



流转在宋词里的
风情雅韵

一眼抵过万千爱

Yiyan
Diguo
Wanqian Ai

徐昌才 著



文化发展出版社
Cultural Development Press

流转在宋词里的
风情雅韵

一眼抵过 万千爱



徐昌才 著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目(CIP)数据

一眼抵过万千爱 / 徐昌才著. — 北京: 文化发展出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5142-1523-6

I. ①一… II. ①徐… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 236915 号

一眼抵过万千爱

——流转在宋词里的风情雅韵

作者: 徐昌才

责任编辑: 孙 烨

责任校对: 岳智勇

责任印制: 孙晶莹

责任设计: 侯 铮

排版设计: YUKI 工作室

封面设计: YUKI 工作室

出版发行: 文化发展出版社 (北京市翠微路 2 号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhua fazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京盛华达印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

字 数: 230 千字

印 张: 18

印 次: 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

I S B N: 978-7-5142-1523-6

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

目 录

C O N T E N T S

【第一辑】

淮南皓月冷千山 · 11

- 守得莲开结伴游——晏几道《鹧鸪天》悟读 · 12
- 鹦鹉叨念粉郎语——柳永《甘草子》悟读 · 16
- 问郎花好奴颜好——无名氏《菩萨蛮》散读 · 19
- 一春弹泪说凄凉——晏几道《浣溪沙》散读 · 23
- 不嫁春风误秋风——贺铸《踏莎行》散读 · 27
- 此处情怀欲问天——刘辰翁《山花子》散读 · 32
- 此情惟有落花知——苏轼《浣溪沙》散读 · 38
- 飞梦不醒到扬州——晁补之《临江仙》散读 · 43
- 古屋寒窗听叶飞——周邦彦《夜游宫》散读 · 49
- 淮南皓月冷千山——姜夔《踏莎行》散读 · 54
- 老了刘郎远玉箫——李彭老《祝英台近》散读 · 59

【第二辑】

锦瑟年华谁与度 · 65

- 此恨不关风与月——欧阳修《玉楼春》散读 · 66
- 今夜泪满春衫袖——欧阳修《生查子》散读 · 70
- 水剪双眸点绛唇——秦观《南乡子》散读 · 74
- 只愿君心似我心——李之仪《卜算子》散读 · 79
- 想君思我锦衾寒——韦庄《浣溪沙》散读 · 83
- 锦瑟华年谁与度——贺铸《青玉案》散读 · 87
- 泪眼问花花不语——欧阳修《蝶恋花》悟读 · 91
- 谢了荼蘼春事休——吴淑姬《小重山》散读 · 94
- 天涯何处无芳草——苏轼《蝶恋花》悟读 · 99
- 相斟相劝忍分离——夏竦《鹧鸪天》散读 · 103
- 待得团圆是几时——吕本中《采桑子》散读 · 107



【第三辑】

一寸相思一寸灰 · 111

物是人非事事休——李清照《武陵春》散读 · 112

纤纤玉手破新橙——周邦彦《少年游》散读 · 116

小窗风雨碎人肠——贺铸《西江月》散读 · 121

一寸离肠千万结——韦庄《应天长》散读 · 125

衣带渐宽终不悔——柳永《蝶恋花》悟读 · 129

千古动人在泪花——晏几道《思远人》悟读 · 132

无边丝雨细如愁——秦观《浣溪沙》散读 · 135

相思本是无凭语——晏几道《鹧鸪天》悟读 · 139

遥山恰对帘钩静——晏殊《清平乐》散读 · 142

夜夜绿窗惊风雨——韦庄《应天长》散读 · 145

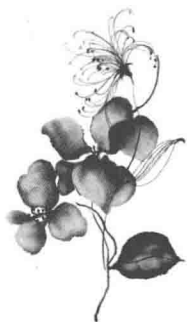
【第四辑】

一丘一壑也风流 · 149

而今乐事他年泪——朱服《渔家傲》散读 · 150

红杏枝头春意闹——宋祁《木兰花》散读 · 154

满船空载月明归——黄庭坚《诉衷情》散读 · 158



劝君诗酒趁年华——苏轼《望江南》散读	· 162
劝君惜取少年时——欧阳修《朝中措》散读	· 167
谁见幽人独往来——苏轼《卜算子》散读	· 171
谁能倚杖听江声——苏轼《临江仙》散读	· 175
我心安处是故乡——韦庄《菩萨蛮》散读	· 179
我自是无名渔父——陆游《鹊桥仙》散读	· 183
烟水茫茫斜照里——秦观《点绛唇》散读	· 188
游人都上十三楼——苏轼《南歌子》散读	· 192
又得浮生一日凉——苏轼《鹧鸪天》散读	· 196
醉里吴音相媚好——辛弃疾《清平乐·村居》散读	· 200

【第五辑】

一鸣惊人壮志飞 · 205

大鹏展翅九万里——李清照《渔家傲》散读	· 206
将军白发征夫泪——范仲淹《渔家傲》散读	· 210
惊天动地弄潮生——潘阆《酒泉子》散读	· 214
英雄流泪话凄凉——陆游《鹊桥仙·夜闻杜鹃》赏读	· 218
敛尽春山羞不语——苏轼《蝶恋花》散读	· 221
深秋千里念行客——晏几道《思远人》散读	· 225

为君沉醉又何妨——秦观《虞美人》散读 · 229

新声含尽古今情——秦观《临江仙》散读 · 234

依然一笑作春风——苏轼《临江仙·送钱穆父》散读 · 238

争寻双朵争先去——魏夫人《卷珠帘》散读 · 243



【第六辑】

千古风流今何在 · 247

坐到黄昏人悄悄——王诜《蝶恋花》散读 · 248

杨花犹有东风管——苏轼《蝶恋花》散读 · 252

黄花白发相牵挽——黄庭坚《鹧鸪天》散读 · 256

千古风流今何在——苏轼《念奴娇》散读 · 260

我看青山无限好——晁补之《临江仙》散读 · 265

鸳鸯两字怎生书——欧阳修《南歌子》散读 · 270

横槊赋诗壮志飞——周紫芝《临江仙》散读 · 274

松下幽人昼梦长——苏轼《减字木兰花》散读 · 278

别离滋味浓于酒——张耒《秋蕊香》散读 · 282

一段酸楚在眉间——周邦彦《诉衷情》散读 · 286

流转在宋词里的
风情雅韵

一眼抵过 万千爱



徐昌才
著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目(CIP)数据

一眼抵过万千爱 / 徐昌才著. — 北京: 文化发展出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5142-1523-6

I. ①一… II. ①徐… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 236915 号

一眼抵过万千爱

——流转在宋词里的风情雅韵

作者: 徐昌才

责任编辑: 孙 烨

责任校对: 岳智勇

责任印制: 孙晶莹

责任设计: 侯 铮

排版设计: YUKI 工作室

封面设计: YUKI 工作室

出版发行: 文化发展出版社 (北京市翠微路 2 号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhua fazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京盛华达印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

字 数: 230 千字

印 张: 18

印 次: 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

I S B N: 978-7-5142-1523-6

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

读你的感觉像春天

徐昌才

新书《一眼抵过万千爱》终于完稿了，我长长地吁了一口气，像一位分娩的母亲，无比自豪，无比激动，久久沉浸在宋词所营造的意境之中。坦白说，我还没有回过神来，还徜徉在诗词之旅中。开始这段行程不知始于何时，终结这段行程绝对会等到生命的终点。我乐意用一生的时光和整个生命来呵护每一首诗词，每一朵娇艳的花朵，每一株脆嫩的小草，每一棵参天大树，每一个善感的生命。我认为每一个生命都和这个世界，包括自然与人生，社会与风云，有着深深的不解之缘，只不过，有人意识到了，有人尚未觉察。但是，不管哪种情况，诗词都以不可抗拒的力量，潜移默化地浸润你我的生活与生命，陶冶你我的性情，提升你我的境界。

唐诗注重形象，气势充沛，感情丰富，意韵悠长，神气十足。相对而言，宋诗注重情趣，注重义理，讲究学问典故，喜欢议论说理，格局偏小，气度不足。但是，亦有不少形神兼备，情韵悠长的诗篇广泛流传，脍炙人口。可能由于唐诗太过显耀，宋词太过炫目，宋诗的情韵华彩渐渐被掩盖了。其实，读宋诗亦可领略生命的沧桑与精彩、情感的丰富与深厚，读宋诗亦可带给我们生命的感动、心灵的享受。

相比唐宋诗歌，宋词更见生活气息，更接近世态人情，更直击人心人性，也更能引发读者的生命感动与感发。有人用“诗庄词媚”来评价诗、词之区别，有道理。这个“媚”，就是通过生活写真、情感直录、生命观照所表现出来的艺术魅力。读宋词，感觉就是在重温曾经发生在我们身边的生活，结识我们周围的朋友、亲人和陌生人，走进他们的世界，感受他们的呼吸，分享他们的生命情怀。

读夏竦的词作《鹧鸪天》：“镇日无心扫黛眉，临行愁见理征衣。尊前只恐伤

郎意，阁泪汪汪不敢垂。停宝马，捧瑶卮，相斟相劝忍分离？不如饮待奴先醉，图得不知郎去时。”你会感觉到女子多情、深情到了你难以想象的程度。男子即将离开，女子万分痛苦，难舍难分，难到什么程度呢？词人描写了几个细节，字字见情，句句感人。一是整天无心描眉画黛，梳妆打扮；二是见夫君整理行装不由黯然神伤，愁情汹涌；三是饯别宴上，阁泪汪汪，不敢倾泻，生怕增添男子离别的痛苦；四是相斟相劝，一刻不停，拖延时间，不忍分别；五是面临分别，先醉自己，不知离愁，不知苦恼。一路写来，步步推进，不断掀起情感高潮。女子愁眉紧锁，女子泪如雨下，女子心如刀割，女子无可奈何，女子醉语奇想，一切都是离别惹的祸。生离超过死别，是有点残酷，但是，我们和即将离别的男子一样，不也深深体会到女子的一腔情意重于一切，甚至重于生命吗？这正是多情女子最最感人的地方。为情而来，为情而别，为情而苦。我读词作，是有点担心，如果女子酒醒醒来，她又将如何面对生活的空落与孤寂呢？

读柳永的词作《甘草子》：“秋暮，乱洒衰荷，颗颗真珠雨。雨过月华生，冷彻鸳鸯浦。池上凭栏愁无侣，奈此个、单栖情绪！却傍金笼共鹦鹉，念粉郎言语。”特别描写一个细节，正当女子百无聊赖，转身走进屋子的时候，无意中听见一只关在笼子里的鹦鹉在说话，说什么呢？说当初他们小两口以前相聚相亲时候，夫君经常调教鹦鹉的话。比如“你好”“我爱你”“你早”之类的。那些话见证了他们夫妻的幸福生活，那些话传达出年轻夫妻的柔情蜜意。她喜欢听，她久久陶醉其中，她久久回味夫妻相伴时的温馨甜蜜。可是现在，鹦鹉在身边，话语在耳畔，夫君却在远方。这拿腔拿调的鹦鹉学舌岂不深深刺痛她的内心？岂不让她更感觉到凄凉寂寞？屋子里什么也没有，除了她和那只鹦鹉。她们也许会同病相怜，惺惺相惜。可是，鹦鹉能够装模作样地发声说话，却不能够理解和分担女子内心的凄苦。秋夜漫漫，如何是好？女子无奈，天地无语。

读一读辛弃疾的词作《西江月·遣兴》：“醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。近来始觉古人书，信着全无是处。昨夜松边醉倒，问松‘我醉何如’。只疑松动要来扶，以手推松曰：‘去！’”印象中辛弃疾的词作多写刀光剑影，浴血拼杀，多写慷慨激昂，豪气干云；多写矢志抗金，图谋恢复，一副铁血豪情，一身正气凛然。可是，读这首《西江月》，感觉就是好玩儿、有趣、轻松。淡化深刻内涵，换作寻常生活理解，你会看到辛弃疾烂醉如泥，倒在树下，醉眼昏花，还以为他身边的松树是一位朋友，还以为朋友正要出手扶持他一把，可爱的辛弃疾想努力站起来，自己走，可是白费力气，腿脚瘫软，索性抬手一挥，“去，去，去，我自己能行”！一个典型的醉汉，一股倔强的脾气，一颗天真的童心，多好玩儿。与这样的人做朋友，一块喝酒，真是快乐。

读老年辛弃疾的休闲词《清平乐村居》：“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”真恨不得早点退休，穿越时空，与辛弃疾做邻居，与吴地翁媪做朋友，过居家日子，悠闲生活。看白发老太太、老大爷门前喝酒，款叙衷情，微微醉意，温言软语，很是动人；看小孩劳作，大儿溪东锄豆，勤劳能干，中儿编织鸡笼，心灵手巧，小儿卧剥莲蓬，天真活泼。一家老少，各司其职，各得其乐，和谐相处，幸福无比。如此生活，清静悠闲，轻松愉悦，谁不向往，谁不羡慕？我相信读宋词，会带给我们一份纯净，一份美好，一份和睦。

读秦观的《行香子》：“树绕村庄，水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。远远围墙，隐隐茅堂。青旗、流水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。”词作记叙词人一次出游，信步东西，触目皆是芬芳花朵，张耳皆闻鸟语嘤嘤。大自然的一切，声光色态，形香气味，感染词人，激动你我。最后三句给我们描绘了一幅图景，一段情节。伴着酒意，趁着兴致，词人继续游玩，走过村庄，走过田园，来到东边的山冈。看漫山遍野，百花绽放，芳草鲜美。黄莺躲在绿叶丛中，纵情歌唱。她们已经被禁锢了一个冬天，好不容易盼来春天，怎能不欢唱呢？燕子翩翩飞舞，忙忙碌碌，她们可要追赶时节，衔泥筑巢，生儿育女啊，懈怠不得，马虎不得。蝴蝶呢，拈花惹草，轻盈飞舞，像个快乐的小天使。蜜蜂呢，嗡嗡嘤嘤，采集花粉，酿制甜蜜。各忙各的事，各操各的心。一派热闹，一派繁忙。春色满目，春光荡漾，这一春风光全部属于词人，当然也属于春心未眠的你我。

读不尽的宋词清韵，品不完的生命风光，但是，只要我们从生活出发，从生命出发，从心灵出发，就可以无限接近一个个古老而鲜活的诗魂。从生命本源意义上说，每一个人都是诗人，每一颗心灵都有诗意，每一双眼睛都渴望享受诗情画意，每一张嘴巴都乐意吟诵诗词。只是由于社会的分工太过精细，生活的琐碎太过繁复，人生太多的不由自主，很多充满诗意的生命承担了并不诗意的工作或使命。很幸运，我的职业与我的精神生命紧密相关，我的生活与诗词雅韵形影不离。多少年来，耳濡目染，研读品味，心中蓄满浓浓诗意，眼里遍布如画诗词，我感觉，诗词就是一个百花园，五彩缤纷，姹紫嫣红；诗词就是一个生命场，洋溢悲欢，充盈爱恨；诗词就是一座巍巍高山，有清泉潺潺，也有急流飞瀑；有花谢花开，也有草荣草枯。阅读诗词，就是感受一段五彩缤纷的生命情怀。

2016年9月于长沙雅礼

目 录

C O N T E N T S

【第一辑】

淮南皓月冷千山 · 11

- 守得莲开结伴游——晏几道《鹧鸪天》悟读 · 12
- 鹦鹉叨念粉郎语——柳永《甘草子》悟读 · 16
- 问郎花好奴颜好——无名氏《菩萨蛮》散读 · 19
- 一春弹泪说凄凉——晏几道《浣溪沙》散读 · 23
- 不嫁春风误秋风——贺铸《踏莎行》散读 · 27
- 此处情怀欲问天——刘辰翁《山花子》散读 · 32
- 此情惟有落花知——苏轼《浣溪沙》散读 · 38
- 飞梦不醒到扬州——晁补之《临江仙》散读 · 43
- 古屋寒窗听叶飞——周邦彦《夜游宫》散读 · 49
- 淮南皓月冷千山——姜夔《踏莎行》散读 · 54
- 老了刘郎远玉箫——李彭老《祝英台近》散读 · 59

【第二辑】

锦瑟年华谁与度 · 65

- 此恨不关风与月——欧阳修《玉楼春》散读 · 66
- 今夜泪满春衫袖——欧阳修《生查子》散读 · 70
- 水剪双眸点绛唇——秦观《南乡子》散读 · 74
- 只愿君心似我心——李之仪《卜算子》散读 · 79
- 想君思我锦衾寒——韦庄《浣溪沙》散读 · 83
- 锦瑟华年谁与度——贺铸《青玉案》散读 · 87
- 泪眼问花花不语——欧阳修《蝶恋花》悟读 · 91
- 谢了荼蘼春事休——吴淑姬《小重山》散读 · 94
- 天涯何处无芳草——苏轼《蝶恋花》悟读 · 99
- 相斟相劝忍分离——夏竦《鹧鸪天》散读 · 103
- 待得团圆是几时——吕本中《采桑子》散读 · 107



【第三辑】

一寸相思一寸灰 · 111

物是人非事事休——李清照《武陵春》散读 · 112

纤纤玉手破新橙——周邦彦《少年游》散读 · 116

小窗风雨碎人肠——贺铸《西江月》散读 · 121

一寸离肠千万结——韦庄《应天长》散读 · 125

衣带渐宽终不悔——柳永《蝶恋花》悟读 · 129

千古动人在泪花——晏几道《思远人》悟读 · 132

无边丝雨细如愁——秦观《浣溪沙》散读 · 135

相思本是无凭语——晏几道《鹧鸪天》悟读 · 139

遥山恰对帘钩静——晏殊《清平乐》散读 · 142

夜夜绿窗惊风雨——韦庄《应天长》散读 · 145

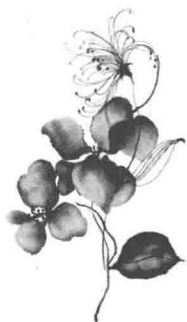
【第四辑】

一丘一壑也风流 · 149

而今乐事他年泪——朱服《渔家傲》散读 · 150

红杏枝头春意闹——宋祁《木兰花》散读 · 154

满船空载月明归——黄庭坚《诉衷情》散读 · 158



劝君诗酒趁年华——苏轼《望江南》散读	· 162
劝君惜取少年时——欧阳修《朝中措》散读	· 167
谁见幽人独往来——苏轼《卜算子》散读	· 171
谁能倚杖听江声——苏轼《临江仙》散读	· 175
我心安处是故乡——韦庄《菩萨蛮》散读	· 179
我自是无名渔父——陆游《鹊桥仙》散读	· 183
烟水茫茫斜照里——秦观《点绛唇》散读	· 188
游人都上十三楼——苏轼《南歌子》散读	· 192
又得浮生一日凉——苏轼《鹧鸪天》散读	· 196
醉里吴音相媚好——辛弃疾《清平乐·村居》散读	· 200

【第五辑】

一鸣惊人壮志飞 · 205

大鹏展翅九万里——李清照《渔家傲》散读	· 206
将军白发征夫泪——范仲淹《渔家傲》散读	· 210
惊天动地弄潮生——潘阆《酒泉子》散读	· 214
英雄流泪话凄凉——陆游《鹊桥仙·夜闻杜鹃》赏读	· 218
敛尽春山羞不语——苏轼《蝶恋花》散读	· 221
深秋千里念行客——晏几道《思远人》散读	· 225