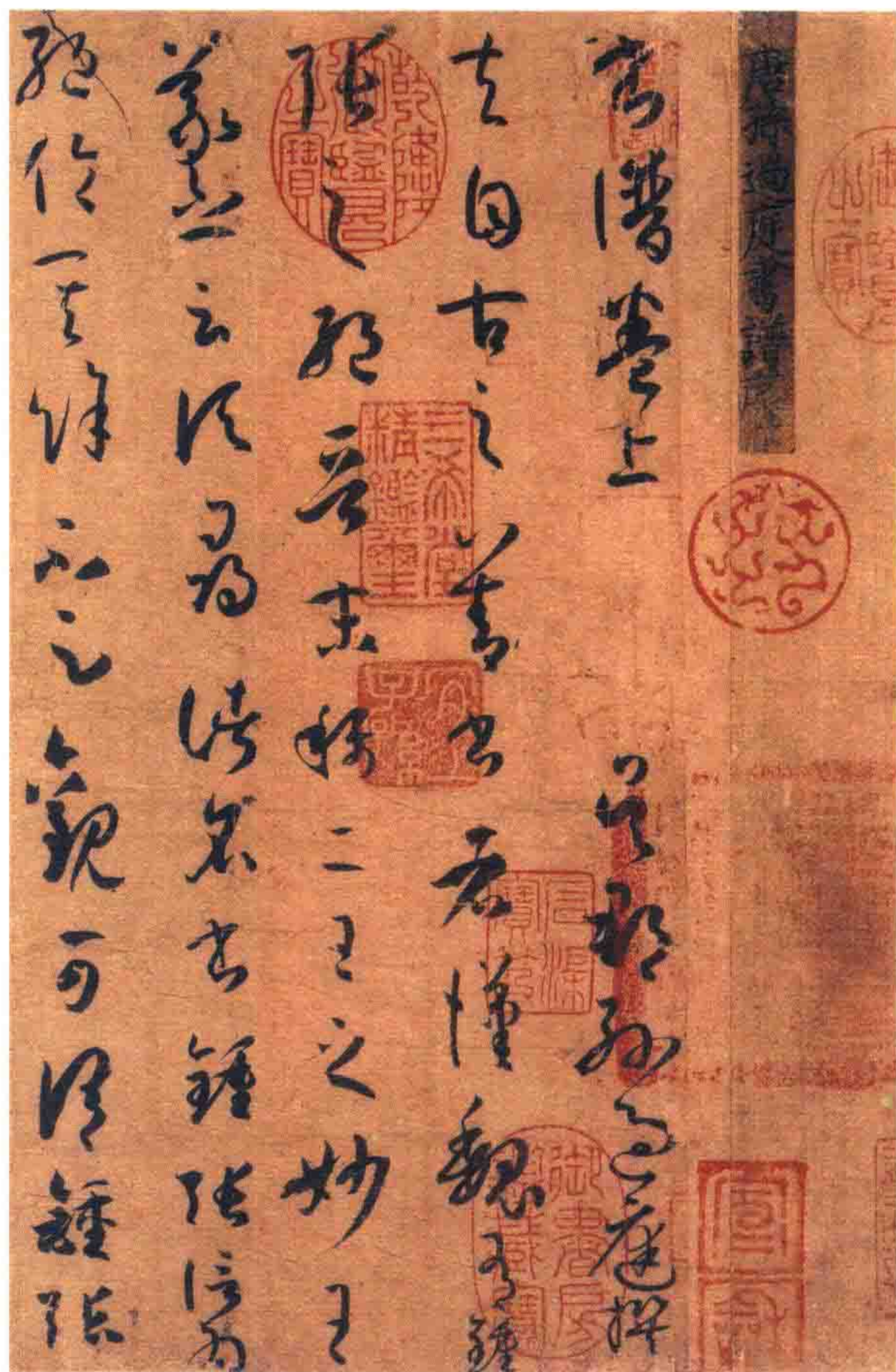


潘伯鹰讲中国书法

潘伯鹰 著

跟大师学书法



晋后书派鸟瞰

虞欧褚薛

隶书的重要作用

颜柳

明清书势

——跟大师学书法——

潘伯鹰 讲中国书法

潘伯鹰 著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

潘伯鹰讲中国书法/潘伯鹰著. —北京:中华书局,2017.5
(跟大师学书法)

ISBN 978-7-101-11506-2

I.潘… II.潘… III.汉字-书法评论-中国 IV.J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 017664 号

书 名	潘伯鹰讲中国书法
著 者	潘伯鹰
丛 书 名	跟大师学书法
责任编辑	丰 雷 何 龙
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京市白帆印务有限公司
版 次	2017 年 5 月北京第 1 版 2017 年 5 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/787×960 毫米 1/16 印张 10 ³ / ₄ 字数 100 千字
印 数	1-8000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-11506-2
定 价	22.00 元

出版说明

潘伯鹰（1904—1966），安徽怀宁人。曾任浙江大学教授、中央文史馆副馆长。我国近现代书法名家，所作行草书流丽健劲、潇散超然，颇有二王风致，正书则显露出他关于碑帖并行的书学主张。著有《中国的书法》、《中国书法简论》、《玄隐庐诗》等。

《潘伯鹰讲中国书法》是一本写给初学者的简明书法史。全书以浅显生动的文字，清晰而简要地讲述了书体的演变、书家的风格、书史的脉络。其中不乏引人入胜的历史细节和极富洞见的个人阐发。作者强调书法欣赏能力的培养，认为“先要练习自己一套懂得艺术的工夫，才可以深入领会书家内外各方面的精微”，“只有从自己的体验中，确实了解了古代书家，才可以继承优秀的传统而成为一个新的卓越的书家”。这样的观点对于初学者是很有启发的。

中华书局编辑部

2017年3月



老去悲秋強自寬興來每與君顏
 小帽便傳言人多愁別後水邊
 望遠時多如君健時把茱萸子
 衣每向江頭看醉歸後便尋芳
 常記花邊醉後一兒臨水情如
 時如夢見君相逐長戈不見君
 已覺家園有秋君已向家訪庭
 丁江上梅柳市西門應以名
 坐宮前戲草杜詩三首甚與
 己伯鷹父

潘伯鷹書《杜詩三首》

目 录

一 欣赏·····	1
二 隶书的重要作用·····	21
三 晋后书派鸟瞰·····	27
四 二王·····	43
五 虞欧褚薛·····	57
六 李孙张素·····	73
七 颜柳·····	85
八 杨凝式与李建中·····	97
九 苏黄米蔡·····	105
十 赵孟頫·····	123
十一 明清书势·····	131
附：短论三篇·····	149

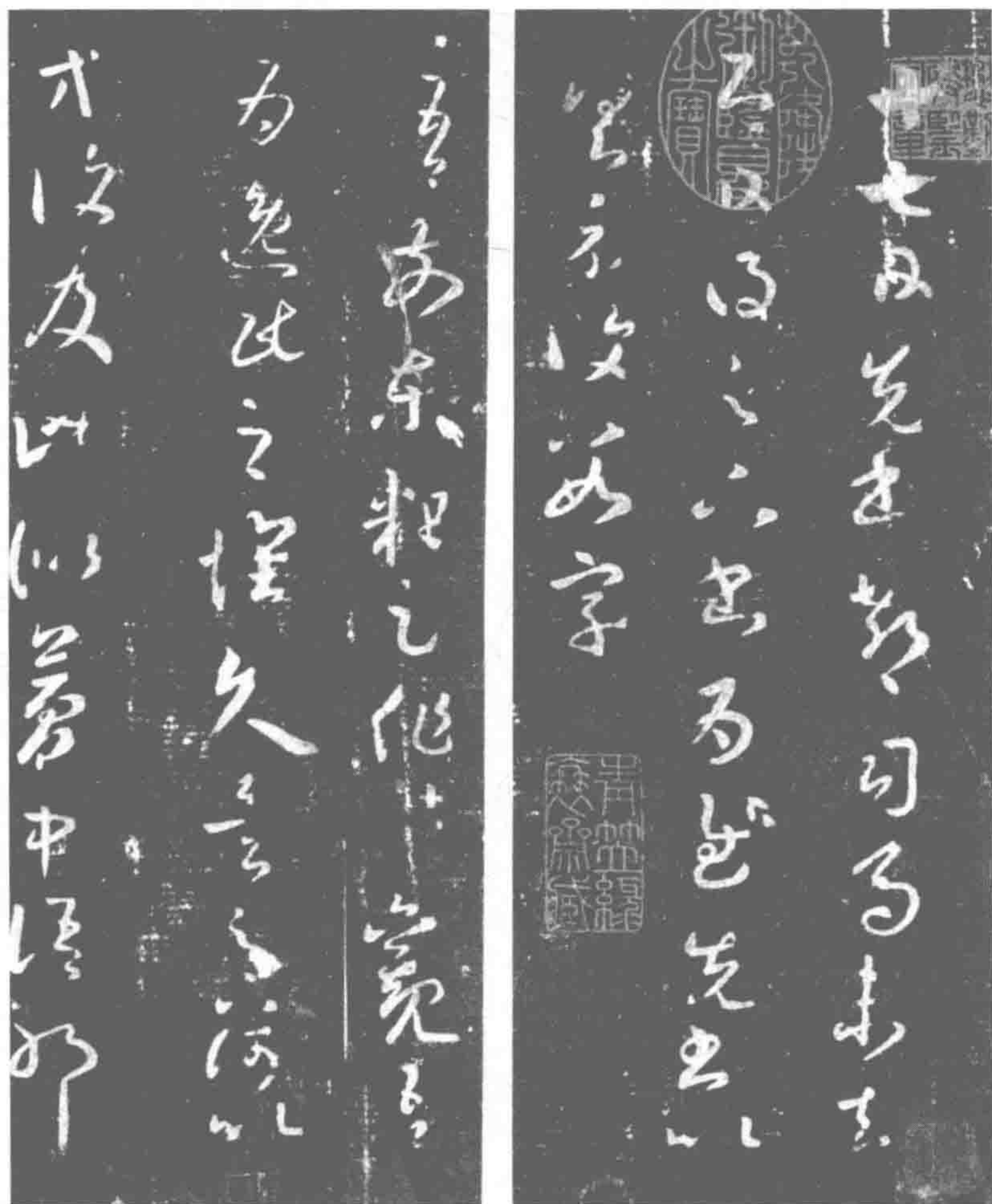
一 欣赏

现在就字方面先说。第一说临摹。我们已经知道临和摹是两种方法，这两种方法各有所长，也各有所短，因此两者应相互补助。摹书容易得到字形，但不容易得到笔法；临书容易得到笔法，但又不容易得到字形。因此这两种工夫必须参用，才可补偏救弊。古人法书，其所以称为法书，就是因为写得好，可以作我们的法式。字中笔画的距离，都是用心结构成的。尤其是很细微的地方，为什么有一笔特别短些，为什么平常不出头的，忽然出了头，都是书家精心妙意的所在。我们应该特别留心。因此我们摹习时，必须亦步亦趋。纵然心中不以为然，也不要改了人家原来的样子（等到完全明白了，再不依他不迟）。逐渐摹了再临，临了再摹，对于字形笔法完全熟了，我们写起字来“神气”就出来了。等到知道什么是“神”是“气”，已经踏进欣赏的地步了。到此地步，不用说一句话，也明白了。宋朝姜夔说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。”宋朝岳珂说：“摹帖如梓人作室，梁桷榱桷，

虽具准绳，而缔创既成，气象自有工拙；临帖如双鹄并翔，青天浮云，浩荡万里，各随所至而息。”这种言语都说出临、摹两法的甘苦短长，都是在“形”的方面去说明“神”的。因为离开“形”，便无法解释“神”。

其次，我们应该不专在一个一个的字上去欣赏。当然，我们写字，必须要考究点画。因此，每个字都要用心。但用心的范围不是仅仅局限于每个字为已足；而是应该将所有的字，贯串来看。一个字譬如一个战士，一个战士固然要威猛矫健；一篇字则譬如一支部队，一支部队则必须阵容严整，旗帜飞扬。这就是进一步的欣赏了。这在评书的人讲来，叫做“血脉”。宋朝姜夔说：“字有藏锋出锋之异，粲然盈楮，欲其首尾相应，上下相接为佳。……余尝历观古之名书，无不点画振动，如见其挥运之时。”这几句话就说出全篇的字中，总格局的优美。从这样的欣赏角度去看，我们至少要明白，每个字大小轻重，不要像算盘子一样的死板划一才好。这其中须要“行乎其所不得不可行，止乎其所不得不止”，并无一定的规矩，而规矩未尝不在其中。这些工夫，全由积学而致。它的阶梯仍从临摹入手，要考究了向背疏密的位置，把握了用笔迟速的巧妙。形体既工，风神自出。再进一步，从所写的字里，真是可以看出人的性情来。

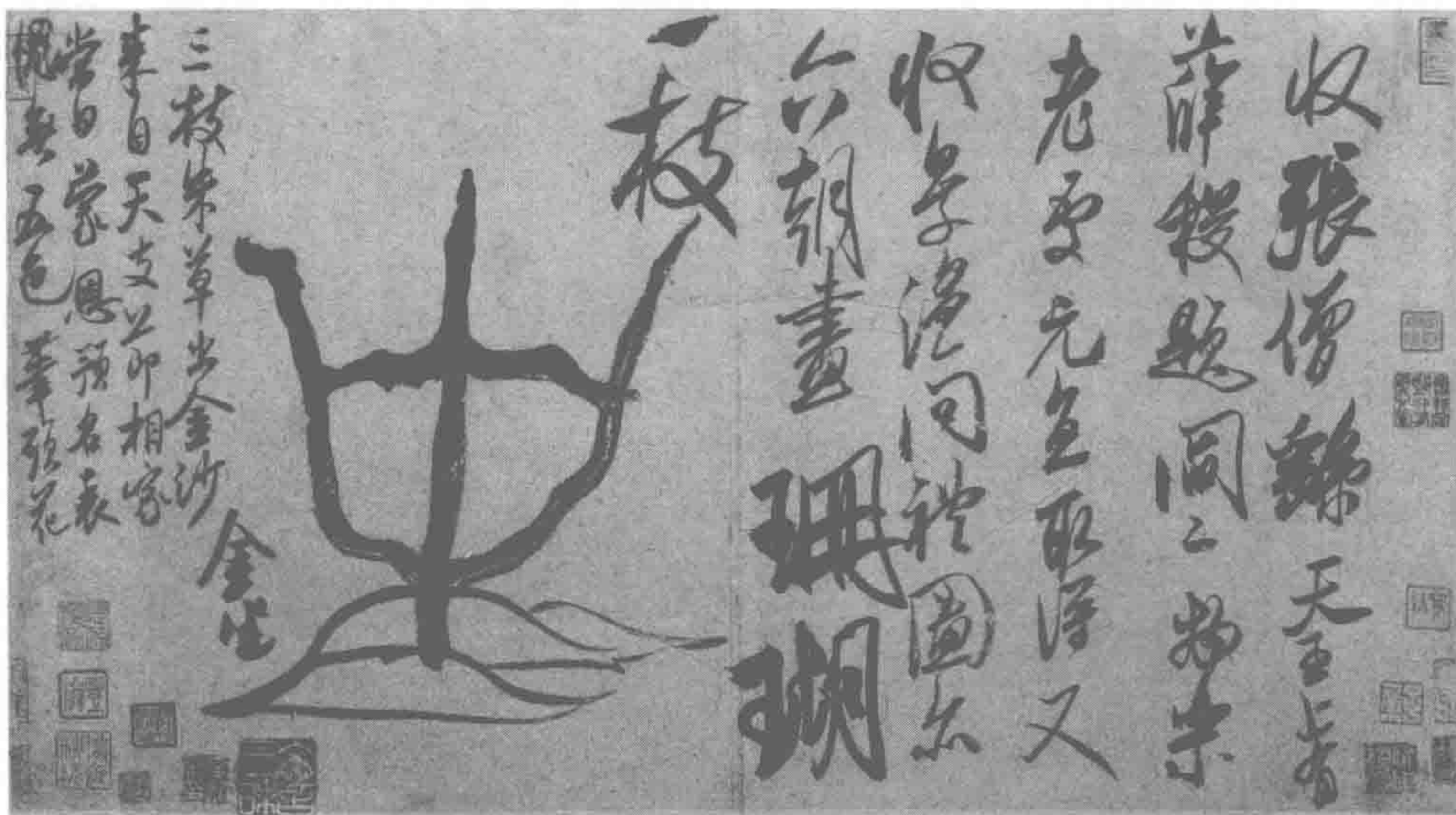
再次，所用的墨和纸，也有助于书法的趣味。以后再说。还有一些人喜欢从笔画的方圆中，欣赏其骏利与浑融的情趣。实际上笔画的方和圆的不同，并不由



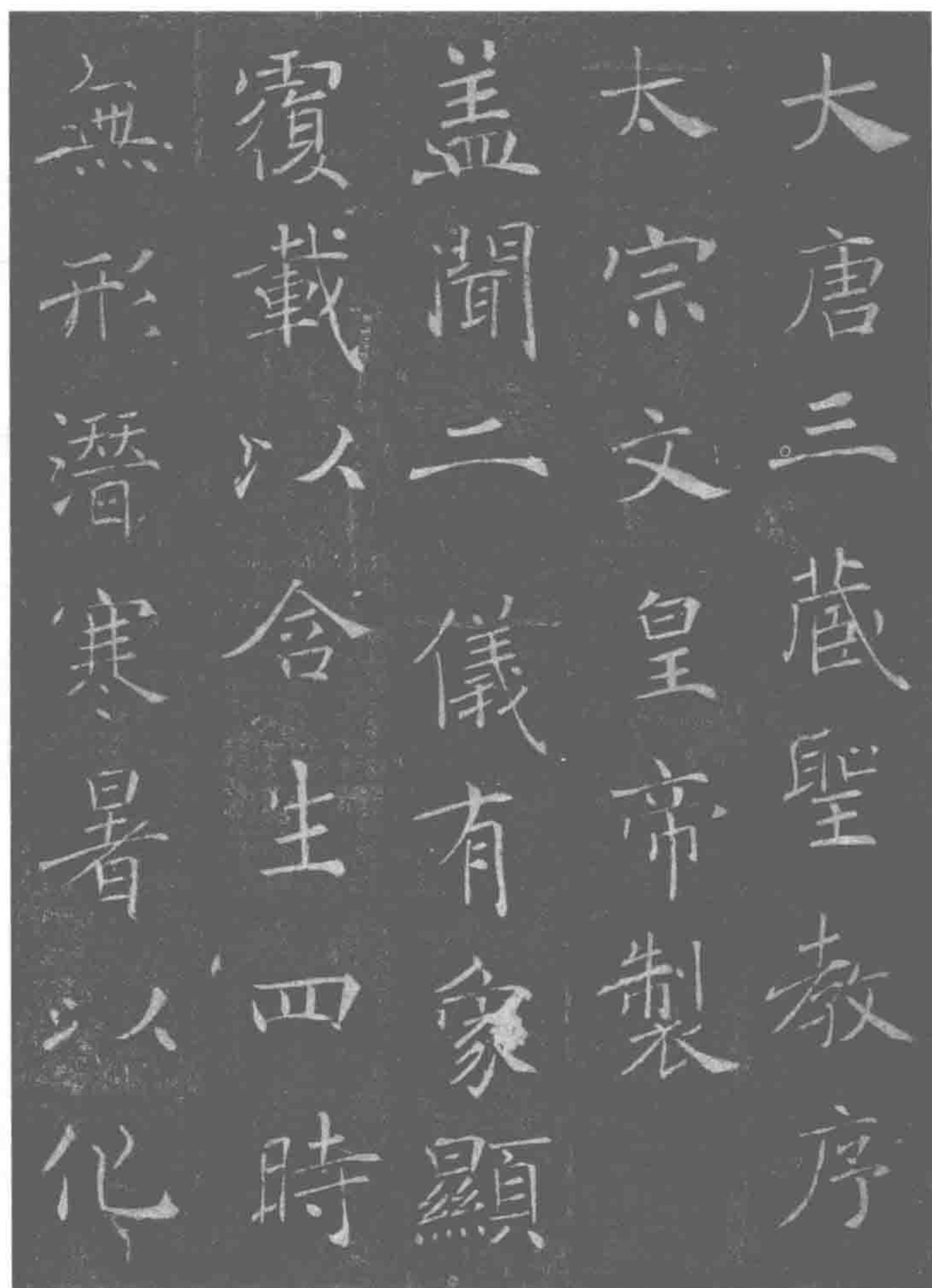
东晋·王羲之《十七帖》

于用笔的不同。用笔的方法总归不外乎提按。所谓的藏锋，近乎圆笔，多由于提，多有浑融飘逸之趣；所谓的出锋，近乎方笔，多由于按，多有骏利沉着之趣。但圆笔未尝不能沉着，方笔未尝不能飘逸。并且书家行笔之时，时机极是迅速，绝无从容考虑或提或按之理。因之，笔画的为圆为方初无成见。欣赏者从这一点看去，有所领会固未始不可；若执牢了这一点来研究，来说明，恐也不能有多少益处。

现在再就人的方面说。这一点表面上完全和书法不相干，但却是书法的内在



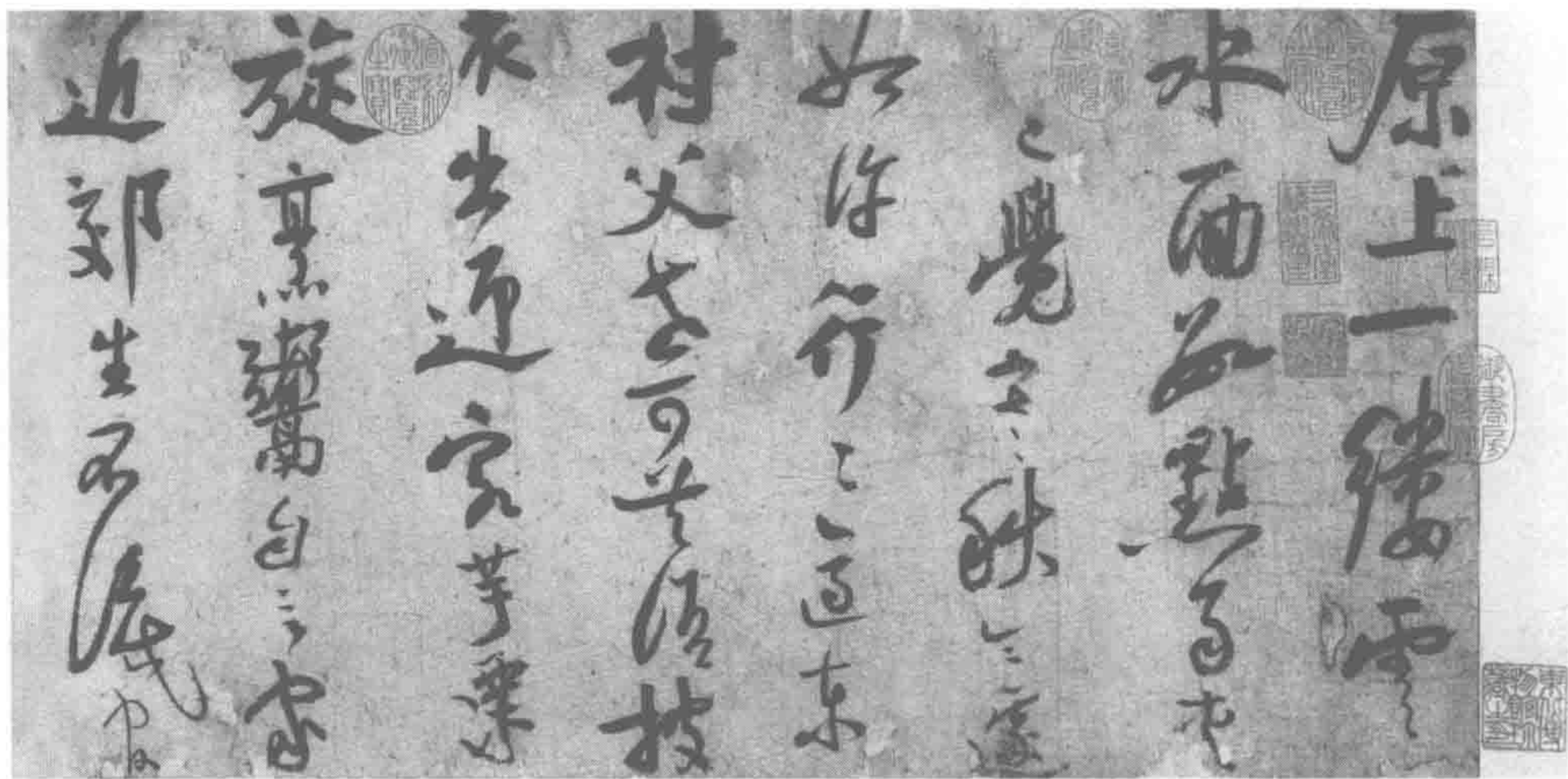
北宋·米芾《珊瑚帖》



唐·褚遂良《雁塔聖教序》

的精神生命所托赖，非常要紧。要想说明这一点，不得不先绕一弯子从陆游的论诗说起。

宋朝的大诗人陆游曾经教他的儿子作诗，说了一句最精深的话：“工夫在诗外。”这里所谓的“诗”，乃是指的由字句组成的诗。作这种字句的诗，要想作得好，下起工夫来，竟然还在字句的诗之外！原来我们字句的诗所描写表达的是我们的生活。字句是表面，而生活方是内容。所以生活是字句的诗的来源的根本。把根本弄好了，表面才会好，那么所谓的诗“外”，乃是指的字句之外；实际上是生活之



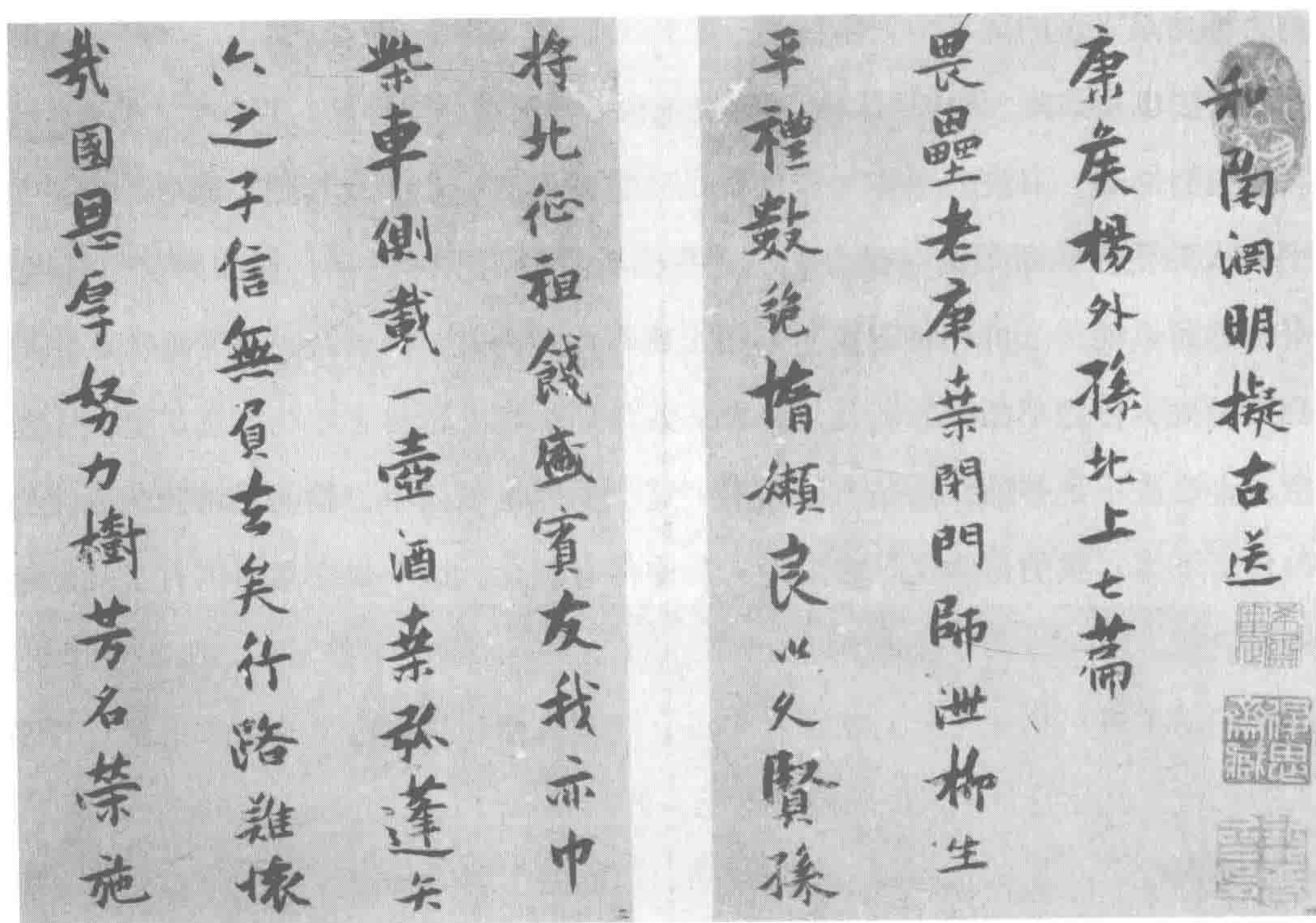
南宋·陆游《自书诗卷》

内，那才是真正的诗“内”哪！

书法也是如此。我们可以毫不迟疑地说，要想学书学得好，工夫在“书”外！

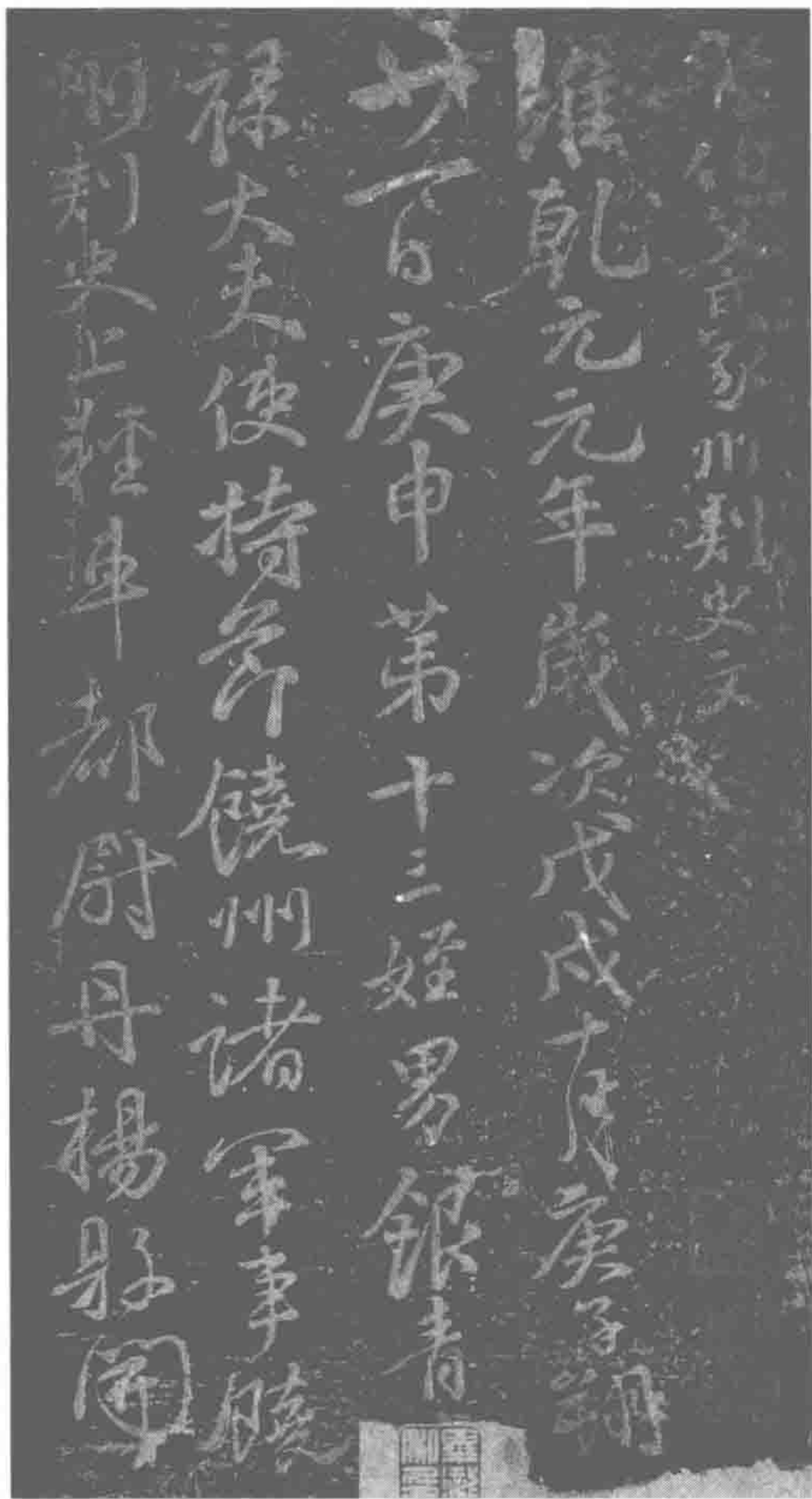
我们须知，书法的形体之美还只是欣赏的浅浅一步。及其到了深处，硬是写字的人的生命和所写的字融合为一。我们看到某人所写的字，便如同亲见其人。书法的所以能传人的精神以至于不朽也就在此。因此，如若我是一个好人，便将我的好处，传之不朽。如若我是一个坏人，那么坏处也传了不朽下去。这决不是空言，也决不是神话。这是有证据的。这个原因也很简单，我的字将我的真正精神传了下去。我的行为也早在后世人脑中传有观念。这个观念必然因有了我的笔迹而愈加引起人的强烈刺激而愈为鲜明。好也要不朽，坏也要不朽，纵然想躲藏，也躲藏不了的。到此地步，欣赏之中更有评判之意，其中包含的要素不但有写字人的工夫，并且有看字人的感情。这是写的人和看的人双方分工合作的创造。

明朝有一个著名的书家名叫张瑞图。他的书法功力是很深的，并且也自己成立了一种面目。但，他是当时窃柄祸国的太监魏忠贤的干儿子。他因这种秽恶的关系做到了宰相的高官（建极殿大学士）。他为魏忠贤生祠写了许多碑文。他的字，真迹流传下来的也有。人们看到了作何感想呢？他的笔画是很变化飞动的，不是很好吗？但人们看了，只联想到他的奔走“义父”太监的丑恶活动，正像这笔画的飞舞一样！



明·张瑞图《送康侯杨外孙北上七篇》

相反地，唐朝颜真卿，是一个忠义爱国的大英雄。他能在七十多岁的高年，不屈于叛将李希烈而慷慨捐躯。他的书法到今日，人们看了，仍然是英风凛烈，虽死犹生。在几百年前就有人说过，像颜鲁公这样的人，纵然不会写字，人们对他的片纸只字都是宝爱的，何况书法又是那样超逸绝伦。宋朝的欧阳修，是一个正人君子的大文学家。他的书法并不怎样高明，但他的字至今为人宝贵。此外，凡是著名的书家，多是著名的文学家。他们的人格均有卓立磊落的特点，不随流俗人颠三倒四。例如宋朝苏轼和黄庭坚，便是最显明的。至于书圣的王氏父子更不待多言。单看羲之的《辞世帖》、《告墓文》和献之的《辞中令帖》，人们可以从笔画的优美中，无形中受到



唐·颜真卿《祭伯父文稿》

人格的熏陶。这是最可贵的。

此外，书法并同时传出每个书家的特殊作风。杜牧是唐朝的诗人兼军略家。他传下来的《张好好诗》真迹，使人感觉到多情慷慨的襟度。苏舜钦是宋朝遭遇困顿的奇士，他传下来的行草书，由苏州顾氏收藏，使人想象到他那跌宕不羁的神情。清宫旧藏有倪瓒给“默庵先生”索莒菜和大金花丸的诗札真迹。在这里面，倪氏的高风逸格和他平淡天真的生活，宛然如见。这种例子真是举也举不完的。



倪瓒像

谈到欣赏，我想凡艺术上的事，不但对于作的人是一个创造工夫，对于欣赏的人一样是个创造工夫。贝多芬是一个音乐大家，他的乐曲是惊天动地的创造，这是不用说的。但没有音乐素养的耳朵乍听演奏贝氏的音乐，都觉得难以领会，甚至不悦耳！我们的哲学家庄周曾说过“大声不入于里耳”，正说明了这道理。因此，我们若希望能欣赏艺术，必须先要练习自己的一套懂得艺术的工夫。就书法说，这样才可深入领会书家的内外各方面的精微。而法书的妙处也因有了真的欣赏者，方能将它所包蕴的一切流传发挥出来。实际上这就是一种合作和创造了。