

文淵閣

影印

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第七六五冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

推求師意

明 戴原禮撰
汪 機校錄……………一

鍼灸問對

明 汪 機撰……………四一

外科理例

明 汪 機編……………一一

附

石山醫案

明 陳 桷編……………三三五

附

名醫類案

明 江 瓘編
清 江應宿增補……………四一一
魏之琇考證

欽定四庫全書

子部
推求師意卷上

詳校官太醫院吏目臣尊號

編修臣倉聖脈覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣李奎

謄錄舉人臣唐燦

欽定四庫全書

子部五

推求師意

醫家類

提要

臣等謹案推求師意二卷明戴原禮撰原禮

即校補朱震亨金匱鈎元者也是編本震亨

未竟之意推求闡發筆之於書世無傳本嘉

靖中祁門汪機睹其本於歙縣始錄之以歸

機門人陳楠校而刊之其名亦機所題也考

欽定四庫全書

推求師意
提要

李瀛醫史有原禮補傳稱平生著述不多見

僅有訂正丹溪先生金匱鈎元三卷間以已

意附於後又有證治要訣證治類方類症用

樂總若干卷皆彙括丹溪之書而為之然則

此二卷者其三書中之一歟原禮本震亨高

弟能得師傳故所錄皆秘旨微言非耳剽目

竊者可比震亨以補陰為主世言直補真水

者實由此開其端書中議論大率皆本此意

然俗醫不善學震亨者往往矯枉過甚反致以寒涼殺人此書獨能委曲圓融俾學者得其意而不滋流弊亦可謂有功震亨者矣乾隆四十三年六月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

推求師意原序

夫師者指引之功也必須學者隨事精察真積力久而於師之引而不發者始得見其躍如者焉苟或不然師者未必能引進學者未必能起予二者須失之也夫何益之有哉故曰不憤不啓不悱不發舉一隅不以三隅反則不復也其斯之謂歟予於欽之名家獲覩是編觀其中之所語皆本丹溪先生之意門人弟子推求其意而發其所未發者此所謂引而不發而得其躍如者焉

予深喜之遂錄以歸後休之率口頃君恬以疾來就予治予邑石墅陳子楠以醫而過予館因出以示之二人者心意相符一則曰是可以益於吾疾也一則曰是可以補於吾醫也乃相告於予曰吾二人共梓之以垂不朽何如予曰醫乃仁術也筆之於書欲天下同歸於仁也今若刻布以廣其傳則天下病者有所益而天下醫者有所補其仁惠及於天下大矣豈特二子然哉此予之所深嘉也又能善推予之所欲推矣因題之曰推求

師意故僭序之以志喜焉時嘉靖甲午七月五日新安汪機省之序

欽定四庫全書

推求師意卷上

明汪機撰

瘡 本草於知母草果烏梅穿山甲皆言治瘡然知母性寒入治足陽明獨盛之火使其退就太陽也草果性溫燥治足太陽獨盛之寒使其退就陽明也二味合和則無陰陽交作之變故為君藥常山主寒熱瘧吐胸中痰結故用為臣甘草和諸藥烏梅去痰核擲

除痰癖破滯氣故用為佐穿山甲以其穴山而居遇水而入則是出陰入陽穿其經絡於榮分以破暑結之邪故用為使若脾胃鬱伏痰涎用之必効苟或無痰止是暑結榮分獨應足太陽血分熱者當發瘡瘡此方無効

內經諸病惟瘡最詳語邪則風寒暑濕四氣皆得留着而病瘡語邪入客處所則有腸胃之別榮衛之舍脊骨之間五藏膜原與入客於藏者淺深不一語其

病狀則分寒熱先後語寒熱多寡則因反時而病以應令氣生長收藏之此皆外邪所致也濕在藏者止以風寒中於腎痺瘡者止以肺素有熱然冬令之寒得中於腎其四藏令氣之邪又寧無入客於所屬藏乎既肺本氣之熱為瘡則四藏之氣鬱而為熱者又寧不似肺之為瘡耶舉例可知餘也陳無擇謂內傷七情饑飽房勞皆得鬱而蘊積痰涎其病氣與衛氣併則病作蓋內外所傷之邪皆因客在榮氣之舍故

欽定四庫全書

推求師意
卷上

瘡有止發之定期榮氣有舍猶行人之有傳舍也榮衛之氣日行一周歷五藏六府十二經絡界分必有其舍舍與邪合則陰盛陰盛則陽虛於是陰陽相并而病作其作也不惟脉外之衛虛并入於陰靈樞所謂足陽明與衛俱行者亦虛陽明之氣虛則天真因水谷而充大者亦斃衰所以瘡作之際禁勿治刺恐傷胃氣與其真也必待陰陽并極而退榮衛天真胃氣繼而復集邪留所客之地然後治之或當其病

未作之先迎而奪之先生謂瘡邪得於四氣之初胃氣弱者即病胃氣強者伏而不動至於再感胃氣重傷其病乃作此為外邪必用汗解虛者先以參朮實胃加藥取汗惟足屬陰最難得汗汗出至足乃佳取汗非特麻黃但開鬱通經其邪熱即散為汗矣又云瘡發於子後午前者陽分受病易愈午後亥前者陰分難愈必分陰陽氣血藥以佐之觀形察色以別之嘗從是法以治形壯色澤者病在氣分則通經開鬱

欽定四庫全書

推求師意
卷上

以取汗色稍夭者則補虛取汗挾痰者先實其胃一二日方服劫藥形弱色枯則不取汗亦不可劫補養以通經調之形壯而色紫黑病在血分則開其溢滯色枯者補血調氣此其常也至若取汗而不得汗理血而血不開非更求藥切中病情直造邪所着處安能愈乎 一老人瘡嗽半載兩尺脉數有力色稍枯蓋服四獸飲等劑中焦濕熱下流伏結於腎以致腎火上連於肺故瘡嗽俱作參朮苓連升麻柴胡調中

一二日與黃柏九兩日夜夢交通此腎熱欲解故從前陰精竅而走散無憂也次日瘡嗽頓止 一富家

子年壯病瘡自卯足寒至酉分方熱至寅初乃休一日一夜止甦一時因思必為入房感寒所致問云九月暴寒夜半有盜急起不著中衣當時足即冷十日後瘡作蓋足陽明與衝脉合宗筋會於氣街入房太甚則足陽明與衝脉之氣皆奪於所用其寒乘虛而入舍於二經二經過脛會足附上於是二經之陽氣

欽定四庫全書

推求師意
卷上

四

益損不能滲榮其經絡故病作卒不得休因用參朮大補附子行經加散寒以取汗數日不得汗病如前因思足跗道遠藥力難及再以蒼朮川芎桃枝煎湯盛以高桶扶坐浸足至膝食頃以前所服藥飲之汗出通身病愈先生遇奇症則設規矩旁求曲會施行以權

消渴 太陰司天寒水之勝心火受鬱內熱已甚則當治內熱為急內熱未甚即當散寒解鬱為急如宣明

論立方著於諸症條下者具治漏風而渴用牡蠣防風白朮先治漏風為急若心移寒於肺為肺消則以

心火乘肺傷其氣血為急所移之寒非正當其邪也故用參耆熟芩北五味桑皮麥門拘杞先救血氣之衰故不用寒藥泄內熱也若心移熱於肺傳於膈消則以肺熱為急用麥門冬治肺中伏火為君括蕤實知母泄熱為臣甘草北味生芩葛根人參生津液益氣血為佐若心火上炎於肺必由心有事會不得其

欽定四庫全書

推求師意
卷上

五

正以致其藏氣血之虛故厥陽之火上逆所以用茯神安心定志養神竹葉麥門冬之涼以安其宅則火有所歸息矣是三條消渴便見河間處方酌量標本緩急輕重之宜臟腑切當之藥也

喉痛因於相火之微甚微則正治甚則反治擦痰出血三者隨宜而施或於手大指少商出血行氣若腫達於外必外付以藥子嘗以鵝翎蘸水醋繳咽中摘出其痰蓋酸能收其痰又能消積血若乳蛾甚而不散

者以小刀就蛾上出血皆用馬牙硝吹點咽喉以退火邪服射干青黛甘桔搥芩惡實大黃之類隨其攸利為方以散上焦之熱外付如生芋韭根伏龍肝皆可用若咽瘡白者多涎赤者多血大率與口瘡同例如薔薇根皮黃栢青黛煎噙細嚙先生言理中湯亦可治詳口瘡條下

疝一人病後飲水病左九痛甚灸大敦以摩腰膏摩囊

上上抵橫骨灸溫帛覆之痛即止一宿腫亦消予舊

欽定四庫全書

推求師意
卷上

六

有甘橘積後山行饑甚食橘芋橘動舊積芋復滯氣即時寒熱右九腫大先服調胃劑一二貼次早注神使氣至下焦覺積動嘔逆吐之復吐後和胃氣疎通經絡而愈

腸癰 一婦以毒藥去胎後當臍右結塊塊痛甚則寒熱塊與臍高一寸痛不可按脉洪數謂曰此瘀血流溢於腸外育膜之間聚結為癰也遂用補氣血行結滯排膿之劑三日決一鋒針膿血大出內如糞狀者

臭甚病婦驚怕予謂氣血生肌則內外之竅自合不旬日而愈

肩癰 一人肩井後腫痛身熱且嗽其腫按之不堅此乃酒痰流結也遂用南星半夏瓜蒌葛根芩連竹瀝作煎飲之燒葱根燂腫上另用白芥子白礬作小丸用煎藥吞二十九須臾痰隨嗽出半日約去三四碗而愈

凡治病必分其主治之藥先之以經氣在陽明治濕熱

欽定四庫全書

推求師意
卷上

七

石灰栢皮之屬在厥陰治火熱臈茶腦射之屬次從所得之因食積加蘆薈礞傷加韭汁沒藥瘡膿潰而不出加輕粉取之無不愈

欬嗽 人之陽常有餘陰常不足故金水二藏必保養之使水不竭金不虧則木有制不猖狂矣經曰諸逆衝上皆屬於火原病式曰五志色欲之動皆屬相火水衰火無所畏得以衝逆於肺其水莫能救母之鬼賊則肺之陰愈虧必須瀉火益水以救金可也如薑

桂半夏辛溫燥熱之劑皆不宜用然於瀉火雖不比外邪鬱發而為風寒暑濕之至者亦須分四藏所動之本氣各欲安之且火不惟傷肺之陰甚則亦害元陽又必辨其所傷之陰陽孰輕孰重此條止論虛者用參朮其於益陰如天麥門冬之屬無有也至若治寒加細辛乾薑之屬亦無有也是皆要者尚且不備況分經之劑乎

瘡瘍癰疹疥癬內經有謂汗之則瘡已者謂濕勝皮膚為

欽定四庫全書

推求師意
卷上

八

疥癬者也治當飲以涼肌和血散濕熱拂鬱在皮膚之藥外以殺虫潤燥解痰涎凝結腠理之藥付之仲景謂瘡不可汗汗之則作瘡此熱鬱肌肉血腐為瘡宜解內熱也或飲食之積所致皆不宜汗熱有淺深故也瘍即頭瘡乃火熱上炎當治火於上內使之降外令其散亦付以殺虫退熱之劑世方皆得以治不足深論

酒瘡鼻酒熱所致乎曰不然不飲者亦病此蓋鼻者肺

竅而足陽明俠鼻上至目內眥其位居面之中屬土為呼吸氣息出入之門戶氣血之精明者皆上注於面入於其竅故胃中濕熱與中焦熱所化之血上輸於肺隨呼吸之息薰蒸鼻端凝結皮膚遂成紅赤甚則盈面不獨在鼻也予嘗以凌霄花為末和蜜陀僧唾調付甚妙

健忘安神之外猶可論否曰方論雖言怵惕思慮所傷

憂慙過損驚恐傷心心傷則健忘也予嘗思之人生

欽定四庫全書

推求師意
卷上

九

氣稟不同得氣之清則心之知覺者靈得氣之濁則心之知覺者昏心之靈者無有限量雖千百世已往之事一過目則終身記之而不忘心之昏者雖無所傷而目前事亦不能記矣劉河間謂水清明火昏濁故上善若水下愚若火此稟質使然設稟清濁混者則不能耐事煩擾煩擾則失其靈而健忘蓋血與氣人之神也經曰靜則神藏躁則消亡靜乃水之體躁乃火之用故性靜則心存於中動則心亡於外動不

已則忘不已忘不已則存於中者幾希故語後便忘不俟終日所以老人多忘蓋由役役擾擾紛紜交錯氣血之陰於斯將竭求其清明有所守而不為事物所亂者百無一人焉由是言之藥固有安心養血之功不若平心易氣養其在已而已設使因痰健忘乃一時之病亦非獨痰也凡心有所寄與諸火熱傷亂其心皆健忘也靈樞謂盛恐傷志志喜忘內經謂血并於下氣并於上亂而喜忘可不各從所由以治之

哉

癆瘵內經無癆瘵之名而有癆瘵之因凡外感六淫內傷七情其邪展轉乘於五藏遂至大骨枯槁大肉陷下各見所合衰憊之症真藏脉見則有死期二陽之病則為風消息資三陽為病其傳為索澤痺成為消中大腸移熱於胃胃移熱於膀胱膽則體癢而瘦膏貴後賤病從内生名曰脫榮膏富後貧名曰失精暴樂後苦皆傷精氣精氣竭盡形體毀沮離絕菟結憂

恐喜怒五藏空虛血氣離守靈樞曰怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破癰脫肉毛瘁色夭死於冬又諸在膚肉脉筋骨之間者各索所合之本藏不得索於所不勝後世張仲景立虛勞門本於此也巢元方有虛勞有蒸病有注病皆推於此也虛勞者五勞六極七傷是也五勞者志勞思勞憂勞心勞瘦勞六極者氣極血極筋極骨極肌極精極也七傷者曰陰寒曰陰痿曰裏急曰精連曰精少陰下濕曰精滑曰小

便苦數臨事不舉又曰大飽傷脾大怒氣逆傷肝強力舉重久坐濕地傷腎形寒飲冷傷肺憂愁思慮傷心風雨寒暑傷形大恐懼不節傷志又五蒸病者骨蒸脉蒸皮蒸肉蒸內蒸遍身熱多又因熱病愈後食牛肉或飲酒或房慾而成諸注候者謂邪氣居佳人身之內故名為注此由陰陽失守經絡空虛風寒暑濕勞役之所致也或傷寒傳諸陰不時除瘥而留滯或宿食冷熱不調而流注或乍感生死之氣卒犯鬼

欬血止從肺出他無可言耶曰肺不獨欬血而亦唾血

欽定四庫全書

推求師意
卷上

十二

欽定四庫全書

推求師意
卷上

十三

不察其得病之情雖藥亦不愈也

肺痿出金匱要略謂熱在上焦因歠為肺痿痿得之或

從汗出或從嘔吐或從消渴小便利數或從便難或被快藥下利重亡津液故寸口脉數而欬口中反有濁唾涎沫原其意從內經痿條推廣在藏氣不得布榮衛行津液反悌鬱為熱聚結涎沫濁唾而後欬也故附方或用炙甘草湯或用生薑人參大棗湯主之所治大意似之矣至若又謂肺痿吐涎沫而不欬其人不渴必遺尿小便數以上虛不能制下故也此為肺冷吐多涎唾甘草生薑湯以溫之若服湯已渴者

屬消渴則此所治便與前條上焦熱者不同矣上焦熱則悌鬱而肺之玄府燥澀氣不利則欬津不布則渴此云肺中冷者非形寒飲冷之邪在其中由上焦無陽故曰冷陽氣不足則不成熱不熱則不欬亦不渴惟氣虛不能制約其水道之行也肺與腎連藏肺虛則腎亦虛故水入咽直達於腎腎亦不以水精四布於五藏而徑出於溺矣

痿血氣劣弱力不任用而名也故內經痿論叙其皮肉

筋骨痿弱於四屬之外者然而有諸外必本諸內至若五藏精神氣血性情魂魄司動靜之機於內者而經亦嘗舉其端所謂腎風而不能食善驚驚已心氣痿者死又太陰司天濕氣下臨腎氣上從陰痿氣太衰而不起此非各從其所司之內症者歟今仲景更明肺藏所生氣之虛實者又如此脾肝二藏雖無明文觀此例則可知矣六府九竅皆然是故劉河間論氣血者人之神若氣血或鬱結或衰虛不能宣通則

神無所用而不遂其機故劣弱也當隨其虛實補瀉之使氣血宣行則神自清利而應機能為用矣

怖內經無有始於金匱要畧奔豚條有驚怖繼云驚恐可見驚怖即驚恐怖懼也恐亦懼也凡連稱驚恐者以一陰一陽對待而言如喜怒並稱者喜出於心心居在陽怒出於肝肝居在陰志意並稱者志是靜而不移意是動而不定靜陰也動陽也驚恐並稱者驚因觸於外事內動其心心動則神搖恐因惑於外事

內憊而精却內經謂驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣恐則精却却則上焦閉則氣外外則下焦脹故氣不行矣又謂嘗貴後賤嘗富後貧悲憂內結至於脫榮失精病深無氣則洒然而驚此類皆病從外事所動內之心神者也若夫在身之陰陽盛衰而致其驚恐者則驚是火熱躁動其心心動則神亂神用無方故驚之變狀亦不一為驚駭為驚妄為驚狂為驚悸等病恐則熱傷其腎腎傷則精虛虛則志不足志本一定而不移故恐亦無他狀內經有驚病之邪有火熱二淫司天在泉勝復之氣有各經熱病所致有三陽積并有氣并於陽皆為諸驚等病故病機統而言曰諸病驚駭皆屬於火也於恐病之邪者有精氣并於腎則恐有血不足則恐有少陽入陰陰陽相搏則恐有胃熱腎氣微弱則恐關腎是動者則恐然於肝之驚恐互作者以其臟氣屬陽居陰納血藏魂魄不安則神動神動則驚血不足則志憊志

憊則恐故二者肝藏無而有之似此之類於火熱二淫并濕屬感邪之外其餘驚恐皆因氣之陰陽所動而內生也驚恐二病與內外所因治法同乎異乎曰驚則安其神恐則定其志治當分陰陽也心為離火內陰而外陽腎為坎水內陽而外陰內者是主外者是用又主內者五神外用者五氣是故心以神為主陽為用腎以志為主陰為用陽則氣也火也陰則精也水也及乎水火既濟全在陰精上承以安其神陽氣下藏以定其志不然則神搖不安於內陽氣散於外志感於中陰精走於下既有二藏水火之分治法安得無異所以驚者必先安其神然後散之則氣可斂氣斂則陽道行矣恐者必先定其志然後走之則精可固精固則陰氣用矣於藥而有二藏君臣佐使之殊用內外所感者亦少異會外事驚者張子和謂驚者平之平有二義一云平常也使病者時時聞之習熟自然不驚一云此固良法不若使其平心易氣

以先之而後藥之也吾謂內氣動其神者則不可用是法惟當以藥平其陰陽之盛衰而後神可安志可定矣

痙仲景謂太陽病發熱無汗反惡寒名曰剛痙者為中

風發熱重感於寒而得之此內經所謂赫曦之紀土

羽為痙其義一也如中風淫之熱與火運以熱無少

異其重感於寒亦與土羽之寒同是外鬱熱因鬱則

愈甚甚則熱兼燥化而無汗氣血不得宣通大小筋

欽定四庫全書

推求師說

十八

俱受熱害而強直故曰剛痙所謂太陽病發熱汗出

不惡寒名曰柔痙者為太陽發熱重感於濕而得之

此內經所謂諸痙項強皆屬於濕又謂因於濕首如

裹濕熱不攘大筋綆短小筋弛張綆短為拘弛張為

痙肝移熱於腎傳為柔痙註云柔謂筋柔而無力強

謂骨強而不隨三者之義與仲景所言重感於濕為

柔痙者豈不同是小筋得濕則痙弛而無力者乎其

搖頭發熱頭項強急腰背反張瘰癧口噤與剛痙形

狀等者豈不同是大筋受熱則拘攣強直者乎後代乃以無汗為表實有汗為表虛不思濕勝者多汗乃以汗為表虛而用姜附溫熱等劑寧不重增大筋之熱歟

溫病方中有治法者三以人中黃療時行熱毒為主蒼

朮香附散結解鬱為臣苓連降火人參補虛桔梗防

風利氣行經為佐熱毒鬱結則內外氣液不通成燥

大黃苦寒而能蕩滌燥熱滑石性滑味淡將以利竅

欽定四庫全書

推求師說

十九

解結通氣液以潤燥二者一陰一陽故用之為使此

三治法非特通治諸溫也內經冬傷於寒春必病溫

與冬不藏精病溫者有虛實之異有四時不正勝氣

鬱之者有君相二火加臨者即分君客之殊有五運

六氣當遷正值所勝抑之不得升降又當辨其所發

之氣以治豈守三法俱用以治溫乎先生曰凡亢陽

霖淫暴風水電非常之變必記以驗發於何時以為

治源也

手心熱手心者心之營名勞宮手少陰脉入掌中故心所生病掌中熱痛心主手厥陰包絡脉入掌中是動則病手心熱所生病者煩心掌中熱是知手心熱者皆二經之火為病百端豈一症一方可言哉原其方旨必是當時為憂慮過節津液不布停聚成痰濕鬱伏熱心火不得發越故用此方因集於此

發熱陰血虛而熱者叙之太畧陰陽之在人身猶權衡之不可高下陽盛則熱陰盛則寒况天地之氣陽大

欽定四庫全書

推求師意
卷上

二十一

而陰小人稟之以生故陽易勝陰易乏陰不敵陽則熱發於內而徹於外故百病皆生於陰陽之勝負也陽為強盛或客邪入害其正則皆隨其勝負處發為熱病故內經諸篇屢書不一仲景明六經五藏之治法河間明水火陰陽之微旨東垣有內傷治火分經之藥今先生參用三家之說嘗謂相火易起過五性為物所感不能不動動則厥陽之五火從而相扇是相火起於妄妄則煎熬真陰陰虛則病陰絕則死此

水火陰陽為病之源先生治血虛發熱而血亦分陰陽若血之陰不足如芎歸辛溫亦在不用若血之陽不足雖姜桂辛熱而亦用之與瀉火之法有正治有從治皆在臨機應變其不執方也如此

飲酒發熱蓋酒大熱有毒况人身陽氣本熱得酒則熱愈熾愈剛陰氣必破散陽氣亦消亡而死矣豈止難治而已設身之陰氣因酒而耗自熱不甚惟酒熱而病陰氣之散有未絕則猶有可治之理姑書一二以

欽定四庫全書

推求師意
卷上

二十二

驗之一人每晨飲燒酒數杯後終日飲常酒至五六月大發熱醫用水攤心腹消復增之內飲以藥三日乃愈一人年二十於四月病發熱脉浮沉皆有不足意其間得洪數一種隨熱進退不時知非傷寒也因問必是過飲酒毒在內今為房勞氣血虛乏而病作耶曰正月間每晨飲燒酒喫犬肉近一月矣予得病情遂用補氣血藥加乾葛以解酒毒服一貼微汗反解急熱如故因思是病氣血皆虛不禁葛根之散必

得拘距子方可解也偶有一小枝在書冊中幸不腐爛而乾如前藥內煎服一貼而愈吁孫真人云醫者意也但患病情察之未到藥味思之未得若病藥兩得何患不痊

脚氣一人兩足酸重不任行動發則腫痛一日在不發中診脉三部皆大搏手如葱管無力身半已上肥盛予以其膏梁妾御嗜慾無窮精血皆不足濕熱太盛因用益精血於其下清熱濕於其上二方與之或言

欽定四庫全書

推求師意
卷上

三十一

脚氣無補法故不肯服三月後痛作一醫用南法治不効一醫用北法瀉之即死於溺器上吁不識病之虛實執方誤人多矣

夢遺經曰腎屬水受五藏六府之精而藏之又曰主蟄封藏之本精之處也又曰陰陽之要陽密乃固故陽強不能密陰氣乃絕陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕又曰陰陽總宗筋之會會於氣街靈樞曰厥氣客於陰器則夢接內蓋陰器者宗筋之所聚也

而足太陰陽明少陰厥陰之筋皆結聚於陰器與衝任督三脉之所會然厥陰主筋故諸筋皆通於厥陰腎為陰主藏精肝為陽主疎泄陰器乃泄精之竅故腎之陰虛則精不藏肝之陽強則氣不固若陰客於其竅與所強之陽相感則精脫出而成夢陽強者非藏真之陽強乃肝藏所寄之相火強耳火盛不已反有以消其藏之真陽者肝藏魂藏真之陽虛則遊魂為變變則為夢與肝虛多夢亡人無異然病之初起

欽定四庫全書

推求師意
卷上

三十二

亦有不在腎肝而在心肺脾胃之不足者然必傳於腎肝而致精之走也有自然相傳之理焉宗筋者上絡胸腹夾臍下合橫骨故內經謂其總宗筋之會會於氣街主束骨而利機關也五藏俱有火相火寄於肝者善者則發生惡者為害甚於他火故平人肝氣剛勇充於筋而為罷極之本也其陰器既宗筋之所聚乃強於作用皆相火充其力也若遇接內得陰氣與合則三焦内外之火翕然下從火從而動則百體