

湖州市文学艺术界联合会 编

# 湖州当代优秀文学作品选

## —诗歌卷—



湖州市文学艺术界联合会 编

# 湖州当代优秀文学作品选

## —诗歌卷—

### 前言

湖州山水清秀，自古以来文脉昌盛，英才辈出。这片土地既哺育了唐代诗人孟郊、宋代

吴昌硕等诗书画家，也培养了许许多多的现代作家

鲁彦、白居易、李叔同、徐志摩、叶圣陶、茅盾、沈从文、吴昌硕、丰子恺、丰子恺、丰子恺、丰子恺、丰子恺、丰子恺、丰子恺、丰子恺、丰子恺、丰子恺、丰子恺、丰子恺、丰子

可以说，湖州是近现代中国文坛的一支重要力量。随着“80后”“90后”文学群体的不断壮大，热爱文学创作的人群

不断壮大，“文学湖州”品牌影响力越来越大，他们关注社会、体悟人生，潜心创作，用文字记录时代，发出属于自己的独特

声音，振奋着更多人的心灵。秉承“求真、求深、求新”的宗旨，感谢他们的支持与帮助，使得《湖州当代优秀文学作品选》得以顺利出版。

相对于到他的2700余首诗来说，65年的时间未免太短，相对于悠久的湖州文学来说，120万字又未免太长。担当四卷本的《湖州

当代优秀文学作品选（诗歌卷）》，呈现在我们眼前的当然还是那么

人感到震撼。因为从某种程度上说，这些作出贡献的是一群默默无闻的文学工作者，他们就是奔向这条文学之路的

湖州文

地志

一曲又一曲的诗乐曲

雾雨在天晚上空挥洒黑色的笔迹  
风尘早是青石 司  
老屋有雨夜的黑影、秋风的雨脚  
桂树上几片寂寞的叶子

图书在版编目(CIP)数据

湖州当代优秀文学作品选·诗歌卷 / 湖州市文学艺术界联合会编. —杭州:浙江摄影出版社, 2017.1  
ISBN 978-7-5514-1550-7  
I. ①湖… II. ①湖… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集—湖州 ②诗集—中国—当代 IV.  
①I218.535

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第202319号

湖州市文学艺术界联合会编著  
诗集  
出版时间：2017年1月  
责任编辑：王伟  
设计：王伟  
印制：王伟  
开本：880×1230mm 1/16  
印张：10.5  
字数：250千字  
版次：2017年1月第1版  
印次：2017年1月第1次印刷  
书名：湖州当代优秀文学作品选·诗歌卷  
作者：湖州市文学艺术界联合会  
定价：35元  
ISBN：978-7-5514-1550-7  
出版地：浙江省湖州市吴兴区人民路100号  
邮购地址：湖州市吴兴区人民路100号  
邮编：313000  
电话：0572-2096000  
网 址：[www.zjphoto.com](http://www.zjphoto.com)

主编  
良子 2015

## 指导委员会

主任 胡菁菁

副主任 吴伟 楼婷 竺鸽

委员 杨静龙 姚健 卢萍 金一鸣

黄其恕 郑娅 沈文泉

主编 小说卷、诗歌卷：杨静龙 金一鸣

散文卷、纪实影视卷：金一鸣 杨静龙

编辑 黄其恕 严树学 俞玉梁 李民 凌晨

## 支持单位

中共湖州市委宣传部

湖州市文学艺术界联合会

湖州市作家协会

湖州文学院

湖州市作家协会  
湖州市文联  
湖州市作家协会

## 前 言

辞尚古白，音夷尚白，奏草尚白，舞尚白，高祖辟雍一始用  
律吕，故出目。本此意，故名“湖州当代文学作品选”。设立尚白，身

事并升尚白，是《《宋史》卷之三》《孝子传》《孝子传》

首湖山，湖山山水清远，自古以来文脉昌盛，英才辈出。

这片土地既哺育了唐代诗人孟郊、明代小说家凌濛初、新文化运动猛将沈尹默等一批名流大家，创作了许多不朽的文学经典，也曾令白居易、杜牧、皎然、张志和、苏轼、戴表元等历代文学名家流连忘返，留下了一篇篇歌咏湖州的佳句华章。

湖州，是一块氤氲着浓郁文气的土地。这里的一山一水仿佛都藏着一个个令人心动的故事，这里的一草一木似乎都凝结着一种不可言说的诗意。

进入新时期以来，湖州的文学创作也一直是高潮迭起，佳作连连，既有老中青三代作家梯队，又出现了“80后”“90后”文学群体，不时引起文学界和文化界的关注。目前，热爱文学创作的人群不断扩大，“文学湖军”正在逐渐成长，他们关注社会，体悟人生，潜心创作，用文字表达着对社会人生的看法，发出属于自己的独特声音，执着地追逐着心中的文学梦。

相对于湖州的2700年历史来说，65年的时间未免太短；相对于悠久的湖州文学史来说，120万字又未免太少。但当四卷本的《湖州当代优秀文学作品选》（以及稍后选编的90万字的两卷本《湖州当代优秀文学作品选·续编》）呈现在我们眼前的时候，还是那么令人感到震撼。因为从某种意义上说，这部作品选也是一部当代的湖州文学史，它以一种鲜活的姿态，将湖州当代文学发展的脉络清晰地展现出来。如果说中国文学是一条长河，那么它就是奔向这条长

河的一股涓涓细流，它有着自己的节奏，自己的声音，自己的特色，自己的立场。它记载着几代人对文学的执着追求，也将是留给后世的一笔珍贵的精神财富。

《湖州当代文学优秀作品选》（包括《续编》）是湖州当代作家创作成就的一次集体亮相，这么大规模的作品选编在湖州尚属首次，展现了湖州当代文学的创作实力。新中国成立以来，湖州文学创作取得的成绩十分显著，但一直没有编过综合性、全貌性的文学作品选集，这不能不说是一种缺失和遗憾。此次由中共湖州市委宣传部、湖州市文学艺术界联合会、湖州市作家协会和湖州文学院联合选编了这套作品选，实乃及时之举。从这一意义上说，这既是总结地方文学成就、泽被乡里的功绩，也是文脉承续、薪火相传的益事，其意义和影响是不言而喻的。

愿这套选集出版能具有湖州文学里程碑式的意义，既是一次回顾总结，也是一次新的扬帆起航！

编者

2015年3月

## 目 录

夜光杯 (外二首)   范伟   首二诗   题三诗   陈天兄歌	范伟	1
蚕 虹 (外二首)   季桂英   首二诗   题三诗   田文嘎桑	季桂英	2
在 址 (外二首)   季桂英   首四诗   题四诗   酉国中	季桂英	3
泉水呀, 请你帮帮忙 (外四首)   李苏卿   首三诗   中空游	李苏卿	4
开发新安江 (外一首)   李广德   首一诗   题一诗   邓雷鸣昌盛	李广德	5
黄怀山 (节选)   关庆阳   首一诗   题一诗   南工	关庆阳	9
师傅的歌   谈 谦   首一诗   题一诗   陈天进   陈人和   陈知一	谈 谦	13
雨 晨 (外一首)   周克瑾   首二诗   题二诗   邓 利	周克瑾	15
启明星 (外二首)   黄晨星   首二诗   题二诗   陈晓寅董伟   四十从	黄晨星	17
野 藤 (外一首)   梅其卿   首一诗   题一诗   陈文   陈畏	梅其卿	18
追   钟伟今   首一诗   题一诗   陈晓寅董伟   蔡蕴南   追求	钟伟今	20
圆明园秋思 (外一首)   沈泽宜   首二诗   题二诗   陈晓寅董伟   雨白痴	沈泽宜	22
日 历 (外二首)   沈元庆   首二诗   题二诗   陈晓寅董伟   陈晓寅董伟   日历	沈元庆	27
坐在轮椅上的图书管理员 (外一首)   钱夙伟   首一诗   题一诗   陈晓寅董伟   钱夙伟   30	钱夙伟	30
喂 叶   陶润浩   首二诗   题二诗   陈晓寅董伟   陈晓寅董伟   喂叶	陶润浩	33
春天是这样来的   张国南   首二诗   题二诗   陈晓寅董伟   春天是这样来的	张国南	34
女市长 (外四首)   茹玉茹   首三诗   题三诗   邱 颀	茹玉茹	35
太湖鱼族   柯 平   首一诗   题一诗   陈晓寅董伟   太湖鱼族	柯 平	40
鹰爪菊 (外三首)   沈长健   首三诗   题三诗   邱 颀	沈长健	46
杨柳青青 (外三首)   曹国政   首三诗   题三诗   邱 颀	曹国政	50
渡 船 (外一首)   俞力佳   首一诗   题一诗   陈晓寅董伟   渡船	俞力佳	54
江南水乡短笛   陆士虎   首一诗   题一诗   陈晓寅董伟   江南水乡短笛	陆士虎	56
夜行船 (外一首)   胡 可   首一诗   题一诗   陈晓寅董伟   夜行船	胡 可	60

- 河的一级一级细流，它有著自己的节奏，自己的声音，自己的特色
- 咫尺天涯（外三首） | 沈 健（安吉） 63
- 桑剪夕阳（外二首） | 芦 笛 67
- 中国酒（外四首） | 李 得 70
- 夜空中的鸟儿（外三首） | 朱其根 75
- 蓝色歌唱节（外三首） | 房 华 79
- 江 南（外一首） | 周江林 83
- 一个吹箫人进入秋天以后（外三首） | 石 人 87
- 呼 吸（外三首） | 丽 星 91
- 从十四种角度叙述的雪（外三首） | 舒 航 95
- 男人 女人（外一首） | 刘世军 101
- 永远的蔚蓝（外二首） | 顾 政 103
- 傍晚的雨（外三首） | 屠国平 106
- 我的故乡在水之湄（外三首） | 张蕴昭 108
- 大鸟引我溯长江（长诗节选） | 周孟贤 112
- 蚯 蚓（外二首） | 严明卯 117
- 弥尔顿的晚年生活（外一首） | 小 雅 120
- 蛙 鸣（外三首） | 俞玉梁 124
- 不设防的孤寂（外三首） | 潘 维 128
- 凌 晨（外三首） | 宋洋格 133
- 献给梅子的情诗 | 郑天枝 136
- 小梳子（外二首） | 潘无依 141
- 冬日漫步（外一首） | 陈永昊 145

- 蓝色的科罗拉多河 | 杨新宇 147
- 夜光杯 (外二首) | 陈 霞 149
- 羞 耻 (外一首) | 陈夫翔 152
- 梦幻的祈祷 (外二首) | 三 缘 154
- 与你同在 (外三首) | 郑清匀 157
- 石 头 (外四首) | 胡加平 160
- 入夜的阳光 (外二首) | 施新方 165
- 无梦夜 (外三首) | 陈美霞 168
- 一直想写简单的诗 (外三首) | 王伟卫 171
- 彼 岸 (外一首) | 曹世河 175
- 炊 烟 (外三首) | 潘新安 177
- 乡村生活 (外二首) | 陈 曦 180
- 读帖问道 | 沈 方 184
- 醉在阿瓦提 (外二首) | 箫 风 188
- 即 景 (外四首) | 腮 痕 192
- 走近昌硕 (外三首) | 张 鹰 196
- 西塞蛙鸣 (外三首) | 徐惠林 200
- 安吉是白茶的名字 | 朱 敏 204
- 还 乡 (外三首) | 吴 艺 205
- 北京王府井大街 (外一首) | 周 麟 209
- 雨夜, 荛城梦了 | 陆孝峰 213

这儿没有喧闹的地方。  
每一片不能落到姑娘手上。  
是水间，  
我把北京看成那翠碧的影子。

还是历史。峻山南面寒风侵带  
，真念不不驯威严对警戒威武  
，因该水军向出果早五加出

## 泉水呀，请你帮帮忙（外四首）

李苏卿

登载于《诗刊》2002年11月号

**作者简介：**李苏卿，1935年出生，南浔人。1950年参军，参加抗美援朝并荣立二、三等功。中国作家协会会员，浙江省作家协会第一届至第五届理事、常务理事，湖州市作家协会名誉主席、顾问等。发表诗歌2000余首，作品10多次获全国、省级奖项。出席全国三届文代会和第四届中国作代会。出版诗集《小篷船》等7部、散文1部。

白云在天空飘荡，  
清泉在脚下流淌。  
战士踏着平滑的岩石，  
认真地洗着衣裳。

泉水像一面明镜，《诗经》《联日月人》映  
着战士的脸庞。多么威武多么英俊呵，  
红红的脸蛋绿军装。  
如果能照出这样一张像，  
一定捎给我心爱的姑娘，  
“在家时都是你帮助洗衣，  
现在我也能洗得和你一样。”

这儿没有照相的地方，又不能  
照片不能寄到姑娘手上。  
泉水呵，  
请把我穿着新军装的影子

带到我家的南山旁。  
姑娘洗着衣服怎能不怀念我，  
也许她正呆呆地向泉水张望。

(首四代) **孙碧特** 原载《中国青年》杂志1956年5月号  
获1956年解放军全军创作二等奖  
题表李

### 小篷船

小篷船，装粪来，惊飞水鸟一大片。  
橹摇碎满河星，摇出满囱烟。

小篷船，装粪来，  
橹摇歌唱悠悠然。  
穿过柳树云，融进桃花山。

原载1958年5月4日《中国青年报》

被《人民日报》《诗刊》等国内几十家报刊转载、推荐、好评。  
入选《红旗歌谣》和中学课本、大学教材，并写进《中国当代文学史》

倒下又竖起，也是历史。  
被泥土掩埋了。

## 还是历史

即使被烧成了灰

也还是历史

历史就是不要

被历史掩埋

里空舞个一民

原载《诗刊》2002年11月号

**作者简介:**李广德,1935年毕业于南京金陵女子学院文学系教授。中国作家协会会员,赵光亮、苏利威华人歌舞团团长,任湖南省作家协会第一副主席第二副主席,并任湖南省作家协会名誉主席。1956年起陆续在《诗刊》《青年》《东方》等发表诗作,出版长诗《采桑女》10余年。

蚕歌在小河流淌过来

绿云在采桑女手上温馨起来

江南细雨碧绿

采桑女情意绵绵

断西阳而美经其直—

永远抽不断的情丝

怀春断发上相思

缠在长长的发辫

西裤系绣花腰裙

苗条了江南

卷发上开野花

风采了水乡

采桑是一首诗

连劳累也如此抒情

原载1994年12月19日《人民日报》

连续三年(2001—2003)被中国语文教育中心编进高考模拟考试试卷中

我背着手提包,向校门走去。

山中的溪水哗啦地流着,我们正要过河去小憩。

柔软的柳丝，史记最玉  
姑苏的春雨，史记最柔。

## 江南柳

柔软的柳丝  
从蓝天上挂下来  
挂下来，一直挂到  
另一个碧空里

挂下来，江南女子  
动人的披肩长发  
挂下来，秀丽江南  
妩媚的翠绿面纱

从诗经唐诗宋词里  
从古画古园林的池边  
挂下来，在岁月的风雨中  
一直挂到美丽的西湖

挂下来，一缕一缕情丝  
裹多少代恋情爱火蜜语  
挂下来，一蓬一蓬绿云  
翠绿了江南八千里风景

挂下来，一声一声柳笛  
吹童年多少次乡韵  
挂下来，一把一把绿伞  
撑人间多少处荫凉

原载 1996 年 10 月 29 日《人民日报》  
也是历史，也是未来

儿孙喜鹊方头面首近郊的小山沟里喜鹊出对里喜鹊由那

为了新安江水电工程，西湖水清澈已千年，赫然

## 开发新安江（外一首）

李广德

作者简介：李广德，1935年12月出生。湖州师范学院文学学院教授。中国作家协会会员，魁北克、洛杉矶华人作家协会会员。曾任湖州市作家协会第一届至第三届主席，并任浙江省作家协会理事、委员。1956年起陆续在《诗刊》《萌芽》《东海》等发表诗作。出版文学传记和学术著作19部。

### 开 江

六月天的太阳晒得好热，我们二百多人聚集在一堂，  
怀着新兵上战场的心情，听首长传达前进的命令。

双眼紧随着指挥棒移动，图纸上出现了一条弯曲的河流，  
就是这条长不过指挥棒的河流，需要千军万马与它搏斗。

我们光荣地担任了开江先锋，要让江水听人民使唤；  
勘测器插进深深的水底，问他能给人民提供多少动能？

### 唤醒沉睡的土地

清晨，星星还在眨着眼睛，我们勘测队员，就背着仪器，向海拔千米的高峰迈进。

山沟的溪水哗哗地流着，我们沿着悬崖上的小道，



抓住岩缝里长出的铁树，小心地迈动着脚步。

布袜、裤子已被露水沾湿，汗水又浸透了衬衣；  
带路的老乡告诉我们：再走二十里，才到目的地。

东方泛起了红色的朝霞，小鸟开始了喜悦的歌唱；  
我们脱下了外面的衣裳，抓住树枝往山上爬。

啊！我们登上了这久无人迹的山顶，眼前是一片广阔的荒地；

土钻往下一插，就抓到了把手，黑色的土地好像要淌出油。

新安江的开发，给这古老的荒地带来了新生命；

快醒来吧，“老处女”！你将要第一次孕育金色的种子。

新安江在群山中蜿蜒着，我们成年地翻山又过河；  
千万亩沉睡的荒地被唤醒，要它们为人民出产千万吨的粮食。

拜访江的支流  
成百条清澈的小溪，永不疲倦地向山下奔去，  
宛如一根根的血管，通向心脏——新安江。

“盘古”开天已有千万年，可谁曾管过这水和山？

天目山像头雄壮的狮子，新安江似骏马永远奔向前。

如今人民掌握政权，要管这江水和青山：  
取出山中万样宝，拦阻江水造电站。

手拿长柄小榔头，金石撞击响叮咚，  
仔细观察各岩层，看着会否成漏洞？

新安江是老祖母，支流是它小儿孙，

儿孙有着啥火性？祖母啥时把怒生？<sub>怕香撒酒</sub>

为了摸透水的脾气，我们成年累月地奔走……  
就这样，我们和新安江的儿孙结成了知心朋友。

原载《东海》1956年第12期

### 祝瑞香

作者简介：吴皮西，1938年出生，浙江慈溪人。1957年毕业于慈安中学高中班，曾任小学教师，慈溪县文教中心学校任教。慈溪市作家协会会员，慈溪市文学创作室文学创作组组长。曾在《东海》创刊号发表长诗《龙须沟》，并获宁波市优秀文学创作奖。

松树在山上，度过一个个寒暑；  
她在猪栏边，送走一个个春秋。

天冷了，她给猪栏垫上厚厚的草，  
每一个透风的小洞都塞好；  
天热了，她白天用凉水给猪洗澡，  
晚上熏烟不让蚊子咬。

她熟悉每一头猪的脾气，  
像熟悉自己的每一次心跳。  
猪吃得饱，她脸上漾起幸福的微笑；  
猪睡得香，她像自己做了美梦一样。

有人养的猪，骨瘦如柴棒；  
祝大妈养的猪，肥胖似白象。  
可是她有什么妙方？  
不呵，是她勤喂细饲养。  
最最重要的啊，是她把总路线放在心上！

山里的兰花，千里外闻得到芳香；

祝瑞香的名字，像早春的雷声响四方，  
又红又勤又巧呵，为人们树立起好榜样。

长江流水浪赶浪，  
看跃进东风阵阵吹，一花绽开后，  
紧接着的定是百花齐放……

小鸟开始了一声声的小鸟开始了喜悦的歌唱：

我们脱下了外面的衣裳，抓住枝枝叶叶原载《诗刊》1960年第1期

啊！我们跟上了这之上人。  
眼前是一片广阔的天地，  
上站在下一插，就长到了把子。黑色的土地好像要高出油，  
里千种香芬，苏兰的里山。  
企业怕怕更卖唱，山表的风平  
渐变打的呼号。越搭古老的庄院已不再有名字，  
黑这个个一切现。玉山玉树公  
快快人吧，“处女”！你来唱第一次歌会这样，  
对春个个一步发，应当醉着歌。

新安江在群山中的流着。我们成山地翻山又过河。  
有的更顶土学生留学期，下令天下  
千万重沉睡的沉和被唤醒，要它们为人民生产千万吨的粮食。  
；校园里同小的风卷个一转

，紫光混合木底由天白虹，丁东天  
开扬江的水，妙妙妙山不歌歌山歌

成百条清激的小溪。永不疲倦地向山下奔流，  
宛如一根粗的血管，通向心脏。广袤的崇山一碧苍翠挺拔，  
，两个大一粒的山石添绿增  
“洪古”开天已有千万年。天边的群山连绵不断，或高或低，  
天目山像头雄伟的金牛，一尊美玉昂首直歌歌。春暖花开

如今人民掌握政权、要管这些事情成其事，谁怕养人诗  
歌出山中万样家，把歌江山歌。

手拿长柄小榔头，山石撞击响叮当，同时跳脚敲敲鼓，冲不  
停不住舞聚各山头，山山欢腾歌乐总归歌，脚踏黄泥最是

新安江是老歌歌，支流歌歌斯歌依里山，苏兰的里山