

中外文化文学经典系列
高考语文阅读必备丛书

高中篇

导
读
与
赏
析

欧也妮·葛朗台

主 编 常汝吉
本 编 向新良
册 编 高 李
者 者 小
菊 燕



品中外经典 养家国情怀

提炼名著精华 明确阅读要点 提高阅读水平
培养发散思维 名家名师联袂出品



中国出版集团公司
现代教育出版社

中外文化文学经典系列

高中篇

导
读
与
赏
析

欧也妮·葛朗台



主 编 常汝吉
本册编者 向新良 李小燕 高菊



现代教育出版社
中国出版集团公司

图书在版编目 (CIP) 数据

欧也妮·葛朗台导读与赏析 / 向新良, 高菊编. -- 北京 : 现代教育出版社, 2017.4

(中外文化文学经典系列 / 常汝吉, 李小燕主编. 高中篇)

ISBN 978-7-5106-5072-7

I. ①欧… II. ①向… ②高… III. ①阅读课—高中—课外读物 IV. ① G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 065290 号

《欧也妮·葛朗台》导读与赏析

主 编 常汝吉 李小燕
出 品 人 陈 琦
选题策划 王春霞
本册编者 向新良 高 菊
责任编辑 王春霞 刘兰兰
装帧设计 管 斌
出版发行 现代教育出版社
地 址 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座
邮 编 100011
电 话 (010) 64251036 (编辑部)
(010) 64256130 (发行部)
传 真 (010) 64251256
经 销 全国新华书店
印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 9
字 数 200 千字
版 次 2017 年 4 月第 1 版
印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5106-5072-7
定 价 19.80 元

编委会

丛书顾问:

柳斌 王富所 广一

主 编:

常汝吉 李小燕

副主编:

徐雁 朱正伦

编 委 (按姓氏笔画排序):

王玉孔燕 王志庚 王忠亚 王海明 王素敏

边境 朱传世 朱建民 任炜东 李虹 张涛

张彪 陈谦 杨立湖 吴钟铭 陈建森 范可敬

金明理 林春藤 周燕萍 夏宇 高琳 柴旭津

顾梦红 梁东升 葛小峰 彭玉昆

把灵魂滋养成晶莹剔透的水晶

——《中外文化文学经典系列》总序

每日里繁忙的学习工作、生活琐事，仿佛让我们心灵蒙上了一层厚厚的积垢，压得人喘不过气来。只有夜深人静之时，在桌前摊开一卷引人入胜的好书，心随书中的主人公一起，遨游在另一个世界中，才得以享受片刻的安宁。趁着这静谧的夜，我们的灵魂从容地沐浴着文学的菁华，慢慢地浸染、陶冶，终将滋养成一块晶莹剔透的水晶。

这就是经典名著的魅力——润物无声，如静水流深，温柔而有力量。

一、何谓经典

《现代汉语词典》上说，“经典”就是“传统的具有权威性的著作”。所谓传统，就是经过了历史的大浪淘沙，从千万著作中脱颖而出。经典作品往往通过作家个人独特的世界观和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，提出一些人类精神生活的根本性问题。它们与特定历史时期鲜活的时代感以及当下意识交融在一起，富有原创性和持久的震撼力，从而形成重要的思想文化传统。

经典的文学作品一般具备以下四个特征：

首先，作品关注的是人类的终极问题，主题直击人性。就像《呐喊》直击民族性格的劣根性，《巴黎圣母院》用四个主人公来探讨外在美与心灵美的四种不同组合……经典的文学作品因其主题的跨时空性，而深受不同时期、不同民族的读者的喜爱，在时间的淘洗下历久弥新。

其次，经典作品的人物形象大多塑造得鲜活丰满，立体而有层次感。《三国演义》中的曹操，虽性情奸诈，但他一统天下、造福百姓的理想和抱负，又令人不得不钦佩。他既有礼贤下士的胸怀，又有借刀杀人的果决，还不乏对酒当歌的豪迈。他的性格多元化，是一个有血有肉、立体丰满的“典型”。

第三，经典作品的情节大都起伏跌宕、扣人心弦。《红楼梦》叙事宏大而巧

妙，四大家族的命运、几百个人物的生活经历，以草灰蛇线、伏脉千里的形式，若隐若现，却又清晰可循。

第四，经典作品的笔触细腻，即便是环境描写，也无一处是闲笔。《雷雨》中暴风雨前压抑的气氛，为繁漪面对周朴园时的痛苦、与周萍的感情纠葛营造了绝佳的呈现背景。

二、为什么要读经典

经典文学名著虽然有诸多优秀基因，然而在资讯发达的今天，微信、微博、文化快餐比比皆是，连纸媒的生存都举步维艰，还有多少人能静下心来，读这些大部头的作品呢？甚至，有不少人质疑，今天读经典名著的意义何在？

愚以为，读经典可以让我们在这个喧嚣浮躁的时代，回归安静的思考。当今信息的碎片化，导致读者往往急于了解故事情节，缺乏深度思考，甚至简单片面地看待问题，妄下定论。而潜心品读经典文学作品，细细揣摩作品人物所承载的人性的真善美和假恶丑，会让我们看人、看问题更加全面深入，也让我们自己的灵魂丰盈、闪闪发光。

三、如何阅读经典

经典是在阐释者与被阐释文本之间互动的结果。正所谓“一千个读者心中有一千个哈姆莱特”，各个时代不同读者的解读，共同构成了经典作品独特而丰富的内涵。有些甚至形成了一种专门的学问，就如中国有“红学研究会”，英国有“莎士比亚研究会”一样。中学生阅读经典文学作品，除了自己用心揣摩原文之外，还应该多了解前代读者共性化、多元化的解读。只有这样，才能对作品有更全面的、多角度的理解。这也是我们编选这套丛书的目的——帮助初读经典的中学生们迅速入门。编者在选编文章时有意识地收录同一问题的各家之言，形成争鸣，让学生直观地感受到对于经典的一般认知和个性化解读共存。

让我们在前人的引领下，冲出迷雾，走入辉煌的文学殿堂，感受大师的风采，细品精美的文字所蕴含的丰厚内涵。

王富

捧读经典，打开启迪心智之门

中学时代，是一个人一生中重要的成长阶段。

成长需要阳光雨露、需要呵护与培育，因此，中学时代除了要完成学校课堂作业以外，课外阅读无疑是“雨露滋润”不可或缺的。课外阅读，不仅能让学生启迪心智、开阔视野、积累知识，而且还是加强人文修养、提高综合素质的重要途径。

习近平总书记可以说是博览群书的楷模。他对读书有自己的独到见解，他说过：我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。

读书固然重要，但读什么书更是关键。在浩如烟海的书籍中，中外经典名著无疑是书海中的璀璨明珠，是人类智慧的结晶。因此，读书就要读经典名著。从大量中外名人的成长经历中，我们知道阅读经典名著对他们所起到的重要作用。经典名著可以说是架起青少年与人类代代相传美好传统的心灵桥梁，通过对经典名著的感悟从而形成良好的语言与文字直觉，对提高青少年的表达理解能力更是大有裨益。

习近平总书记指出：“文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。”

现代教育出版社根据中央关于“推广群众阅读活动”的精神，结合中学生的成长特点，经过与专家学者的反复研究及听取一线教学老师的建议，精心编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

这套丛书所选取的名著，不仅仅是经过岁月的洗礼流传下来的文学精粹，也是国家教育部颁布的全国中高考语文《考试说明》中要求中学生必读和必考的书目。

打开这套书，读者会走近一个个文学巨匠、走进一篇篇文学名著，真切地感受经典。从《红楼梦》到《边城》，从《红岩》到《平凡的世界》，你会得到许许多多的人生感悟；会懂得许许多多做事和做人的道理；你会领悟到面对困境，要勇于拼搏、奋斗的精神……

跟其他文学经典选读本不同的是，这套丛书具有贴近中学生身心成长的实用性，它着眼于对中学生心灵的净化和思想品质的培养。这种文学名著的陶冶，能使世界观正在形成期的中学生，在文学的浸润中，得到正能量的潜移默化。所以说，此书的编者力求以多层面、多视角来培养学生用发散的思维理解这些经典名著。

读书的真谛是什么，只有在捧读经典中才能感悟。相信每个阅读这套丛书的读者，会在阅读中拉近跟名家的距离，从中得到许多历史文化知识，感知生活的真善美。一个人在成长的道路上，也许会对“心灵鸡汤”感到厌烦，但经典文学名著会打开另一扇启迪心灵之门，让你在寒冬里感受到春风，在黑暗中看到光明，在迷茫中发现希望。这种阅读的妙趣，也只有通过阅读才能体会到。

开卷有益。相信您会喜欢这套丛书的。

前言

打开一本书，就如同打开了一个世界，也许看到了一位沧桑的老人、一艘破旧的小船、一条干枯的大鱼；也许听得到古战场厮杀的刀剑声、深宅红楼内的嘤嘤呜咽声、旧中国知识分子胸腔里吼出的呐喊声；也许嗅出《海底两万里》尼摩船长灵与肉的焦灼、宇宙外空间传回的神秘讯息、异域国度中父与子骨髓里散出的铜臭味。多读经典名著，提升领悟要义的本领，为终身发展打下良好的精神底子，势在必行！

读万卷书，听万家言，行万里路，助推人格魅力形成，一群有梦想的编者聚在一起，不仅打开一卷卷书，还把一位位大家点评、阅读融会起来，帮助读者走进书中的故事，揣摩语言的魅力，感受作品的深意，逐步形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地理解、运用祖国文字进行交流与沟通。广泛地阅读，应该能获得对语言和文学形象的直觉体验，多维度地听取不同人的阅读心得，能够更加丰富文学形象的立体感，能够在辨识、比较、分析与归纳中，锻炼逻辑思维和批判性思维能力，从而使得“行万里”更加具有深刻性、灵活性、敏捷性、批判性与独创性。

功利一点说，2017年发布的全国高考语文《考试说明》增加了基础运用和阅读类样题，明确提出要对经典名著阅读进行考查，北京卷语文学科《考试说明》中也增加了对阅读经典的要求，“附录”在保持原有“古诗文背诵篇目”不变的同时，增加“经典阅读篇目例举”；在现代文阅读和古诗文阅读中，提出“对中外文学经典”“对中国古代文化和文学经典”的“理解、感悟和评价”。对经典阅读的考查内容进一步细化，主要包括：对作品基本内容、主旨或观点的整体把握；

结合作品，对人物形象、思想内涵和艺术特色或表现手法的理解、分析；基于知识积累和生活经验，对作品价值、时代意义的感悟和评价；对古代文化经典的积累、理解和运用。这些都凸显了培养中小学生阅读能力和阅读素养在当下语文教学中的重要性。

为了提高中学生阅读经典的能力和文化素养，我们组织了北京的部分语文高级教师，从已经发表在核心期刊上的与此次所选篇目相对应的文献进行了认真、细致的挑选，秉着名师名家、名校名作；主题明确、观点鲜明；紧扣考点，通俗易懂；分析透彻、视角独特的原则，选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

从高考语文未来考查形式而言，这些经典书籍的题目呈现方式多样、灵活，既可以表现在阅读类题目中，也可能是写作题目中。对于授课老师而言，就要引导考生由“浅阅读”向“深阅读”的阅读习惯转变。所以我们在《中外文化文学经典系列》丛书的选编过程中，以全新的形式，独特的视角，用现代人的眼光和科学方法解读这些经典著作，本着客观、公允、多方位的精神，使学生受益，从而拉近经典著作和学生的距离，使他们能从多角度了解这些经典著作，引导和培育学生发散性和多层面的理解经典著作，使学生提高文学素养和阅读兴趣，让他们了解中外文化文学经典著作的深刻精髓，终身受益。

本书编写组

2017年元月

● 经典回放·作品介绍

- 2/ 欧也妮·葛朗台
- 4/ 最出色的画面——《欧也妮·葛朗台》漫谈·许光华

● 第一章 知人论世·作家印象

- 8/ 作者小传：巴尔扎克
- 10/ 法国小说之父——巴尔扎克·蓝登峰
- 13/ 恋食癖患者巴尔扎克·周惠民
- 16/ 咖啡壶中的巴尔扎克·曹亚瑟
- 19/ 巴尔扎克的“欧也妮”·余凤高
- 27/ 巴尔扎克的作文和手杖·夏秋菊
- 29/ 改变巴尔扎克命运的一句话·张军霞

● 第二章 他山之石·文章赏析

- 32/ 重读《欧也妮·葛朗台》·侯国玉
- 37/ 从《欧也妮·葛朗台》看金钱对亲情带来的影响·郭樱杰

- 41/ 真、善、美与假、丑、恶的鲜明对比
——读巴尔扎克名著《欧也妮·葛朗台》·烽岚
- 46/ 黄金主宰一切——谈《欧也妮·葛朗台》中描写的主要人物关系·俞光序
- 50/ 《欧也妮·葛朗台》人物性格特征浅析·巩坚
- 55/ 执迷主做奴痴狂人变鬼——解读《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台·徐玉兰
- 58/ 丑恶世界中凋零的花朵——论欧也妮·葛朗台·谢占杰
- 66/ 《欧也妮·葛朗台》中的讽刺和幽默·王青平
- 71/ 论《欧也妮·葛朗台》的语言特色·宋瑞兰

● 第三章 奇文共赏·比较阅读

- 84/ 凶狠、多疑、狡诈、迂腐——欧洲四大吝啬鬼比较谈·黄明祥
- 86/ 榨干情感的代价——《鲁滨孙漂流记》中的鲁滨孙和《欧也妮·葛朗台》中查理之比较·谢锦娴
- 95/ 权力话语视域下浅析《了不起的盖茨比》和《欧也妮·葛朗台》中女性人物的悲剧命运·金姿
- 100/ 巴尔扎克和他的《高老头》《欧也妮·葛朗台》·孙凤城 孙坤荣

● 第四章 多维透视·拓展阅读

- 114/ 爱情、亲情、友情，情为何物？
——从《欧也妮·葛朗台》看西方社会的人情关系·蒋芳
- 120/ 《欧也妮·葛朗台》中守财奴的文学内涵·邹红波
- 125/ 从《欧也妮·葛朗台》窥视巴尔扎克细节描写的艺术功能·韩颖

经典回放·作品介绍





欧也妮·葛朗台

《欧也妮·葛朗台》的作者为法国作家巴尔扎克（1799—1850）。

内容简介：住在法国西部索漠城的老葛朗台，1789年还是个箍桶匠，到1816年，他的财产总数已经没人能说得清楚，成了本城的首富。他的独生女欧也妮也因万贯家财而引起他人的关注。公证人克罗旭和银行家格拉桑，为争夺这门亲事暗中斗智。但巴黎来的不幸消息，冲击了两家的美梦。老葛朗台的弟弟在巴黎破产自杀。独生子查理拿着父亲的遗嘱信投奔伯父。老葛朗台以吝啬著称，不仅不安排侄儿的前途，反而想尽办法从处理弟弟的事务中，通过格拉桑的手，赚了一大笔钱。23岁的欧也妮情窦初开，不仅同情堂兄弟不幸遭遇，而且爱慕其人，把自己的全部积蓄，连同一颗纯真的少女的心，都献给巴黎来的破产的花花公子。老葛朗台得知后暴跳如雷，恨不得将亲生女儿立刻置于死地。他设计打发查理去印度经商。两个青年人海誓山盟，查理答应欧也妮，将来荣归完婚。查理一去8年，石沉大海，欧也妮枯等，一颗心早已死去，变成行尸走肉，后虽与人成婚，实为挂名夫妻。父亲死后留下17000000法郎遗产，她富比王侯，可在世上却过着心如古井的悲凉生活。

巴尔扎克在这部自称为“最完美的绘写之一”的作品中塑造了世界文学的不朽典型——身兼农业资本家、工商业资本家和高利贷资本家诸特点的吝啬鬼葛朗台的形象。长篇小说主要通过葛朗台和家庭的矛盾，特别是对欧也妮的刁

难，生动而真实地描绘出了一场“没有毒药、没有匕首、没有流血的资产阶级家庭的悲剧”。贪欲和吝啬，把温情脉脉的面纱撕得粉碎，而剩下来的只有赤裸裸的金钱利害关系。

知识来源：刁绍华主编：《外国文学大词典》，吉林教育出版社，1990，第1547页。

最出色的画面——《欧也妮·葛朗台》漫谈

许光华

导 读

在巴尔扎克数量众多的作品中，《欧也妮·葛朗台》和《高老头》是姐妹篇，作者本人和评论者，都认为这是他规模宏大的《人间喜剧》中“最出色的画面之一”，而比起《高老头》，这部作品又相对浅显易懂，多些幽默，更适合年轻人阅读。

《欧也妮·葛朗台》出版于1833年，反映的是19世纪初的法国外省生活，主要描写了资产阶级发家史和当时的人情关系。

葛朗台的形象是作品最大的成就。这个人物最明显的特征是嗜钱如命和极端的吝啬。然而，读者千万别以为他只是个老式地主和吝啬鬼，作者塑造的是一个法国大革命后起家的资产阶级暴发户形象。他比旧式地主精明，也更凶狠，聚财方式更充斥着血腥味。他靠投机革命发了财，当过行政委员、市长，任职期间，利用职务大捞油水，仅十几年就成为索漠城首富，他懂得商品流通和投机买卖，利用债务和商业信用大把赚钱。他兼有大土地所有者和金融资产者的特征，他的得势反映了复辟王朝时期土地、金融资产阶级主宰一切的社会现实。

作品还围绕着欧也妮的婚事，对金钱腐蚀人心，侵害人际关系作了深刻揭示。克罗旭和格拉桑家为娶欧也妮展开针锋相对的斗争，葛朗台心里明白，他们为他的财产来，他便利用他们“钓鱼”，最后欧也妮答应了蓬风先生的求婚，他激动得哆嗦着连连表示愿做她的“奴隶”，这场赤裸裸的金钱交易，已无情地揭去了美丽而神秘的爱情面纱。

巴尔扎克离我们虽然已有两百多年，但作品所揭示的社会现实仍然令人深思。

小说情节曲折生动，布局严谨，语言个性化十分突出。全书在不长的篇幅里安排了葛朗台家、侄儿查理、欧也妮与求婚者三条线索，但作者并没有平铺直叙，而是开始就把三者扭在一起描写，至家庭纠纷后立即推向高潮，又突然收尾，在多线索中显得条理清晰，主次分明，令人叫绝，至于葛朗台老头富于个性的语言，更令历来的理论家百谈不厌。

《作品来源》

发表于《中国审计报》2001年第3月28日。