

书画研究

12



书画研究

艺术顾问 陈佩秋
韩天衡
阮 诚
吴颐人
徐圆圆
戴逸如
刘一闻

主 编 林子序
副 主 编 徐梦嘉
戴建国
编 委 王延林
许根荣
高 宇
丁 凌
戴少明
吴伟跃
沈邦超
唐庆年
卞清岚
廖 春
张 青
胡海萌

策 划 冯子豪
廖 锋
装帧设计 蔡伟平
法律顾问 顾建国
周金蓉

出 品 上海百事通信息技术有限公司文化艺术中心

《书画研究》编委会

地 址：上海市福州路567号616B室

电 话：(021) 61224717

邮 编：200001

图书在版编目(CIP)数据

书画研究. 12 / 林子序主编.

—武汉：湖北美术出版社，2016.9

ISBN 978-7-5394-8830-1

I. ①书…

II. ①林…

III. ①书画艺术—艺术评论—中国

IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第226894号

责任编辑：戴建国

助理编辑：戴少明

技术编辑：李国新

书 画 研 究 12

林子序 主编

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679553

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：上海豪杰印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：10

印 数：2000册

版 次：2016年10月第1版

2016年10月第1次印刷

定 价：48.00元

版权所有 侵权必究

经典重温

- 002 气清骨朗 并世无伦——陆维钊先生的蝶扁书 章祖安
008 颂壶 益 之

名流专访

- 009 明月山头明月行——记海上书家徐圆圆 徐 兵

汉上名家

- 012 吊脚楼情怀 黄焕清

海上印坛

- 018 独上高楼、望尽天涯路 钱君匋
022 许龙印作选刊
023 丁拥军印作选刊
024 闲斋曹醒谷 文 铁

水墨菁华

- 026 翰墨流香忆赵丹 赵 欣
029 我的武汉中国书画院同事——汤万清 予 序
030 且作秋虫自在鸣——读范洪亮工笔草虫画近作 奕 言
036 交相辉映“书画夫妻兵”
——丝路起点走出的书画家康四新石啸印象 张军朝
042 呼之欲出 叹为观止——奚文渊的水墨人物画 依 诺
046 人书俱老为美而书——金重光书法赏析 胡海萌
052 徐曼娜的书法及女性书写 吴振锋
058 菊苑墨香 李绍珙
061 一念若悟 众生是佛——佛像山水的创作感言 周阳高

艺海方舟

- 064 学境与化境 朱金晨
072 江山万里君行早——湖北方家武修小传 林可行
076 徐昕画作选
077 我喜欢一切美的东西
——读成佩瑶的工笔花鸟画 海 青
082 读著名山水画家李成章先生山水作品 王淑杰
085 刘海郡画作两帧
086 张凯彬艺术风格 章 文
088 雅集古今——汉砖砚的前世今生 蔡国声

- 092 探寻小楷技法之奥妙 廖国华
096 笔尖下的创新与传承
——曹恒泰书法艺术谈 海 青
098 吴时轮书法一瞥
100 略观陆文焕书画
102 张家顺书法近作
104 《书法报》童心童笔小书画俱乐部作品选
113 书友金成志 卞清岚
114 小记旅加书画家王凌寿 何柏青

艺论纵横

- 115 容易与简体混淆的篆形(六) 予 序
116 变形是东方艺术的生命 陈巨源
119 书法刍议之七：王羲之书法述评 丁经亚
123 《鲜于璜碑》与《张迁碑》之比较分析 章尚敏
129 始知真放本精微
——黄尝铭先生的篆刻艺术及其印学成就 吴 炬
135 吴颐人先生篆刻作品研读 阮雍军

砚边漫话

- 143 印学百咏(一) 何积石
146 《全国第十一届书法篆刻展作品集》指谬(续) 阮雍军
150 妙联征书

文化沙龙

- 152 笔墨绘天地 书海传艺人
——“春申墨客——吴颐人的艺术世界”展览记 杨 翌
156 纪念唐醉石先生诞辰一百三十周年展览小序 韩天衡
157 王谢世家——为纪念唐醉石先生诞辰130周年书画展作 唐翼明

一家之法

- 158 学篆一径——识记“特殊”篆形(十一) 林子序
160 张向东彩墨

封面

陆维钊 《梅竹图》

封底

陆维钊 行书对联

封三

翟公正书法篆刻选刊

经典重温

- 002 气清骨朗 并世无伦——陆维钊先生的蝶扁书 章祖安
008 颂壶 益 之

名流专访

- 009 明月山头明月行——记海上书家徐圆圆 徐 兵

汉上名家

- 012 吊脚楼情怀 黄焕清

海上印坛

- 018 独上高楼、望尽天涯路 钱君匋
022 许龙印作选刊
023 丁拥军印作选刊
024 闲斋曹醒谷 文 铁

水墨菁华

- 026 翰墨流香忆赵丹 赵 欣
029 我的武汉中国书画院同事——汤万清 予 序
030 且作秋虫自在鸣——读范洪亮工笔草虫画近作 奕 言
036 交相辉映“书画夫妻兵”
——丝路起点走出的书画家康四新石啸印象 张军朝
042 呼之欲出 叹为观止——奚文渊的水墨人物画 依 诺
046 人书俱老为美而书——金重光书法赏析 胡海萌
052 徐曼娜的书法及女性书写 吴振锋
058 菊苑墨香 李绍珙
061 一念若悟 众生是佛——佛像山水的创作感言 周阳高

艺海方舟

- 064 学境与化境 朱金晨
072 江山万里君行早——湖北方家武修小传 林可行
076 徐昕画作选
077 我喜欢一切美的东西
——读成佩瑶的工笔花鸟画 海 青
082 读著名山水画家李成章先生山水作品 王淑杰
085 刘海郡画作两帧
086 张凯彬艺术风格 章 文
088 雅集古今——汉砖砚的前世今生 蔡国声

- 092 探寻小楷技法之奥妙 廖国华
096 笔尖下的创新与传承
——曹恒泰书法艺术谈 海 青
098 吴时轮书法一瞥
100 略观陆文焕书画
102 张家顺书法近作
104 《书法报》童心童笔小书画俱乐部作品选
113 书友金成志 卞清岚
114 小记旅加书画家王凌寿 何柏青

艺论纵横

- 115 容易与简体混淆的篆形(六) 予 序
116 变形是东方艺术的生命 陈巨源
119 书法刍议之七：王羲之书法述评 丁经亚
123 《鲜于璜碑》与《张迁碑》之比较分析 章尚敏
129 始知真放本精微
——黄尝铭先生的篆刻艺术及其印学成就 吴 炬
135 吴颐人先生篆刻作品研读 阮雍军

砚边漫话

- 143 印学百咏(一) 何积石
146 《全国第十一届书法篆刻展作品集》指谬(续) 阮雍军
150 妙联征书

文化沙龙

- 152 笔墨绘天地 书海传艺人
——“春申墨客——吴颐人的艺术世界”展览记 杨 翌
156 纪念唐醉石先生诞辰一百三十周年展览小序 韩天衡
157 王谢世家——为纪念唐醉石先生诞辰130周年书画展作 唐翼明

一家之法

- 158 学篆一径——识记“特殊”篆形(十一) 林子序
160 张向东彩墨

封面

陆维钊 《梅竹图》

封底

陆维钊 行书对联

封三

翟公正书法篆刻选刊

气清骨朗 并世无伦

——陆维钊先生的螺扁书

■ 章祖安（中国美院教授、博士生导师）

“螺扁”是借用古书体名，徐铉、吾丘衍等以为“非老笔不能到”。然古之螺扁，今人无由见之。陆先生晚年新创此体，非篆非隶、亦篆亦隶。曾称陆维钊体，现已称为扁篆。这是陆先生在书体上之重大突破与创造，也是先生对当代书坛的杰出贡献。

陆先生创造此体，有一个极为艰难的过程，历时亦约十数年之久。先生自言：“《三阙》《石门铭》《天发神谶》《石门颂》，余书自以为得力于此四碑。”先生所创扁篆，即立基于《石门颂》，此点似未见尚论者拈出。如谓不然，则请看《石门颂》中坤、灵、帝、堂、垓、尤、则、登、争、荒、亿、“宁静”之宁等字，当谓吾言不虚。然仅此何足以创新体，故须十余年之反复探求始毕其功。

陆先生原长于篆隶，而特精隶书，隶书亦喜用篆法。60年代中期，隶书已经成熟，集中所收“抽空剑，缚苍龙”“同心干，放眼量”二联，笔力千钧，龙威虎镇，气象万千，近世无有其匹。先生不满于已得之成就，甚欲创造将篆隶合一之新体。此创造欲望源于陆先生天赋中之固有（如先生喜用篆法为隶），亦缘于数十年功力之所积，创此体大致经过三个阶段。

第一阶段：形扁，纯用隶书之内抓法，整幅布局亦用隶法，即字距宽，行距紧。惟字画构造按许氏篆文，显得生硬，且篆体笔画多，扁形中显得挤压，结体不安，亦不美。

第二阶段：易扁为长，篆隶笔法并用，字画构造不变，结果，整幅布局不稳，因长形中入隶法，上窜与横突之笔稍甚多，行距难紧，整幅布局与个字结体均不美。

陆先生乃作反复推敲，反复试验，反复书写，偶有成功之字则检出，一时入于着迷状态，积少成多，寻其所以美之规律，据此进行更详细之总体设计，进入第三阶段。

第三阶段：字形易成扁方，实已接近正方，个别甚至有稍呈长方者。字画构造仍同篆文。笔法亦基本用篆，即使长撇亦用篆笔内撇。惟横画长者用隶之波磔，然绝对不用雁尾，只如《石门颂》或《曹全碑》之画抵尾微微上扬而已。

有双肩者，如宝盖头，用隶内抓法，一般不用点，或用甚短之直将曲度甚微之弧线分向两旁，两旁用直拦住，直必稍稍上耸出弧线之上；或即用金字塔形斜分两边，顶角120°左右，到字之宽度时两肩直垂而下，不上耸。无点之盖，亦用隶法。其余则全用篆法矣，然亦甚有讲究，小口纯用篆法，大方框虽用篆笔，但横则用顺时针向之弧线外拓，弧形向上拱，底线与之平行。方框内不管几横，均作平行线。结体最后还是归结到笔法组合的成功。

至此个体之字成矣，而整幅显得松散，因方形圆角之个体不易与两旁相关，先生乃出最关键、特构最著、完全出人意表之一着：将字之有左右两文者拆裂两半，中间距离拉得极大，将两半部各向左右之字紧贴。一出此着，即产生奇异效果，整幅即显得十分紧凑，精神全出，又因一行中不可能全是左右组合之字，故虽有数字中开，行气极无影响，反而出现一种奇特之美。至此，扁篆创造即告成功，时在1976年之际。

此为一般规律，精熟之后，随机应变处甚多，如《毛泽东答友人诗句扁篆轴》首行之“长”与《毛泽东和柳亚子七律扁篆轴》第四行“长”字，即大相异，且不能互换，前者易后者，捺笔伸出行外，后者易前者，则与其旁“章”字之扁框相撞，于此更可见先生布白之出神入化。

先生创造此体，极为艰苦，焚膏继晷，兀兀穷年，有时甚至用钢笔结字，我曾亲见一练习本上用钢笔结成的千字文一通，此为珍贵资料，可惜至今不见下落。

有人以为陆先生的扁篆“功亏一篑”，理由是“从先生的一些传世作品中，这种转换（笔者按：其所指为以篆之长易扁，用隶书的扁结构写篆书的圆转笔法）不无生硬之处，特别是在一些多字的大幅作品中，避让与环转的痕迹十分明显”。意见并没有错，而研究方法似误。衡量一种创造是否成功，不能依传世之不成熟的作品为依据，而应以已经成功的且已达一定数量之作品为依据。本人收入大量扁篆作品，均是陆先生晚年所作，看了这些作品，是否还有功亏一

潘天寿常用印集

丁巳春日
陆维钊

田五



即

陆维钊 篆书·题《潘天寿常用印集》 水墨纸本

簒的感觉呢？我再从其中举出七幅，我以为是最成功的代表作，不仅足以说明陆先生的创造已毕其功，而且已经精熟。这七幅是：《毛泽东答友人诗句扁篆轴》《毛泽东长征诗句扁篆轴》《陈毅诗扁篆轴》《鲁迅赠增田涉归国诗扁篆轴》《潘天寿常用印扉页题签》《胡宛春书题签》《毛泽东和柳亚子七律扁篆轴》。笔法篆隶兼施，方圆并用，不仅毫无生硬之感，而且精练洞达（刘熙载：中透曰洞，边透为达），节律内畅，蔡邕所谓“若坐若行……”之生命现象，于此可见其意。即小如“潘天寿常用印集”七字，字字如画一幅，

生气逸出，不可名状。而《毛泽东和柳亚子七律》这一多字大幅，更是巧夺天工。扑跌腾挪，宛如群孩之嬉戏；揖让有礼，俨然君子之风度。真是美妙无比，弘一大师所追求的“图案”效果，不啻小巫见大巫矣。此顺看美，倒看亦美，横看亦美，不能不说是一个奇迹。

陆先生所创扁篆，气清骨朗，格调之高，并世无伦。若说天假之年，陆先生的扁篆将更多姿多彩，我是同意的；如谓先生的创造功亏一簒，则不敢苟同。事实胜于雄辩，先生手泽所存，尚论者自能会，毋用我再多言了。

金金金

金金金

金金金

金金金

金金金

金金金

山晴

平水

里情

里情

三第

毛澤東
東之第一
長征詩句

陸維釗



陆维釗 篆书·毛泽东《长征》诗句 水墨纸本

金金金

金金金

金金金

金金金

金金金

金金金

山雪

葡萄

葡萄

葡萄

三第

毛澤東
東之第一
長征詩句

陸維釗



陆维釗 篆书·毛泽东《答友人》诗句 水墨纸本

寒暑二
 暑寒中
 盡令空
 細帶來
 磨在昌是
 蒼峰轉
 專非
 寒一
 精生
 日繫
 辟得

陳毅同志贈人七絕
 陸維釗

陆维钊篆书·陈毅诗一首 水墨纸本

寒暑二
 暑寒中
 盡令空
 細帶來
 磨在昌是
 蒼峰轉
 專非
 寒一
 精生
 日繫
 辟得

陸維釗篆書·岳飛詞一首 水墨紙本

陆维钊篆书·岳飞词一首 水墨纸本

月夢星盛新竹園

不復草生春葉葉

窗復月出昔出亭

苔石苔石苔石

江田月出昔出亭

江田月出昔出亭

江田月出昔出亭

江田月出昔出亭

江田月出昔出亭

江田月出昔出亭

毛澤東詩一首
陸維釗篆書
和柳詒子
陸維釗篆書

陆维釗篆书·毛泽东诗一首 水墨纸本

朝辞白帝彩云间
千里江陵一日还
两岸猿声三声住
轻舟已过万重山

慧
甚
月
明
子
弟
璧
少

陆维钊篆书

颂壶

■ 益 之

颂壶，现藏台北故宫博物馆。器铭21行，151字。

释文

佳（唯）三年五月既死霸甲戌，王才（在）周康邵（昭）宫。旦，王各（格）大室，即立（位）。宰引右（佑）颂入门，立中廷。尹氏受（授）王令（命）书，王乎（呼）史虢生册令（命）颂。王曰：“颂，令（命）女（汝）官嗣（司）成周貯（紵）廿（二十）家，监嗣（司）新寤（造）貯（紵）。用宫御。易女（汝）玄衣黼屯（纯）、赤市、朱黄（衡）纁（釜）旂、攸（釜）勤、用事。颂拜颔首，受令（命）册，佩以出，反（返）入（纳）董（覲）章（璋）。颂敢对扬天子不（丕）显鲁休，用乍（作）朕皇考龚弟（叔）、皇母龚始（妣）宝尊壶，用追孝旂（祈）句康庸屯（纯）右，通录（禄）永令（命）。颂其万年夙（眉）寿，畯（峻）臣天子，霁（令）冬（终）。子子孙孙宝用。

注释：

康昭宫：康宫为康王宗庙，昭公为昭王宗庙。

宰：家臣。

尹氏：一种职官的泛称。

命书：记载王诏命的简册。

史虢生：史官名虢生。

官司：主管。

成周：周的东都洛邑，在王城之东。成王时为周公所筑。

貯：紵也，即麻织品。

监司：监管。

新造：新近制造。

御：进用。宫御即宫中所用之货物。

玄衣：黑中带赤的衣裳，为卿大夫穿的朝服。

黼：刺绣。

屯：衣的边缘。

用事：奉行职事。

受命册，佩以出，返纳觐章：命册即命书。此记受命后的廷礼仪式。

龚：谥号。龚妣，颂之亡母。龚为夫之谥，妣为其姓。

追孝：追行孝道。继先祖之志为孝。

句：气也。即乞求。祈、句义近，常连用。

康：康宁。

庸：和顺。

屯右：大佑。

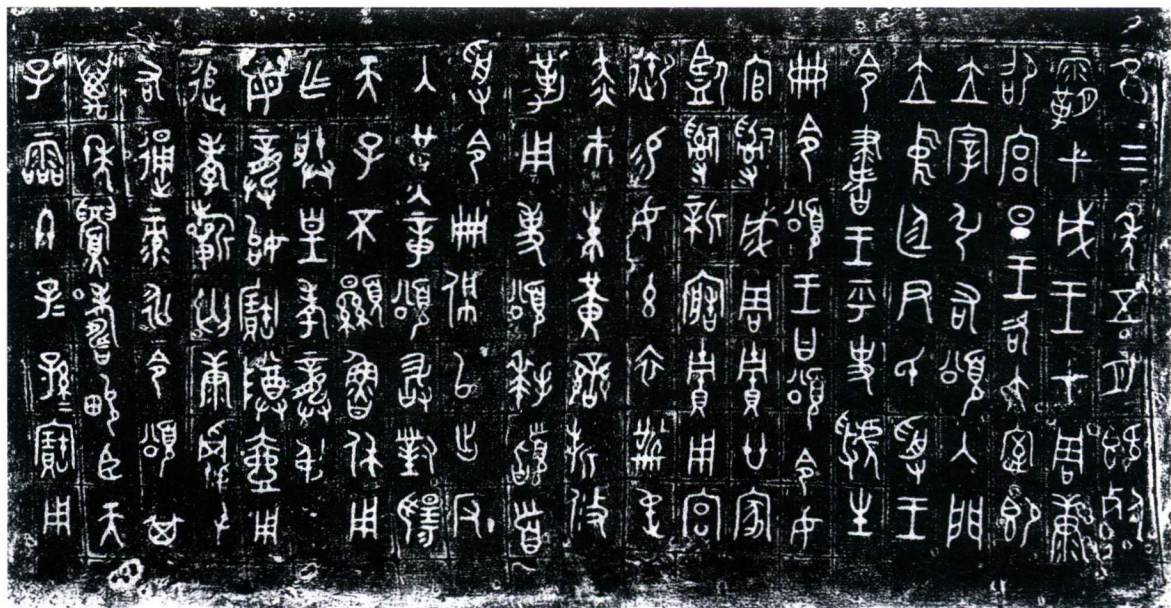
通录：显禄，丰厚的薪俸。

永命：长命。

峻臣天子：永远臣事天子。

其：语气词，表希望。

令终：令，善也。终，结局。即好的结局、归宿。



明月山头明月行

——记海上书家徐圆圆

■ 徐 兵

徐圆圆老师出身书香世家，父亲徐穆如，乃海派书画领袖吴昌硕先生入室弟子，少年时期即得缶翁真传，蜚声海上艺林。母亲邹萍倩，无锡望族，书画之外尤擅诗词，当年在苏州美专，即已深得颜文梁先生赏识。圆圆老师自幼耳濡目染，受家学熏陶，“初中时偶尔动笔写了一幅篆书”（圆圆老师语），竟然入选苏州市书法展，并得到了多方好评，父亲指授、自己勤学、外界赞誉，得此三事，圆圆老师早便与书画翰墨结缘，孜孜于此终身不倦。

圆圆老师少女时代偶一出手便技惊四座，除了家学渊源，天赋过人之外，其游历滋养之功，亦非比寻常。圆圆老师儿时印象最深之事莫过于随母亲去苏州锦帆路8号拜访汤国黎先生（章太炎先生夫人），汤先生有个联句“鸟鸣深树里，人在百花中”，意境之美不可方物，圆圆老师喜欢到现在，而喜欢恰是最好的老师，再加之才女母亲的亲炙，因此圆圆老师自幼即能赋诗填词，且灵性闪耀信手拈来，平仄押韵无不合辙，此童子功也，如出水芙蓉天然无需雕饰，后之学者总不能及，勉强不得。稍长及后，圆圆老师时相过从者则有郭绍虞、顾廷龙、赵丹、南怀瑾、周退密、高式熊等等老先生，均为一时无两之硕儒巨擘，从游其间，圆圆老师从最上乘，悟第一义，其审美趣味，艺术感觉自然与众不同，圆圆老师凤仪之姿，绰约之才，充满灵性与天趣的笔墨其来有自矣。

圆圆老师从不自诩出身名门，偶尔想起母亲，则感慨母亲是真正的大家闺秀，诗词歌赋笔墨丹青无一不精，其在艰苦岁月依然能安贫若素优雅淡然，若无深厚才学难保这等风度，当今社会这等人物几成绝响。某日出示早年手抄母亲《餐英未是草》数篇，诵念怀想，笔者在旁亦有所记：

奉题星来倡和集

其一

西神泉味齿芬间，潋滟春光照客颜。
小作优游忘世事，缤纷花雨杖履闲。

其二

诗赅白雪酒微醒，二月江南放嫩晴。
此日梁溪溪畔路，花柔草媚马蹄轻。

末两句诗圆圆老师以一口吴依软语念诵数过，思绪好像回到了梁溪故土随母亲杖履相从优游花雨，良久喃喃说：“这两句我蛮欢喜。”

再如：

乡间闲咏

天风浩荡袭轻裾，小立田头足自娱。
透水新禾千顷碧，攒云落日一团朱。
难驱白发催双鬓，未改章心仍故吾。
三载他乡常作客，相逢野老尽相孚。

七二年春作五律

波光云影好，所处在河滨。
风急帆移岸，庭空月近人。
奋春喧夜子，犁锄动晨寅。
衰老渐安享，农家多苦辛。

上两首诗写在“文革”期间，父母亲随下放的女儿蛰居吴江，艰苦的生活环境并不能消融母亲的诗心，小立田头足可自娱，触目所及是眼前的江山风月，“风急帆移岸，庭空月近人”，充满灵性的诗句下依然是一颗挂念农家苦辛的诗心。诵念着《餐英未是草》，圆圆老师回忆起母亲在吴江烧水的轶事。那时在吴江，母亲偶尔要烧些开水，每每在烧的过程中会随手抓起书来翻阅，常常就会沉浸其中乐而忘返，然后水开了，浇熄了炉火，母亲依然未觉，此事一再重演，后来邻居阿婆只要看到母亲烧水，就会紧张，她们会主动代母亲照看，这在吴江成为笑谈。可怜身为大家闺秀的母亲实在是没有家务劳动经验啊，虽然是笑谈，但是圆圆老师言及于此更多的是感慨。

与父亲一样，圆圆老师也是以篆书胜擅艺坛，人皆知其书法得穆如先生真传，殊不知母亲给了圆圆老师一颗诗心，对其书画创作的影响同样至关重要，且可能更为深刻。圆圆老师笔墨蕴藉，诗心弥漫，盖因圆圆老师多书写自作诗自撰联，诗书双璧，有一种创作激情的叠加效应。笔者曾随圆圆老师拜访玉佛寺觉醒大和尚，但见玉佛寺的贵宾厅里，高挂对联“玉露金风觉来妙香，佛光道法醒亦欢喜”，正是圆圆老师所书自撰联，藏头“玉佛”寺院名，中嵌“觉醒”主持名。书作雍容华贵，安详庄严，佛家气象，无以复加。

1976年，圆圆老师参加了由全日本书道联盟、日本中国文化交流协会、每日新闻社三家联合主办的“现代中国书道展”。那时正值“文革”末期，中国书法界官方活动虽然废弛有年，然而中国民间传统文化积淀深厚，散落在全国各地

的书家经过时代巨筛的淘洗，正处于一种久伏欲飞的状态，宿老名师后起之秀竞相争艳，全国遴选书法作品80幅，篆刻作品60件，俱为一时之选，完全能够代表当时中国书坛的最高水平。本次书道展亦堪称1949年以后中国书法史上的里程碑，其引力波之强劲至今仍能感受。圆圆老师当时年方而立，实为入展作者中之洗马神清也。而最让圆圆老师高兴的是能和汤国黎先生同时入展，汤先生其时已94岁，遥想当年随母亲往返苏州锦帆路8号时的情景，一切宛如梦中。

淡泊名利诗书自娱，蛰居吴江不争时誉，此圆圆老师之真实写照也。然圆圆老师虽与艺坛喧嚣无涉，其书作则不为所囿，常作无翼之飞。

1988年周退密先生在高式熊先生家见壁上一副篆书楹联“骨肉停匀，气息渊雅，叹为洪北江（亮吉）再世，亟问书者徐圆圆之行谊，高老谓圆圆乃一年轻女子，偶来上海，难得一见。闻后为之怏怏，然自此心仪其人未尝或衰。”（周退密：《徐圆圆诗书画艺术》序）此退老之初识徐圆圆也，未见其人，先识其字。与退老相同，《书画研究》主编林子序先生多次和笔者说起，曾于1976年《人民中国》杂志上初见圆圆老师的一幅中堂铁线篆，亦是半生牵挂，恨不识荆。子序先生至今依然保留着这份剪报，亦可见其心仪之情。退老后于2005年上海文史馆春节团拜会上得见圆圆老师，“使仆卅年倾慕指愿偿于一旦，事之可庆可贺者孰有逾于此哉。”（周退密：《徐圆圆诗书画艺术》序）欣喜之情溢于言表。而子序先生则要到2013年，笔者拜师徐梦嘉先生之席间，方慰平生渴慕。

虽说是未见其人，先识其字，然而以周退老之巨眼，识其字而知其人，再为自然不过了，盖对于至人而言，人之相知原不必见，若缘厚相见，则倾盖如故自是题中之义耳！

2005年，周退老已是92高龄，圆圆老师亦已不再“青春小篆”（某次江苏文代会上，苏州文联主席李进即席赋诗，有“白发姑苏左腕悬，青春小篆有圆圆”句，左腕乃当代章草大家费新我先生，一诗两书家，传为美谈），然而两人诗歌唱和至今未歇。笔者曾有幸获睹圆圆老师辑自作诗词百咏，粗粗一看内中竟有近二十首乃与退老倡和之作，兹录诗词各一如下：

丁亥岁暮喜获退老新诗奉答

判到双鱼感至尊，岁新犹记谒朱门。

寻常翰札交叉读，心有灵犀不待言。

浣溪沙（次和退老 六首其一）

水木清华绝妙图，耆年不使故人疏，焚香扫地鸟鸣庐。
终岁耽吟怀李杜，几回载酒泛江湖，称觞还醉一杯无。

2016年初，圆圆老师携余至安亭路探望退老于病后，当日晴窗如洗，冬阳满室，退老面带笑容安坐藤椅，见圆圆老师来亟欲起身相迎，圆圆老师连忙快步止住。周师母说退老病后耳聪目明更胜往昔，思维活跃逻辑严密，只是记忆力衰退，远近之事都记不住，且起居皆需有人帮扶。圆圆老师出示近作请退老过目，一纸在手，退老就像换了个人一样，他摇晃吟诵，晚辈何幸竟得聆听退老吟咏，记得是一曲浣溪沙：

竟夕雅怀细细吟，华堂秋静夜沉沉。花光竹影一时深。
长是桂香添好梦，不知何处理瑶琴，一轮圆月耀天心。

退老吟咏一过，还逐字逐句与圆圆老师探讨，饶有兴致。只听圆圆老师与退老戏言道：一轮圆月耀天心，从诗谱来说，看上去我的结局还不错呢？退老亦笑着说是。华枝春满，天心月圆，圆圆老师此曲亦入禅境。

圆圆老师承家学，得诗心之真如，而诗名却为篆名所掩。2015年苏州上海两地为圆圆老师举办了个人书画展：6月21日在吴江举办“清风徐来——徐圆圆书画作品回乡展”；9月25日在上海市文史研究馆举办“徐圆圆书画作品展”。圆圆老师于书法一道是真草篆隶行俱擅，丹青则山水花鸟仕女兼施，所谓雅人深致其圆圆老师当之？观此二展可知，圆圆老师篆书所掩不止于诗。圆圆老师尝自叙学书径以篆书入手，初学二李（即李斯、李阳冰），又爱汉碑篆额和完白山人笔意，多有研习，并从秦《峰山碑》与唐《迁先莹记》中吸取精髓，更参合《谦卦碑》之风格，勤学多思，终善变能化。及至行草书则讲究行笔劲健，潇洒自如，爱以章草笔意融汇毫端，又取篆隶、八分之意入行书，则更臻朴茂之姿，多有异趣。真草篆隶行悉以篆书为根基，因以大小二篆成名且见重艺林，故索书不绝多在此道，而圆圆老师每自况诸体未得舒扬，亦未知其幸耶？至于山水花鸟仕女，则有家法在，有书功在，亦如书法之典雅也，其气韵生动，笔墨脱俗，不坠古贤风骨。寻常艺家得其一技即可擅名，而圆圆老师于诸艺似漫不经心，信手拈来，实在是研博取精，触类旁通，变化之功也。

1981年圆圆老师曾应徐无闻先生之邀为《现代汉语大

词典》书写小篆万余字，这是圆圆老师早期的大作。至2007年，圆圆老师出版《篆书墨迹》一书，书分二卷，分别为“小篆楹联卷”和“大篆《论语》卷”，圆圆老师大小二篆的代表作也。光阴流转，2015年圆圆老师应上海文史馆之命，铁线篆书《上海赋》计1500字，距《现代汉语大词典》前事已经三十余年了，而此时圆圆老师的篆书实已臻于炉火纯青的境界，出手书写大赋正当其时，主办者可谓识人善任也。

圆圆老师文字学功底深厚，又毕生书篆，故1500字的大赋基本可以不查字书，信手写来，无有违碍。然而圆圆老师作书严谨，且自言其早年作品亦曾偶有讹讹，再则也是为了章法求变，圆圆老师依然坚持查字书，列字形，作小稿，融汇大小二篆，谋字谋篇，殚思竭虑，精益求精，全神贯注于此。大赋之中有些字为字书所无，有些字有俗字和本字的选择、篆形妍媸的区别等等，圆圆老师还请来林子序先生并笔者一同研讨，其谦虚谨慎若此，实亦是大家风范也。圆圆老师每日晨起书写，神完气足，满纸烟云，心手双畅，线条挺劲，笔墨蕴藉，整篇大赋看似自然天成，实乃圆圆老师书艺臻于化境，随心所欲而不逾矩也。大赋完成，落款“乙未天球徐圆圆政七十”，正是随心所欲之龄也。识者在欣赏圆圆老师高超篆艺的同时，每每不忘佩服一句：通篇无一讹字，无一错字，在这样字数的篆书作品中实在难得。圆圆老师梁溪人氏，生长苏州而植根海上，今赋以字显，字以赋传，圆圆老师与上海两两相得可谓缘厚也。

2015年春，圆圆老师曾有宜春明月山之游，登上山顶眺望四野，但见奇松灵石，鸣禽流泉，阳光穿过云岚，宛如身在仙境。圆圆老师想到父亲为自己起号“天球”，以应日丽中天、月辉万方，日月即圆圆，圆圆即日月，自己的斋名又是月庐、月庵，而今行走明月山，犹如走在自家的山头，不禁心情畅快，快意所感赋诗一首云：

灵石奇松鸣异禽，小阳春日涤尘襟。

茫茫云海神仙窟，明月山头明月行。



2016年6月14日

徐圆圆 铁线篆中堂 唐·司空图诗品一则



黄焕清 1937年生，湖北应城人。
1963年毕业于湖北艺术学院美术系。
中国美术家协会湖北会员
高级工艺美术师
武汉弘文书画院顾问

吊脚楼情怀

■ 黄焕清

我对湘鄂西的吊脚楼拥有一份独特的情怀，她就好像我心中的神，对于她我充满了敬畏，小心翼翼地勾勒她的独特形象。

湖北省恩施土家族苗族自治州宣恩县彭家寨、沙道沟镇西南部的吊脚楼有百年历史，集形体美、空间美、轮廓美于一体，是国家住房和城乡建设部、国家文物局公布的第四批“中国历史文化名村”，也是恩施土家族苗族自治州命名的20个民族民间生态保护区之一。

千古民居吊脚楼，属于古代干阑式建筑的范畴。不仅有着鲜明的民族和地方特色，而且还反映了当地人民适应环境的特殊能力，从某种角度上说，它是一笔宝贵的文化遗产，在世界建筑史上有其辉煌的一页。

美丽的湘鄂西，山奇水异，一幢幢吊脚楼，高高低低参差错落。吊脚楼的一端以河岸为支撑点，另一端则悬在水面，高高的悬柱立于水中作为撑持，古朴而秀雅，充满着一种力量的美。而特殊的建筑风格，更添得山水几分韵致。

这些吊脚楼，以分散的、朦胧的、隐蔽的方式呈现在郁郁葱葱的山坡上，清澈的小河边、在坝子的边缘、若隐若现出没在山岚雾气里，给人一种“淡妆浓抹总相宜”的美感，使人赏心难敛、欲罢不能。楼上的阿妹织着土布唱着山歌；

赶山的猎人吆喝的号声；河上船里的水手上滩时齐声高亢的号子声；还有各种山鸟的啼叫声，像一曲淡雅美妙的音乐，憨厚纯朴的土家汉子，恬静害羞的土家姑娘，融入大自然的怀抱中，以和谐统一、浑然一体的内涵之美感染着人们。一座座吊脚楼群聚集在一个斜坡上，山谷下是溪流，郁郁葱葱的群山重围之中，根据地形，楼分半截吊、半边吊、双手推车两翼吊、曲尺吊、临水吊、跨江过洞吊，大有空中楼阁的诗画之意境。

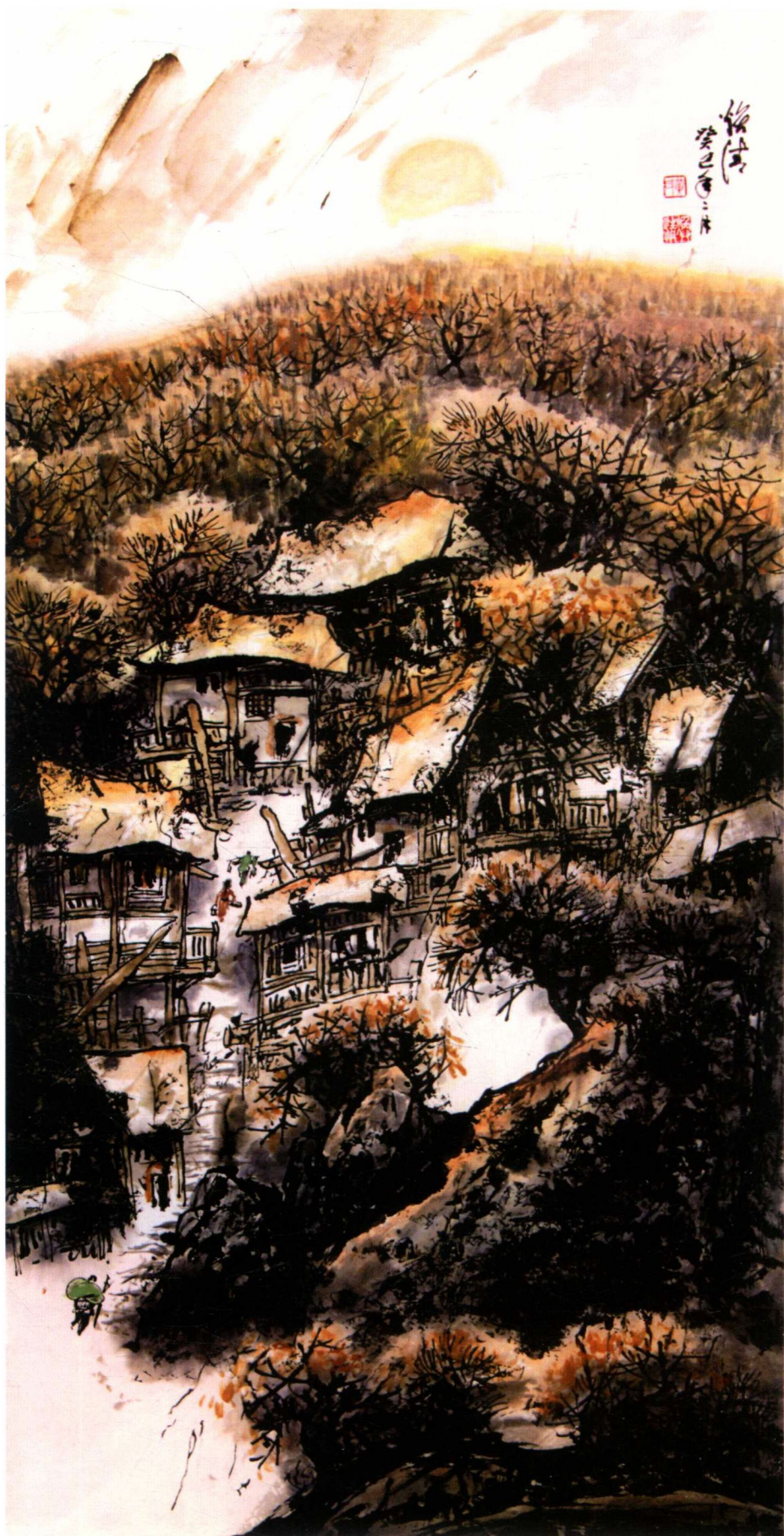
吊脚楼犹如晶莹的星斗洒落在苍茫的山水间，构成鄂西山里独特的音乐，浓郁的生活气息，勾起人无限的思绪。

散布在大山中的吊脚楼群就像土家山歌一样，丰富多彩，或组成一个小镇，或构成一个寨子，也有不少单处的吊脚楼。无论是吊脚楼群，还是单家别院，都坐落在风景极好的地方，茂林修竹环绕周围，小桥流水穿梭其间，甚至不少吊脚楼群掩映在古木翠竹中，大有“山深人不觉，全村同在画中居”的境界。这些吊脚楼、湘鄂风情山水打动了，我爱上了这里的古镇、古寨、鼓楼、铺着青石板的古老街道。

就像歌舞对于这个民族一样，如果缺少了吊脚楼这片土地就会暗淡无光，这个民族就少了许多生气，所以吊脚楼始终是装点土家人生活的星光。

我记忆中的吊脚楼，在斜风秋雨中默默守望，隐有几分难以支撑的局促和飘摇，我心不禁一阵酸苦。吊脚楼，老房子，它确实老了，与现代化的距离越来越远，随着社会的发展和进步，老房子濒临灭绝。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。中华优秀传统文化博大精深，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。不忘本才能开辟未来，善于继承才能更好创新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承。

吊脚楼本身的文化艺术魅力在我心中激起了无限的创作激情与潜能。湘鄂山水风情作品集就是为了让吊脚楼这种具有地方特色的建筑留下一份美好的记忆……



黄焕清《夕照》 130cm×68cm (2013年)



黄焕清《寂静村庄》 68cm×68cm (2009年)



黄焕清《幽静与安详》 68cm×68cm (2010年)