

中国儿童
文学
经典

一粒种子

叶圣陶

著



济南出版社

中国儿童文学传世经典

一粒种子

叶圣陶

著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

一粒种子 / 叶圣陶著. — 济南: 济南出版社, 2015. 11
(中国儿童文学传世经典) (2017.05 重印)
ISBN 978-7-5488-1900-4

I. ①—… II. ①叶… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 276213 号

出版人 崔刚
选题策划 孙凤文 武玉增
图书统筹 林格伦文化
责任编辑 胡长粤
书名题字 张仲亭
封面插图 蔡菲菲
内文插图 刘庆国

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)
发行电话 (0531)67817923 86131701
86131728 86131704

印 刷 济南鲁艺彩印有限公司
版 次 2015 年 11 月第 1 版
印 次 2017 年 5 月第 2 次印刷
规 格 710mm × 960mm 170mm × 230mm 16 开
印 张 14
字 数 162 千
印 数 10001—15000
定 价 36.00 元

(济南版图书,如有印刷质量问题,请与印刷厂联系调换)

编者记

这是一套别开生面的书系，这是一套与众不同的书系，这是一套品种丰富、色彩斑斓的书系。

我社精选中国现当代文学史上有巨大影响力的作家的代表作，凝聚成“中国儿童文学传世经典”系列，这是一个色彩缤纷的文学世界，是一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。我们怀着心中的一份敬畏，一份使命，希望将这些经受住一次次严格检验和磨洗之后的作品流传下来。为此，我社召开了数次研讨会，讨论如何把这些经典的作品用“当代精神”呈现出来。

在会上，作家们普遍认可“既然是中国儿童文学传世经典，就应该做出原汁原味的中国风”的提议。是啊，“中国风”就是我们的“当代精神”，任何时代背景下的作家，都在努力传达各自所处时代的“时代精神”，就是这种努力，才让这些作品充满了温暖。于是我们秉承这份美好，坚定了“中国风”的理念。

首先，我们根据市场调研反馈，并结合语文新课程标准提出的要求，对入选作品进行优中选优，力争为读者奉上更具实用性

和欣赏价值的图书。

第二，在多次会议讨论和充分论证的基础上，我们确定了该丛书的制作、出版等一切工作围绕“中国风”的思路。

第三，在实际操作中，我们在图书的插画上，邀请了国内著名的青年国画家刘庆国、孙大勇、王丹丹等为图书绘制插画。插画力求还原文字本身的面貌，赋予读者新的想象空间。

第四，在图书书名设计上，为了让图书的书名别具一格，我们邀请了几位著名书法家题写，并且保留了中国书法中的繁体字，让读者领略中国传统文化艺术发展五千年来最具有经典标志的民族符号。

第五，在丛书名的设计上，我们选择篆刻这一汉字特有的艺术形式，使其与几位著名书法家题写的书名互相辉映，折射出中华民族文化博大精深的内涵和巨大的魅力。

删繁就简三秋树，领异标新二月花。我们没有邀请专家推荐，没有邀请名师点评，经典的作品，无需过多的解读，只需呈现作品最初的风貌，一切交给读者来审视和理解。

希望读者畅游于文学经典之中时，不仅能体会到中国的书画之美，也能感受到母语的文学之美。这是我们的初衷，也是我们想要奉献给读者的。

2017年6月

目录

童 话

小白船 / 3

傻子 / 9

花园外 / 17

燕子 / 25

一粒种子 / 32

富翁 / 37

眼泪 / 43

画眉 / 51

祥哥的胡琴 / 58

瞎子和聋子 / 66

跛乞丐 / 77

稻草人 / 85

聪明的野牛 / 94

古代英雄的石像 / 100

皇帝的新衣 / 106

蚕和蚂蚁 / 115

“鸟言兽语” / 122



散 文

没有秋虫的地方 / 133

将 离 / 135

藕与莼菜 / 139

五月三十一日急雨中 / 142

白 采 / 146

牵牛花 / 149

看 月 / 151

燕 子 / 153

夏天的雨后 / 155

浙江潮 / 157

各种声音 / 159

大 雁 / 161

三棵银杏树 / 164

老牛的晚年 / 166

几种赠品 / 169

书 桌 / 173

我坐了木船 / 181

游了三个湖 / 185

爬山虎的脚 / 192

诗的材料 / 194

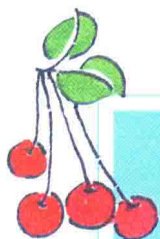
立志自学 / 196

开头和结尾 / 198

梦的创作 / 210

临摹和写生 / 213





一粒种子

童话

TONGHUA



一粒种子

yī lì shǒng zǐ

小白船

一条小溪是各种可爱的东西的家。小红花站在那儿，只顾微笑，有时还跳起好看的舞来。绿色的草上缀着露珠，好像仙人的衣服，耀得人眼花。水面上铺着青色的萍叶，矗起一朵朵黄色的萍花，好像热带地方的睡莲可以说是小人国里的睡莲。小鱼儿成群地来来往往，细得像绣花针，只有两颗大眼珠闪闪发光。青蛙老瞪着眼睛，不知守在那儿干什么，也许在等待它的好朋友。

水面上有极轻微的声音，是鱼儿在奏乐，它们会用它们的特别的方法，奏出奇妙的音乐来：“泼刺……泼刺……”好听极了。它们邀小红花跟它们一起跳舞，绿萍要炫耀自己的美丽的衣服，也跟了上来。小人国里的睡莲高兴得轻轻地抖动，青蛙看呆了，不知不觉随口唱起歌儿来。

小溪上的一切东西更加有趣更加可爱了。

小溪的右岸停着一条小小的船。这是一条很可爱的小船，船身是白的，它的舵和桨，它的帆，也都是白的，形状像一支梭子，又狭又长。胖子是不配乘这条船的，胖子一跨上船，船身一





一粒种子

yi lì zǐ

侧，就掉进水里去了。老人也不配乘这条船，老人脸色黝黑，额角上布满了皱纹，坐在小船上，被美丽的白色一衬托，老人会羞得没处躲藏了。这条小船只配给活泼美丽的小孩儿乘。

真的有两个孩子向溪边走来了。一个是男孩儿，穿着白色的衣服，脸色红得像个苹果；一个是女孩儿，穿着很淡的天蓝色的衣服，脸色也很红润，而且更加细嫩。他们俩手牵着手，用轻快的步子穿过了小树林，来到小溪边上，跨上了小白船。小白船稳稳地载着他们两个，略微摆了两下，好像有点儿骄傲。

男孩儿说：“咱们在这儿坐一会儿吧。”

“好，咱们看看小鱼儿。”女孩儿靠船舷回答。

小鱼儿依旧奏它们的音乐，青蛙依旧唱它的歌。男孩儿摘了一朵萍花，插在女孩儿的辫子上。他看着笑了起来，说：“你真像个新娘子。”

女孩儿好像没听见，她拉了拉男孩儿的衣袖，说：“咱们来唱《鱼儿歌》，咱们一同唱。”

他们唱起歌儿来：

鱼儿来，鱼儿来，
我们没有网，我们没有钩儿。
我们唱好听的歌，
愿意跟你们一块玩儿。

鱼儿来，鱼儿来，
我们没有网，我们没有钩儿。
我们采好看的花，
愿意跟你们一块玩儿。

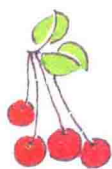
鱼儿来，鱼儿来，
我们没有网，我们没有钩儿。
我们有快乐的一切，
愿意跟你们一块玩儿。

歌还没唱完，刮起大风来了，小溪两岸的花和草，跳舞的拍子越来越快了，水面上也起了波纹。男孩儿张起帆来，要乘风航行。女孩儿掌着舵，手按在舵把上，像个老船工。只见两岸的景物飞快地往后退，小白船像一条飞鱼，在小溪上一直向前飞。

风真急呀，两岸的景色都看不清楚了，只见一抹一抹的黑影向后闪过。船底下的水声盖过了一切声音。帆盛满了风，好像弥勒佛的大肚子。小白船不知要飞到哪儿去！两个孩子着慌了，航行了这许多时候，不知到了什么地方。要让小白船停住，可是又办不到，小白船飞得正欢哩。

女孩儿哭了，她想起她的妈妈，想起她的小床，想起她的小黄猫，今天恐怕都见不着了。虽然有亲爱的小朋友跟她在一起，可是妈妈、小床、小黄猫，她都舍不得呀。





一粒种子

yī lì zhǒng zǐ

男孩儿给她理好被风吹散的头发，又用手盛她流下来的眼泪。他说：“不要哭吧，好妹妹，一滴眼泪就像一滴甘露，你得爱惜呀。大风总有停止的时候，就像巨浪总有平静的时候一个样。”

女孩儿靠在他的肩膀上，哭个不停，好像一位悲伤的仙女。

男孩儿想办法让船停住。他叫女孩儿靠紧船舷，自己站了起来，左手拉住帆绳的活扣，右手拿着桨，他很快地抽开活扣，用桨顶住岸边。帆落下来了，小白船不再向前飞了。看看岸上，却是一片没有人的旷野。

两个孩子上了岸。风还像发了狂似的，大树摇得都有点儿累了。女孩儿才揩干眼泪，看看四面没有人，也没有房屋，眼泪又像泉水一样涌出来了。男孩儿安慰她说：“没有房屋，咱们有小白船呢。没有人，咱们两个在一起，不也很快活吗？咱们一同玩儿去吧！”

女孩儿跟着他一直向前走。风吹在身上有点儿冷，他们紧紧靠在一起，互相用手搂住腰。走了几百步远，他们看见一棵野柿子树，树上熟透的柿子好像无数的玛瑙球，有的落在地上。女孩儿拾起一个，掰开来一尝，甜极了，她就叫男孩儿也拾来吃。

他们俩坐在地上吃柿子，把一切都忘记了，忽然从矮树丛里跑出一只小白兔，到了他们跟前就伏着不动了。女孩儿把它抱在怀里，抚摩它的柔软的毛。男孩儿笑着说：“咱们又有了一个同伴，更不寂寞了。”他掰开一个柿子喂给小白兔吃，红色的果浆涂了小白兔一脸。

远远的有个人跑来了，身子特别高，脸长得很可怕。他看见小白兔在他们身边，就板起了脸，说他们偷了他的小白兔。

男孩儿急忙辩白说：“它是自己跑来的，我们喜欢它。一切可爱的东西，我们都爱。”

那个人点点头说：“既然如此，我也不怪你们。把小白兔还给我就是了。”

女孩儿舍不得，把小白兔抱得更紧了，脸贴着它的白毛，好像要哭出来了。那个人全不理会，伸手就把小白兔夺走了。

这时候，风渐渐缓和了。男孩儿想：既然遇到了人，为什么不问一问呢？他就问那个人，这儿离家有多远，该从哪条河走。

那个人说：“你们家离这儿二十多里呢，河水曲折，你们一定认不得回去的路了。我可以送你们回去。”

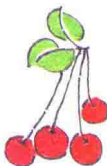
女孩儿快活极了，她想：这个人长得可怕，心肠原来很慈善。就央告说：“咱们快上船吧，妈妈和小黄猫都在等着我们呢！”

那个人说：“这可不成。我送你们回去，你们用什么酬谢我呢？”

男孩儿说：“我送给你一幅美丽的图画。”

女孩儿说：“我送给你一束波斯菊，红的白的都有。真好看呢！”

那个人摇头说：“我什么也不要。我有三个问题，你们能回答出来，我就送你们回去，要是答不出来，我抱着小白兔就自管自走了。你们愿意吗？”





一粒种子

yī lì zhǒng zǐ

“愿意。”他们一同回答。

那个人说：“第一个问题，鸟儿为什么要唱歌？”

“它们要唱给爱它们的人听。”女孩儿抢先回答。

那个人点点头说：“算你答得不错。第二个问题，花儿为什么香？”

男孩儿回答说：“香就是善，花是善的标志。”

那个人拍手说：“有意思。第三个问题是，为什么你们乘的是小白船。”

女孩儿举起右手，好像在课堂上回答老师似的：“因为我们纯洁，只有小白船才配让我们乘。”

那个人大笑起来，他说：“好，我送你们回去。”

两个孩子高兴极了。他们互相抱着，亲了一亲，就跑回小白船。

仍旧是女孩儿掌舵，男孩儿和那个人各划一支桨。女孩儿看着两岸的红树、草屋、田地，都像神仙的世界，更使她满意的是那只小白兔没有离开她，这时候就在她的脚边。她伸手采了一枝蓼花让它咬，逗着它玩儿。

男孩儿说：“没有这场大风，就没有此刻的快乐。”

女孩儿说：“要是咱们不能回答他的问题，此刻还有快乐吗？”

那个人划着桨，看着他们微笑，只不开口。

等到小白船回到原来停泊的地方，小红花和绿叶早已停止了跳舞，萍叶盖着睡熟了的小鱼儿，只有青蛙还在不停地唱歌。

傻子

傻子姓什么，叫什么，没有一个人知道。

他一生下来就睡在育婴堂墙上的大抽屉里。小朋友看见过那个大抽屉吗？特别深，特别宽，好像一口小棺材。孩子生下来了，做父母的没法养活他，就把他送进那个大抽屉里。这种事儿总是在半夜里干的，所以别人谁也不知道。第二天，育婴堂里的人看见抽屉里有孩子，就收下来养着，让乳娘喂给他奶吃。不是母亲的奶哪里会有甜味呢？傻子就是吃这种没有甜味的奶长大的。

长到两岁光景，他还是又瘦又小，脸上倒有了一些老年人的皱纹。他只能发出“唔哑唔哑”的声音，不会说话，不会叫人有谁跟他亲热让他叫呢？他也不会笑。

有一天，乳娘高兴了，抱着他逗他玩。乳娘把一颗粽子糖含在嘴里，让他用小嘴去接。乳娘按着他的小脑袋，把他的小嘴凑近自己的嘴。他还没接着粽子糖，才长出来的锋利的门牙却咬破了乳娘的嘴唇。胭脂似的血渗出来了，乳娘觉得很痛，在他的小

