

沈乃文 主編

明別集叢刊 第三輯

第二十二冊

黃山書社



國家出版基金項目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

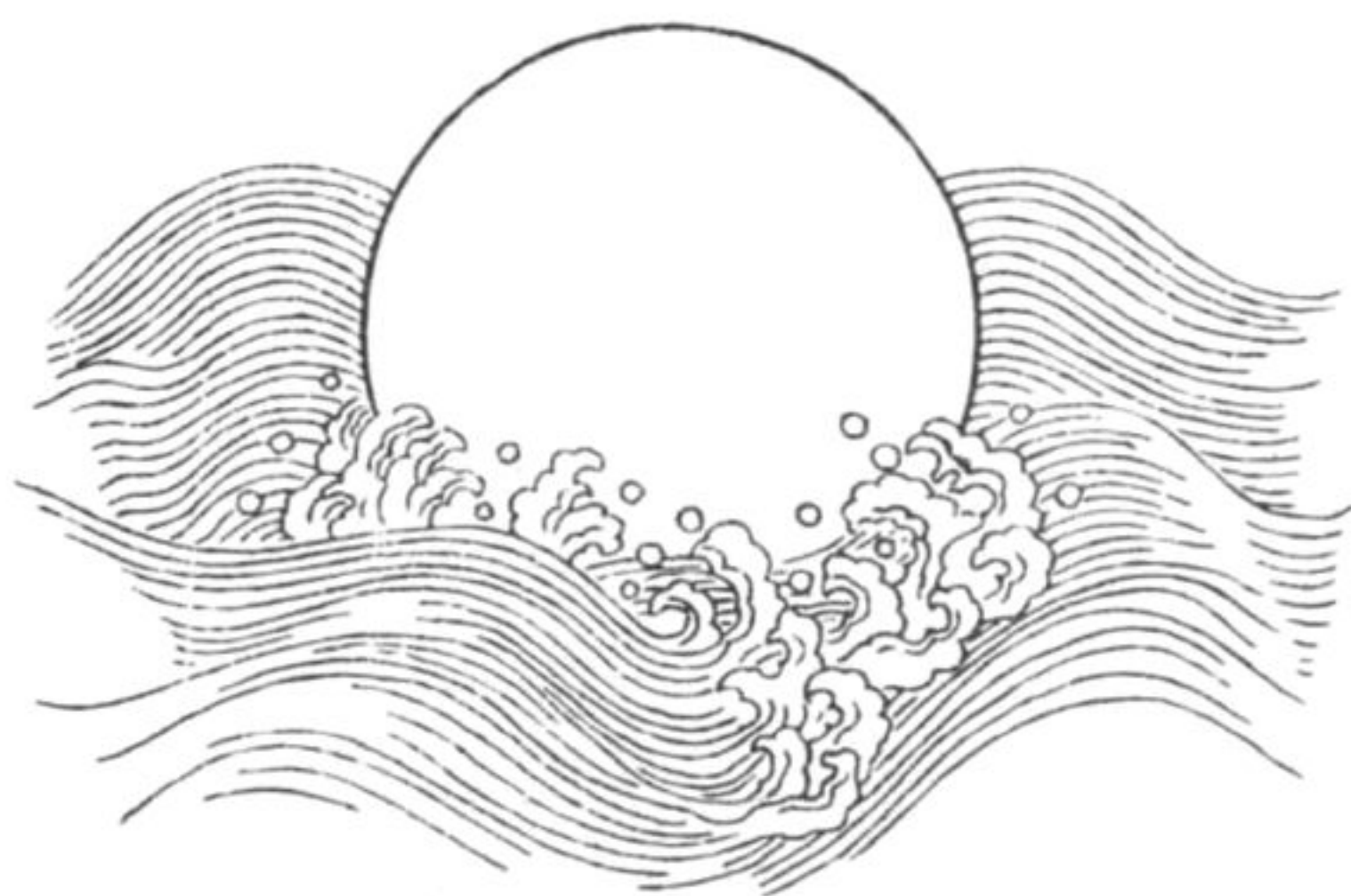
『十二五』國家重點圖書出版規劃項目
2011—2020年國家古籍整理出版規劃重點項目

沈乃文 主編

明別集叢刊 第三輯

第二十二冊

黃山書社



(明)黃克晦 撰

黃五野先生詩集五卷

清乾隆二十五年黃隆恩刻本

黃克晦詩集



今今六市布控詩集
逢此其重其而居於
世孤日一曰山人夫
詩而阿村既成而
之也而心少自來

其之而重其而居於
世孤日一曰山人夫
詩而阿村既成而
之也而心少自來

人呼之則接之而
何不情來接之而
集於此之時使
抗志守懷古則
字一博求概之
即懷集古志

其之而重其而居於
世孤日一曰山人夫
詩而阿村既成而
之也而心少自來

佔保可始日安亦不金後
在窺人嘲笑為所左共
子少白之即焉外行一四
方坐控竟豫疏身既此
托涉也然不之底主黃
羅浮則之素德言言新解

南齊書

而武休之而系而臨字亦利
初付官淫矯之言如身
之智如家六之松未嘗為
織為得舒也波為織為陽
幅去得姑而得贊言亦貴
福系之批界積歷之修紳

幾同於降乃官籍於或低
客之底信人之陸維鄉籍
陳能福陸龍之君宿福福收
人止噪而少之出何人深
目解免勢之其能之詩其
色之味一可以養王公大人

南齊書

而凡昭之者如波心人詩凡
昭以之詩以人之詩也其困
至之伎以之詩也其物至
至神靈亦亦舌靈靈亦亦
困智之沈澁亦亦呼吸而不
多烟靈亦亦沈澁亦亦呼吸

黃勝上在華嚴藏上上
何至身名如山向為皂帽重
中丞經先生一傳常不
已也才至神後王出我累
清意詩得海細為萬代宗
上此明之詩得者中丞生

長亭承中丞為福女楊至
重邱亦在風月懷中化景
海冰整おもる叙一瑞如氏
以市人得時。換



黃吾野先生詩集序

詩以窮五信於詩莫盛乎唐而其香
以詩聲者皆達官貴人也可是其窮
者十無一焉豈五不必定於窮耶其
害公卿得以蘊士幕府得以徵辟士
出能是詩者不得吏於科目則由地

陳序一

途以奮故唐詩也出不至於窮亦其
連狀也楚以其呈奉投軸及所溫券
而冀其長遇流離故煇歎歎希榮而
猶資不遇當維其奉而獲遇而亦可
謂窮矣窮者出於詩則肝剝賢攻苦
而自放逸亭煙雲斷碣移殿皆場必

濺淚出物炭而是詩皆結曲疑對出
路如宛出瘦竄出險長吉出璇玉小
出怪雖其甚五而害資其病窮者出
於誇固其可不夷歟以今觀於孔昭
黃公出詩何其甚五而無病也公業
既失意於科目而

陳序二

漁家取士出制甚狹別與微辟掌記出
途足以負奮猷闕湖海汗漫塞山跡
浪而形踈囊虛而曉落於唐出詩
必其窮且十倍結嗟軫逸歎挾物彙
路必結境而表必符憤窮者出致興
足疑者望躋其詩而絕味出率皆溫

豐稊而秀藟狀穠平出音雖其感
遇出悲憤不無淋漓變觀出傑故音
露翹疊而總出壯而不怒健而不瘠
豪而不李如唐達官貴人雍容華瞻
者出可為定抑又何也將其傑氣雄
必格於功令無途負奮而卒懸不平

陳序三

出姿如水漚石畫漁汰鉞鏢與後存
者耶抑其莖孕出渾厚吞吐出宏博
合於古出可為嚴以鼎者而狀郭公
名躁激出可至公庭倒屣虛左而願
交性外穠而內介義資不合震狀而
逝無呈參投軸歎歎希榮出躋躋其

詩手想其星也中丞紹夫黃先生
以詩律精絕益後大宗匠少可許乎
願獨繫藪公詩讀其心懷非虛已嘆
乎使公與中丞並生於唐出此在
徵辟掌記出科如張九齡出於孟浩
狀嚴武出於杜甫進朱廣唱交推而

陳年四

交把筆公出窮空朱甚今獨星校其
遺稿於身後而足楚公詩不擇中丞
且湮沒不傳也且莫出星楚公
出遇中丞也其贊於徵辟掌記何啻
弄壤餘窮其身而不能復其言各以
是信公出朱星果不遇也

溫陵陳亮采撰



陳年五

黃孔昭先生詩序

神廟之丁丑余先大夫承
家文學之慶家孝廉地嘉
家泰常地隆讀書靈山敏
道觀之古檜堂時有潤山

黃序上

人黃先生者以訪留明府
至亦假榻樓中先大夫一
見如舊識也為有酒有觴
之時伯仲皆侍而余與弟
司蒼水和不以孩稚子統

先大夫膝前時雖不識之
無能竊窺先生一時談吐
及席間觴政非常人也事
隔四十餘年予一識胸中
義隱之著一黃先生者

黃序二

今上龍飛之辛酉予承乏
分試潤南得黃生于達撤
棘後相見歡甚因出其尊
人孔昭先生詩稿示余余
點檢篇目見所載游靈山

諸作宛然黃先生四十年
前事也夫余識先生在監
齡時茫不知其生平履歷
今先生與先大夫偕久謝
人間世余兄弟亦當相繼

卷之三

治後多乎遺編留橐中恍
復睹先生面目不亦異哉
且以其印君故得稱世誼
夫當明先生安知日後有
一畝田緣亮義此哉先生

詩散佚甚多其存者大司
馬太傅黃公為序而傳之
大抵格律極細氣韻高華
置之開元大曆間不復可
辨真我

卷之四

明風體中第一流人也又
其人脩然曠古雅量跡遍
兩都而一切交遊絕無佞
仰且獨於匡山武夷羅浮
泰岱之間得趣特深余鄉

馮元成氏獨稱先生翩翩
濁世非他山人者比善哉
言之矣于達工於舉義兼
能為詩省父風而其人亦
超脫塵滓非庸之者吾知

卷之六

先生以其節又以其子矣
且黃太傅公一代人龍後
字定素而其序先生推許
義是去堂尚而已耶余觀
先生于余邑最美孫齊之

先生所載留別詩甚凄惋
齊之以節名一時為王元
美汪伯玉輩所推轂而亮
以窮死之其子義孫蟬聯
冠冕為世鉅人蓋屈於前

卷之六

伸於後天道若張弓吾不
卜先生已卜之齊之矣
天啟壬戌秋日廬山翁應
祥題于閩光澤之思補軒
中



增刻吾野黃先生詩序

吾泉先輩敦尚實學不大以風雅著聲有之則其人必足重而其學必足傳非苟然已也有明一郡之盛虛齋紫峰次崖以理學淨峯靈江以經濟文簡文恪

陳序一

文節以節概遵岩衷一鏡山以古文辭錦泉鍾斗以制義八公東崖以洽博卓吾以放言皆為天下所重而稱詩則推吾野吾野先生崛起海隅歷宇內名勝以布衣與公卿抗禮時歷下瑯

琊其主壇坫目無一世見先生必折節焉故論明詩者自閩中十子前後七子皆有微辭至先生則多稱道之沈嘉則謂其本之雄渾發以春容朱東器謂其意常獨造何思默謂盧謝未能

陳序二

或先至張仲立刊其金陵游藁李子美定其西山唱和編林登卿鐫其金臺詩其為名輩所推服如此先生初工畫有故老云君工畫不能使畫重而工詩則畫重厥後畫以詩重詩又以人

重則先生之所學可知其清風
高節雖與理學諸公爭烈可也
先生詩多散失前尚書黃公鍾
梅收而梓之康熙壬午重刻於
家經數十年朽蠹不全今其裔
孫隆恩復採遺編以補之更書

陳序三

以付梨棗而請序於予予既慕
先生之風又嘉隆恩之志也是
爲序

乾隆庚辰八月

賜進士第出身奉政大夫刑科掌
印給事中邵後學陳科捷頓首

拜誤



陳序四

增刺考楚先生詩集序

閩風之盛也約自明興諸才子始而皆出於會城不知論詩以唐為斷初盛王間文物猶闕迄及中晚歐陽詹陳陶黃滔翁承黃周朴之流未嘗厚於三山也

坊序一

且洪永中子羽之學秬於園穩後來惟一鄭維之為鍾之若世宗時之遵巖神宗時之孔昭雖在抗石倉輩不能驟窺也嘗綜明世海內擅詩名者有兩黃孔昭其一天順中黃義人初名曜

以字行自孔昭詩出論者以為台州一時詩道中興官至南京工部右侍郎弘治中卒嘉靖中謚文毅其一則余鄉吾楚山人也終身布衣不求聞達而詩譽隆之爽之四方翕然歸之又不

坊序二

特高出一鄉能振韻學於石乳雙江間已也聞先生少貧弱躬負販於桃源有歲而題句於東閩禪壁時顏範卿參軍方以上詩為後進宗仰通德路偶見墨跡未輒物色得之今其粹業相

從呼為老友邑中李氏者藏書甚富延於其家雅觀清閤於是寸日益豪而幼日益密族人梅林少保裏惠公者文章鼓吹已傾動天下上酷愛其詩恥名於伯仲之列而資之糧使覽賜寰

書序三

區諸名勝如太史公周行殆徧者以恆拓其舊規然則先生之成就為一代詩人夫豈偶然哉自古窮居卑節之士屹々丹鉛意在應舉而已而偉而獲售則委其所從事者於不顧業既無

傳而亦不足傳焉王於蒞政聲光若若無求其著異宦蹟垂休簡牘者蓋亦稀矣甚矣富貴功名而無可以示後何如浩吟於雲霄之表使抱取遺編盱衡高望猶慨然想見其為人哉先

書序四

生持身端介寄寓豪華抗禮王公之門稍有不合則褰裳去之行踪謝絕非若托山人稱號至有山下游人之譏為茂秦見鄙於海翁也是其多讀書者培植乎詩之材具也事游歷者動盪