

山西省图书馆 编



2015年下半年讲座精选

十六年来，八百余位专家学者登上文源讲坛
著名专家学者开坛讲学

山西省图书馆 编



2015年下半年讲座精选

图书在版编目(CIP)数据

文源讲坛.2015年下半年讲座精选 / 山西省图书馆
编. — 太原 : 北岳文艺出版社, 2017.3
ISBN 978-7-5378-4872-5

I. ①文… II. ①山… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第198856号

书名:文源讲坛

—— 2015年下半年讲座精选

编者:

山西省图书馆

责任编辑:韩玉峰

装帧设计:张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696(发行部)

0351-5628688(总编室)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywycbs@163.com

经 销 商 新华书店

印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 305千字

印 张 20.75

版 次 2017年3月第1版

印 次 2017年3月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-4872-5

定 价 42.00元

前言

“治天下者先治己，治己者先治心。”读书既是一种生活态度、也是一种工作责任，更是一种精神追求。在倡导“全民阅读”、构建“书香社会”的大背景下，公共图书馆作为公共文化服务体系建设中的中坚力量以及公共文化产品与服务的生产者和提供者，不断致力于创新服务，将免费、高质的文化服务平等地提供给每一个读者，满足社会公众多样化的阅读需求和文化需求。

文源讲坛是山西省图书馆精心策划与推出的公益讲座平台，始创于1999年，经过十七年的探索、十七年的发展，业已成为弘扬优秀传统文化、传播科学文化理念，丰富市民文化生活的社会讲堂。十七年来，山西省图书馆邀请800余位专家学者做客“文源讲坛”，举办了2000余场公益讲座，听众达28万余人次。李学勤、二月河、王蒙、阎崇年、阎肃、于丹、邓小南、周国平、单霁翔、林华、孟宪实、荣维木、邵永灵、萨苏、韩田鹿、焦利等曾亲临讲坛，奉献了一场场精彩的讲座，在省内外产生了广泛而深远的影响。

经过多年的探索与创新，文源讲坛已经逐渐形成“星期日讲座”“中国古典诗词欣赏与创作系列讲座”“网上公益课堂”“影视经典展播厅”“分会场讲座”“领导干部讲座”“文源朗诵团公开课”等诸多板块。星期日讲座于每周日上午开讲，邀请省内外专家、学者做客讲

座现场,每到周日,市民便早早地走进这里,一起聆听智慧的声音,分享知识带来的力量!长风启新,2013年7月,山西省图书馆长风馆正式对外开放,一流的环境、一流的书籍、一流的管理、一流的服务、一流的成果、一流的队伍,一座凸显公益性、基本性、均等性、便利性的文化新地标屹立于读者面前,成为省城人民的社会课堂与城市书房。文源讲坛文化山也积极适应新的环境与读者群体,秉承“聚焦百姓话题 浓缩信息精华的”服务宗旨,不断探索与创新,形成一系列讲座思路和形式上的新常态。

本书收录了文源讲坛2015年下半年讲座的精选内容,分为“文学·经典”“抗战·记忆”“历史·争鸣”“家国·情怀”“中医·养生”五个部分,在将现场的讲座内容经过整理与编辑后,以文字的形式呈现给广大读者。“人不读书,其犹夜行”,走进来聆听、走出去阅读,文源讲坛与每一位读者携手建设书香社会,在此也对积极参与文源讲坛公益讲座的各位老师表示感谢!

目 录

第一辑 文化·经典

- 德意志文学中的人性主题 聂 军 / 002
- 读书与人生智慧
- 如何智慧地读和读出智慧 杨 矗 / 025
- 鲁迅小说中的知识分子 王耀文 / 046

第二辑 抗战·记忆

- 抗日战争与中华民族的复兴 荣维木 / 068
- 国际视野下的山西抗日战场 萨 苏 / 082
- 国民党中央组织的台前幕后 杨颖奇 / 113
- 从甲午战败到抗战胜利
- 从神话到现实的抗日秘史 李骏虎 / 134

第三辑 历史·争鸣

- 张居正改革的得与失 林 乾 / 154
- 丝绸之路对古代中国人的影响 于赓哲 / 171

中国人的皇帝梦

——解读中国帝王 张宏杰 / 195

名伶的“票选”与“四大名旦”的定格

——一次永载京剧史册的成功“造星” 张之微 / 213

第四辑 国家·情怀

和平崛起

——21世纪中国的强国之路 邵永灵 / 238

走近梦想

——中国梦的传统文化解读 朱颖原 / 254

乡土院落中的民族文化记忆 何建超 / 276

第五辑 中医·养生

中医“健康·疾病·养生”观 梁瑞敏 / 290

附录 2015年下半年文源讲坛讲座汇总 / 319

第一辑 文化·经典



德意志文学中的人性主题

聂 军



聂军,西安外国语大学教授,博士生导师,陕西省“三五”人才;现任陕西省外国文学学会会长、中国德语文学研究会常务理事。1984年毕业于西安外国语学院德语语言文学专业,1990年、1996年分别获奥地利维也纳大学文学硕士、博士学位。多年来从事德语文学研究与教学工作,出版学术著作、文学译著若干,发表学术论文四十余篇,其中多篇刊于国内权威和知名刊物并被人复印资料全文转载;曾参与《中国大百科全书·外国文学》分册“德语文学”词条的修订和编撰,参与国家社会科学基金项目“西方美学史”(2008年)并主持子项目“19世纪德意志浪漫主义美学”。多次被评为西安外国语大学年度优秀科研工作者;获得陕西省第七、八、九、十、十一次哲学社会科学优秀成果奖,分别获得2005、2013年度陕西省高校人文社会科学研究优秀成果奖。

文源讲坛

文化圣地

薛

2015.10.25

改革开放以来,大量的德国文学作品被译成了汉语,令中国读者领略到德国文学在世界文坛的重要影响。十多年来,德语作家屡次获得诺贝尔文学奖(君特·格拉斯,1999年;埃尔夫里德·耶利内克,2004年;赫塔·米勒,2009年),这无疑显示了德意志文学在世界文坛的地位。很多读者对英国、美国、法国、俄罗斯文学的了解可能要多于对德国文学的了解,其原因并不完全在于读者的阅读兴趣,也在于德国文学本身的特点。而根据我多年从事德语文学研究的经验,阅读德语文学作品不能只看情节,是要通过思考和品鉴才能领悟的。

尊敬的各位女士,各位先生,朋友们,大家上午好!

我很高兴能够接受山西省图书馆的邀请,来到太原和大家一起就德国文学方面的一些话题进行交流和學習。山西是陕西的邻省,是一片充满深厚历史文化底蕴的胜地,是一个人杰地灵的地方,有很多令我们陕西人羡慕和值得我们学习的地方。我本人也来过几次山西,参观过不少名胜,有五台山、悬空寺、大院等。每一次来到山西都不禁对这里的文化历史赞叹不已,收获很大。今天能在这里和大家交流德国文学方面的话题,我感到非常幸运,也在此对山西省图的盛情邀请表示感谢。

我报告的题目是“德意志文学中的人性主题”。在座的朋友们可能有对德国文学有所了解,或者有深究的人,可能大多数人对语言文学有兴趣,但涉及德国文学的人不会很多。对中国读者来说,我觉得德国文学可能是一个比较偏僻的领域。虽说偏僻,但是德国文化在世界上的影响之大,应该也是大家所共知的。谈起德国,大家肯定不会感到陌生,马上会想到德国先进的科学技术,先进的汽车工业孕育出奔驰、宝马、大众等一系列世界名牌汽车。不仅如此,德国人在政治、经济、文化、艺术、哲学等领域都为世界做出了很大贡献,涌现出了很多令全世界敬仰的科学家、思想家、艺术家,比如康德、黑格尔、叔本

华、尼采、海德格尔等哲学家,都是影响全世界的哲人,马克思、恩格斯影响了中国一百多年,科学家爱因斯坦的相对论影响了全世界;还有巴赫、亨德尔、莫扎特、贝多芬、舒伯特等都是世界上无与伦比的音乐家。这类例子特别多,说明了德国是世界上非常先进的国家,它的先进不仅表现在卓越领先的科技领域,而且还根深蒂固地表现在德意志民族的文化意识方面。

文化意识这一概念非常重要,因为成熟的文化意识会促使一个民族对自身的命运进行深刻思考,并且把自身的命运置于全人类的普遍命运中进行考量,然后不断地为完善自身做出不懈的努力。德意志民族就是这样做的。可以说,德国的先进性首先表现在它先进的文化意识方面,表现在这个民族在自身发展过程中对人类的积极关注和思考,并且在不断认识自身、完善自身的过程中创造出丰富的物质财富和精神财富。

一个具有先进文化的民族,不可能没有卓越的文学大家,像德国的文学大师歌德、席勒是为中国所熟知的大文豪,但他们只是整个德国文学发展史上的冰山一角,在他们身后还有很多优秀的作家和大量优秀的作品。作家们以精湛的艺术手法表现了德意志民族的文化意识和生活情感,而所有这些艺术作品表现的核心就是人,即人性。客观地说,由于地域、文化、意识形态、思维方式等多方面的差异,中国读者对德国文学作品的阅读、理解和认识是很不够的。改革开放以来,大量的德国文学作品被译成了汉语,令中国读者领略到德国文学在世界文坛的重要影响。十多年来,德语作家屡次获得诺贝尔文学奖(君特·格拉斯,1999年;埃尔弗里德·耶利内克,2004年;赫塔·米勒,2009年)这无疑显示了德意志文学在世界文坛的地位。很多读者对英国、美国、法国、俄罗斯文学的了解可能要多于对德国文学的了解,其原因并不完全在于读者的阅读兴趣,也在于德国文学本身的特点。大家可能会觉得德国文学作品比较抽象、晦涩,可读性不强,这些特点可能影响了读者的阅读兴趣。根据我多年从事德语文学研究的经验,阅读德语文学作品不能只看情节,是要通过思考和品鉴才能领悟的。德国文学用标准德语

来写作,当然也有一些方言作品。德国文学是德意志文学的分支,另外还有奥地利、瑞士德语区以及侨居海外的一些德国移民也用德语创作,也属于德意志文学的一部分。

德意志文学的基本特征有两点:其一,对艺术本体的认识以及对艺术本质的思考,不仅使文学作品充满了思想性和哲理性,从而引申出一系列唯心主义的美学思想体系,而且表现出非常明显的形式主义特征;其二,人性的探寻以及对生命意义的思考贯穿整个德意志文学的发展过程,中世纪文学表现人与上帝之间的关系,世俗化之后作家力求塑造道德意义上的人文主义理想,理想主义之后转入对人内心世界的表现,探索人的生存意义。总括地说,在德意志文学中,无论作家采用何种表现手法,其作品及其所追求的思想性和审美内涵是每一个作家都绕不开的创作意图,这一点也正是德国文学晦涩、难懂的原因之一,也正是这一点说明了德国文学蕴含着深厚的文化和审美内涵,等待中国读者去挖掘和认识,并为弘扬中国民族文化所利用。因此,我们希望读者在阅读德国文学作品时能够真正从中领悟德意志民族的文化精神,进而获得思想上的启发和收获。

一、古希腊自然人性美的典范

德意志文学中的人性主题部分地吸收了古希腊文化中自然人性的成分,因为历代作家自始至终把古希腊的人性和谐美当作人性塑造的楷模,尤其是德国古典主义时期出现的人文主义理想可以证明这一点。

虽然德国文学见于文字史料起始于公元8世纪,并且其文字大多是以各种古高地德语方言写成的,但是必须看到,德国的文化历史和其他欧洲国家一样,受到了古希腊和希伯来文化这两大文化源头的影 响。(如果从欧洲整体的角度来看待西方文化发展,这一点就不难理解了。)希伯来文化的核心在于追求道德的精神和愿望,在于要求人的行为受道德准则约束,进而达到品行的完善;而古希腊文化的精髓是“如实看待事物”,通过细致敏锐的观察达到对真理的探求,最后做出深刻的判断。正是这种“如实看待事物”的方式孕育出了古希腊人客观、理性的

思维方式,从中发展了奠定西方思想基础的古希腊哲学。

古希腊文化中有两个概念:逻各斯和米索斯。逻各斯是一条理性的道路,发展出了以理性为主导的古希腊哲学,在西方近代形成了理性主义的文化思维方式,促进了科学技术的发展;米索斯是一条文艺的道路,从古希腊神话发展出了古希腊文学,进而成了西方古典文学的楷模,在艺术表现形式、法则和题材等方面都为西方文学提供了典范。古希腊文学中的神和人都具有自由奔放、独立不羁、狂欢取乐、享受人生的个体本位意识,而在困难面前又表现出艰苦卓绝、百折不挠的精神。威力无穷的自然给古希腊人带来了困惑与恐惧,也培养了他们的自我意识和个体精神,使他们在与命运的抗争中激发出了蓬勃的生命活力。希腊神话中的神像人一样,有情欲,有善恶,有计谋,互有血缘关系,都是人格化了的形象,而且是自然的人,有着自然的、原始的欲望,而没有任何道德、伦理、法律、经济的约束。在他们身上体现的是爱、恨、嫉妒、欲望等自然情感,而没有对财富和利益的追求。例如,天父宙斯就经常下界追逐引诱凡间女子,而他的妻子赫拉则如同一个妒忌心极强的女人一样迫害她的情敌。正是这种对人对现世价值的追寻、人与命运的矛盾和抗争的描写,展示了自然人性的活泼与美丽,表现了人类童年时期的自由、乐观与浪漫精神。因此,生命意识、人本意识和自由观念构成了古希腊文学的基本精神,也成为西方文学表现人性主题方面的楷模。

粗略地说,古希腊的自然人性美具有以下特点:其一,古希腊文学的一个重要的美学思想就是和谐美。文学作品中,男性大多具有非凡的力量、英俊的相貌和发达的肌肉;女性则有惊世骇俗的容貌和诱人的身体。神其实和人一样拥有情感和缺点,只是他们拥有人所不具有的神力,换言之,神只是理想化了的人。由此,古希腊文学中的人性美体现了一种理想主义的性质。其二,古希腊的自然人性美还体现了一种人文主义精神。古希腊人重视个人价值,追求自由和享乐。希腊神话中经常出现半神般的英雄,像赫拉克勒斯、忒修斯、珀耳修斯等。神同人一样,追求女色,争强好胜,本为人性所具有。其三,人的命运的悲剧

性：人自身的理想追求与命运之间的矛盾形成了悲剧。《荷马史诗》就是悲剧的代表。阿喀琉斯和赫克托尔是两种典型的悲剧人物，前者体现了自身追求与命运的矛盾，后者则体现了个人的思想与国家使命之间的矛盾。正是这种悲剧性展示出英雄主义色彩，奠定了文学艺术的审美基础。

古希腊文学中的自然人性美对德国文学的影响是不可估量的。仅举两例。

例一：如果说欧洲文艺复兴运动的核心是人性的回归，那么回归则是在对古希腊罗马文化艺术进行再接受的前提下进行的。意大利文艺复兴运动对欧洲文化历史的影响在每个国家产生的效应不尽相同，比如，英国出现了伟大的剧作家莎士比亚，使戏剧艺术达到了辉煌的顶峰；法国在政治体制方面出现了专制主义政治体制，从而步入欧洲17世纪文明的前列，成为其他国家效仿的范例；而德国则出现了一批学者，对古希腊罗马文学、哲学、艺术领域的著名作品进行翻译、注释、出版，同时也产生了当时最古老的一批大学。

德国人文主义运动是在意大利文艺复兴运动影响下的一场伟大的精神文化运动，其主要内容是对古希腊罗马文化艺术的接受、研究、整理和出版，其宗旨是，借助古典文学以及人文社会科学创造一种新的世界观和人文价值体系，力图摆脱教会势力的束缚和主宰，塑造一种新的、由世俗力量主宰的人文理想。这场运动的结果是造就了一大批享誉欧洲的人文主义学者，为本民族人文精神的凝聚和形成奠定了思想基础。拉丁语词“humanitas”的本义为人性化，即人性的塑造和形成，主要是对人的自然情感的肯定、认可和强调，相信自然人性的塑造能够促使人的发展达到完美境界。因此，人性的全面发展成为这场人文主义运动的核心。德国人文主义者力图摆脱教会的影响，摒弃来世，肯定现世，追求世俗人性的完美塑造，使人在肉体和精神上获得同等发展的条件，以便在尘世生活中创造出辉煌成就。这一时期，不仅几乎所有的古希腊罗马文学、哲学、艺术作品被翻译、整理，出版介绍到德国来，而且同时期欧洲其他国家著名的人文主义作品也被译介到德国。与此相配

套,还出现了一批希伯来语和希腊语词典、语法、研究评论等辅助专业工具书,出现了像约翰内斯·罗伊希林(Reuchlin Johannes, 1454—1522)、伊拉斯谟(Erasmus von Rotterdam, 1466—1536)等一大批人文主义学者,为德国的人文主义文化发展创造了浓厚的学术基础。

例二:德国18世纪末至19世纪初的古典主义代表作家歌德和席勒在大量的文学作品中分别从不同角度表现了德意志民族文化精神中的人文主义理想。歌德笔下体现神性的人是高贵、善良、友爱的化身,席勒作品中所赞扬的人的自由、尊严、友谊、欢乐,也深刻体现了人性和谐的理想。值得一提的是,这两位诗人在创作中始终把古希腊的人性和谐美视为完美人性的楷模,并在作品中运用了大量的古希腊罗马典故。(关于这一点,后面还将做详细论述。)

二、日耳曼文化精神

追溯历史,德意志文学中的人性主题也有着古老的日耳曼文化渊源。日耳曼人是原来生活在北欧的一支游牧民族,公元1世纪左右开始南迁,经过几百年的战争拼杀,最后在北海、莱茵河东岸、多瑙河流域定居下来,成为德国人的祖先。简单地说,日耳曼文化精神就是强调绝对忠诚与服从,高度的组织纪律性,不屈不挠的战斗意志,不断地深刻反省,具体体现在秩序、整洁、严谨、认真、果断、团结、进取等方面。19世纪以铁血手段统一德国的帝国宰相俾斯麦有一句名言就是对这种精神的最好注解:“德意志民族就像强壮的男人,他的对手就像女人,男人就算常常摔倒但总能很快就站起来,而女人一旦跌倒往往就无法康复!”正是这种日耳曼文化精髓构成了德意志民族精神的基础,自然也成为德国文学中弘扬人性的一大主题,突出地表现在两部英雄史诗里:《希尔德布兰特之歌》和《尼伯龙根之歌》。这两部史诗相隔四五百年,但是主题非常相近,即忠诚、服从、荣誉,简言之,人可以献出生命而不可失去荣誉。

日耳曼史诗《希尔德布兰特之歌》流传于8世纪,残存68行。作品描述了日耳曼民族大迁移末期随东哥特国王狄特利希出征的希尔德布

兰特在离乡背井30年后返回故乡和自己的儿子决斗的故事。青年时代的希尔德布兰特是东哥特国王狄特利希的一名勇士。由于日耳曼的一个首领奥多亚克的进逼,希尔德布兰特随同国王逃到匈奴疆域生活了30年。返乡途中,他在边界遇见了一个年轻士兵,通过对话认出是自己久别的儿子哈都布兰特。但儿子却视他为狡猾的匈奴人,拒绝他的礼物并骂他是懦夫。为了捍卫荣誉,父子之间发生了一场战斗。史诗到此中断。据文献记载,父亲在交战中打败了儿子,并宽恕了儿子,但儿子却要弄诡计,最后死于父亲之手。虽然这首诗不长,但却是古代高地德语中最早,也是最有认识和鉴赏价值的一篇作品。它反映了民族大迁徙时代的动荡和战乱以及氏族制度时期日耳曼人的生活,表现了战士的荣誉感重于血缘关系这一习俗。

另一部英雄史诗《尼伯龙根之歌》是用中古高地德语写成的作品,大约问世于1200年,作者为多瑙河流域某位不知名的骑士。全诗共39歌,2379节,9516行。分上下两部,叙述了日耳曼英雄复仇的故事。勃艮第王国的公主克里姆希尔特嫁给了几乎刀枪不入的英雄齐格弗里德,与此同时,她的哥哥、国王龚特尔得到齐格弗里德暗中相助,也迎娶了强悍的冰岛女王布伦希尔特。多年以后,齐格弗里德和克里姆希尔特应邀前往沃尔姆斯省亲,两位王后因身份尊贵的问题大起争执,布伦希尔特备受羞辱而恼羞成怒,其忠实的仆从哈根·封·特罗涅立誓为主人报仇雪耻。哈根在对丹麦和萨克森的大战出征前夕,从克里姆希尔特口中骗得齐格弗里德的致命要害之处,并伺机害死了齐格弗里德,夺得尼伯龙根宝藏并将之沉入莱茵河底。克里姆希尔特悲痛欲绝,立誓为夫复仇。几年后,克里姆希尔德应允远嫁匈奴国王埃采尔,后向埃采尔提出邀请兄长龚特尔一行来匈出席节日庆典并借机报仇。在她的唆使下,两国军队陷入混战,血流成河,尸横遍野,全体勃艮第人无一生还,克里姆希尔特本人也悲惨丧命。

这部英雄史诗取自纯粹的日耳曼文化历史题材。忠诚、服从是这部史诗的主题,因而在作品中被表现为一种高于生命的道德力量。忠诚促使一个英雄去复仇,去为自己的主人而献身,由此而获得高尚的荣