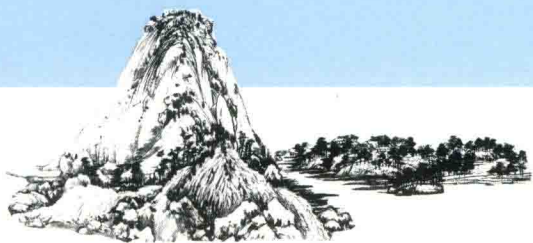


The beneficial minimalist Chinese ancient civilization

诸葛文 著



让你 受益匪浅的 极简国学



通俗易懂的简明讲解
于卷帙浩繁中，浓缩五千年中华文明精粹
逻辑清晰的思维导图
于繁忙生活中，轻松掌握国学思想与内涵

百家争鸣是怎样的风起云涌？

《离骚》为何能流传千载而魅力不衰？

“四节气”究竟缘何而来？

《论语》，提升素养，寻找中国人的文化之根

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

让你 受益匪浅的 极简国学

The beneficial
minimalist
Chinese ancient
civilization



中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

让你受益匪浅的极简国学 / 诸葛文著. —北京:
中国法制出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5093-8231-8

I. ①让… II. ①诸… III. ①国学—通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 029687 号

策划编辑: 李 佳 (amberlee2014@126.com)

责任编辑: 靳晓婷 (tinajxt@126.com)

封面设计: 古涧文化

让你受益匪浅的极简国学

RANGNI SHOUYI FEIQIAN DE JIJIAN GUOXUE

著者 / 诸葛文

经销 / 新华书店

印刷 / 三河市紫恒印装有限公司

开本 / 710 毫米 × 1000 毫米 16 开

版次 / 2017 年 5 月第 1 版

印张 / 14.5 字数 / 207 千

2017 年 5 月第 1 次印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 978-7-5093-8231-8

定价: 32.80 元

值班电话: 010-66026508

北京西单横二条 2 号 邮政编码 100031

传真: 010-66031119

网址: <http://www.zgfs.com>

编辑部电话: 010-66034242

市场营销部电话: 010-66033393

邮购部电话: 010-66033288

(如有印装质量问题, 请与本社编务印务管理部联系调换。电话: 010-66032926)

内容简介

中华文明源远流长，经过几千年的演变与沉淀，形成了博大精深的体系，即为国学。国学包罗万象，哲学、史学、文学、伦理、中医、术数、地理、书画、音乐、建筑……内涵丰富，独具特色。作为中国人，自然不能不知自己国家的传统文化。然而，国学内容庞杂，典籍汗牛充栋，如何在短时间内了解国学精髓呢？

本书即为此而作，语言简明易懂，涵盖国学的方方面面，是一部国学入门和全面提升国学素养的理想读本。翻开本书，你能在短时间内汲取几千年来中华传统文化沉淀的宝贵经验和智慧，享用修身哲学、处世谋略的文化盛宴。

作者简介

诸葛文，毕业于中国人民大学历史系，现从事媒体工作。代表作品有《图说北京三千年》《图说故宫六百年》《每天学点文化常识》《道德经全智慧》等，在业界颇具影响。

前言

“国学”又称“汉学”或“中国学”，泛指传统的中华文化与学术。国学包括中国古代的哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、中医学、农学、术数、地理、政治、经济及书画、音乐、建筑等诸多方面。一般来说，国学指以释儒道三家学问为主干，文学艺术、戏曲音乐、天文历法、民俗礼节等为枝干的传统中国文化体系。国学以学科分，包括哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学等；以思想分，包括先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其他列从属地位；以《四库全书》分，包括经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部。

国学一说最早见于近代思想家章太炎的《国故论衡》，兴起于20世纪初，鼎盛于20年代，80年代又有“寻根”热，90年代“国学”热再次掀起。

国学大师吴宓认为：“兹所谓国学者，乃指中国学术文化之全体而言。”胡适认为：“中国的一切过去的文化历史，都是我们的国故，研究这一切过去的历史文化的学问，就是国故学，省称为国学。”由此推论，任何一个国家所固有的历史文化，都可以称之为本国的“国学”。在一定程度上讲，国学是国家软实力的一部分。现在的国学研究和普及，是中华民族在寻找自己的文化之根，是中华民族伟大复兴的重要一步。国学之用，重在丰富、

淬炼和提升人的精神境界，培养人的道德情操，增长人生智慧，增强民族自豪感。

国学是独具特点且自成体系的文化形态，是中国固有的文化传统、人文观念和认识方法。其博大精深之内涵、雄厚内敛之精魄，令世人千百年传颂，可以说，国学经典是中华文化的根基，其中蕴含着前人洞察世事的精妙哲理。学习国学可以在潜移默化中学会文人处事的方法，增强个人的文化修养，使思想在“润物细无声”中得到浸润和升华。

国学，是我们的文化根底所在。作为一个中国人，理应读一些国学典籍，使老祖宗代代相传的文化能够得到继承、传播和发展。然而，数千年来，国学经典卷帙浩繁，汗牛充栋，对于非专业的读者来说，面对快捷的社会节奏，难以抽出大量的时间阅读。

“神交古人，心游万仞。”本书内容广泛，从经典作品、伦理道德、礼仪民俗到琴棋书画、诗词歌赋、衣食住行，涵盖了国学的方方面面，既有系统的国学体系，又有丰富的国学知识，可谓包罗万象，是一部国学入门和全面提升国学素质的理想读本。

翻开本书，你能在最短的时间内汲取几千年来中华优秀传统文化沉淀的宝贵经验和智慧，享用修身哲学、处世谋略的文化盛宴，在经典中严谨修身，学会处世为人。

第一篇 流传千年的国学经典

- 第一节 源远流长的国学经典 / 3
- 第二节 先秦诸子，百家争鸣 / 8
- 第三节 三教合一的独特哲学 / 13
- 第四节 集萃千年的经典文选 / 17
- 第五节 通古今之变的史学 / 22
- 第六节 启幼儿心智的蒙学 / 26

第二篇 包罗万象的国学内涵

第一章

诗词音律绘中华繁茂

- 第一节 现实主义的诗经 / 34
- 第二节 浪漫主义的楚辞 / 39
- 第三节 采民谣而成的乐府诗 / 43
- 第四节 推陈出新的唐诗 / 48
- 第五节 璀璨夺目的宋词 / 53
- 第六节 瑰丽辽阔的元曲 / 57

第七节 内涵丰富的音律 / 62

第二章

丰富民生的小说与戏曲

第一节 光怪陆离的神怪小说 / 66

第二节 虚实结合的讲史小说 / 69

第三节 为民写心的公案小说 / 73

第四节 述世态言情的世情小说 / 76

第五节 国之精粹——戏曲 / 80

第三章

书画艺术薪火相传

第一节 传承千年的书法 / 86

第二节 传统绘画的代表——水墨画 / 90

第三节 考古学前身——金石学 / 95

第四节 语言艺术的结晶——楹联 / 98

第四章

博情山水增雅趣

第一节 陶冶情操的古乐 / 102

- 第二节 涵天盖地的棋道 / 107
- 第三节 土与火的艺术——陶瓷 / 112
- 第四节 古人读书必备的文房四宝 / 117
- 第五节 浓缩山水的盆景 / 121

第五章

天文术数启国民心智

- 第一节 详备的天文记录 / 128
- 第二节 与时俱进的计时 / 132
- 第三节 完备的古代历法 / 136
- 第四节 诡秘难测的术数 / 140
- 第五节 指导农耕的节气 / 143

第六章

生活中的文化烙印

- 第一节 青衫彩服锦罗裳 / 148
- 第二节 五彩斑斓的饰品 / 152
- 第三节 八珍玉食美器具 / 157
- 第四节 红烛罗帐香满屋 / 161
- 第五节 宝马香车长龙舟 / 165
- 第六节 葡萄美酒夜光杯 / 170

第七节 古术中医称岐黄 / 174

第八节 五花八门的节日 / 179

第七章

恢宏的建筑园林

第一节 气势磅礴的宫殿 / 184

第二节 隐藏历史的陵墓 / 188

第三节 优雅大气的佛教建筑 / 193

第四节 美轮美奂的园林 / 197

第五节 功能与美学结合的城市建筑 / 202

第八章

职官章刑以牧养万民

第一节 官制与行政体系 / 208

第二节 不同朝代的升迁 / 213

第三节 组成家庭的婚姻 / 218

第四节 内容丰富的律法 / 221

第一篇

流传千年的国学经典

“国学”之名，始之清末。其时欧美学术进入中国，号为“新学”“西学”等，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”“中学”或“国学”等。现在所说的国学，一般指中国古代学说，其中的代表是先秦诸子。先秦诸子的思想及学说对中国的传统文化具有深远的影响，它们形成了兵家思想、法家思想、墨家思想、儒家思想及道家思想等。这些思想从各个不同的方面论述如何治理国家，如何为人处世，对历朝历代的统治者都有很深远的影响，慢慢形成了中国的传统文化观念。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知，致知在格物。

——《礼记·大学》

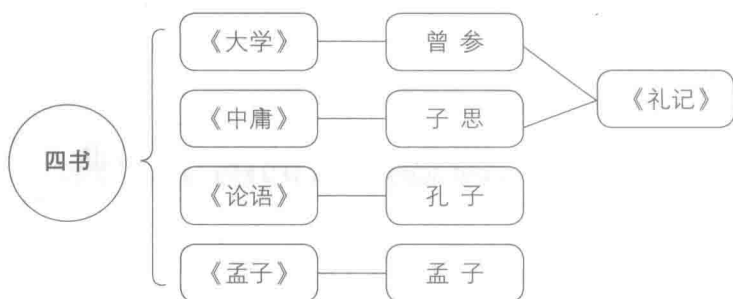
第一节 源远流长的国学经典

中国传统文化，经过几千年的沉淀，形成了博大精深的体系，后人称之为国学。国学是中国传统文化的精髓，对于传承文明、增强民族凝聚力以及中华民族的复兴都起着重要作用。中华文化经典即是中华文化中最优秀、最精华、最有价值的典范性著作。如今国学已经与国家命运联系到了一起，成为立国之本，民族之魂。想要了解国学，就必须了解国学的经典。

1 四书 >>>

“四书”是《大学》《中庸》《论语》《孟子》这四部书的总称。据说它们分别出自早期儒家的四位代表性人物——曾参，子思，孔子，孟子——之手。“四书”是春秋战国时期的政治、军事、外交、文化等各方面的史实资料。

南宋理学家朱熹注《论语》，又从《礼记》中摘出《中庸》《大学》，分章断句，加以注释，配以《孟子》，题称《四书章句集注》，“四书”之名始立。朱熹曾说：“先读《大学》，以定其规模；次读《论语》，以定其根本；次读《孟子》，以观其发越；次读《中庸》，以求古人之微妙处。”朱熹著《四书章句集注》，具有划时代意义。

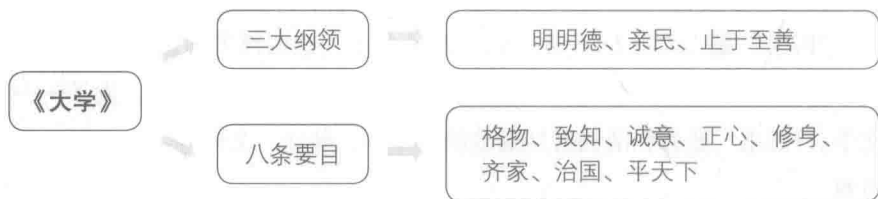


从南宋到清朝末年，“四书”在中国青年人的基础教育中占据着重要的地位。元仁宗皇庆二年（公元1313年）规定，科举考试不但要以“四书”的文句命题，而且答卷也要以朱注为准。而朱熹被尊为“朱子”，配祀孔庙。

“四书”是中国封建社会后期基础教育的文化课本和政治课本。中国封建社会之所以延续得这样久，是和封建王朝广泛推行以“忠君孝亲”为核心的“四书”教育密不可分的。

《大学》

相传《大学》是孔子之弟子曾参所作，是儒学的入门读物。朱熹将其列为“四书”之首。《大学》的主要内容就是三大纲领，八条要目。其根本宗旨就是弘扬本性中光明正大的品德，通过以身作则达到至善完美的境界，这是最高的人生目的。



《中庸》

《中庸》是孔子的孙子子思所作，全篇以“中庸”作为最高的道德准则和自然法律。“中庸”有三层含义：

第一层含义是指中不偏，庸不易。这是指人生不偏离，不变换自己的目标 and 主张。

第二层含义是指中正、平和。人需要保持中正平和的心态，不要喜、

怒、哀、乐太过，治怒唯有乐，治过喜莫过礼，守礼的方法在于敬。

第三层含义则是指人要拥有一技之长，做一个有用的人才；又指人要坚守自己的岗位，要在其位谋其职。

《论语》

《论语》记载了孔子及其弟子的言行，它以语录体和对话文体为主。《论语》完整地提出了“仁”的概念，初步建立了仁、礼、孝、悌、忠、信、智、勇、恕的儒家思想。

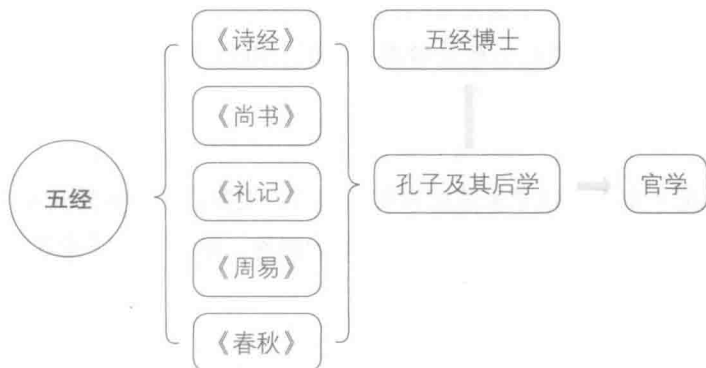
《孟子》

《孟子》主要记录了孟子的语言和政治观点，是儒家的经典之作。《孟子》的文章气势充沛，说理畅达，长于论辩。《孟子》具有鲜明的政治倾向，基本上是继承孔子的仁政思想。孟子在书中提出了“人性本善”的主张和“民为贵，社稷次之，君为轻”的思想。

2 五经 >>>>

“五经”原为《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《乐经》《春秋》六经，因《乐经》散失只留一篇，并入《礼记》，后世称之为“五经”。

“五经”基本上是经过孔子和他的后学不断整理、补充而流传下来的，此后的儒家以其为经典教材，世代相授。汉武帝于建元五年（公元前136年）设立五经博士，奠定了儒家经典的尊贵地位，“五经”升格成为官学。



《诗经》

《诗经》又称《诗》或《诗三百》，是我国第一部诗歌总集，收入了西周初期至春秋中叶的三百零五篇诗歌，相传为孔子编订。《诗经》记载了周朝及春秋时代祭祖颂歌、周族史诗、农事、燕飨、怨刺、战争徭役、婚姻爱情等各个方面，是我国“现实主义”诗歌传统的源头及代表作。

《周易》

《周易》即《易经》，包括经、传两部，被誉为“群经之首，大道之源”。《易经》是我国古代先哲通过对自然现象和社会现象的长期观察，以及对各种社会实践活动和其结果进行高度总结概括后而形成的。《易经》提出阴阳相生相克，提倡刚柔并济保持动态平衡，集中反映了宇宙万事万物的现象和发展变化的规律，不仅对于了解殷周时代的哲学思想、社会生活有极重要的意义，而且保存了一些相当罕见的商周史事材料。

《易经》的“经”部由六十四卦组成，每卦的内容包括卦画、卦名、卦辞、爻题、爻辞。

《易经》

《易经》的“传”部由十篇组成，称为“十翼”。《彖卦》上下、《象传》上下、《系辞》上下、《文言》《说卦传》《序卦传》《杂卦传》。

《尚书》

《尚书》是我国第一部古典文集和最早的历史文献，它是由孔子整理、选编的。《尚书》记录了虞夏商周各代一部分帝王的言行，标志着使官记事散文的进步。它的核心思想是敬德和重民，借以天命观念解释历史兴亡，为现实提供借鉴。

《礼记》

《礼记》由西汉理学家戴德和戴圣编写，主要记载和论述先秦的礼制、礼仪，解释礼仪并记录了孔子 and 弟子等的问答，集中体现了先秦儒家的政治、哲学和伦理思想。

《春秋》

《春秋》是由孔子编订的中国最早的编年体史书。它按年、时、月、日记载史事，以春秋代表四时，故名《春秋》。《春秋》主要记载了春秋时期统治阶级的政治活动，包括诸侯国之间的征伐、会盟、朝聘等；自然现象，如日食、地震、虫灾等；经济文化，祭祀、婚丧、宫室等。孔子在记述史实的同时，也透露出了自己的观点、理想和情感态度，且具有相当的艺术性，运用了不少巧妙的文学手法，尤其是战争和外交辞令，成为全书中最为精彩的部分。

小知识

“春秋笔法”：孔子在编写《春秋》时暗含褒贬。后世把这种文字隐晦、文笔婉转而含有褒贬意思的写作风格称之为“春秋笔法”。