

張建華 著

西泠印社 出版社

上卷

草書謝遷詩存

草書謝遷詩存

西泠印社
出版社

張建華 著 上卷



張建華，男，一九五九年出生，因自小在餘姚山村老家龍坑長大，故自號龍坑人。十年讀書於『文革』，幾無淘剩。上世紀七十年代中期重回龍坑插隊落戶，兩年後應征入伍當了海軍，九年後解甲歸田，先後供職於餘姚人大、文聯，一晃年過半百。受父輩、兄弟影響，工餘飯後還能看些書，寫點字，也算勤謹。因嫌作文累，近年來在寫字上頗下功夫，親友見之亦喜亦誇，故鉤足勁鏤而不捨，立志一犁耕到頭。二〇一二年，西泠印社出版社為其出版《草書王陽明詩》。



序言

泗門是浙東地區享有盛譽的歷史文化名鎮，既有良好的經貿優勢，又有着獨特的地理位置，尤其以豐富的歷史文化底蘊及淳樸的民風鄉情而著稱。大思想家黃宗羲在寓居泗門一年多後，曾寫下『小堂占盡一湖春，咫尺村煙接市塵，日日街頭鮭菜滿，不妨長作四門人』的佳句，便是古鎮美好風情的真實寫照。泗門因人物而名，因文化而興。明成化十一年（一四七五），泗門人謝遷狀元及第，後官居大學士，泗門謝氏自此科第蟬聯，世稱望族。弘治八年，謝遷入閣參政，與劉健、李東陽同輔朝政，時稱『天下三賢相』。作為四朝元老、三朝大學士，謝遷以自己的剛直、賢德而名播天下。

謝遷是明代士人中出類拔萃的人物，他秉節直亮，以言諫著名，一生沉浮官場數十年，視榮辱如浮雲。面對政治打擊，他獨立不懼，以其崇高氣節彰顯了傳統士大夫精神。正德元年（一五零六），宦官劉瑾擅權亂政，戶部尚書韓文等九卿大臣聯名上疏，請誅劉瑾等八太監，事被焦芳泄露，暗中通報劉瑾。此事觸怒了昏庸的明武宗，支持誅殺劉瑾的謝遷只好引疾乞休。辭官回鄉後，謝遷隱居於姚西北銀杏山莊。銀杏山莊與雪湖（又名千金湖）桃花莊僅一嶺之隔，時馮蘭（號雪湖，成化五年進士，曾官江西提學副使）已告老還鄉，歸隱於雪湖桃花莊，日游釣於湖上。謝遷與馮蘭常在兩莊之間唱和酬詠，怡情遣興，合成《湖山唱和詩》二卷。黃宗羲在編《姚江逸詩》時寫道：『異時諸老先生論姚江之詩，盛稱陳太常（贊）、馮雪湖（蘭）兩人。太常之和唐音，未免一時習氣；雪湖與謝文正唱和，險韻相伯仲。』這是黃宗羲對馮雪湖、謝遷唱和詩的高度評價。

謝遷離京後，懷恨在心的劉瑾仍對他不斷進行打擊。正德二年元月，劉瑾矯詔將所謂的『奸黨』名單公布於朝堂，其中有謝遷、劉健、韓文、王陽明等五十多人，都是忠良正直之臣。正德四年二月，劉瑾與阿附閹黨的大學士焦芳又以浙江應詔所舉懷才抱德之士餘姚周禮、徐子元、許

龍及上虞徐文彪皆謝遷同鄉爲由，加害謝遷。矯旨謂：『餘姚隱士何多，此必徇私援引。』遂將周禮等四人打入詔獄。劉瑾等權奸進而欲逮謝遷及抄其家，雖經李東陽竭力排解，但焦芳認爲『縱輕貸，亦當除名』。同年十二月，詔下，奪謝遷誥命，并追還所賜玉帶服物，同時被奪誥命的官員達六百七十五人。當時許多人都爲謝遷擔心，而他却在鄉間與友人下棋賦詩，神態自若。『風吹細浪碧粼粼，水面微涼透葛巾。何處更尋三島路，此心頓洗十年塵。不嫌鷺宿移蓮近，爲愛魚肥喚草頻，興倒一樽成獨酌，待邀明月作嘉賓。』詩中這樣的淡然心境，在謝遷的著作《歸田稿》中隨處可見。謝遷所作詩文，大都詞旨和平、正大溫厚，內容遍及民生、山水、心得、風物等。他寫詩情真意切，其懷君、愛國、憫世、憂時之意，時有表露，其詩風正如謝遷七世孫謝鍾和所評：『以真性情爲真文章。』面對接踵而至的打擊，謝遷泰然自若。當他獲知與他科舉濟美的兒子謝丕亦被牽連而削職爲民時，賦詩曰：『停車正自愛秋山，又喜兒曹共我閑。牛隴草深將犢卧，鶴巢雲暝引雛還。樵蘇作伴經巖谷，堂構隨緣傍水灣。寒日茅檐長對面，承歡何用舞爛斑。』詩中，謝遷的坦然心境，表露無遺。

謝遷雖然身居海隅，但仍沒有忘記濟天下的抱負。謝遷的《梅花百詠》，抒發了他『孤鶴凌空自不群』的高尚風骨，他深恤鄉民之艱悲，時時憂國懷君。在他的詩作中，這一種思想感情表現得十分強烈。『早嘆迄三冬，新正才一雨。潤澤遍荒郊，膏脈動深土。憶昨恒暘時，淵泉皆斥鹵。河渠斷舟楫，負載衆良苦。』此詩表露了他對家鄉久旱不雨的憂慮之心。他的《霖雨嘆》詩云：『晨炊不謀夕，富室翻成窶。杞憂夙所懷，天漏伊誰補。翹首望晴曦，清光邈何許。安得掃重陰，一快萬物睹。』此詩以嘆霖雨爲掩護，道出了謝遷內心盼望天下陰霾散去、光明正道重來人間的迫切心情，可謂賦詩見意。正德五年，劉瑾因妄圖謀反被誅，謝遷雖得以恢復宦籍，但仍家居。嘉靖六年（一五二七），大學士費宏去職，舉謝遷以代。時謝遷已七十九歲高齡，不得已而入京，晉少傅、戶部尚書、謹身殿大學士。明世宗待之愈厚，以天寒免朝參，除夕賜禦制詩，病則遣禦醫賜藥。謝遷任職數月後，以年老體衰爲由力求去職，嘉靖七年正月獲准致仕還家。嘉靖十年二月，謝遷以八十三歲高齡在故里安然離世，謚號『文正』。

謝遷的《歸田稿》是我國文學寶庫中的一部重要文獻，乾隆年間由浙江巡撫采進，入編於《四庫全書》。謝遷一生著作宏富，他的詩文是作為歷史文化名鎮的泗門亟需弘揚的鄉賢文化題材。《草書謝遷詩存》以草書形式，書寫了明賢相謝遷現存詩作七百三十二首。書者張建華根據謝遷邑人後學整理出版的《文正公謝遷詩存》，潛心創作，歷時半年，依次以小草形式逐首抄錄，足見對先賢的敬畏之心和對傳承家鄉歷史文化的熱切之情。張建華先生曾由西泠印社出版過《草書王陽明詩》，其書可詩書兩讀，既可讓讀者學習先賢詩文，又能讓讀者欣賞到書家精湛的書法藝術。今此書亦然。相信此書的出版，將為泗門鎮推介歷史文化提供又一精品力作，為泗門鎮創建省級歷史文化名鎮添磚加瓦。

張建華

二零一六年六月於泗門

正大溫厚真性情 憂國懷君憫世心

在浙東民間，提起明代賢相謝遷，那真是無人不知、無人不曉。他出身農家，二十七歲中狀元，四十七歲入內閣，五十八歲請誅權閹劉瑾不成被迫致仕，七十九歲再度進京爲相。謝遷八十三歲在餘姚泗門家中病逝，贈太傅，謚文正。在封建社會，文正是朝廷給予文官最高等級的謚號，整個明代謚文正的僅謝遷和李東陽兩人。人們根據他的傳奇經歷，還演繹出一個個動人的民間故事，數百年來傳頌不已。

歷代史書和民間傳說關注的多爲謝遷公的政績善行，其實他在史學、行政法典等方面均有建樹，歷充《大明會典》《孝廟實錄》《明倫大典》總裁官。北京圖書館所藏明萬歷三十四年（一六零六）版《新刻世史類編》四十五卷即由其補遺。他的文學著作主要有四種：一是《文正公集》四十卷，惜于嘉靖中期因倭患而罹於火；二是《湖山唱和詩》二卷，此書存世極少，僅知中山大學圖書館有收藏；三是《梅花詩一百首》，早年曾一度散佚，民國初失而復得，載于民國七年（一九一八）修《四門謝氏二房譜》；四是《歸田稿》，是至今保存最完整的謝遷文稿。

《歸田稿》主要有五種版本。

第一種爲『松麓公本』（八卷）。松麓公是指謝遷第五子謝至，字致中，號松麓，官山東武定州判官。謝遷去世前，將正德元年致仕後至嘉靖六年再召時這段時間內所作的文稿自題《歸田稿》，閑以授謝至，曰：『俟汝兄丕（指謝遷仲子謝丕，字以中，號汝湖，晚號留園野叟，弘治十八年探花，官至吏部左侍郎兼翰林院掌院學士）乞省得請還，用續舊集（指《文正公集》）。』謝遷去世後，謝至本想早點付梓，但由于在謝遷生前答應作前後序的顧鼎臣（字九和，號未齋，

弘治十八年狀元，官至禮部尚書、文淵閣大學士，謚文康。張邦奇（字秀卿，又字常甫，號甬川，弘治十八年進士，官至禮部尚書，謚文定）遲遲不動筆，因而無法成編。嗣後，倭寇兩次掠泗門，待倭患稍息後，有士大夫仰慕謝遷公名節而索求遺稿，謝氏因《文正公集》毀于倭難而無以應之。謝至遂謀於諸昆弟，咸曰：『先以此（指《歸田稿》）鋟梓可也。』遂由謝至主持刻印，凡八卷共六百七十八篇，由謝至親自作跋。後世稱之『松麓公本』。

第二種為『諸氏本』（十卷）。嘉靖後期，泗門第十堡村諸燮（字子相，號理齋，嘉靖十四年進士，官至福建邵武同知），對家藏『松麓公本』『歸田稿』進行修訂，補其闕漏。至崇禎年間，諸燮族孫諸來聘（初名學聖，字九征，崇禎十六年徵士）從《孝宗實錄》中抄得《諫選妃嬪疏》及『廷對策』『雪湖墓誌石刻』『記叙行實』等，增益為一卷，并倪宗正（字本端，號小野，弘治十八年進士，官至廣東南雄知府，謚文忠）編《謝文正公年譜》一卷，共為十卷，後世稱之『諸氏本』。《明史》所稱《歸田稿》十卷，即據諸氏本。

第三種為『知府公本』（八卷）。清軍入關後，『松麓公本』復失於兵火，而『諸氏本』深藏于諸氏齋中，亦不為人所知。清康熙年間，謝遷公七世孫謝鍾和（譜名亮垣，字薇居，官至四川龍安知府）在河北大名府丞任上，訪得松麓公手鈔本《歸田稿》八卷，重加厘輯，綜凡七百二十五篇以授梓，并將謝遷公像及年譜刻於卷首。謝鍾和不僅親自為《歸田稿》作跋，還先後請邑人黃宗義、同里姻友諸來聘、上司于成龍（字北溟，官至大學士，被康熙皇帝譽為『清官第一』『一代廉吏』，謚清端）、鄆縣族叔謝于道等四人為序。後世稱之『知府公本』。

第四種為『《四庫全書》本』（八卷）。清乾隆年間，朝廷編《四庫全書》，浙江巡撫采『知府公本』『歸田稿』以進，故『《四庫全書》本』『歸田稿』只有八卷。一九九一年，上海古籍出版社曾對《文淵閣四庫全書》部分書籍進行影印，《歸田稿》即在其列。

第五種為『家譜本』。民國七年，謝遷公十二世孫謝嗣庚主持續修《四門謝氏二房譜》，在『知府公本』基礎上，增奏記六篇，詩兩首，凡七百三十三篇，載入『藝文』卷，而將年譜析出放入傳記中。據『藝文』卷按語載：『朱彝尊《日下舊聞》引用書類計一千三百余種中，內開《木齋

歸田稿》，知此書原名《木齋歸田稿》，并識於此，以示勿忘。」

無論哪種版本的《歸田稿》，詩作均按五言律詩古詩、七言絕句、七言律詩、七言古詩分類，各編爲一卷。歷史上謝遷公以八股文見長，被譽爲明代八股文大家，雖然他在詩詞創作上的名氣不及同時代的李東陽及以李夢陽、何景明爲代表的前七子，但「他以真性情爲真文章」（見謝鍾和跋），詩風『正大溫厚，不事雕琢』，又非一般騷人墨客吟風弄月之作可比，因此也極受後人的推崇。諸來聘曾評價謝遷公的詩『溫厚博大』，謝于道也稱其詩『溫厚而獨深於法，閱博而不詭乎理』。謝丕更是將其與歐陽修相比，說：『先公詩文酷似歐文忠（歐陽修謚文忠），而剛毅正直之氣過之。』

謝遷公致仕還鄉後，大部分時間居住在汝仇湖西岸的銀杏山莊。銀杏山莊背靠東山，面對汝仇湖，與馮蘭（字佩之，號雪湖，成化五年進士，官至江西提學副使）的雪湖山莊僅一嶺之隔，兩人幾乎天天聚在一起吟詩唱和。謝遷公在《湖山唱和序》中說：『有唱斯和，因以爲樂，不知老之將至也。』諸來聘更是將他們兩人比作『李杜互懷，元白石交』，說『公之詩，無一首不有雪湖』。謝遷公還常邀請一些志趣相投的親朋好友，如王華、李東陽、劉健、王鏊、洪鍾、屠滂、楊一清、張璁等，或聚會山莊吟詩作樂，或鴻雁傳書遙相唱和。銀杏山莊也由此成爲當時天下文人學士都向往的地方。直到清康熙年間，黃宗羲爲避四明山寇亂而隱居泗門，還時常至銀杏山莊尋訪前明先賢當年留下的足跡。

謝遷公詩作的題材非常廣泛。謝鍾和在跋中稱：『遇歲時之慶典則有作；憂切乎民，感水旱之災傷則有作；貴不忘親族，義不失知交，凡吉慶誌喜、喪葬祭悼皆有作。』可以說，生活中無事無物不入詩。但無論是勝跡優游、湖山唱和，還是書齋述懷、賀贈奉答，字裏行間却『始終心存乎國』。作爲曾經身居要位的四朝元老，即便已經辭官還鄉，但內心深處始終惦念着朝廷和君皇、關心着國家和百姓。他自己也在《湖山唱和序》中說：『蓋雖消閑遣興，而其間懷君、愛國、憫世、憂時之意，亦自有不容己者。』

不妨以不同時間的三首詩爲例。正德元年，謝遷公被迫致仕還鄉，舟至半路，因心憂國事

仍頻頻回首京城，遂作《舟次曉起書所見》表明心跡：『平生憂國心仍在，回首神京一慷慨。』正德十五年新春，感念自己賦閑在家十餘載，他又賦詩曰：『蹉跎光景嘆華顏，憔悴鄉鄰更可憐。杞國憂懷頻仰屋，幽風農事獨占年。課兒恐墜專門業，歸農誰論負郭田。忽報陽和回地軸，海堦却喜得春先。』嘉靖十年元夕，重病中的他還給老友朱東谷寄詩一首：『天上歸來久杜門，生平心事有誰論。衰殘伏枕還憂國，強起含貽且弄孫。』次月十八日即在家中去世。

雖然謝遷公生活的年代距今已有五百年，但我們今天重讀他的詩作，仍能深切感受到他的憂國懷君之情。正如《四庫全書總目提要》對他文稿的評價：『所作詩文大抵詞旨和平，惟惓惓寄江湖魏闕之思，老臣憂國退不忘君，讀此一編，已足以知其忠悃矣！』

屈指算來，我結識建華先生已經有十年時間了。二零零六年秋，泗門謝氏宗祠開放在即，請時任餘姚市文聯主席的他題『褒忠』匾，派我去市文聯辦公室取字。這是我第一次和他見面，交字的時候，他一個勁地說自己的字不好，希望我們能另請書家題寫，這場景我至今還記憶猶新。

到二零一二年，建華先生的第一部書法集《草書王明陽詩》出版時，他的字已經到爐火純青的境界了，而此時我和他也已相當熟悉。有一次閑聊，我無意中提到那塊『褒忠』匾上的字。沒想到這麼多年來，他也一直為這塊匾耿耿于懷，幾乎成了他的心病。當時他就很認真地對我說，他要用草書抄寫謝遷公的全部詩作，作為對那塊匾額的補償。不到兩年時間，這部煌煌大作《草書謝遷詩存》就已經完成。可見建華先生不僅是筆勤之人，更是守信之士。

可能因為我是謝遷公的十七世孫，建華先生囑我為他的新書作文。我自忖乃無名後輩，不勝惶恐，所以遲遲不敢動筆。頃悉《草書謝遷詩存》即將付梓，不得不匆匆伏案，聊以報命。

謝建華

二零一六年五月於餘姚蘭江之畔

目錄

〇〇一	鯧魚饋雪湖辱詩見貺依韻奉答
〇〇二	題汪進之通判重慶堂次李西涯韻
〇〇三	和雪湖冬菊詩
〇〇四	素箋饋雪湖辱詩來謝次韻答之
〇〇五	雪湖詩謝穀種次韻二首奉答
〇〇六	和雪湖屏跡詩(二首)
〇〇七	獨酌韻(二首)
〇〇八	恭和禦制除夕詩韻(二首)
〇〇九	和羅峰新春詩(二首)
〇一〇	和羅峰郊壇韻
〇一一	過彭城驛哭恒孫(二首)
〇一二	哭母舅(二首)
〇一三	暮宿板罾渡口
〇一四	慈節爲朱彥明母作
〇一五	早過山莊避暑用陶韻
〇一六	山亭晚眺用陶韻
〇一七	和答雪湖見懷及述懷詩(各二首)

- 一八 舟至直沽長子正來迎喜而有作
○一九 冬日過山莊遣興（二首）
○二〇 賞殘菊
○二一 閔菜
○二二 聞雁
○二三 蘇司訓父母挽詩
○二四 和答王守溪少傅
○二五 將至臨清感懷
○二六 泊臨清遇雪
○二七 聊城懷古
○二八 答衍聖公
○二九 中秋翫月次韻酬族汝正少參
○三〇 賀雪湖得馬
○三一 山莊值風雨燈前寫懷
○三二 和禦賜羅峰少保韻
○三三 再疊前韻
○三四 徐善應西白軒次雪湖韻
○三五 和答王守溪少傅
○三六 寄員外弟
○三七 新正喜雨
○三八 題西涯篆書卷後

○三九 寒夜吟

○四〇 勵學示貞五弟

○四一 恭和禦制聽講大學衍義詩

○四二 詠泉爲宋通政乃翁作

○四三 江西官氏二烈女次雪湖韻

○四四 霽雨嘆

○四五 界首驛寓長至書懷

○四六 懷禹穴不至而返

○四七 面牆爲館師王君作

○四八 種松苗

○四九 世壽堂爲周僉憲作

○五〇 摘桔饋雪湖

○五一 食瓜有感

○五二 峨眉雲

○五三 次韻詠麻糖答雪湖

○五四 病起有懷柬雪湖

○五五 哀池魚三十韻

○五六 南旺湖（四首）

○五七 北軒小飲次陳德孚韻（二首）

○五八 和陳德孚見懷絕句（五首）

○五九 題相如題柱圖

○六〇 松雲白鶴

○六一 一醉韻（二首）

○六二 題菊壽上虞陳處士（二首）

○六三 和西涯新構園亭韻（二首）

○六四 對菊（二首）

○六五 苦雨（二首）

○六六 陪點

○六七 牙藥饋雪湖因寄二絕

○六八 和林待用都憲雲莊二絕

○六九 摘柏次雪湖韻

○七〇 雪湖自杭還辱示對雪見懷之作次韻二首奉答因致問勞之意

○七一 小仙壽意爲魏二尹題

○七二 爲楊仲謹題葡萄

○七三 題范以貞太守去思碑

○七四 和羅峰郊壇詩

○七五 又和羅峰郊壇詩

○七六 贈眷弟陳一之之任南昌司訓

○七七 癰瘡有感

○七八 思母懷德二絕爲孫薌作

○七九 題歸去來辭畫圖

○八〇 田園將蕪胡不歸

〇八一 實迷途其未遠

〇八二 覺今是而昨非

〇八三 舟搖搖以輕揚

〇八四 風飄飄而吹衣

〇八五 問征夫以前路

〇八六 憾晨光之熹微

〇八七 載欣載奔

〇八八 童僕歡迎

〇八九 稚子候門

〇九〇 三徑就荒

〇九一 松菊猶存

〇九二 携幼入室

〇九三 有酒盈樽

〇九四 引壺觴以自酌

〇九五 眄庭柯以怡顏

〇九六 倚南窗以寄傲

〇九七 審容膝之易安

〇九八 園日涉以成趣

〇九九 門雖設而常關

一〇〇 策扶老以流憩

一〇一 時矯首而游觀

- 一〇二 雲無心以出岫
一〇三 鳥倦飛而知還
一〇四 景翳翳以將入
一〇五 撫孤松而盤桓
一〇六 世與我而相遺
一〇七 悅親戚之情話
一〇八 樂琴書以消憂
一〇九 農人告余以春及
一一〇 將有事於西疇
一一一 或命巾車
一一二 或棹孤舟
一一三 既窈窕以尋壑
一一四 亦崎嶇而經邱
一一五 木欣欣以向榮
一一六 泉涓涓而始流
一一七 懷良辰以孤往
一一八 或植杖而耘耔
一一九 登東皋以舒嘯
一二〇 臨清流而賦詩
一二一 聊乘化以歸盡
一二二 雪中崇之送麻姑一尊謝以前韻