



教育部人文社会科学重点研究基地
兰州大学敦煌学研究所

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

敦煌莫高窟第454窟 研究



郭俊叶 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

敦煌莫高窟第454窟

研究



郭俊叶 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

敦煌莫高窟第454窟研究 / 郭俊叶著. -- 兰州: 甘肃教育出版社, 2015. 11

(敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 / 郑炳林主编)

ISBN 978-7-5423-3690-3

I. ①敦… II. ①郭… III. ①敦煌石窟-研究 IV. ①K879. 214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第270616号

敦煌莫高窟第454窟研究

郑炳林 主编 郭俊叶 著

出版人 王永生
项目负责 孙宝岩
责任编辑 吴洁琼
书籍设计 徐晋林 张小乐

出版 甘肃教育出版社
社址 兰州市读者大道568号 730030
网址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn
电话 0931-8773136 (编辑部) 0931-8773056 (发行部)
传真 0931-8773255
淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发行 甘肃教育出版社 印刷 兰州新华印刷厂
开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 44.25 插页 3 字数 571千
版次 2016年10月第1版
印次 2016年10月第1次印刷
印数 1~1 500
书号 ISBN 978-7-5423-3690-3 定价 128.00元

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载

总 序

丝绸之路是中西文明交流永恒的通途，也是连接中外的一条艺术之路。西域地区的音乐舞蹈、佛教艺术都是通过这条道路传入中国的。隋代“九部乐”、唐代“十部乐”中的西凉、高昌、龟兹、疏勒、康国、安国、天竺等风格的乐舞都来自于西域地区，也都是通过这条路线进入中原地区的，特别是《西凉乐》，就是《龟兹乐》与传入河西的中原古乐融合之后形成的一种乐舞。佛教壁画艺术和雕塑艺术通过丝绸之路进入中原，形成自己特色后又回传到河西、敦煌及西域地区。丝绸之路石窟众多，各有特色，著名的有麦积山石窟、北石窟、南石窟、大像山石窟、水帘洞石窟、炳灵寺石窟、天梯山石窟、马蹄寺石窟、金塔寺石窟、文殊山石窟、榆林窟、莫高窟、西千佛洞等。祆教艺术通过粟特人的墓葬石刻被保留了下来，沿着丝绸之路和粟特人聚落分布于古代天水、长安等商贸城市。体现中原文化特色的墓葬壁画艺术，也分布于丝绸之路上的河西走廊沿线和吐鲁番地区。文化的交融和碰撞通过艺术内容和风格充分体现出来，所以将丝绸之路称之为艺术之路一点也不为过，反而更能体现出它的特色。

丝绸之路沿线星罗棋布地分散着大大小小的石窟殿堂，让人叹为观止。丝绸之路把古代印度地区，中亚地区，我国的新疆地区、甘青宁地区、中原地区、东北地区乃至朝鲜半岛和日本，都串联了起来。如果说石窟殿堂是耀眼的珍珠，那么丝绸之路就像一条线，经过它的串接，亚欧大陆的

颈项上出现了一副华美的璎珞,耀眼而又迷人。百年以来,丝绸之路及其沿线的石窟殿堂以其独特的气质和魅力,吸引着来自世界各地一代又一代的学者,前赴后继,投身于相关的研究领域。

敦煌与丝绸之路石窟艺术一直都是教育部人文社科重点研究基地兰州大学敦煌学研究所多年来研究的主要内容。30多年来,我们不但有一批专家持之以恒坚持石窟考古和石窟艺术研究,同时我们还培养了一批从事石窟艺术研究的博硕士研究生和留学生,他们在这个领域做出了卓越的贡献。1980年我们创办了中国大陆首家敦煌学专业刊物《敦煌学辑刊》,截至2015年年底已经发行了90期,石窟艺术研究专栏连同敦煌文献研究、敦煌历史地理研究等板块共同构成了刊物内容的主体,已然成为国内石窟艺术研究成果发布的重要平台。2008年沙武田博士学位论文《敦煌画稿研究》获得该年度全国百篇优秀博士学位论文提名奖;《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》进入《国家哲学社会科学成果文库》。与此同时,为了对敦煌与丝绸之路石窟艺术研究进行梳理和总结,兰州大学敦煌学研究所启动了《丝绸之路石窟研究文库》项目。其中《天水麦积山石窟研究论文集》《永靖炳灵寺石窟研究论文集》和《河西陇右石窟研究论文集》已经陆续出版,龟兹地区和陕西地区石窟研究论文集正在收集、整理过程之中。这种工作虽然基础,耗费人力和物力,但若能对学界研究有所裨益,也是我们最大的荣光。

结合目前学术研究动态,兰州大学敦煌学研究所启动了“敦煌与丝绸之路石窟艺术”丛书项目,研究内容涵盖甘肃省境内的大部分石窟,既有石窟群整体性的研究,又有石窟个案研究;一方面,多层次地透视丝绸之路石窟艺术文化的博大精深,另一方面,紧抓学术研究前沿,集中体现了未来丝绸之路石窟艺术研究的方向。

一、石窟艺术专题研究

学界在过去50多年中进行了大量基础的测绘调查和壁画内容考

释,这种研究基本上是以单个题材壁画为重点,按照时间顺序或者空间划分来对某种特定题材进行考察。这项研究是基础。无数前辈已经为我们做出了榜样。本套丛书中的《敦煌石窟彩塑艺术概论》则是一个新的案例。该书以敦煌石窟彩塑为主要研究对象,同时涉及中国其他石窟的雕塑。其结合洞窟建筑、壁画,以时代为线索,展示出了敦煌石窟彩塑独特的艺术魅力。此类研究还包括《敦煌石窟中的少数民族服饰研究》《敦煌藏经洞出土绘画品研究史》《敦煌隋代石窟壁画样式与题材研究》《北周石窟造像研究》《甘肃省博物馆藏北朝石刻造像研究》,等等。

二、石窟艺术与社会历史研究

石窟艺术与社会历史研究丝丝相扣。对于敦煌石窟而言,藏经洞出土的敦煌遗书,包括记录敦煌社会开窟造像的功德记、敦煌历史人物的邈真赞等,都是不可或缺的研究材料。史苇湘先生《敦煌社会历史与莫高窟艺术》提出敦煌本土文化论和石窟皆史论,成功运用艺术社会学研究敦煌石窟,这种研究方法意在最大程度地把莫高窟考古资料和藏经洞遗书结合起来,还原敦煌社会历史。本丛书中的《敦煌阴氏与莫高窟研究》就是运用石窟与文献相结合的方法,在石窟营建史的背景下对阴氏家族开凿或参与开凿的7个洞窟进行全面研究,从而分析阴家窟所反映出来的佛教思想、佛教功能以及社会和艺术功能。

三、佛教洞窟与寺院仪轨的综合研究

丝绸之路佛教寺院中的壁画造像题材,不同于博物馆藏品,它没有像藏品一样脱离原来的空间关系。这就为学者通过壁画造像所在的空间位置探索古代佛教仪轨提供了可能。本套丛书中的《天水麦积山石窟北朝佛教艺术研究》《马蹄寺石窟群汉传佛教艺术研究》《陇东地区北朝佛教造像研究》等主要研究对象集中于甘肃北朝洞窟,其综合造像内容、佛教经典以及中古时期寺院仪轨,系统阐释了图像与寺院生活的密切关系。这一研究方向是未来石窟艺术研究方向之一。

四、洞窟个案研究

专题性研究是基础,不过其弊端也清晰可见。这种研究割裂了一个洞窟之中壁画和壁画、壁画和塑像之间的互动关系。而实际上所有的造像题材都是一个有机的整体,它们共同诠释了主尊乃至整个洞窟的造像设计理念,同时也反映了洞窟背后的历史信息。因此,我们在过去数十年工作的基础上,将某一特定洞窟的诸种壁画造像题材作为一个整体进行研究,这也是未来丝绸之路佛教艺术研究的大势所趋。本套丛书就包含了莫高窟第 61 窟、第 100 窟、第 454 窟、麦积山第 127 窟以及瓜州榆林窟第 25 窟的个案研究。这些成果选取特定历史时期极富代表性的洞窟作为研究对象,全面透视洞窟设计理念,深层次构建了石窟艺术发展史。

五、特定历史时期特定区域图像的普查与研究

随着新资料的不断公布以及学者对洞窟历史背景认识的加深,部分特定阶段的佛教洞窟研究有待再探讨。本丛书《敦煌十六国至隋石窟艺术》《川北佛教石窟和摩崖造像研究》和《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》即属于此类。以敦煌为例,学者们认为,敦煌石窟的晚期,由于西藏后弘期佛教的兴起和广泛流传,敦煌石窟营造被推进到了一个崭新的时期。目前随着藏语文献的整理和藏学研究队伍的壮大,学界对敦煌中唐到元代的历史有了更深的认识,原来对敦煌藏传佛教艺术认知需要重新架构。如本丛书中的《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》就对相关问题做了探讨,整理了与吐蕃统治敦煌时期密教有关的大量文献与图像资料,对汉藏文献以及图像做了初步的分类与对比;讨论了吐蕃时期敦煌密教与其他信仰的关系;总结了中唐密教在整个敦煌密教发展史上的里程碑意义。

本丛书以丝路沿线石窟整体为研究对象,既注重梳理其内在的逻辑关系,又注重对个别石窟的重点探究,以开放的、广阔的研究视野,重新审视西到龟兹,东到天水、西安,西南到川北的石窟寺遗址,探索石窟艺

术风格的发展演变。

这套丛书主要汇集了兰州大学敦煌学研究所近年在敦煌与丝绸之路研究方面的最新成果,希望借此出版机会倾听学界的批评和指正。

郑炳林

2015年12月

目 录

绪 论	1
第一节 研究对象及其意义	3
第二节 研究史回顾	8
第三节 研究方法	16
第一章 莫高窟第 454 窟的结构、重修及供养人	19
第一节 第 454 窟的位置与结构	21
一、第 454 窟的位置	21
二、第 454 窟的洞窟结构	22
三、第 454 窟洞窟形制的分析	25
第二节 第 454 窟重修与续修问题	31
一、中心佛坛与主室西披壁画	31
二、清代对第 454 窟的重修	35
第三节 莫高窟第 454 窟的供养人	44
一、第 454 窟甬道南、北壁供养人、窟主及其重修	45
二、于阗国王与于阗皇后	65
三、回鹘供养人	72
第二章 莫高窟第 454 窟的前室内容	77
第一节 第 454 窟前室西披内容	80

一、新样文殊化现图与普贤化现图	80
二、千手千眼观音经变	85
第二节 第 454 窟前室小龕内容考	93
一、前室小龕内容考证	93
二、前室小龕内容思想辨析	101
第三节 第 454 窟前室西壁内容	106
一、敦煌赴会式药师十二大愿图考	106
二、毗沙门天王赴那吒会图及相关问题	121
第四节 第 454 窟前室佛教思想及其与主室的关系	164
一、前室内容所体现的天台宗与密教结合的问题	164
二、小结	174
第三章 莫高窟第 454 窟甬道顶佛教史传故事画研究	175
第一节 第 454 窟甬道顶佛教史传画的内容	177
第二节 第 454 窟甬道顶部分佛教史传故事画新考	204
一、祇园精舍故事画	204
二、胜光夫人故事及夜叉王世界	210
三、文殊菩萨赴会图与普贤菩萨赴会图	217
四、那吒太子	218
第三节 第 454 窟甬道顶佛教史传故事画之特点及所反映的 相关问题	220
一、第 454 窟甬道顶佛教史传故事画之特点	220
二、第 454 窟佛教史传画所反映的相关问题	223
第四章 莫高窟第 454 窟主室经变(上):四披经变	225
第一节 第 454 窟主室南披法华经变	228
一、榜题与画面内容释读	230
二、小结	268

第二节 第 454 窟主室西披法华虚空会与中心佛坛灵鹫会的 呼应——法华道场的形成	272
一、榜题与画面内容释读	273
二、法华虚空会反映的曹氏归义军时期的周边民族关系	287
三、西披虚空会与中心佛坛灵鹫会的呼应	292
四、与法华三昧忏仪的关系	293
五、小结	303
第三节 第 454 窟主室北披华严经变	305
一、榜题与画面内容释读	306
二、小结	313
第四节 第 454 窟主室东披弥勒经变	318
一、榜题与画面内容释读	319
二、小结	336
第五章 莫高窟第 454 窟主室经变(下):四壁经变	345
第一节 第 454 窟主室东壁维摩诘经变	347
一、榜题与画面内容释读	348
二、小结	370
第二节 第 454 窟主室南壁楞伽经变	372
一、榜题与画面内容释读	374
二、小结	397
第三节 第 454 窟主室南壁观无量寿经变	399
一、概说	399
二、第 454 窟观无量寿经变的内容	401
三、第 454 窟观无量寿经变的内容取材与菩萨观问题	411
四、小结	420

第四节	第454窟主室南壁报恩经变	422
一、	榜题与画面内容释读	424
二、	小结	443
第五节	第454窟主室南壁天请问经变及相关问题	445
一、	莫高窟第454窟的天请问经变榜题与画面	447
二、	敦煌天请问经变与经疏的关系探讨	454
三、	第454窟榜题反映的《天请问经》版本问题	457
四、	第454窟榜题与北5408V经变榜题写本	458
五、	小结	464
第六节	第454窟主室北壁药师经变	465
一、	榜题与画面内容释读(图5-6-1)	466
二、	小结	479
第六章	莫高窟第454窟主室屏风故事画	481
第一节	莫高窟第454窟屏风故事画内容考证	483
一、	第454窟屏风故事画的内容	483
二、	第454窟屏风故事画与相关佛经	568
三、	第454窟屏风故事画的特点	571
四、	第454窟屏风故事画与当时历史背景	579
五、	屏风形式适合绘制叙事画	581
第二节	敦煌本生与佛传屏风画所反映的	
转轮圣王思想与天台宗思想	583	
一、	敦煌故事画概况及屏风画分类	583
二、	屏风画中的转轮王画面	586
三、	屏风画中本生与佛传的组合所反映的佛教思想	593
四、	小语	603
第七章	莫高窟第454窟佛教艺术综论	605

第一节 莫高窟第 454 窟的榜题与画面来源问题	607
一、从第 454 窟经变画榜题文字与画面内容取材看敦煌经变画的创作来源问题	607
二、画家与榜书手脱节的问题	615
第二节 莫高窟第 454 窟佛教艺术及其历史背景考索	621
一、第 454 窟中心塑像内容在敦煌石窟中表现出的继承性	621
二、从敦煌石窟经变画的发展看莫高窟第 454 窟经变画布局的形成	623
三、第 454 窟经变画的布局及宗教意义	631
四、第 454 窟的修建与五代、宋时天台宗兴起以及东往西来巡礼僧人的关系	637
附录 莫高窟第 454 窟其他经变榜题校录	645
一、北壁西起第一铺佛顶尊胜陀罗尼经变榜题校录	645
二、北壁西起第二铺思益梵天所问经变榜题校录	648
三、北壁西起第四铺梵网经变榜题校录	650
四、西壁劳度叉斗圣变榜题校录	655
五、窟顶四角四天王图榜题	659
参考文献	661
图版目录	683
后记	693



绪 论

第一节 研究对象及其意义

本论文选取敦煌莫高窟第 454 窟作为研究对象,在对该洞窟的结构与壁画(包括经变画、故事画、供养人像等)以及与其他相关洞窟的关系等的考证基础之上,力图对洞窟的窟主、功能、主题等方面作一系统研究。

莫高窟第 454 窟位于莫高窟南区中段第三层,为覆斗形顶中心佛坛式的大型洞窟。该窟坐西向东,由前室、甬道与主室三部分组成。(图 0-1-1)其中主室主要绘经变画 14 铺,分布于洞窟四壁及四披;本生与佛传屏风画 20 扇,绘于南、西、北三壁下部;另有男女供养人像若干,绘于东、南、北壁下部。(图 0-1-2)主室中间为倒“凹”字形中心佛坛,坛上塑像今已不存,坛南北两侧面绘僧尼像行列。甬道南北两壁主要绘男供养人像,甬道顶绘佛教史传画。前室塌毁严重,壁画变色、残损较多,甬道口上方并有小龛一个,窟前现存清代所修窟檐建筑一座。

根据《敦煌石窟内容总录》(以下简称《内容总录》)记载:

第 454 窟,C228,P119。时代:宋(清重修)。形制:覆斗形

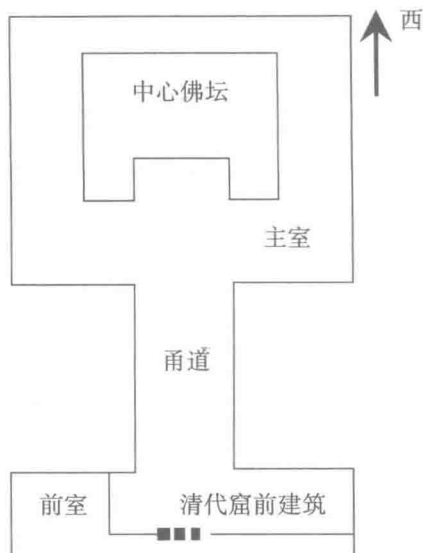


图 0-1-2 莫高窟第 454 窟平面示意图

顶,设中心佛坛。内容:前室顶西披存残画文殊等。西壁门上有一龕,龕内画三观音,两侧画文殊、普贤;门南、北各画十方赴会佛,下画毗沙门天王赴那吒会(模糊)。南壁上部画十方赴会佛,下模糊。

甬道盂形顶,中央画佛教史迹故事画一铺,南、北披各画瑞像图十六幅。南壁画曹氏家族男供养人一排

七身,后侍从三身。北壁画男供养人一排八身(疑为瓜州慕容氏供养像,模糊),后侍从。

主室中心佛坛上清塑送子娘娘一铺十二身(已清除),西面清塑假山,南、北面清画花鸟屏风各六扇。窟顶藻井浮塑团龙井心(毁一部)。东披画弥勒经变,南披画法华经变,西披画法华经变·见宝塔品,北披画华严经变。顶东北角画东方提头赖吒,东南角画南方毗琉璃天王,西南角画西方毗楼博叉天王,西北角画北方毗沙门天王各一铺。南壁东起画楞伽经变一铺,下供养人五身;观无量寿经变一铺(东侧十六观、西侧未生怨),下供养人七身;报恩经变一铺,下屏风画须达拏太子本生;天请问经变一铺(两侧梵天诸问),下屏风画须达拏太子本生。西壁劳度叉斗圣变一铺。下屏风须达拏太子本生与佛传。北壁西起画佛顶尊胜陀罗尼经变一铺(两侧画诸品),下屏风画佛传;思益梵天问经变一铺,下屏风画佛传;药师经变一铺(两侧九横死、十二