

国学基础

# 宋词三百首

## 详注

李华  
编著



“词”是经过音乐陶冶的文学语言，是“曲子词”的简称。它的形式，是要受声律的约束的，所以一般把做词都叫做“倚声填词”。词到北宋后期，早就发展到了高峰，而渐渐脱离音乐，作为文人用以抒情的新兴诗体了。

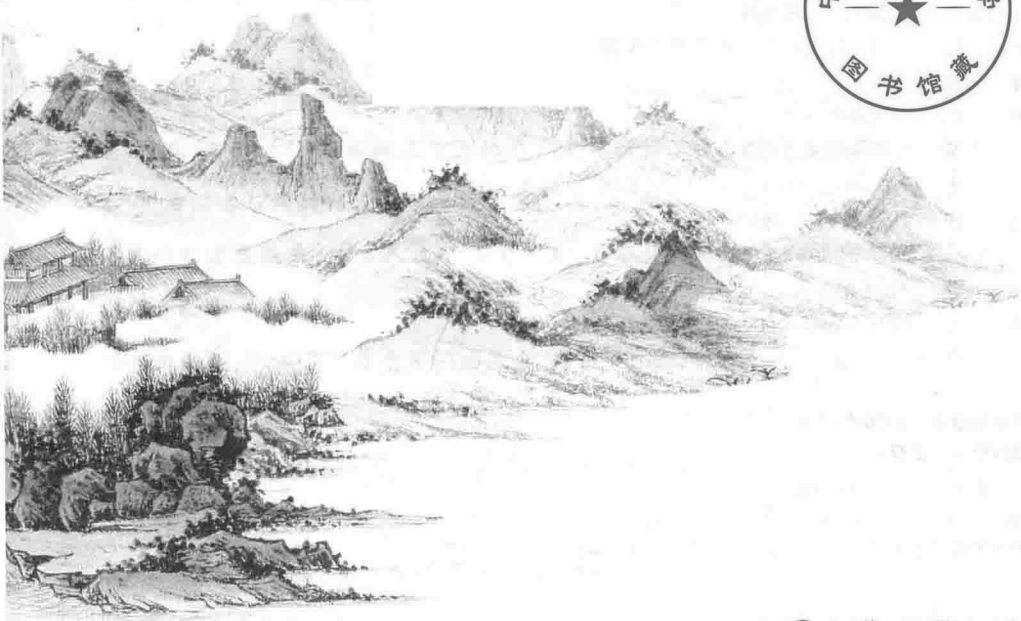
——龙榆生

九州文艺出版社  
ZHOU LITERATURE AND ART PRESS

# 宋词三百首

## 详注

李华  
编著



百花洲文艺出版社  
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

宋词三百首详注 / 李华编著. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5500-1993-5

I. ①宋… II. ①李… III. ①宋词—注释  
IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第267355号

## 宋词三百首详注

李 华 编著

---

|       |                                |
|-------|--------------------------------|
| 出 版 人 | 姚雪雪                            |
| 特约编辑  | 周天明                            |
| 责任编辑  | 臧利娟 童子乐                        |
| 封面设计  | 方 方                            |
| 制 作   | 周璐敏                            |
| 出版发行  | 百花洲文艺出版社                       |
| 社 址   | 南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼       |
| 邮 编   | 330038                         |
| 经 销   | 全国新华书店                         |
| 印 刷   | 江西金瑞彩印有限公司                     |
| 开 本   | 720mm × 1000mm 1/16 印张 22.25   |
| 版 次   | 1994年5月第1版<br>2017年2月第4版第19次印刷 |
| 字 数   | 470千字                          |
| 书 号   | ISBN 978-7-5500-1993-5         |
| 定 价   | 37.00元                         |

---

赣版权登字 05-2016-374

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网址 <http://www.bhzwj.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



## 序

陶今雁

词作为新起的诗歌样式，早在隋代已经滥觞。经过初、盛、中唐从民间到文人手中两百多年的演变，到晚唐、五代已出现一些名家。但词只有发展到宋代，才能出现千岩竞秀、万水争流的壮观，使它成为此一历史时期文学史上最最有成就、影响深远的代表，与唐诗、元曲三峰并峙，先后辉映而毫无愧色。

词在最初是配合隋、唐燕(宴)乐而创制的歌词。它是先有曲调、后有文词，故称“曲子词”。其曲调名与词的内容关系密切。后来的词人大都是依调填词，曲调名与词的内容也不一定发生联系，而且多不再配乐歌唱。由于词是从诗歌发展而来，故后人又称它为诗余，意在说明诗歌形式的重大演变。词在诗歌中有其独特的地位。词的句子长短不一，故又称“长短句”。每首词都有曲调名，即词牌。每个词调的片数、句数、字数、字的平仄以及用韵等都有固定的格式。而且同一词调又大都有数体之分，体是由字数多少而定的。故王奕清《词谱》列有八百二十余调，二千三百余体。再是，一个词调多数有一种或几种不同的名称，如“水调歌头”又名“江南好”、“花发念奴”，“沁园春”又名“寿星明”。也有些词牌同名而异调，如“浪淘沙”又称“卖花声”，而“谢家池”也称“卖花声”；“水调歌头”又称“江南好”，而“满庭芳”、“忆江南”

也都别称“江南好”，等等。一千多年来，词是以严密的格律诗的面貌流传下来的。

李华先生从事文艺工作多年，尤酷爱宋词，涉猎广，研磨深。其近年编著的《宋词三百首详注》是一个颇见功力、能寻幽探胜的好选本。此书入选作品题材内容广泛，艺术技巧丰富多彩，有不少篇章是以前未被人注目的。其选词家作品之多寡，也很得当，既突出了重点词家，也照顾了各具特色的一般词家。为了帮助读者阅读鉴赏原词，在其后面依次编有作者简介、说明和注释。“作者简介”是知人论世，引导读者了解词家的创作倾向及艺术风格等等。“说明”帮助读者理解、掌握作品的创作背景、主要内容及其意义，就中对作品的层次结构和艺术特色也均有中肯的剖析。其重点是“注释”部分。这一部分对每篇作品的字、词、句的难点作了条分缕析、明白晓畅的疏通，而且大多数词句均有翻译或大意概括。对典故的介绍，力求扣紧词意，避免了旧注旁征博引之病。总之，注释特别详明，为读者理解作品的全部思想内容扫除了障碍。

李华先生曾将书稿示我，并嘱为序。读完全稿，我觉得这个宋词选注本与此前众多的宋词选注本比较，有其鲜明的特色，可读性是相当强的。作者文笔流畅生动，分析作品深入浅出，可谓雅俗共赏。此书能很好地帮助读者特别是青年朋友提高学习、欣赏宋词的能力，为宋词的普及做了有意义的工作，而且也是对弘扬民族文化的一个贡献。

1993年6月

# 说 明



◎李华

《宋词三百首详注》是献给广大宋词爱好者的一本古典文学普及读物。

词是中国古代诗歌园地中的一枝奇葩。宋词在我国文学史上曾建造了光辉灿烂的艺术殿堂，代表了一个时代的特殊成就，有着重要的历史地位和艺术价值。因此，有关宋词的选本，古往今来，名目繁多，注家迭出。这表明，宋词深受人们的喜爱与赏识。

为继承我国古典诗歌的优良传统，进一步弘扬民族文化，普及与推广宋词的有关知识和艺术技巧，根据当今读者的审美情趣与艺术追求，为满足他们日益增长的文化需要，本人选编了这个集子。

这本选集，借鉴和汲取了同类选本的经验，在博采众长的基础上，经过精心筛选而成。较之古人与前辈学者的选本，既有相同之处，又有较明显的区别：

第一，本书选有一百零五位作者的作品，按历史年代顺序排列。所选作品题材范围较为广泛，艺术形式较为丰富，不仅有爱国言志、闺阁爱情、羁旅离愁、边塞风光、咏史咏物、田园山水等，而且还选有少量的题画词（张元幹《渔家傲》[钓笠披云青嶂绕]）、论诗词（戴复古《望江南》[石屏老]）、讽刺词（陈郁《念奴娇》[没巴没鼻]）、谐谑词（康与之《望江南》[重阳日]、周文璞《浪淘沙》[还了酒家钱]）、牢骚词（史达祖《满江红》[好领青衫]）、回文词（苏轼《菩萨蛮》[庭柳风静人眠昼]）、隐

括词(黄庭坚《瑞鹤仙》[环滁皆山也])等等。通过这些作品,读者可以形象地领略到宋代社会中各阶层人物的不同命运和不同作者的作品所反映出来的复杂的社会生活;同时,亦可使读者从中窥见作者的各种心态,了解词的多功能与多种形式,以便增强知识性、趣味性和欣赏性。

第二,本书所选的作品,均从不同的角度、不同的侧面予以客观的审美观照,或取其构思精巧,或取其诗情画意;或取其地方特色,或取其风趣别致;或取其雅俗共赏,或取其感慨深邃……在所选作品中,尤其注重精选成就卓越的大家之作,如柳永、晏殊、苏轼、秦观、贺铸、周邦彦、李清照、陆游、辛弃疾、姜夔、刘克庄等,他们的作品,约占全书的二分之一。而对其他作者的作品,则以通俗明快的小令或中调为主。这既能代表他们的思想情感和艺术成就,又便于读者接受与赏析。譬如爱情词,本书中选入了一些不同身份、地位的作者的作品,如蔡伸《长相思》(村姑儿)、乐婉《卜算子》(相思似海深)、蜀妓《鹧桥仙》(说盟说誓)、石孝友《惜奴娇》(我已多情)等。这类作品,格调清新,感情真挚,语言朴实,通俗易懂,与今天的流行歌曲相类似,很容易引起读者的感情共鸣,使读者在潜移默化中悄然缩短历史的距离,产生一定的社会效果。总之,通过所选作者各具特色、相互媲美的作品,读者将从中觉察到有宋一代的历史特征以及宋词发展的艺术轨迹。

第三,本书属详注本。每篇词作后面一般分作者简介、说明、注释三部分。说明是用来帮助读者理解、掌握本词的创作背景、主要内容、现实意义及艺术特色等。注释是本书的重点,对每篇难懂的字、词、句都有较详细的解释,大多数词的句子有翻译或大意概括,许多典故注有出处或引文,并指明它在词中所起的作用。少数字、词解释各版本互见歧义者,则取其要义,择善而从,若含有迷信色彩者,则依据科学道理诠释之。部分注释曾参考和汲取了一些同类选本的意见或当代学者的科研成果,限于篇幅,恕未一一标出,谨呈谢意。

本书在编撰过程中,得到著名唐宋文学专家、《唐诗三百首详注》作者、江西师范大学中文系教授陶今雁先生的热情关怀和大力支持。先生不辞辛劳,为我审阅全稿并作序,对拙稿中的谬误与不妥之处,一一悉心指教,使我获益匪浅。在此,我向先生表示诚挚的谢意!

由于本人才疏学浅,水平有限,书中定有不少缺点和错误,衷心期望广大读者批评指正。

1993年5月



## 【目 录】

- |     |                   |     |                  |
|-----|-------------------|-----|------------------|
| 001 | 点绛唇(雨恨云愁)/王禹偁     | 020 | 渔家傲(巴子城头青草暮)/张先  |
| 002 | 酒泉子(长忆西湖)/潘阆      | 021 | 玉楼春(龙头舴艋吴儿竞)/张先  |
| 003 | 酒泉子(长忆西山)/潘阆      | 022 | 浣溪沙(一曲新词酒一杯)/晏殊  |
| 003 | 酒泉子(长忆观潮)/潘阆      | 023 | 破阵子(燕子来时新社)/晏殊   |
| 004 | 踏莎行(春色将阑)/寇準      | 024 | 清平乐(金风细细)/晏殊     |
| 005 | 江南春(波渺渺)/寇準       | 024 | 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)/晏殊  |
| 006 | 玉楼春(城上风光莺语乱)/钱惟演  | 025 | 山亭柳(家住西秦)/晏殊     |
| 007 | 长相思(吴山青)/林逋       | 027 | 踏莎行(小径红稀)/晏殊     |
| 007 | 渔家傲(塞下秋来风景异)/范仲淹  | 027 | 六州歌头(秦亡草昧)/李冠    |
| 009 | 苏幕遮(碧云天)/范仲淹      | 030 | 玉楼春(东城渐觉风光好)/宋祁  |
| 010 | 御街行(纷纷坠叶飘香砌)/范仲淹  | 031 | 苏幕遮(露堤平)/梅尧臣     |
| 011 | 望海潮(东南形胜)/柳永      | 032 | 采桑子(群芳过后西湖好)/欧阳修 |
| 013 | 雨霖铃(寒蝉凄切)/柳永      | 033 | 浪淘沙(五岭麦秋残)/欧阳修   |
| 015 | 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)/柳永 | 034 | 蝶恋花(庭院深深深几许)/欧阳修 |
| 016 | 蝶恋花(伫倚危楼风细细)/柳永   | 035 | 生查子(去年元夜时)/欧阳修   |
| 017 | 夜半乐(冻云黯淡天气)/柳永    | 036 | 踏莎行(候馆梅残)/欧阳修    |
| 018 | 天仙子(《水调》数声持酒听)/张先 | 037 | 朝中措(平山栏槛倚晴空)/欧阳修 |

038 菩萨蛮(子规啼破城楼月)/李师中  
 039 西江月(宝髻松松挽就)/司马光  
 040 桂枝香(登临送目)/王安石  
 043 渔家傲(灯火已收正月半)/王安石  
 043 浣溪沙(百亩中庭半是苔)/王安石  
 044 浪淘沙令(伊吕两衰翁)/王安石  
 045 临江仙(梦后楼台高锁)/晏几道  
 046 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)/晏几道  
 047 阮郎归(天边金掌露成霜)/晏几道  
 048 御街行(街南绿树春饶絮)/晏几道  
 050 鹧鸪天(守得莲开结伴游)/晏几道  
 050 卜算子(水是眼波横)/王观  
 051 卖花声(木叶下君山)/张舜民  
 052 菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)/魏夫人  
 053 行香子(一叶舟轻)/苏轼  
 055 少年游(去年相送)/苏轼  
 056 江城子(十年生死两茫茫)/苏轼  
 057 江城子(老夫聊发少年狂)/苏轼  
 058 水调歌头(明月几时有)/苏轼  
 060 浣溪沙(照日深红暖见鱼)/苏轼  
 061 浣溪沙(旋抹红妆看使君)/苏轼  
 061 浣溪沙(麻叶层层荷叶光)/苏轼  
 062 浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)/苏轼  
 063 浣溪沙(软草平莎过雨新)/苏轼  
 063 西江月(照野弥弥浅浪)/苏轼  
 064 西江月(三过平山堂下)/苏轼  
 065 定风波(莫听穿林打叶声)/苏轼

066 浣溪沙(山下兰芽短浸溪)/苏轼  
 067 念奴娇(大江东去)/苏轼  
 069 临江仙(夜饮东坡醒复醉)/苏轼  
 070 卜算子(缺月挂疏桐)/苏轼  
 071 浣溪沙(菊暗荷枯一夜霜)/苏轼  
 072 水龙吟(似花还似非花)/苏轼  
 073 蝶恋花(花褪残红青杏小)/苏轼  
 075 减字木兰花(春牛春杖)/苏轼  
 076 菩萨蛮(柳庭风静人眠昼)/苏轼  
 077 卜算子(我住长江头)/李之仪  
 077 虞美人(芙蓉落尽天涵水)/舒亶  
 078 减字木兰花(红旗高举)/黄裳  
 079 念奴娇(断虹霁雨)/黄庭坚  
 081 清平乐(春归何处)/黄庭坚  
 082 虞美人(天涯也有江南信)/黄庭坚  
 083 瑞鹤仙(环滁皆山也)/黄庭坚  
 084 青门引(胡马嘶风)/时彦  
 085 望海潮(梅英疏淡)/秦观  
 087 行香子(树绕村庄)/秦观  
 088 满庭芳(山抹微云)/秦观  
 089 鹊桥仙(纤云弄巧)/秦观  
 090 踏莎行(雾失楼台)/秦观  
 092 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)/秦观  
 092 如梦令(遥夜沉沉如水)/秦观  
 093 临江仙(千里潇湘挹蓝浦)/秦观  
 094 青玉案(凌波不过横塘路)/贺铸  
 096 六州歌头(少年侠气)/贺铸

- 098 踏莎行(杨柳回塘)/贺铸
- 099 鹧鸪天(重过阊门万事非)/贺铸
- 100 捣练子(收锦字)/贺铸
- 101 捣练子(砧面莹)/贺铸
- 101 捣练子(斜月下)/贺铸
- 102 捣练子(边城远)/贺铸
- 102 行路难(缚虎手)/贺铸
- 104 生查子(西津海鹢舟)/贺铸
- 105 南柯子(十里青山远)/仲殊
- 105 摸鱼儿(买陂塘)/晁补之
- 107 瑞龙吟(章台路)/周邦彦
- 109 琐窗寒(暗柳啼鸦)/周邦彦
- 111 满庭芳(风老莺雏)/周邦彦
- 112 隔浦莲(新篁摇动翠葆)/周邦彦
- 113 过秦楼(水浴清蟾)/周邦彦
- 115 苏幕遮(燎沉香)/周邦彦
- 115 六丑(正单衣试酒)/周邦彦
- 117 兰陵王(柳阴直)/周邦彦
- 119 西河(佳丽地)/周邦彦
- 120 蝶恋花(月皎惊乌栖不定)/周邦彦
- 121 诉衷情(出林杏子落金盘)/周邦彦
- 122 虞美人(玉阑干外清江浦)/李廌
- 122 江神子(杏花村馆酒旗风)/谢逸
- 123 卜算子(烟雨幂横塘)/谢逸
- 124 惜分飞(泪湿阑干花著露)/毛滂
- 125 忆君王(依依宫柳拂宫墙)/谢克家
- 126 九张机(九首)/无名氏
- 129 青玉案(钗鞋踏破祥符路)/无名氏
- 130 水龙吟(放船千里凌波去)/朱敦儒
- 132 鹧鸪天(我是清都山水郎)/朱敦儒
- 133 相见欢(金陵城上西楼)/朱敦儒
- 133 喜迁莺(长江千里)/李纲
- 135 燕山亭(裁翦冰绡)/赵佶
- 136 水调歌头(霜降碧天静)/叶梦得
- 138 水调歌头(秋色渐将晚)/叶梦得
- 139 点绛唇(蹴罢秋千)/李清照
- 140 如梦令(常记溪亭日暮)/李清照
- 141 如梦令(昨夜雨疏风骤)/李清照
- 142 浣溪沙(淡荡春光寒食天)/李清照
- 142 一剪梅(红藕香残玉簟秋)/李清照
- 143 渔家傲(天接云涛连晓雾)/李清照
- 144 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)/李清照
- 145 鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)/李清照
- 146 声声慢(寻寻觅觅)/李清照
- 147 武陵春(风住尘香花已尽)/李清照
- 148 永遇乐(落日熔金)/李清照
- 149 采桑子(恨君不似江楼月)/吕本中
- 150 酹江月(神州沉陆)/胡世将
- 152 满江红(惨结秋阴)/赵鼎
- 153 阮郎归(江南江北雪漫漫)/向子諲
- 154 秦楼月(芳菲歇)/向子諲
- 155 减字木兰花(朝云横度)/蒋兴祖女
- 155 江梅引(天涯除馆忆江梅)/洪皓
- 158 苍梧谣(天)/蔡伸

158 长相思(村姑儿)/蔡伸  
 159 蝶恋花(百叠青山江一缕)/李弥逊  
 160 小重山(谢了荼蘼春事休)/吴淑姬  
 160 卜算子(相思似海深)/乐婉  
 161 临江仙(忆昔午桥桥上饮)/陈与义  
 162 虞美人(扁舟三日秋塘路)/陈与义  
 163 贺新郎(曳杖危楼去)/张元幹  
 165 贺新郎(梦绕神州路)/张元幹  
 167 渔家傲(钓笠披云青嶂绕)/张元幹  
 168 瑞鹧鸪(白衣苍狗变浮云)/张元幹  
 169 水调歌头(平生大湖上)/无名氏  
 170 好事近(富贵本无心)/胡铨  
 171 满江红(怒发冲冠)/岳飞  
 172 小重山(昨夜寒蛩不住鸣)/岳飞  
 173 长相思(南高峰)/康与之  
 174 望江南(重阳日)/康与之  
 175 渔家傲引(子月水寒风又烈)/洪适  
 176 南乡子(洪迈被拘留)/绍兴太学生  
 177 钗头凤(红酥手)/陆游  
 179 水调歌头(江左占形胜)/陆游  
 180 秋波媚(秋到边城角声哀)/陆游  
 181 汉宫春(羽箭雕弓)/陆游  
 183 卜算子(驿外断桥边)/陆游  
 184 渔家傲(东望山阴何处是)/陆游  
 184 鹊桥仙(华灯纵博)/陆游  
 185 鹊桥仙(一竿风月)/陆游  
 186 诉衷情(当年万里觅封侯)/陆游

187 谢池春(壮岁从戎)/陆游  
 188 钗头凤(世情薄)/唐琬  
 189 鹊桥仙(说盟说誓)/蜀妓  
 189 水调歌头(细数十年事)/范成大  
 191 秦楼月(楼阴缺)/范成大  
 191 鹧鸪天(休舞银貂小契丹)/范成大  
 192 蝶恋花(春涨一篙添水面)/范成大  
 193 浣溪沙(十里西畴熟稻香)/范成大  
 193 好事近(月未到诚斋)/杨万里  
 194 昭君怨(午梦扁舟花底)/杨万里  
 195 六州歌头(长淮望断)/张孝祥  
 197 水调歌头(雪洗虏尘静)/张孝祥  
 198 念奴娇(洞庭青草)/张孝祥  
 200 西江月(问讯湖边春色)/张孝祥  
 200 南柯子(山冥云阴重)/王炎  
 201 水龙吟(楚天千里清秋)/辛弃疾  
 204 满江红(直节堂堂)/辛弃疾  
 205 青玉案(东风夜放花千树)/辛弃疾  
 206 菩萨蛮(郁孤台下清江水)/辛弃疾  
 207 水调歌头(落日塞尘起)/辛弃疾  
 209 摸鱼儿(更能消几番风雨)/辛弃疾  
 210 阮郎归(山前灯火欲黄昏)/辛弃疾  
 211 木兰花慢(汉中开汉业)/辛弃疾  
 213 沁园春(三径初成)/辛弃疾  
 214 水龙吟(渡江天马南来)/辛弃疾  
 216 清平乐(绕床饥鼠)/辛弃疾  
 217 丑奴儿(少年不识愁滋味)/辛弃疾

218 清平乐(连云松竹)/辛弃疾  
218 清平乐(茅檐低小)/辛弃疾  
219 贺新郎(把酒长亭说)/辛弃疾  
221 贺新郎(老大那堪说)/辛弃疾  
223 破阵子(醉里挑灯看剑)/辛弃疾  
224 水龙吟(举头西北浮云)/辛弃疾  
226 水龙吟(老来曾识渊明)/辛弃疾  
227 西江月(明月别枝惊鹊)/辛弃疾  
228 沁园春(叠嶂西驰)/辛弃疾  
230 贺新郎(甚矣吾衰矣)/辛弃疾  
232 贺新郎(绿树听鹈鴂)/辛弃疾  
233 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)/辛弃疾  
235 浣溪沙(北陇田高踏水频)/辛弃疾  
235 鹧鸪天(鸡鸭成群晚未收)/辛弃疾  
236 玉楼春(三三两两谁家女)/辛弃疾  
237 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)/辛弃疾  
238 永遇乐(千古江山)/辛弃疾  
240 南乡子(何处望神州)/辛弃疾  
241 惜奴娇(我已多情)/石孝友  
242 水调歌头(不见南师久)/陈亮  
244 念奴娇(危楼还望)/陈亮  
245 贺新郎(老去凭谁说)/陈亮  
247 六州歌头(镇长淮)/刘过  
249 西江月(堂上谋臣尊俎)/刘过  
250 六州歌头(中兴诸将)/刘过  
252 减字木兰花(独行独坐)/朱淑真  
253 蝶恋花(楼外垂杨千万缕)/朱淑真

253 谒金门(春已半)/朱淑真  
254 清平乐(恼烟撩露)/朱淑真  
255 卜算子(不是爱风尘)/严蕊  
256 扬州慢(淮左名都)/姜夔  
258 念奴娇(闹红一舸)/姜夔  
260 翠楼吟(月冷龙沙)/姜夔  
262 点绛唇(燕雁无心)/姜夔  
263 浣溪沙(钗燕笼云晚不忺)/姜夔  
263 暗香(旧时月色)/姜夔  
265 疏影(苔枝缀玉)/姜夔  
266 永遇乐(云雨迷楼)/姜夔  
268 鹧鸪天(巷陌风光纵赏时)/姜夔  
269 忆王孙(冷红叶叶下塘秋)/姜夔  
270 沁园春(三十六峰)/汪莘  
272 洞仙歌(卖花担上)/戴复古  
273 望江南(石屏老)/戴复古  
274 柳梢青(袖剑飞吟)/戴复古  
274 减字木兰花(莎衫筠笠)/卢炳  
275 双双燕(过春社了)/史达祖  
276 满江红(万水归阴)/史达祖  
278 满江红(好领青衫)/史达祖  
280 醉落魄(无边春色)/魏了翁  
281 浪淘沙(还了酒家钱)/周文璞  
282 祝英台近(淡烟横)/岳珂  
283 霜天晓角(寒江夜宿)/黄机  
284 满江红(万灶貔貅)/黄机  
285 满江红(日近觚棱)/严羽

286 月上瓜洲(江头又见新秋)/张辑  
 287 沁园春(何处相逢)/刘克庄  
 289 贺新郎(北望神州路)/刘克庄  
 291 一剪梅(陌上行人怪府公)/刘克庄  
 292 一剪梅(东窗宵行十里强)/刘克庄  
 293 昭君怨(曾看洛阳旧谱)/刘克庄  
 294 满江红(金甲雕戈)/刘克庄  
 295 卜算子(片片蝶衣轻)/刘克庄  
 295 玉楼春(年年跃马长安市)/刘克庄  
 296 清平乐(风高浪快)/刘克庄  
 297 忆秦娥(梅谢了)/刘克庄  
 298 念奴娇(我来牛渚)/吴渊  
 299 江城子(平沙浅草接天长)/李好古  
 300 清平乐(瓜州渡口)/李好古  
 300 满江红(万里西风)/吴潜  
 302 减字木兰花(淮山隐隐)/淮上女  
 302 霜天晓角(千霜万雪)/萧泰来  
 303 祝英台近(采幽香)/吴文英  
 304 风入松(听风听雨过清明)/吴文英  
 305 唐多令(何处合成愁)/吴文英  
 306 金缕歌(乔木生云气)/吴文英  
 307 念奴娇(没巴没鼻)/陈郁  
 308 沁园春(谁使神州)/陈人杰  
 310 贺新郎(一勺西湖水)/文及翁  
 312 柳梢青(铁马蒙毡)/刘辰翁

313 兰陵王(送春去)/刘辰翁  
 314 忆秦娥(烧灯节)/刘辰翁  
 315 一萼红(步深幽)/周密  
 317 闻鹊喜(天水碧)/周密  
 318 酹江月(乾坤能大)/文天祥  
 319 酹江月(水天空阔)/邓剡  
 321 一剪梅(襄樊四载弄干戈)/杨金判  
 322 莺啼序(金陵故都最好)/汪元量  
 325 眉妩(渐新痕悬柳)/王沂孙  
 326 长相思(去年秋)/无名氏  
 327 一剪梅(宰相巍巍坐庙堂)/醴陵士人  
 328 贺新郎(深阁帘垂绣)/蒋捷  
 329 梅花引(白鸥问我泊孤舟)/蒋捷  
 330 一剪梅(一片春愁待酒浇)/蒋捷  
 331 虞美人(少年听雨歌楼上)/蒋捷  
 331 霜天晓角(人影窗纱)/蒋捷  
 332 贺新郎(浪涌孤亭起)/蒋捷  
 333 南浦(波暖绿粼粼)/张炎  
 335 解连环(楚江空晚)/张炎  
 336 八声甘州(记玉关踏雪事清游)/张炎  
 337 清平乐(辘轳街铁)/张炎  
 339 后记  
 340 第五次重印后记  
 341 再版后记

点绛唇<sup>①</sup>

王禹偁

雨恨云愁<sup>②</sup>，江南依旧称佳丽<sup>③</sup>。水村渔市，一缕孤烟细<sup>④</sup>。天际征鸿<sup>⑤</sup>，遥认行如缀<sup>⑥</sup>。平生事<sup>⑦</sup>，此时凝睇<sup>⑧</sup>，谁会凭栏意<sup>⑨</sup>！

【作者简介】 王禹偁(954—1001)，字元之，济州巨野(今山东省巨野县)人，出身农家。宋太宗太平兴国八年(983)中进士，历任大理评事、右拾遗直史馆、左司谏知制造、翰林学士等职。他为人正直，关心国事，“遇事敢言，喜臧否人物，以直躬行道为己任”。常与朝中庸俗官僚发生冲突，曾三次被贬为地方官。宋神宗即位，他上疏陈奏政见，请减百官俸禄，节约开支，减轻刑罚，加强边防。这些主张，切中时弊，表现了他的政治卓见。王禹偁被召回朝廷，复知制造(替皇帝草拟诏令的官吏)，但不受信任，后被贬知黄州，故世称王黄州。后移任蕲州(今湖北省蕲春县)，不逾月病卒。

王禹偁是北宋初年的诗文家。他首倡“革弊复古”，提倡“韩柳文章李杜诗”，继承杜甫、白居易的现实主义诗歌传统，反对文辞华丽的时尚，提出尊韩、明道、致用、尚平易的文学主张，成为当时左右文坛的重要人物。他是宋代现实主义文学的先驱者，对北宋的诗文革新运动起了开拓作用，产生了重大的影响。

王禹偁一生著作颇多，成就较高。所作诗文多触及时政，关心民瘼；风格质朴平易、清新淡雅。有《小畜集》、《小畜外集》传世。

【说明】 这是王禹偁仅存的一首词。这首词，作者以清淡的笔触，描绘了江南的佳丽景色。在借景抒情之中，词里含蓄地表达了作者用世的抱负和不为世人理解的忧闷。

上片写江南景色：层层云、蒙蒙雨、村落渔市、缕缕炊烟，好一幅江南水乡的风景画图。

下片触景生情，作者遥见冲天远去的鸿雁，触发了对自己“平生事”的联想：而今地位卑微，怎能实现胸中大志？他恨无知音，愁无双翼，不能像“征鸿”那样展翅高飞。

这首词，淡雅自然，委婉细致，于浓浓的江南水乡之美景中，抒写出作者怀才不遇的淡淡忧愁。作者仅存此词，确为别具一格的佳作。

【注释】 ①点绛唇：词牌名。又名“南浦月”、“点樱桃”等。双调四十一字，仄韵。②雨恨云愁：形容江南雨多，容易使人生恨发愁。这是愁闷者的主观感

受。 ③江南：一般用来指长江下游江苏南部和浙江一带，也泛指长江以南。此指前者。佳丽：形容景色秀美。谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”语本于此。 ④孤烟细：指水乡地远人稀。烟：炊烟。 ⑤天际：天边。形容距离遥远。征鸿：远飞的大雁。江淹《赤亭渚》诗：“远心何所类，云边在征鸿。”罗隐《夏州胡常侍》诗：“征鸿过尽边云阔，战国闲来塞草秋。” ⑥行(háng)如缀：指群雁在空中排列整齐，一行连一行地飞过。缀：连接不断。 ⑦平生事：意谓一生的功名事业。 ⑧凝睇：凝视。睇：斜视貌。 ⑨谁会凭栏意：谁能理解我倚着栏杆远眺时的内心情感呢（指怀才不遇）。

## 酒泉子<sup>①</sup>



潘 阆

长忆西湖<sup>②</sup>，尽日凭栏楼上望<sup>③</sup>；三三两两钓鱼舟，  
岛屿正清秋<sup>④</sup>。 笛声依约芦花里<sup>⑤</sup>，白鸟成行  
忽惊起<sup>⑥</sup>。别来闲整钓鱼竿<sup>⑦</sup>，思入水云寒<sup>⑧</sup>。

【作者简介】 潘阆(?—1009)，字逍遥，大名(今河北大名县南)人。尝居洛阳，卖药。宋太宗时，因他能作诗，被人推荐，赐进士及第，授四门国子博士(国立大学的教官)。曾几次受到贬谪，漂泊林泉多年。真宗时，受到赦免，任滁州(今安徽滁县)参军(州府中分科办事的官吏)。

潘阆以诗著名，当时文人如寇準、王禹偁、林逋等都与他有交往。著有《逍遥集》，词以《酒泉子》组词最著名。

【说明】 这首词是潘阆忆杭州组词十首之一，主要是抒写对西湖风景的美好回忆。清秋时节，凭栏远眺，湖面上渔舟荡漾，芦花里笛声悠扬，白鸟惊飞起，持竿钓鱼忙……作者通过所见所闻所感，字里行间隐约现出他向往悠然自在、出尘隐居的思想情感。

这首词多用白描手法，写景高洁，寄情闲雅，堪称佳作。

【注释】 ①酒泉子：唐教坊曲名，后用为词牌。以平韵为主，间入仄韵。有二体：一见于敦煌曲子词，双调四十九字。北宋潘阆依之，因忆西湖风景而作，故又名忆余杭。二见于《花间集》，自四十字至四十五字，句法用韵彼此大同小异。 ②西湖：指杭州西湖。以其在钱塘境，又名钱塘湖。唐以后称西湖。湖周三十里，三面环山，为著名游览胜地。 ③尽日：自早至晚，犹终日。凭栏：靠着栏杆。 ④岛屿(yǔ)正清秋：此指岛屿上的树叶正在黄落。岛屿：水中或水边高地。 ⑤依约：隐隐约约。指听不清楚。 ⑥白鸟：即白鹭之类。 ⑦别来：指离别西湖以来。闲整：谓乘闲整理。 ⑧水云寒：明指西湖秋天的景色，暗寓钓翁隐居出没之处，表现作者出尘的思想。

## 酒泉子



潘 阆

长忆西山<sup>①</sup>，灵隐寺前三竺后<sup>②</sup>，冷泉亭上旧曾游<sup>③</sup>，  
三伏似清秋<sup>④</sup>。白猿时见攀高树<sup>⑤</sup>，长啸一声  
何处去<sup>⑥</sup>？别来几向画图看<sup>⑦</sup>，终是欠峰峦<sup>⑧</sup>。

【说明】 这首词回忆游杭州西山的情景。全词充满了对西山的风景名胜（如灵隐寺、三竺峰、冷泉亭、呼猿洞等）的赞美之情。这里风光宜人，气候凉爽，而且又是古今僧人长住之地，故作者对此常怀深挚的眷恋。词中通过对晋代僧人的缅怀，寄托着自己许身湖山，出世隐居的愿望。

这首词含蓄隐曲，手法多样，感染力强，能引起读者共鸣，以期一游为快。

【注释】 ①西山：指杭州西湖西北灵隐山。 ②灵隐寺：亦名“云林禅寺”。我国佛教禅宗十刹之一。在杭州西湖西北灵隐山麓，前临冷泉，面对飞来峰。东晋咸和初年建寺，取名“灵隐”。清康熙帝南巡时赐名“云林禅寺”。三竺(zhú)：指灵隐寺南的并立三峰：曰上天竺、中天竺、下天竺，合称三竺。此地风景清幽。 ③冷泉亭：原在杭州灵隐寺西南隅水中，为唐代杭州刺史元芑所建。田汝成《西湖游览志余》卷二三《委巷丛谈》云：“冷泉亭，建于唐时，至宋时，郡守毛友者乃拆去之。今所建，又不知起于何时也。”清雍正九年修《西湖志·园亭》则云：“冷泉亭，在飞来峰下云林寺前，唐刺史元芑建。旧传冷泉深广，可通舟楫，亭在水中，宋郡守毛友移置岸上，亭倚泉而立。”《西湖游览志》云：“冷泉二字，白乐天书；苏子瞻续书亭字，今皆亡矣！” ④三伏：农历夏至后第三庚日起为初伏，第四庚日起为中伏，立秋后第一庚日起为末伏。三伏是一年中最热的时候。 ⑤白猿：指相传晋代僧人慧理曾在此畜白猿，冷泉亭左侧有呼猿洞。此为虚事实写。 ⑥长啸：拉长声音叫。 ⑦几向：几次对着。 ⑧欠峰峦：指缺少好的峰峦。意谓图画的峰峦远远比不上西山的峰峦那样秀美。

## 酒泉子



潘 阆

长忆观潮<sup>①</sup>，满郭人争江上望<sup>②</sup>，来疑沧海尽成空<sup>③</sup>，  
万面鼓声中<sup>④</sup>。弄潮儿向涛头立<sup>⑤</sup>，手把红旗  
旗不湿<sup>⑥</sup>。别来几向梦中看<sup>⑦</sup>，梦觉尚心寒<sup>⑧</sup>。

【说明】 这首词是回忆观潮盛况之作，它在《酒泉子》组词中数最佳，历来为人们所传诵。

上片写杭州人倾城而出,拥向钱塘江边,争看江面潮水上涨。潮水来时,排山倒海,涛声隆隆,像万面战鼓敲打。作者极力表现这天下的壮观、人间的奇迹。

下片写弄潮奇观。“弄潮儿”挺立在涛头,出没于惊涛骇浪之中,手举红旗,互相竞赛,看谁的红旗不沾湿,如此惊心动魄的壮举,表现了人定胜天的奇迹,使人精神振奋不已。

读这首词,能使人感到气魄雄伟,胸襟开阔。苏轼很喜欢这首词,为翰林学士时曾把它写在玉堂屏风上,诗人石曼卿又请人画成图画。作者因咏潮得名,有人还以轻绡写其形容,谓之《潘阆咏潮图》。

【注释】 ①长忆:经常回想起。观潮:指看钱塘江大潮。钱塘江大潮是大自然的奇观。钱塘江的入海处就是杭州湾,它像一只正对着东海的大喇叭口。由于这种特殊的自然环境,便形成了奇异的潮汐现象。潮汐是月球和太阳对地球各处引力不同所引起的水位周期性的涨落现象。每年秋天八月,海潮来时潮峰可达一丈多高,特别壮观。吴自牧《梦粱录·观潮》载:“临安风俗,四时奢侈,赏玩殆无虚日。西有湖光可爱,东有江潮堪观,皆绝景也。每岁八月内,潮怒胜于常时。都人自十一日起,便有观者。至十六、十八日倾城而出,车马纷纷。十八日最为繁盛,二十日则稍稀矣。” ②满郭:满城。郭是外城。 ③来疑沧海尽成空:海潮汹涌奔来之时,真疑心大海里的水都被吸干了。沧海:苍海,苍青色的海水。沧,同苍。 ④鼓声:喻潮声。形容潮来之时的澎湃之声。周密《武林旧事·观潮》描写:潮水来时,“大声如雷霆,震撼激射,吞天沃日,势极雄豪”。 ⑤弄潮儿:指那些敢于站在风口浪尖向潮头挑战、戏弄潮头(游泳、划船等)的健儿们。周密《武林旧事·观潮》曾对“弄潮儿”作过描绘:“吴儿善泅者数百,皆披发文身,手持十幅大彩旗,争先鼓勇,溯迎而上,出没于鲸波万仞中,腾身百变,而旗尾略不沾湿,以此夸能。” ⑥手把红旗旗不湿:弄潮儿手持红旗,出没于惊涛骇浪之中,表演各种技巧动作,而手中的红旗却不会被潮水浸湿。 ⑦几向:几回。梦中看:梦到观潮情景。 ⑧梦觉尚心寒:梦醒之后,还使人感到胆战心寒。

## 踏莎行



寇 準

春色将阑<sup>①</sup>,莺声渐老<sup>②</sup>,红英落尽青梅小<sup>③</sup>。画堂人静雨蒙蒙<sup>④</sup>,屏山半掩余香袅<sup>⑤</sup>。密约沉沉<sup>⑥</sup>,离情杳杳<sup>⑦</sup>,菱花尘满慵将照<sup>⑧</sup>。倚楼无语欲销魂,长空黯淡连芳草<sup>⑨</sup>。

【作者简介】 寇準(961—1023),字平仲,华州下邽(今陕西渭南)人。宋太宗太平兴国五年(980)进士,累官尚书右仆射,集贤殿大学士。宋真宗时官至宰相,封莱国公。寇準正直敢言,刚正不阿。任宰相时,适逢辽军大举侵宋,寇準力主抵抗,并促