

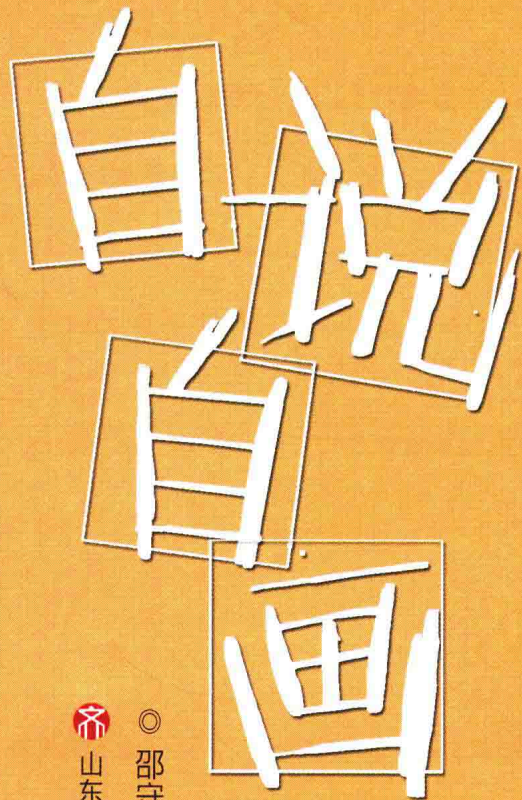
自说自画

邵守平

邵守平 文 / 图



ZISHUOZIHUA 齐 山东城市出版传媒集团·济南出版社



◎ 邵守平 文 / 图



山东城市出版传媒集团 · 济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

自说自画 / 邵守平著. -- 济南: 济南出版社,
2017.1

ISBN 978-7-5488-1513-6

I . ①自… II . ①邵… III . ①漫画 - 作品集 - 中国 -
现代②心理学 - 通俗读物 IV . ① J228.2 ② B84-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 009740 号

自说自画

出版发行 济南出版社

印 刷 济南鲁艺彩印有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

字 数 80千

印 张 10.75

印 数 1-2000册

定 价 58.00元

序

显现当下

当下，此地，此在。

正如美学家鲍姆加登所说，审美认识的独特性在于对复杂现象的感知，不是为了把这种复杂现象置于整体框架中来分析，而是为了通过密集的直观让它当下化。图像是审美认识的当下显现，《自说自画》所呈现的每一幅作品，都是在复杂的社会现象中提炼出来的，是邵守平先生以当下的语境显现对社会、对生活的审美认识。细细品读每一件作品，其传达的既是世界之中的一个事实，又是关于世界的一个表达，都是作者独特的感知，这是一种在某物中看某物的能力呈现。在每一件作品中，我们深切地感受到，图像观照带给世界的不是更多虚幻，而是更多真相，是社会发展的真相，是人生感悟的真相，更是教育工作者对教育思辨的真相。

《自说自画》画的是诗性和智性的世界，平实得看不到独特，但恰恰阐述了：审美不是一种独特的经验领域，而是人类经验的一种独特可能性，它针对的不是独特对象，而是我们遭遇对象的独特方式。这种独特方式以诗性和智性的图像表达、呈现，通过守平先生的笔触自然显现，传递着人类能够获得一种直观的、超出其个人处境另有所指自我遭遇。这份自我遭遇来自对生活的关联，来自作者敏锐的社会判断力和建构力。守平先生天性幽默，洞察世事，参透人生，探幽发微中体现着江南人的智慧和灵气。图像表达上追求着一份恬静、平和的境界，恰似江南独特的格调和意象，由个人境遇融入地域的自然环境和文化氛围。

《自说自画》在诗性之中偏于哲理的寻绎，由此它不再是艺术情趣

尹少淳 美学博士，首都师范大学学术委员会委员、美术学院教授、博士生导师、亚洲美术教育研究发展中心主任，教育部艺术教育委员会委员，教育部国家基础教育课程教材专家工作委员会委员、教育部国家美术课程标准研制（修订）课题组长，中国美术家协会少儿美术艺术委员会主任。

的自娱，而是心灵世界对自然、社会的禅悟，是心与物的当下匹配，是心与思的当下融合，共同演化成当下的语境。就如守平先生所言，此画与此言，既是联系的，又是自成格局的，只有在当下的语境中才成立逻辑关系，只有在当下的语境中才显现真相，或诗性，或哲理，或评判，或感叹，皆在这瞬间的当下，构筑连接过去与未来之桥。思想的凝练，既是对过去的显现，又是对未来的引领。此时，艺术显现了历史上各种观点和生活方式，变成了主观世界典型的外化，这与艺术媒介和艺术活动不断增强的自我表现紧密关联。这片片哲言，尽在这图像显现的前奏与旁白，或是隐喻，或是点醒，皆具哲学的思辨、理性的批判，一言一语，皆在当下。

艺术的真正媒介，既在材料，也不全在材料，而在于材料所构成的显象布局，即显现。通过显现，让自我得以表现，让事物得以表现，让主观与客观相互交融。《自说自画》就是表现作者对生活的感悟，对现象的提炼，更是对人、事、物的价值选择和判断。

《自说自画》，100多件作品，所觉悟与聚焦的不仅是表达对象的当下性，也是作者自身的当下性，甚至正是通过对对象当下性的觉悟，实现对自身当下的觉悟，艺术便在觉悟中承担着显现、识读、认知、引导的功能和价值。觉悟是人类自我意识的本质特征，也是人类发展的最基本动力，以图像觉悟当下，以言语引发思考，一画一言，尽显当下。

当下，此画，此言。



2017年2月25日

1

自序

静默的岁月总会沉淀一些酸甜苦辣，只要可堪回味，那就是故事，至少也是一份阅历。

对我而言，虽然平平淡淡几十年，但回头望望，感觉值得珍惜的也不少，于是，那些所见所闻、所忆所冀、所思所悟，都成了我自说自画的素材和灵感。而这一切，就如岁月刻入额角的皱纹，挥之不去，终将留存下来，拿出来晾晾、晒晒，让有缘之人看看、笑笑也好。

2017年1月于怡心斋



自
画
像



作者简介

邵守平，1965年生，20世纪80年代毕业于上海大学文学院，现任职于浙江省平湖市机关。自幼喜好涂鸦。近年来与漫画结缘，部分作品在报刊杂志发表。作品既画又说，哲理、思辨、风趣、幽默，信手拈来，值得细细品读。

目录

序 显现当下

1 自序

第一辑 哲思·闲语

2 心智的障碍 / 002

3 反思的反思 / 003

4 换位思考 / 004

5 摆摆平 / 005

6 “矛与盾”新编 / 006

7 奥秘不全在里面 / 007

8 简单方法解难题 / 008

9 问题在哪里 / 009

10 方向 / 010

11 反问 / 011

12 挖掘 / 012

13 我是谁? / 013

14 我从何处来? / 014

15 我将去何处? / 015

16 态度决定一切 / 016

17 天使总爱眷顾那些有准备的人 / 017

18 看起来很惬意 / 018

19 不要迷信长文章厚书本 / 019

20 激发信心,更要传授技巧 / 020

21 不同的人有不同的需求 / 021

22 恭谦法则 / 022

23 时间永远是公平公正的 / 023

24 新木桶理论 / 024

25 木桶理论的精髓 / 025

26 投入 / 026

27 对影 / 027

28 多此一举 / 028

28 极端 / 029

30 偶然 / 030

31 价值 / 031

32 “经典”思想者 / 032

33 “滴水穿石”新解 / 033

34 宽容 / 034

35 放下 / 035

36 缘分 / 036

37 公平与公正 / 037

38 奥康剃刀 / 038

39 沉重 / 039

40 恐惧 / 040

41 失误 / 041

42 达·芬奇密码 / 042

43 点化 / 043

44 颠倒看世界 / 043

45 沉思录 / 045

46 责任 / 046

47 力量 / 047

48 君子 / 048

49 山的那边 / 049

50 表情 / 050

51 抢先 / 051

52 伴侣 / 052

53 夸张 / 053

54 转行 / 054

第二辑 社会·杂记

55 文明的冲突 / 056

56 最后的世界大战 / 057

57 官多兵少 / 058

58 谁动了我的奶酪 / 059

59 外面的世界 / 060

60 俯首 / 061

61 草根艺术 / 062

62 文人写真 / 063

63 阅读 / 064

64 学术超男 / 065

65 学问 / 066

66 并非嫦娥奔月 / 067

67 家有考生 / 068

68 名列“后”茅 / 069

69 我儿特 / 070

70 扭曲 / 071

71 斯文扫地 / 072

72 叩拜 / 073

73 投资 / 074

74 集结号之虾兵蟹将 / 075

75 点评 / 076

76 针眼和心眼 / 077

- 77 色戒 / 078
78 八戒亦疯狂 / 079
79 做老爸不容易 / 080
80 发明因为实用而伟大 / 081
81 没啥意思的意思 / 082
82 文理分科 / 083
83 不差钱——择校现象 / 084
84 咋不开窍 / 085
85 手印 / 086
86 危机并未消除 / 087
87 束缚 / 088
88 雷同与相同 / 089

第三辑 世态·心情

- 89 朋友 / 092
90 至爱 / 093
91 狗眼看人低 / 094
92 等距离法则 / 095
93 捧我的人走了 / 096
94 人散后，一钩新月天如水 / 097
95 援手 / 098
96 付出 / 099
97 枷锁 / 100
98 有色镜 / 101
99 世界无烟日 / 102
100 戒烟众生相 / 103
101 人生充满选择 / 104
102 行走在轮回中 / 105
103 人的一生要跨过多少道坎？ / 106
104 我能，更多的是不能 / 107

- 105 谁在为谁服务 / 108
106 科学打鱼 / 109
107 斗智 / 110
108 财富 / 111
109 高升 / 112
110 奖赏 / 113
111 独特的享受 / 114
112 雌雄易分，真假难辨 / 115
113 意外 / 116
114 抬举 / 117
115 传声筒 / 118
116 锤子的品格 / 119
117 骨气 / 120
118 天天愚人节 / 121
119 凝聚 / 122
120 心情 / 123
121 我心狂野 / 124
122 强者与弱者 / 125
123 无从入口 / 126
124 一不小心转了基因 / 127
125 成长 / 128
126 吸与斥 / 129
127 临时抱“错”脚 / 130
128 司马光砸缸——拯救 / 131
129 手机时代 / 132
130 奉献 / 133
131 打假打真 / 134
132 架子 / 135
133 孤独 / 136
134 立场 / 137

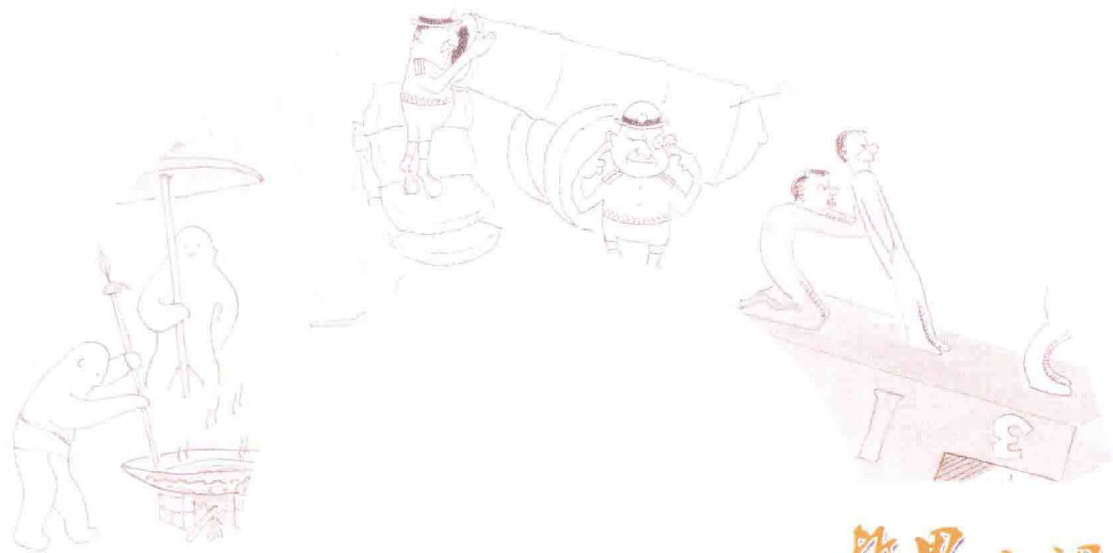
- 135 运气 / 138
136 用心 / 139

第四辑 童趣·记忆

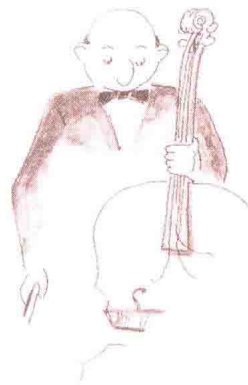
- 137 尘封的日记 / 142
138 时间消磨一切 / 143
139 母亲没节日 / 144
140 平湖西瓜又上市 / 145
141 童趣 / 146
142 逃兵 / 147
143 失落 / 148
144 不是你的家 / 149
145 一生一世就这一次 / 150
146 只要一朵 / 151
147 比他们晚出生一年 / 152
148 洞察人生 / 153
149 童年的奢望之买个地球……仪 / 154
150 童年的奢望之坐飞机 / 155
151 童年的奢望之绿军装 / 156
152 目光 / 157
153 童真 / 158
154 沉默并非金 / 159
155 回归 / 160
156 知足常乐 / 161

后记

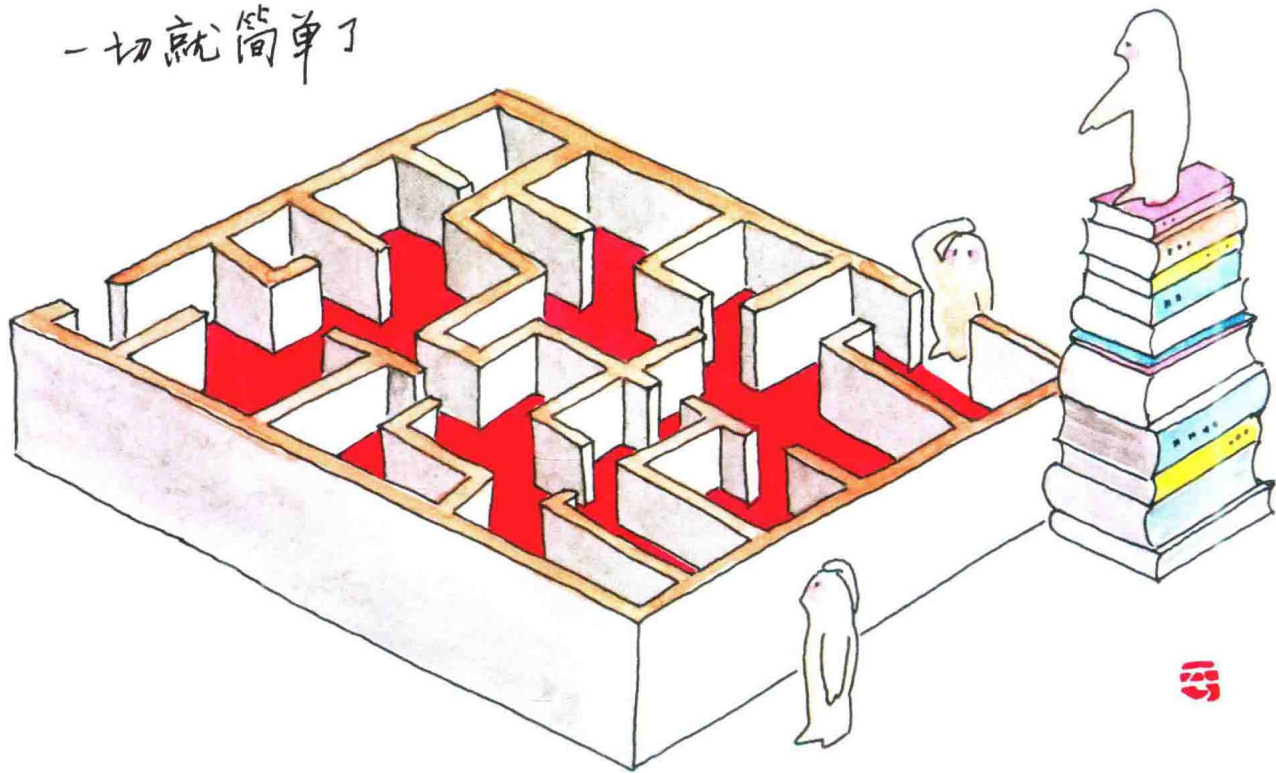
- 157 其乐无穷（后记）



第一辑 哲思·闲话



站到一定的高度和角度看问题
一切就简单了



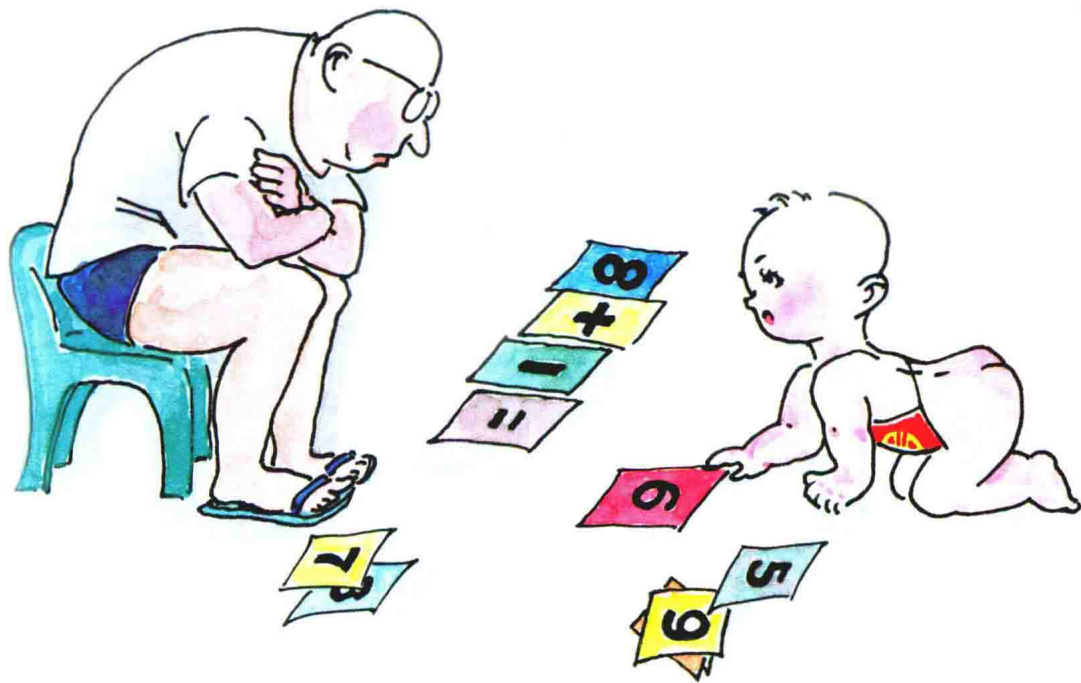
2

心智的障碍

是什么让我们迷失方向？是什么让我们畏缩不前？

高墙让我们心忧，但迷蒙的心智是我们最大也最难突破的障碍。

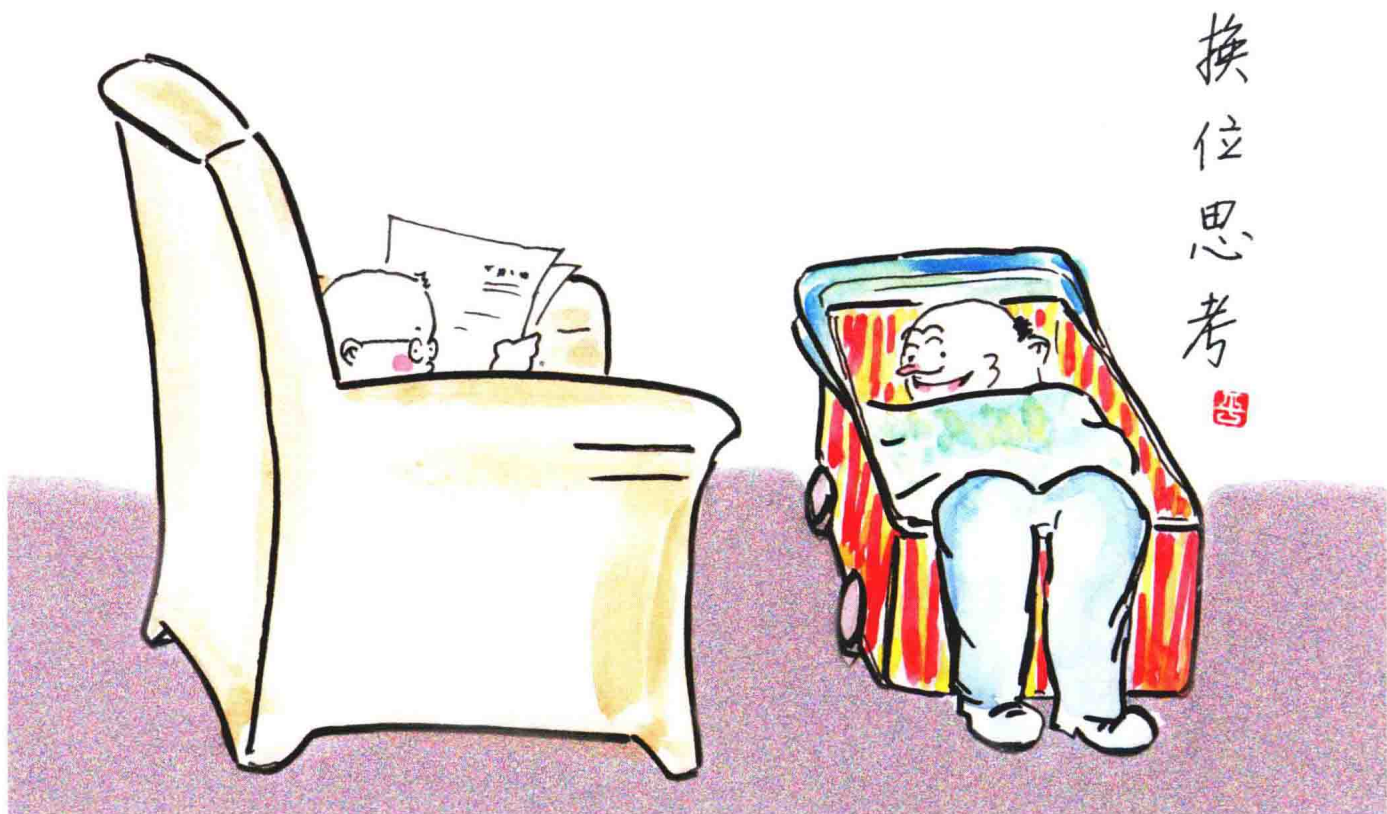
反思



3

反思的反思

“反思”是时下使用频率相当高的一个词语，有些人为了反思而反思，仅仅把反思作为程序和仪式，建构了固定的模式，这种反思的结果常常趋同于一般的总结，从而很难使之具有特别的价值和实践的意义。单从字面上来讲，反思除了具有总结的功能，还应该和正常的思考方法有对立的含义，采用颠倒、反向、换位等多元、开放性的思维方式，或许会有意想不到的收获。这是我对反思的一点反思。



换位思考

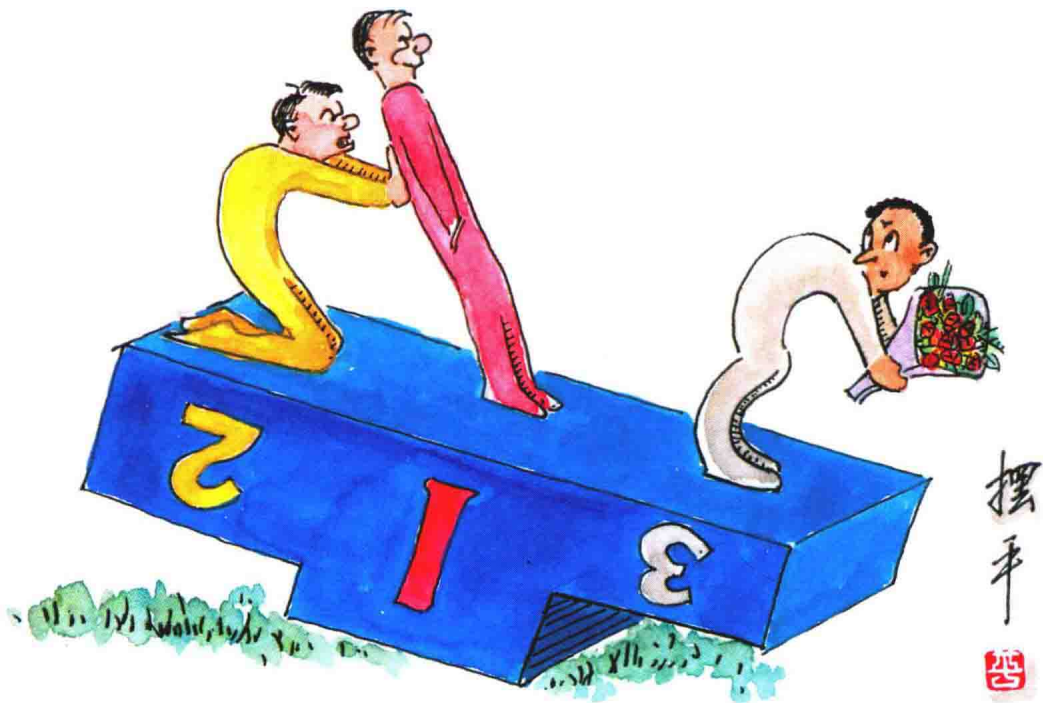
哲

4

换位思考

有些人常常不顾别人的感受，对事情得出武断的结论，有时候即使出于好心，也未必能引起对方的共鸣而产生积极的反应。因为地位不同、性格不同、条件不同等，想法和需要也就不同。

换位是沟通、体验的有效手段，在换位的过程中思考，寻找灵感，这绝对是解决问题的良方妙药。



5

摆摆平

“摆摆平”可以说是当今社会的一大普遍现象。除夕的年夜饭到谁家去吃，常常是小夫妻们面临的难题，弄不好，新年新时里就跳出不和谐的音符。

在单位里，需要“摆摆平”的内容更加宽泛，加工资、分福利、评职称、竞岗位、调工作、提职务、推先进等等，都让决策者头痛不已。“摆摆平”也就成了管理中的潜规则。摆不平的，推行什么工作都难。鉴于摆平对象个体具有不同的心态、基础、现状，事实上，哪件事情又真的能够绝对摆平？

摆不平影响和谐，而和谐绝不是简单的“摆摆平”，尤其是要摒弃那些不讲原则的摆平方式，否则，无异于制造更多的对立。



6

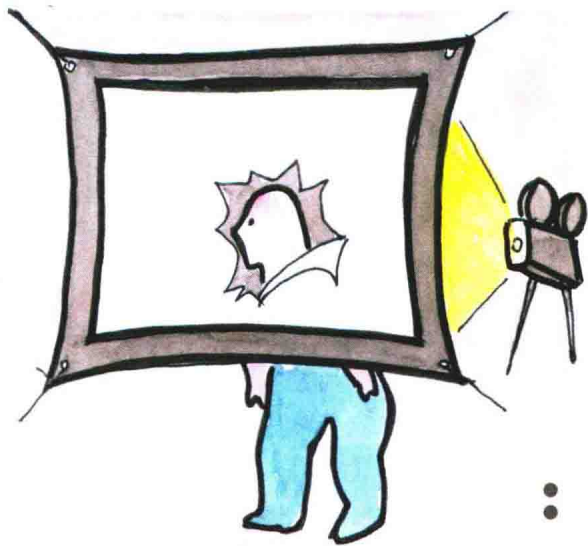
“矛与盾”新编

我把矛盾归结为三类，包括人与自然和事物的矛盾、人与人的矛盾、人自身内心的矛盾。

对第一类矛盾以调适达到生存；对第二类矛盾，宽容与合作是解决的好办法；而对第三类矛盾，只要把内心的矛盾对决搅和一下，或许就可以释然，实现自我的平衡。

矛盾无处不在，很难完全解决，如果因此在矛盾面前束手无策，会让生命变得毫无价值。

奥秘不全在里面



7

奥秘不全在里面

从内部找问题是我们的习惯方法，特别是在取得一两次的成功之后，思维常常会有一种定势，即使碰得头破血流。如果让思维、想象有更大的空间，我们会发现更多的奥秘，世界也会更精彩。

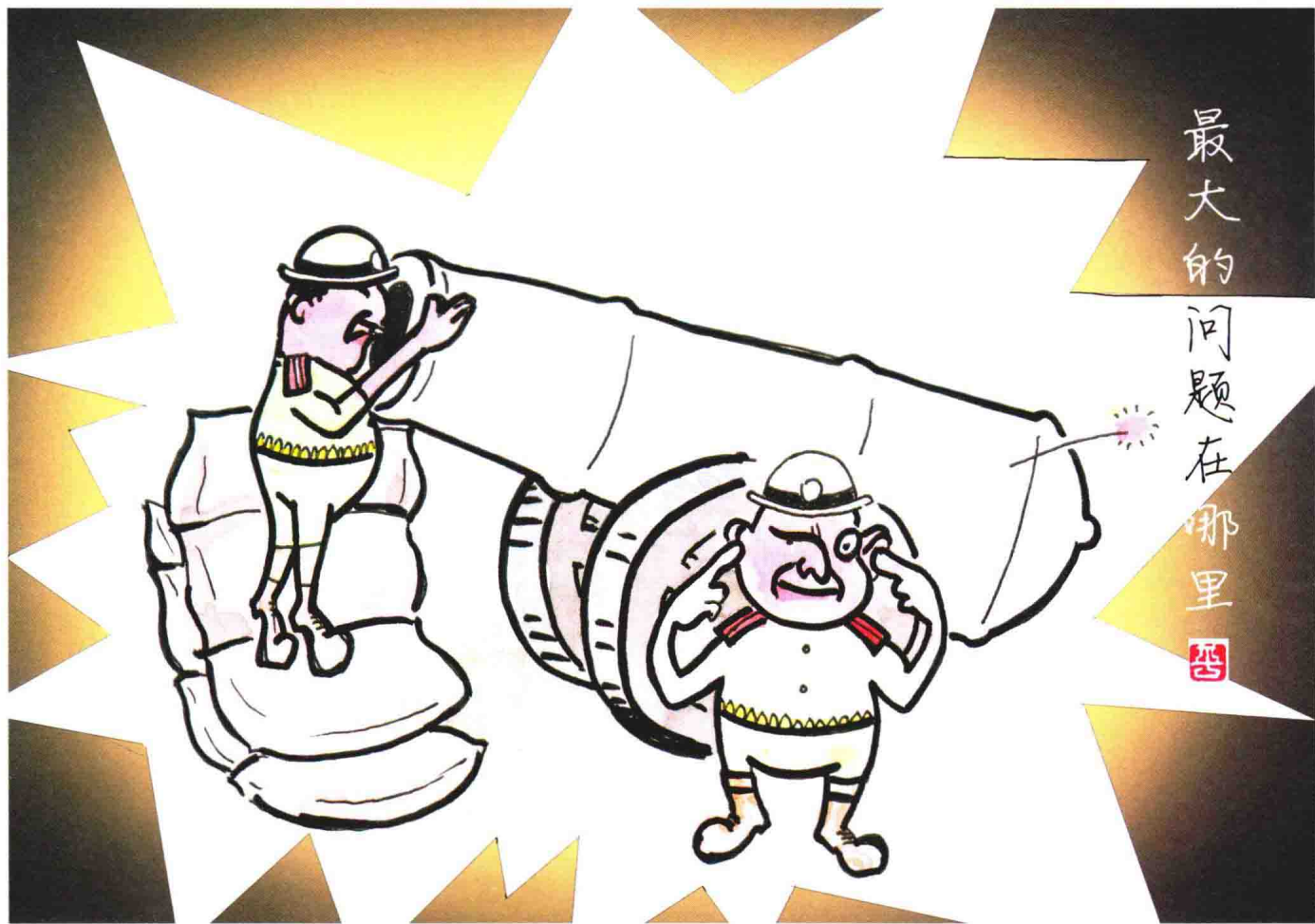


8

简单方法解难题

解决复杂的问题，我们当然选择最简单、最有效的方法，譬如通常说的“一刀切”。但是，在痛快的时候需要沉着。否则，一剪刀下去，若剪断的是深山采药人、城市高空作业工的攀爬绳、保险带什么的，不等于剪断了他们赖以生存的命根子？

任何决断之前，都应三思而行，即使是已经让我们异常痛苦的大难题，即使是面对我们梦寐以求、能彻底解决问题的最好机会。



最大的问题在哪里

哲

9 问题在哪里

问题是人类的思维、能力所面对的最大敌人。人们不仅要改变自身对待问题的麻木状态，还要善于在平静的常态下预见和发现问题，把握主动。

能发现的问题并不是问题，不知道有问题才是最大的问题。