

島田俊之 的 白桦编织

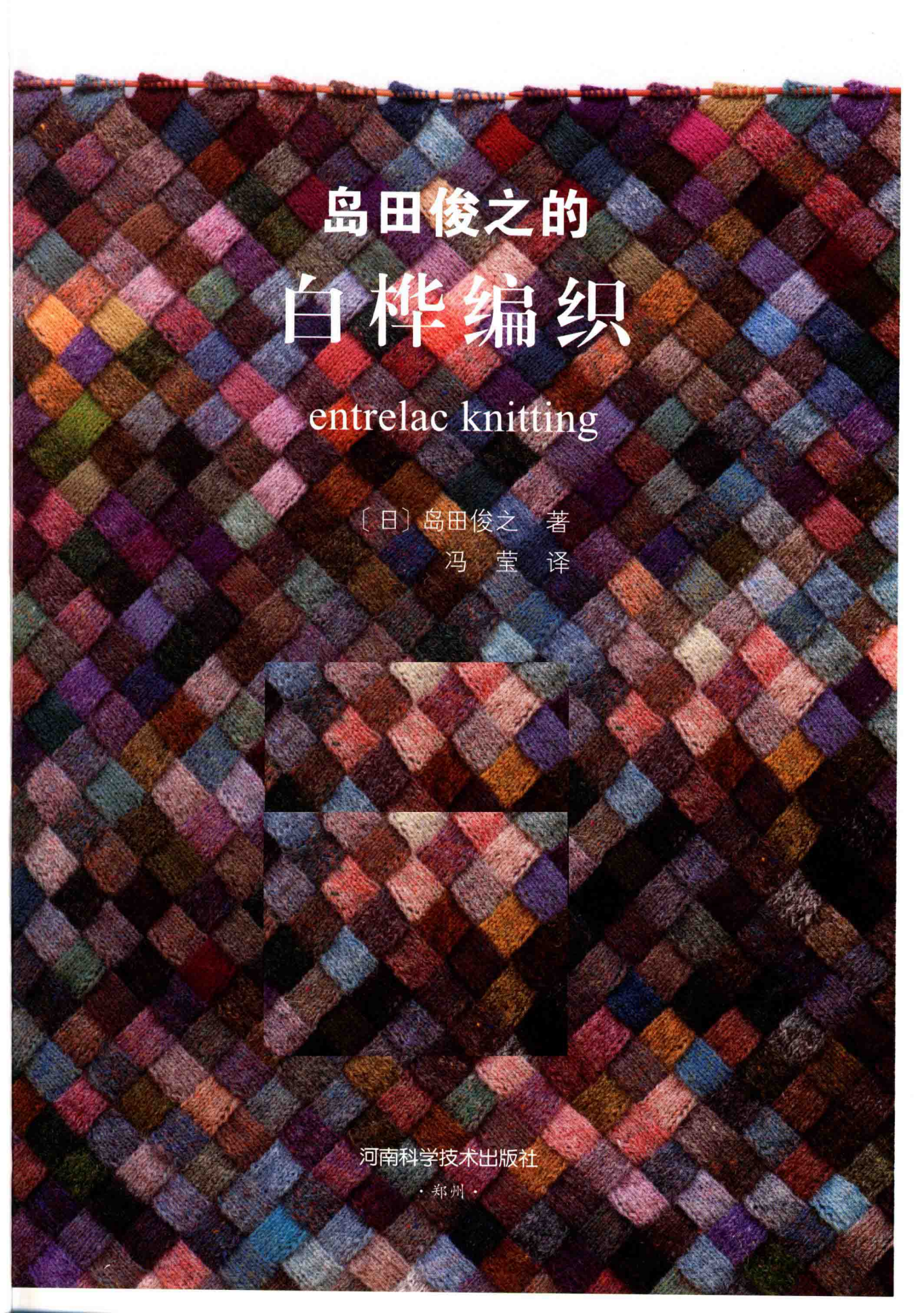
entrelac
knitting

(日) 島田俊之◎著 冯 莹◎译



中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社



岛田俊之的 白桦编织

entrelac knitting

〔日〕岛田俊之 著
冯莹 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

BASKET AMI

© TOSHIYUKI SHIMADA 2015

Originally published in Japan in 2015 by EDUCATIONAL
FOUNDATION BUNKA GAKUEN BUNKA PUBLISHING
BUREAU

Chinese (Simplified Character only) translation rights arranged
with BUNKA PUBLISHING BUREAU through TOHAN
CORPORATION, TOKYO.

版权所有，翻印必究

备案号：豫著许可备字-2016-A-0371

图书在版编目(CIP)数据

岛田俊之的白桦编织 / (日) 岛田俊之著 ; 冯莹
译. — 郑州 : 河南科学技术出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5349-8752-6

I. ①岛… II. ①岛… ②冯… III. ①手工编织-图
集 IV. ①TS935.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第094322号

岛田俊之

大阪音乐大学研究生院毕业。被派至巴黎国立音乐学院公费研修。获得英国皇家音乐学院(伦敦)ARCM等各类结业证书。其后还曾在维也纳学习音乐,多次在比赛中获奖,并参加过许多音乐会的演出。

从学生时代开始,就喜欢手工艺和编织,在欧洲期间,以编织为中心专门学习了纺织专业,加入了著名设计师的研究会,并任助理。曾接受过欧洲各地的编织者关于传统技法的辅导。

现在,在出书、教学、出演电视、接受海外的设计委托、翻译图书等多个领域都十分活跃。

在以费尔岛编织、设得兰群岛蕾丝为主的传统编织的基础上,加入了自由的设计风格的作品,很受欢迎,其细腻的配色及手法备受好评。

著作有《爱上编织》《北欧的编织小物》《编织协奏曲》(以上为日本宝库社出版),《手编袜子》《反面也很美的手编围巾》《手编手套》《设得兰岛蕾丝》(以上为日本文化出版局出版)。

图书设计/若山嘉代子 佐藤尚美

摄影/马场若菜 安田如水

装帧/白男川清美

造型师/广濑瑠美

模特/甲田益也子

绘图/鹿之屋工作室 文化光影

制作协助/大坪昌美 高野昌子

校对/向井雅子

编辑/志村八重子 大泽洋子

日语版发行者/大沼淳

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 刘欣

责任编辑: 刘欣

责任校对: 王晓红

封面设计: 张伟

责任印制: 张艳芳

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

幅面尺寸: 190 mm × 260 mm 印张: 6.5 字数: 100千字

版次: 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

定价: 46.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系并调换。

目录

花片如同连笔画一般在编织的同时连接在一起的就是白桦编织。

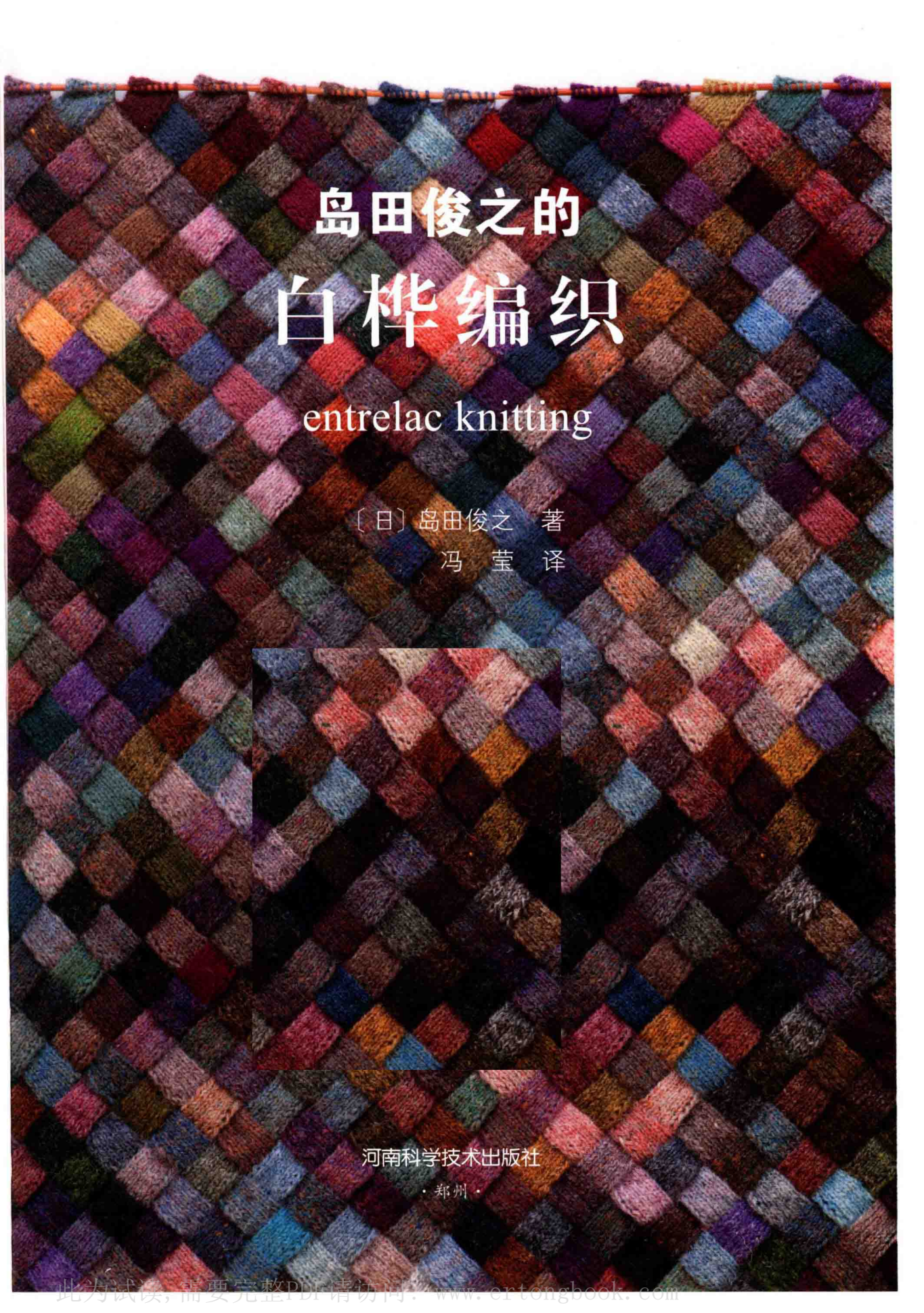
在我之前出版的图书中，作品大都是从服装到小物件，有时也会介绍一些白桦编织的作品。这一次，我希望能创作出更多的可能性。

读者只要理解了基本的编织规则，就会不自觉地将花片一个接一个地编织连接在一起。你会发现，好玩得停不下来。

看一看、织一织、赏一赏，如果能成为你开拓新作品的启示的话，就是再幸运不过的事情了。

岛田俊之

马赛克围巾	4、57
条纹花样的三角形披肩	6、58
V形条纹的三角形披肩	9、62
袜子（男款、女款、儿童款）	11、59
双罗纹针的两用帽（围脖）及连指手套	12、64
双罗纹针的无跟袜	15、64
方格围巾	17、67
风车图案半指手套	18、68
不规则花片的围巾	21、70
北欧风防寒帽	23、72
多功能风帽	25、75
风帽头巾	26、77
圆球装饰链	29、80
花瓶领背心	31、80
不规则花片的高领育克装饰领	32、84
七宝连接围巾	34、83
扭转花片的围巾	34、86
格子花片的围脖及手腕暖	36、86
尖状突起花片的围脖及手腕暖	38、88
胸花2种及项链	40、90
凯尔特花样的围巾	43、92
树叶花样的围巾及贝雷帽	44、93
蘑菇贝雷帽	46、96
基本白桦编织	47
基本技巧	98



岛田俊之的 白桦编织

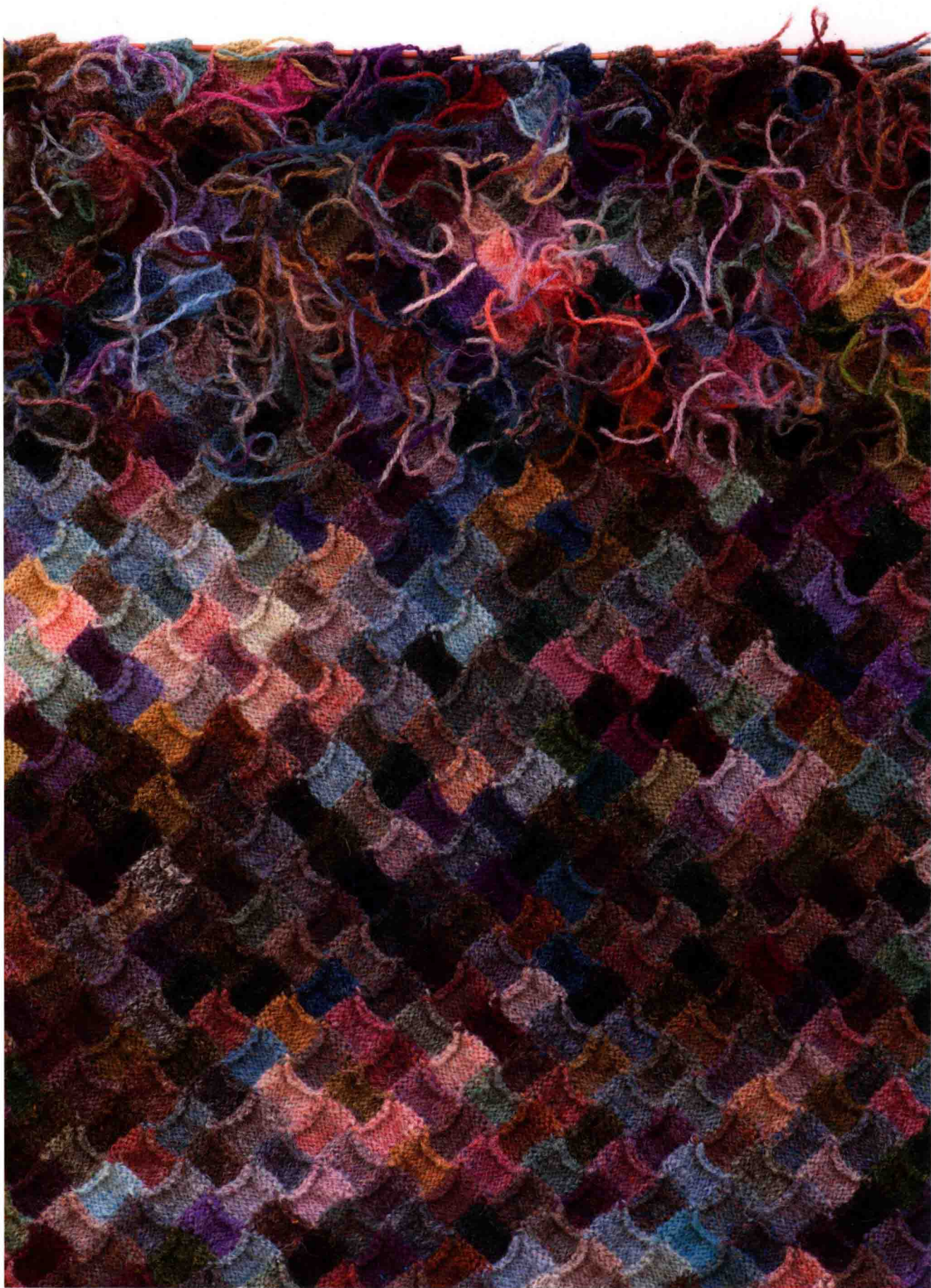
entrelac knitting

〔日〕岛田俊之 著
冯莹 译



河南科学技术出版社

· 郑州 ·



目录

花片如同连笔画一般在编织的同时连接在一起的就是白桦编织。

在我之前出版的图书中，作品大都是从服装到小物件，有时也会介绍一些白桦编织的作品。这一次，我希望能创作出更多的可能性。

读者只要理解了基本的编织规则，就会不自觉地将花片一个接一个地编织连接在一起。你会发现，好玩得停不下来。

看一看、织一织、赏一赏，如果能成为你开拓新作品的启示的话，就是再幸运不过的事情了。

岛田俊之

马赛克围巾	4、57
条纹花样的三角形披肩	6、58
V形条纹的三角形披肩	9、62
袜子（男款、女款、儿童款）	11、59
双罗纹针的两用帽（围脖）及连指手套	12、64
双罗纹针的无跟袜	15、64
方格围巾	17、67
风车图案半指手套	18、68
不规则花片的围巾	21、70
北欧风防寒帽	23、72
多功能风帽	25、75
风帽头巾	26、77
圆球装饰链	29、80
花瓶领背心	31、80
不规则花片的高领育克装饰领	32、84
七宝连接围巾	34、83
扭转花片的围巾	34、86
格子花片的围脖及手腕暖	36、86
尖状突起花片的围脖及手腕暖	38、88
胸花2种及项链	40、90
凯尔特花样的围巾	43、92
树叶花样的围巾及贝雷帽	44、93
蘑菇贝雷帽	46、96
基本白桦编织	47
基本技巧	98

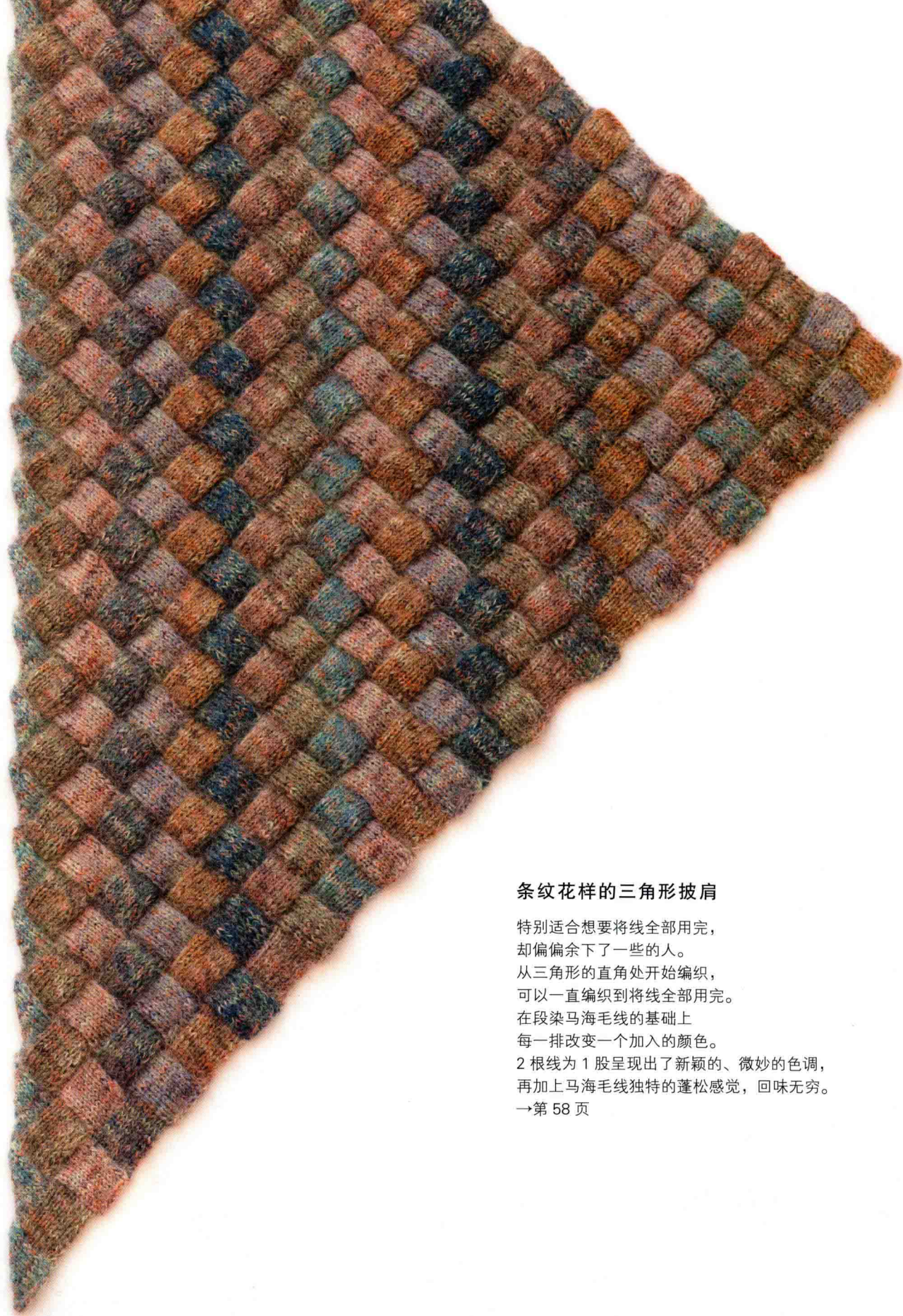


马赛克围巾

这款作品使用的是最基本的编织连接方法。只需要花片一个一个地换色即可。将不同时间的自己，如日记一般呈现出来。仿佛是无心之作，又仿佛是在憧憬着什么、爱恋着什么，还仿佛在暗中隐藏着孤独之感。喜欢的颜色、喜欢的线材、喜欢的大小，都可自由选择。

→第 57 页





条纹花样的三角形披肩

特别适合想要将线全部用完，
却偏偏余下了一些的人。
从三角形的直角处开始编织，
可以一直编织到将线全部用完。
在段染马海毛线的基础上
每一排改变一个加入的颜色。
2 根线为 1 股呈现出了新颖的、微妙的色调，
再加上马海毛线独特的蓬松感觉，回味无穷。
→第 58 页





V形条纹的三角形披肩

从颈后部开始编织，
渐变的颜色，带来了动感。
使用3种不同颜色的段染线，
使颜色过渡得更加协调。
不但使设计的具体实现过程
充满了乐趣，
在变换颜色的过程中
也充满了期待。
编织出喜欢的尺寸后，即可结束。
→第62页





袜子(男款、女款、儿童款)

由于使用段染线，
一个接一个颜色的出现是其固有的，
若在编织之前的设计过多，
有时会与织片的感觉大相径庭。
经过多次尝试，
带有棉结的素色线材，效果更稳定，
也更能让白桦编织织片本身的效果
更加突出。
儿童款每一排改变一次颜色，
形成了非常别致的菱形方块。
→第 59 页



双罗纹针的两用帽(围脖)及连指手套

只需将 6 个花片，
连接成橄榄球的形状，
向内折叠后，即成双层的帽子。

参照第 14 页，
系上纽扣还可以变为围脖。

连指手套也由其演变而来。

只需将拇指位置的针目
多编织几行后再连接起来。

罗纹针的松紧程度刚刚好，
再配以素色的细马海毛线，
戴起来的感觉非常舒服。

一圈圈犹如旋涡一般的织片，
带来了微微的动感。

→第 64 页



