

香港上海書局印行
石峻著

詩歌淺析

續篇

詩歌淺析

(續篇)

石峻著

香港上海書局印行

詩 歌 淺 析 (續篇)

石 峻 著

每 冊 售 價 HK\$3.80

上 海 書 局 出 版 兼 發 行

香 港 德 輔 道 中 二 七 一 號

The Shanghai Book Co.

271, Des Voeux Rd. C., H. K.

新 華 印 刷 股 份 公 司 承 印

香 港 西 營 盤 嘉 安 里 十 五 號

一 九 七 一 年 七 月 初 版 文/850 32K P.170
總/1713

版 權 所 有 · 翻 印 必 究

目錄

隨興而發	一
——駱賓王：〔詠鵝〕	
象徵的寫法	四
——孟浩然：〔送朱大入秦〕	
從對面落筆	七
——王維：〔九月九日憶山東兄弟〕	
誇張的寫法	一〇
——王維：〔漢江臨眺〕	
壯志陡生	一三
——祖詠：〔望薊門〕	
景象的變動	一六
——常建：〔西山〕	

行氣如虹……………一九

——李白：〔黃鶴樓送孟浩然之廣陵〕

蕭灑舒暢……………二二

——李白：〔聽蜀僧濬彈琴〕

色澤明豔……………二五

——李白：〔秋登宣城謝朓北樓〕

以景結情……………二八

——李白：〔夜泊牛渚懷古〕

面面俱到……………三一

——高適：〔送劉評事充朔方判官賦得征馬嘶〕

以古詩入律……………三四

——崔顥：〔黃鶴樓〕

生動的對話……………三七

——崔顥：〔長干行〕

託物寫胸襟……………四〇

——杜甫：〔房兵曹胡馬〕

放開一步……………四三

——杜甫：〔畫鷹〕

複雜的情緒……………四六

——杜甫：〔贈衛八處士〕

層層深入……………四九

——杜甫：〔月夜憶舍弟〕

奔迸的感情……………五二

——杜甫：〔聞官軍收河南河北〕

從分散到集中……………五五

——杜甫：〔絕句二首〕

蒼茫之境……………五八

——杜甫：〔旅夜書懷〕

大力包舉……………六一

——杜甫：〔登岳陽樓〕

以無情反襯有情……………六四

——岑參：〔山房春事〕

虛處妙景……………六七

——韋應物：〔自鞏洛舟行入黃河卽事寄府縣僚友〕

生氣勃勃……………七一

——盧綸：〔塞下曲〕

兩種立場……………七四

——李約：〔觀祈雨〕

透過一層……………七七

——賈島：〔渡桑乾〕

以少許勝……………八〇

——賈島：〔尋隱者不遇〕

反接意更深……………八三

——李頻：〔渡漢江〕

若斷若續……………八六

——李賀：〔致酒行〕

全用實字的詩句……………九〇

——溫庭筠：〔商山早行〕

有聲境愈靜……………九三

——蘇舜欽：〔初晴遊滄浪亭〕

老練深沉……………九六

——王安石：〔次韻酬宋玘〕

濃郁的風光……………九九

——王安石：〔初夏卽事〕

如聞其聲……………一〇二

——蘇軾：〔和子由踏青〕

提示式的寫景……………一〇六

——蘇軾：〔贈劉景文〕

靈活的手法……………一〇九

——蘇軾：〔汲江煎茶〕

側重顏色字……………一一二

——張耒：〔感春〕

樸拙無華……………一一五

——陳師道：〔春懷示鄰里〕

景外有景……………一一八

——饒節：〔偶成〕

寓情於議論……………一二一

——李清照：〔絕句〕

擬人的寫法……………一二四

——楊萬里：〔夜宿東渚放歌〕

一腔豪氣……………一二七

——陸游：〔過靈石三峯〕

字字皆軒昂……………一三〇

——陸游：〔夜泊水村〕

美好的聯想……………一三三

——陸游：〔六月二十四日夜分，夢范至能、李知幾、尤延之同集江亭，

諸公請予賦詩，記江湖之樂，詩成而覺，忘數字而已。〕

富於生活氣息……………一三七

——范成大：〔四時田園雜興〕

隨興而發

鵝鵝鵝，曲項向天歌。白毛浮綠水，紅掌撥清波。

——駱賓王：〔詠鵝〕

駱賓王是初唐婺州義烏（現在浙江省義烏縣）人，曾做過小官。公元六八四年，參加了徐敬業起兵反對武則天的鬥爭。敬業兵敗後，他便不知所終。他是初唐時期一個比較重要的詩人，長於五言詩，和王勃、楊炯、盧照鄰被並稱為「初唐四傑」。這首詩據說是他在七歲那年寫的。

在明媚的春光裏，鵝兒（可能是一羣）舒暢地在水上浮游，彎着長長的脖子，「鵝！鵝！鵝！」的仰天唱起歌來，很是有趣。白白的羽毛襯着碧綠的水，顯得特別美麗。水是清澈的，可以看見鵝的紅掌兒在水中撥動。

此詩的色彩調配得很美麗，白和綠相配，非常醒目，使白者顯得越白，綠者顯得越

綠。紅掌配上清澈而綠的水，色彩也很悅目。杜甫詩：「江碧鳥愈白，山青花欲燃。」因爲江水碧綠，越顯得鳥兒之白。因爲山色青翠，越覺得花朵紅得像燃燒的火。杜甫也是以白色、紅色和青綠色配搭，使景物更爲形象突出而美麗動人。

在古代詩歌中，色彩配搭得好的詩句並不少見，例如：曹植的「朱華（花）冒綠池」，沈約的「白鳥映青疇」，白居易的「一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟（碧色）半江紅」，李商隱的「碧鸚鵡對紅薔薇」，韓偓的「紅薔薇映碧芭蕉」，林逋的「青林點白雲」，王安石的「霽雪兼山粉黛重」，「初日紅蕖（荷花）碧水流」，「碧合晚雲霞上起，紅爭朝日雪邊流（形容白帶淺碧的酴醾花和紅色的金沙花，二花在一起開放。）」，楊萬里的「鴉度白雲明」，「紅紅白白花臨水，碧碧黃黃麥際天」，「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」，「野菊荒苔各鑄錢，金黃銅綠兩爭妍」，陸游的「玉花（雪花）亂點黑衣裘」，「紅蜻蜓點綠荷心」，薩都刺的「小紅簾捲春波綠」，杭世駿的「佛桑如雪映紅蕉」，姚念曾的「菜花黃到無垠處，襯得遙山晚翠明」，等等。

本詩不是一幅靜止的翎毛畫，完全表現出有聲音、動態而神氣十足的活鵝來。詩中還洋溢着春天的蓬勃生氣，也顯示了作者的輕快心情。作者是個兒童，首先最感興趣的當然是鵝兒的長長脖子以及牠仰天叫時的神氣，因此，他就把這個最深刻的印象寫在最前面。

鵝兒所以顯得特別可愛，是美麗的環境襯托出來的，作者也連帶把環境寫了下來，這樣，自然令讀者彷彿置身於當時環境中，呼吸到春天的氣息。總之，作者並非一定存心把本詩作出這樣的次序安排和色彩調配，主要是就他目之所接、興之所至，純任自然的描寫出來罷了。這決不是那些只從故紙堆中討生活的詩人所能寫得出來的。

本詩寫得明朗、簡捷而活潑，完全符合小孩子的口吻和感情，很有童謠的味道。另外有一首相傳是唐朝七歲女子寫的「送兄」：「別路雲初起，離亭葉正飛。所嗟人異雁，不作一行歸。」技巧相當圓熟，我們很難相信這是純粹出自一個七歲孩子之筆底的。

象徵的寫法

遊人五陵去，寶劍直千金。分手脫相贈，平生一片心。

——孟浩然：〔送朱大入秦〕

孟浩然，襄陽（今湖北省襄樊市）人，盛唐田園詩的重要作家。與王維齊名，號稱「王、孟」。因他失意於仕宦，故詩中常有消極意味。這是一首送別詩。「朱大」是姓朱的朋友，他在弟兄中排行第一。「秦」即陝西一帶，這裏是指長安。

「遊人」指朱大。「五陵」在長安城北，是五個漢代皇帝的陵墓：長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵，這裏是指長安。這首詩是說：你要離開這裏，遠遊長安。我腰間有價值千金的寶劍，分手時，把它解下來相贈。這劍是代表我平生的一片壯心，送給你是表示對你有無窮的期望。

第一句便點出「朱大入秦」，第二句立刻跳到寶劍上，極爲簡練直捷。但如果沒有下

面「脫相贈」，則第二句便顯得過於突兀了。

贈劍，並非一定真有其事，相信只是一種象徵的寫法，因為古人是習慣以劍來象徵壯心或剛直的性格的。賈島的〔劍客〕：「十年磨一劍，霜刃未曾試。今日把似君，誰爲不平事？」也同樣未必真實。賈島只是心有不平，把自己假託爲劍客，希望自己或別人能夠以「霜刃」來解決世上不平之事。陳子昂有一首送別詩：「寶劍千金買，生平未許人。懷君萬里別，持贈結交親。孤松宜晚歲，眾木愛芳春。已矣將何道，無令白髮新。」「生平未許人」表面上說，從來沒有答應過把劍送給人家。而真正的意思是：我心懷壯志，只是從來沒有遇上值得爲他効力的人，這個意思其實是很爲明顯的。元稹有一首古詩〔說劍〕，全詩很明顯的以劍來象徵人的壯志與才能。龔自珍〔秋心〕中的「氣塞西北何人劍？聲滿東南幾處簫。」說自己的「劍氣」充滿西北方，是用象徵而又誇張的寫法。

古人在運用象徵寫法方面，無形中好像有一套習慣的規例，例如：劍是象徵壯志、剛直；鴛鴦是象徵夫婦。因爲梅、菊、松、竹都是耐寒的，故習慣上是用來象徵清高卓絕的人品。因爲，牡丹是豔麗的，故習慣上以牡丹來象徵富貴。王維的〔雜詩〕：「君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅着花未？」又文同的〔此君庵〕：「班班墮籜開新筠。粉光璀璨香氛氤。我常愛君（指竹）此默坐，勝見無限尋常人。」一個打聽家鄉的情況，却只關

心梅花是否開放。一個默坐庵中，愛對着竹子而不願見平常的人。從表面上來看，好像是說着癡話，但只要我們明白梅、竹是象徵清高的品格，就能體會出這兩位詩人的心情，其他如李涉的「題開聖寺」：「宿雨初收草木濃，羣鴉飛散下堂鐘。長廊無事僧歸院，盡日門前獨看松。」林逋的「送易從師還金華」：「吟倦田衣歲向殘，孤舟夜泊大江寒。前峯數本長松色，及早歸來帶雪看。」羅公升的「謝松野叔惠菊」：「困粟分公瑾，千金壽仲連。山人不須此，再拜菊花前。」這幾首詩都是運用象徵的成例，故我們很容易領會出其中的含意。又如趙希樞的「次蕭冰崖梅花韻」：「冰姿瓊骨淨無瑕，竹外溪邊處士家。若使牡丹開得早，更誰風雪看梅花？」李唐的「題畫」：「雲裏煙村雨裏灘，看之容易作之難。早知不入時人眼，多買燕脂畫牡丹。」不是很明顯的以牡丹象徵富貴，慨歎趨慕富貴的人多嗎？

從對面落筆

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。
遙知兄弟登高處，
遍插茱萸少一人。

——王維：〔九月九日憶山東兄弟〕

王維字摩詰，河東（今山西省運城縣）人，是盛唐田園詩派的代表。詩中常能表現出美妙的畫意，故蘇軾說他「詩中有畫」。他受佛教影響甚深，喜歡過閒散的隱居生活，故詩中往往有避世的思想。這首詩據說是他十七歲那年作的，當時他到外地作客，在重陽節那天懷念起家鄉的親人，於是寫了這首詩。「山東」一作「山中」。「山東」是指函谷關（在今河南省崤山上）以東的地區，包括作者故鄉河東在內。

「倍」是加倍。「茱萸」是一種有香味的植物，莖可入藥。〔續齊諧記〕中說：「汝南桓景隨費長房遊學，費長房謂曰：九月九日汝家當有災厄，令家人各作綵囊盛茱萸以繫

臂，登高飲菊花酒，此禍可消。」又〔西京雜記〕中說，「漢武帝宮人賈佩蘭，九月九日佩茱萸食餌，飲菊花酒，云令人長壽。」重陽節登高，把茱萸插在頭上或身上的風俗，從很古的時候就相傳下來，至於明確的起源，已經無可查考。這首詩是說，我單獨地在他鄉，是個沒人關心的他鄉人客。老是想念家鄉的親人，特別是逢時過節，想念得更加深切。今天登高的節日，我身在遙遠的他鄉，知道家中的弟兄們少不免要去登高。他們人人都插了茱萸，只是少我一個。

全詩以「憶」字爲中心，先從作客說起，作爲「憶」的根源。一句中兩用「異」字，顯出作者的感慨程度。說「每逢佳節」，可見他在異鄉不只一次單獨地過節。說「倍思親」，反映出不是逢時過節，他也是懷念着家人的。第一、二句已把自己的處境及佳節思親寫得差不多，如果再繼續寫自己如何思念兄弟，相信是不會容易寫得好的。第三句轉寫對方登高的情形，從對面落筆。以對方襯托出自己的孤獨，意味倍覺深遠。平時在家，弟兄一起登高慣了。今次登高，「遍插茱萸」却少我一個，這時候，弟兄會加倍想念自己，不但自己加倍想念弟兄啊！

杜甫在長安懷念家人，寫了一首〔月夜〕的律詩，其中有「遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清暉玉臂寒。」他在月夜想念家人，想像到家人也在想念自己。妻在閨