点、巧克力，
来点什么的约会

一座被咖啡包围的城市，墨尔本 134

追寻咖啡文化的踪迹

咖啡版图，从寻找Seven Seeds开始

低调得连招牌都没有，Brother Baba Budan

颓废城市中的骄傲玛莉，Proud Mary

拍卖仓库里的咖啡香，Auction Room

五感咖啡实验室，Sensory Lab

常驻心灵的补给站，Nabiha

墨尔本天空下的托斯卡纳，Garden Tuscany

别有洞天的咖啡窝，Troy Browns

发自内心的感激，Fairtrade、Rainforest Alliance

墨尔本快乐能量的补给站，160 甜点与巧克力

多元甜点文化抚慰嗜甜的嘴

Chokolait，来自比利时的浓情巧克力

Gânache Chocolate，砖造欧洲小坊的静谧

KoKo Black，对艺术友好的巧克力店

Lindt Chocolat Café，耳熟能详的瑞士莲

Brunetti，气派的意大利点心店

La Belle Miette，墨尔本人的法式马卡龙

Caffe e Torta，法人法式马卡龙

Caffe e Torta 里的马卡龙就是法版 Macaron!

Café Vue，法国百大餐馆下的甜点屋

Made in Australia，澳洲小点心

第四章

墨尔本的文化创意蓝图

走近一点，惊喜就会多一些 180

百年修道院，Abbotsford Convert

废墟中的一道曙光，CERES

公爵夫人的玫瑰园，Werribee Park

澳洲最古老的艺术村，Montsalvat

钻慢一点，看见墨尔本的 192 真实生活

贯穿南北的主线，斯旺斯顿街，Swanston Street

早晨醒来的第一杯，Degraes Street and Centre Place

东西连接的干道，伯克街，Bourke Street

墨尔本印象与野心大未来 209

一瞬间的美，永恒的墨尔本记忆

看得到的未来，墨尔本

Living in Melbourne的生存之道 216



墨尔本 的 天空

黎静晔 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

她真的信守承诺， 带回了那片墨尔本的小天空。

距离这个承诺，整整过去了一年半，但读完书之后，一切都恍如昨日，似乎一切都在眼前，历历如新。

旅行久了，去过的国家有十多个，开始有了一套属于自己的深入认识一个陌生城市的方法和逻辑。集市和当地人就是两个最重要的线索。

还记得那是个凉爽的午后，那是抵达墨尔本的第二天，我通过朋友认识了在这里攻读了两年多艺术专业的 Sky，我俩一见如故。我跟着她跳上火车，往一个月举办一次的 Abbotsford Convent 百年修道院集市奔去。我们在一起喝咖啡、在草地野餐、逛小摊市、参观艺术家的工作室。因所学专业的缘故，她似乎对墨尔本的文化、节庆、艺术、美食、咖啡馆等，一切“日常生活之所需”都如数家珍。她带我去当地人开的小咖啡馆听故事，钻进隐藏在酒吧后面的小剧场听英式幽默，在情趣用品店向我解说澳洲情爱文化的脉络，还一同在 Degraes Street 吃澳式早午餐，再钻进 Nicholas Building 搭着老电梯去二手商店血拼，还与来自各国的朋友去皇家植物园看月光电影，然后又喝遍了大大小小或热闹或冷清的咖啡馆，就连喝一杯巧克力，都要去不同的店去体味热或冷的不同口味……

和她在一起，这类美好的事情太多太多了，那种热情，那种抱着城市底蕴大口呼吸的自在，那种把自己归零任凭多元文化在体内如火般撞击的博大，那种从学习中养育出的谦卑的世界观，没有时间的积累，仅凭三五天的走马观花是不可能拥有的。和她相遇，对我的旅行来说是个再好不过的开始，因她的带领，我更改了旅行计划，待在墨尔本的时间从两周拉长到六周。她学成离开后，又情不自禁地回来过五次，一再地重温墨尔本温暖的怀抱。这本书，简直就是墨尔本吃喝玩乐隐藏版的指南。认识 Sky 之后，我不再轻易地在别人面前说我待过玩过哪个城市，因为这本书将会告诉你，什么才叫真正的玩。

旅游文学作家 / 郭铭哲

自序

选择一个属于自己的旅行方式，将会带你敲开另一扇门。

还记得2007年的夏天，走进YEC代办中心的Sky，丝毫不管顾问的提问，洋洋洒洒地说了一大堆想到澳洲打工、度假、过不同生活的想法。她说，她要在几天内爬遍澳洲各大山，即使她是一个连阳明山都懒得爬的人；她还决定要花上半年时间环游完整个澳洲大陆，即使她是一个连环游台湾都觉得有点累的人；甚至，她还买了人生第一双运动型凉鞋，信心满满地想去体验被大自然环抱的澳洲。

出发前一个月，她看到了韩良忆“居游”的相关书籍，上面说“居游”，有别于走马观花的旅游方式，而是选择一个地方居住，体验当地的生活，这样可以更为放松，也更容易发掘有趣的小地方。于是，忽然之间，她想起了几年前的印度之行，那是她第一次离乡背井在国外居住，前后几乎有半年的时间，后来她走进孟买的菜市场时，就如同在自家厨房一样自然。

再度走进YEC代办中心的我，终于明确地说出她心中所期望的艺术、人文以及文化体验方式，几周后她抵达了墨尔本，更在三年后着笔将漫长的居游时光分享于Melbourne Sky中。

此刻，感念起最初的选择，

一个属于自己的旅行方式

和一个自己想要的城市。

Sky 2013

第一章

艺术之都的姿态， 墨尔本

非主流，另一种生活态度 10

涂鸦墙下的社会运动

游民简约风，生活也是一种艺术！

街头艺人的独立风格

一个独立自主的杂志发行平台

主流，场域里的多元化 24

NGV，州立国家级的博物馆？画廊？

Immigration Museum，祖先的移民船

ACMI，动态影像大本营

ACCA，当代前卫艺术的试验场

公共艺术（Public Art），挑战墨尔本的喜好观

非营利，艺术自由保卫战 38

Gertrude Contemporary Arts Space，

当代年轻艺术家的基地

Heidi Museum，上一代给予现代艺术家的大礼

CCP，大摄影家的第一站

营利，艺术市场商业链 45

Flinders Lane，最潮的当代商业画廊区

其他，颇具特色的博物馆 47

Michael's Camera Museum，

市中心最大的相机博物馆

Koorie Heritage Trust INC，原住民的历史轨迹

Police Museum，警察也走亲民路线

商业剧场，老剧场里的大场面 50

百年剧场看现代音乐剧

拜访五大百年剧院与艺术中心

独立剧场，小空间中的大惊喜 56

更贴近于心的独立剧场

走访四家标志性的独立剧场和墨尔本戏团

第二章

墨尔本丰富的多元文化

穿一双好鞋，寻找文化的多元性 69

波西米亚人的大据点——费兹罗伊区（Fitzroy）

雅痞时尚汇集地——南亚拉区（South Yarra）

紧邻富裕区的移民世界——瑞其蒙（Richmond）

如世界村般丰富的住宅区——布朗斯威克（Brunswick）

黑手党的大本营——卡顿区（Carlton）

墨尔本夏日天堂——圣基尔达（St. Kilda）

海港边的质朴小镇——威廉斯镇（Williamstown）

一双快手，寻宝物找乐子 112

周日绝对有得逛的市集

等待是值得的好质感市集

另一种生活艺术市集

跑不完的场，看不完的节庆活动 123

看看看，看戏去

追追追，追电影

跟跟跟，跟乐节

跑跑跑，跑节庆

第三章

咖啡、甜点、巧克力，
来点什么的约会

一座被咖啡包围的城市，墨尔本 134

追寻咖啡文化的踪迹

咖啡版图，从寻找Seven Seeds开始

低调得连招牌都没有，Brother Baba Budan

颓废城市中的骄傲玛莉，Proud Mary

拍卖仓库里的咖啡香，Auction Room

五感咖啡实验室，Sensory Lab

常驻心灵的补给站，Nabiha

墨尔本天空下的托斯卡纳，Garden Tuscany

别有洞天的咖啡窝，Troy Browns

发自内心的感激，Fairtrade、Rainforest Alliance

墨尔本快乐能量的补给站， 甜点与巧克力 160

多元甜点文化抚慰嗜甜的嘴

Chokolait.，来自比利时的浓情巧克力

Gânache Chocolate，砖造欧洲小坊的静谧

KoKo Black，对艺术友好的巧克力店

Lindt Chocolat Café，耳熟能详的瑞士莲

Brunetti，气派的意大利点心店

La Belle Miette，墨尔本人的法式马卡龙

Caffe e Torta，法人法式马卡龙

Caffe e Torta 里的马卡龙就是法版 Macaron!

Café Vue，法国百大餐馆下的甜点屋

Made in Australia，澳洲小点心

第四章

墨尔本的文化创意蓝图

走近一点，惊喜就会多一些 180

百年修道院，Abbotsford Convent

废墟中的一道曙光，CERES

公爵夫人的玫瑰园，Werribee Park

澳洲最古老的艺术村，Montsalvat

钻慢一点，看见墨尔本的 真实生活 192

贯穿南北的主线，斯旺斯顿街，Swanston Street

早晨醒来的第一杯，Degrares Street and Centre Place

东西连接的干道，伯克街，Bourke Street

墨尔本印象与野心大未来 209

一瞬间的美，永恒的墨尔本记忆

看得到的未来，墨尔本

Living in Melbourne的生存之道 216

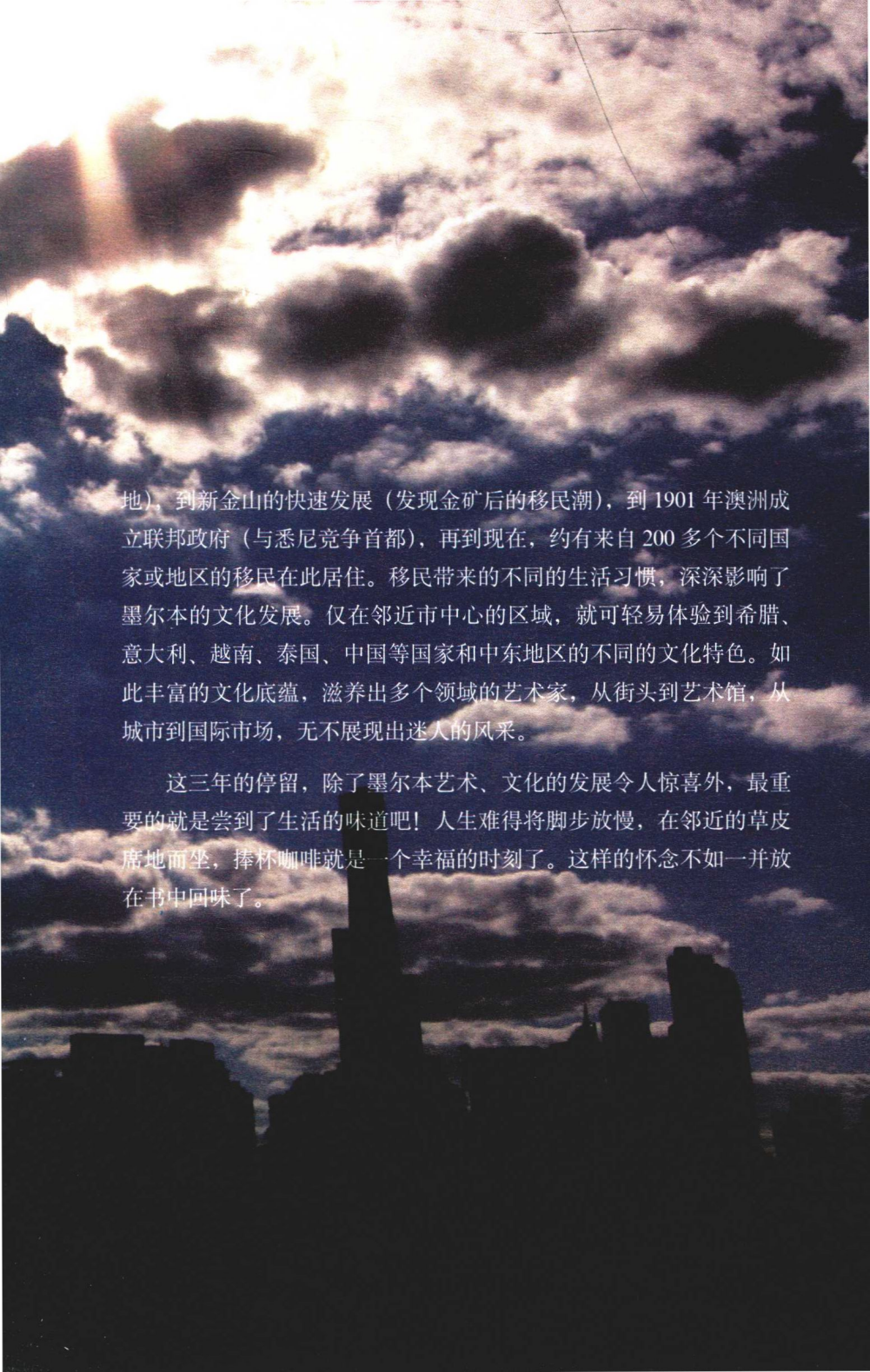


墨尔本的天际线 Melbourne Sky

2008年，踏出墨尔本国际机场，抬头望向远方的天际线，想到自己要独自在这片天空下旅行六个月，除了那么一点担心外，其余皆是挂在嘴角的兴奋。没想到这一下就待满了三年。2011年离开的那一天，习惯性地往上看了看这片天空，清晨的雾气浓得无法找到当初第一眼交会的天际。心想，这是怎样的一个城市，竟能让人如此缱绻不舍？

位于澳洲东岸维多利亚州的墨尔本，居住人口约400多万，台北市居住人口约300多万，但墨尔本有着比台北大28倍的腹地（8806平方千米），地域极其广阔。墨尔本名列全球广大都会区之一，居民享有极大的生活空间。市中心附近有很多绿地公园，里面有颇大的空间可供休憩。这也是我刚到墨尔本时，最常聚会和烤肉野餐（公园多半会提供免费烤炉）的地方。除了面积广大外，墨尔本也因拥有最密集的电车网络而独具特色。它那棋盘式的路线，让乘客可以坐着电车深入每个角落。当然还可以选择乘坐免费的环城老电车（City Circle）来一次一日游。除此之外，在英国殖民的影响下，墨尔本有着数量仅次于伦敦的维多利亚式建筑群，这些保留下来的老建筑，更让墨尔本有股新旧交融的特殊风味。

这个有着178年历史的城市，历经最初的殖民时代（罪犯的收容



地)，到新金山的快速发展（发现金矿后的移民潮），到 1901 年澳洲成立联邦政府（与悉尼竞争首都），再到现在，约有来自 200 多个不同国家或地区的移民在此居住。移民带来的不同的生活习惯，深深影响了墨尔本的文化发展。仅在邻近市中心的区域，就可轻易体验到希腊、意大利、越南、泰国、中国等国家和中东地区的不同的文化特色。如此丰富的文化底蕴，滋养出多个领域的艺术家，从街头到艺术馆，从城市到国际市场，无不展现出迷人的风采。

这三年的停留，除了墨尔本艺术、文化的发展令人惊喜外，最重要的就是尝到了生活的味道吧！人生难得将脚步放慢，在邻近的草皮席地而坐，捧杯咖啡就是一个幸福的时刻了。这样的怀念不如一并放在书中回味了。





第一章

艺术之都的姿态，墨尔本

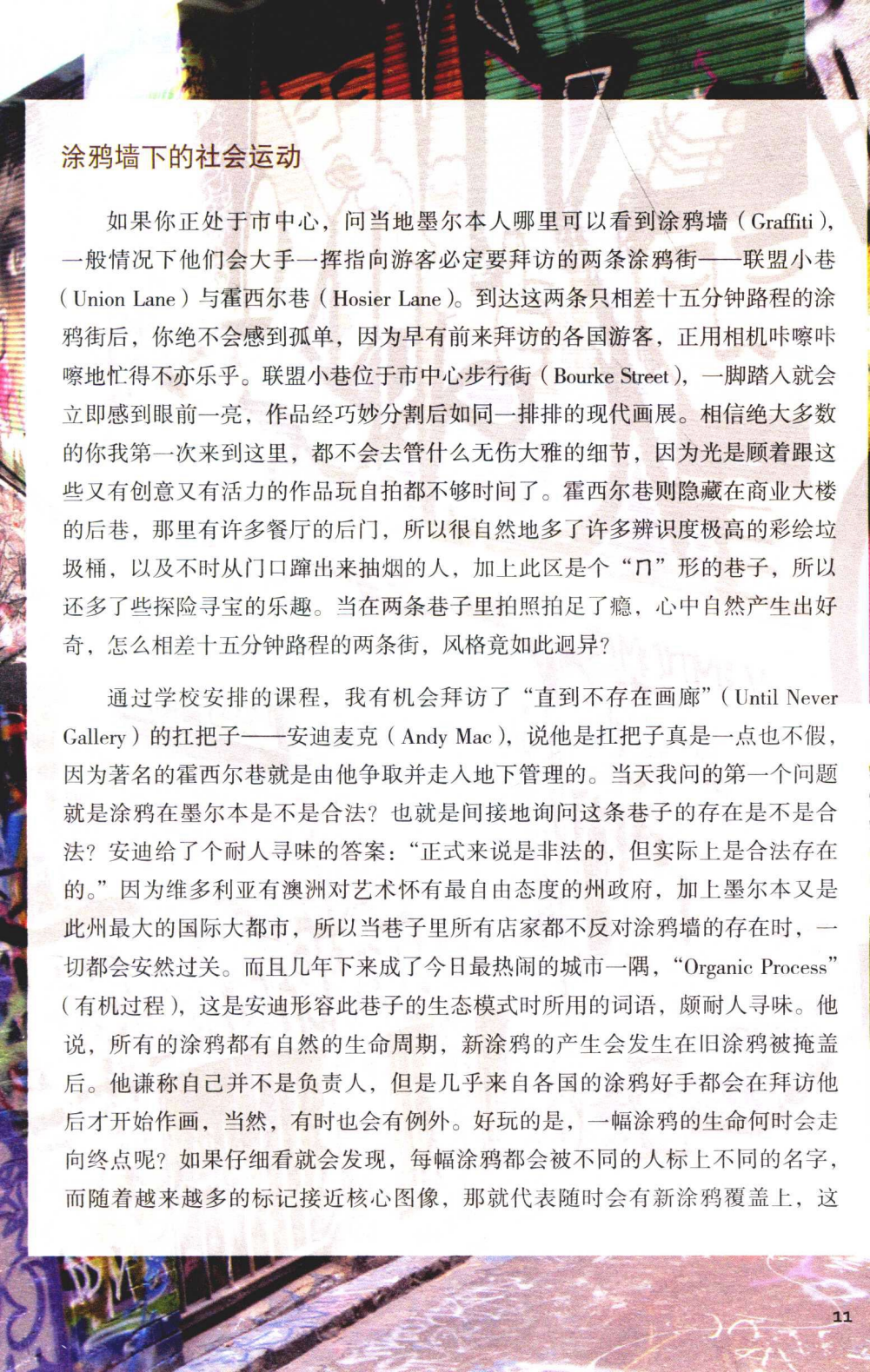
俯身拾起一种感觉，双眼可轻易探究美。在墨尔本，看见的很多，触碰的很多，藏之心中的更多。艺术，是这座城市无法抽离的感觉，因为它是“Anywhere、Anytime、Anything”。



非主流，另一种生活态度

轻易可见的个性涂鸦，随处出没的特色游民，难以发现的杂乱小店，还有那带点流浪味道的街头艺人和身旁安静的老狗，如此印象是否与旅游书上所写的墨尔本有些距离？但也因这样的距离，产生了属于这座城市的独特美感，一种独立姿态的美，以及这种美背后所蕴藏着的人类深刻的反思精神。





涂鸦墙下的社会运动

如果你正处于市中心，问当地墨尔本人哪里可以看到涂鸦墙（Graffiti），一般情况下他们会大手一挥指向游客必定要拜访的两条涂鸦街——联盟小巷（Union Lane）与霍西尔巷（Hosier Lane）。到达这两条只相差十五分钟路程的涂鸦街后，你绝不会感到孤单，因为早有前来拜访的各国游客，正用相机咔嚓咔嚓地忙得不亦乐乎。联盟小巷位于市中心步行街（Bourke Street），一脚踏入就会立即感到眼前一亮，作品经巧妙分割后如同一排排的现代画展。相信绝大多数的你我第一次来到这里，都不会去管什么无伤大雅的细节，因为光是顾着跟这些又有创意又有活力的作品玩自拍都不够时间了。霍西尔巷则隐藏在商业大楼的后巷，那里有许多餐厅的后门，所以很自然地多了许多辨识度极高的彩绘垃圾桶，以及不时从门口蹿出来抽烟的人，加上此区是个“冂”形的巷子，所以还多了些探险寻宝的乐趣。当在两条巷子里拍照拍足了瘾，心中自然产生出好奇，怎么相差十五分钟路程的两条街，风格竟如此迥异？

通过学校安排的课程，我有机会拜访了“直到不存在画廊”（Until Never Gallery）的扛把子——安迪麦克（Andy Mac），说他是扛把子真是一点也不假，因为著名的霍西尔巷就是由他争取并走入地下管理的。当天我问的第一个问题就是涂鸦在墨尔本是不是合法？也就是间接地询问这条巷子的存在是不是合法？安迪给了个耐人寻味的答案：“正式来说是非法的，但实际上是合法存在的。”因为维多利亚有澳洲对艺术怀有最自由态度的州政府，加上墨尔本又是此州最大的国际大都市，所以当巷子里所有店家都不反对涂鸦墙的存在时，一切都会安然过关。而且几年下来成了今日最热闹的城市一隅，“Organic Process”（有机过程），这是安迪形容此巷子的生态模式时所用的词语，颇耐人寻味。他说，所有的涂鸦都有自然的生命周期，新涂鸦的产生会发生在旧涂鸦被掩盖后。他谦称自己并不是负责人，但是几乎来自各国的涂鸦好手都会在拜访他后才开始作画，当然，有时也会有例外。好玩的是，一幅涂鸦的生命何时会走向终点呢？如果仔细看就会发现，每幅涂鸦都会被不同的人标上不同的名字，而随着越来越多的标记接近核心图像，那就代表随时会有新涂鸦覆盖上，这



样也就不难理解他所说的 Organic Process 是如何贴切有趣了。

街头涂鸦代表着社会反威权的思想，我们也注意到近几年有许多画廊开始邀请街头艺术家进入画廊展出。街头创作有很大一部分结合了现场的设施，如水管、铁窗、铁门、防火柱以及不同材质的墙面等。当这种画作进入画廊，艺术家如何从原有设施中启发灵感呢？再者，一个反威权的公共艺术进入了主流社会眼中的艺术殿堂，是不是有点奇怪？

回到一开始介绍的另一条涂鸦街联盟小巷。政府当局默许了涂鸦墙的存在，发现这是吸引游客观光的好方法，于是专门规划了这一条笔直的长巷，邀请了几位涂鸦艺术家将墙面设置成一个新的观光景点。感受两条涂鸦街的差异，就像感受所谓主流与非主流的艺术差异一般。一个遵循“有机过程”，一个来自官方的刻意规划。

然而，街头涂鸦家与涂鸦艺术家是有所不同的！简单来说，涂鸦家谁都可以做，只要你想表达一些想法或只签上大名即可。而 20 世纪 90 年代后才陆续出现的涂鸦艺术家则是用不同的绘图技巧来体现艺术，有时还