

政协委员文库



寻源问道

XUNYUAN WENDAO

王文章◎著

中国文史出版社

——政协委员文库——

寻源问道

王文章◎著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻源问道 / 王文章著. —北京: 中国文史出版社, 2017.10

(政协委员文库)

ISBN978-7-5034-9669-1

I. ①寻… II. ①王… III. ①文化遗产—保护—中国—文集 IV. ① G122-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 256543 号

责任编辑: 金 硕

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010—66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010—66192703

印 装: 北京地大彩印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 27 插页: 1

字 数: 427 千字

版 次: 2018 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元



文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

《政协委员文库》丛书
编辑委员会

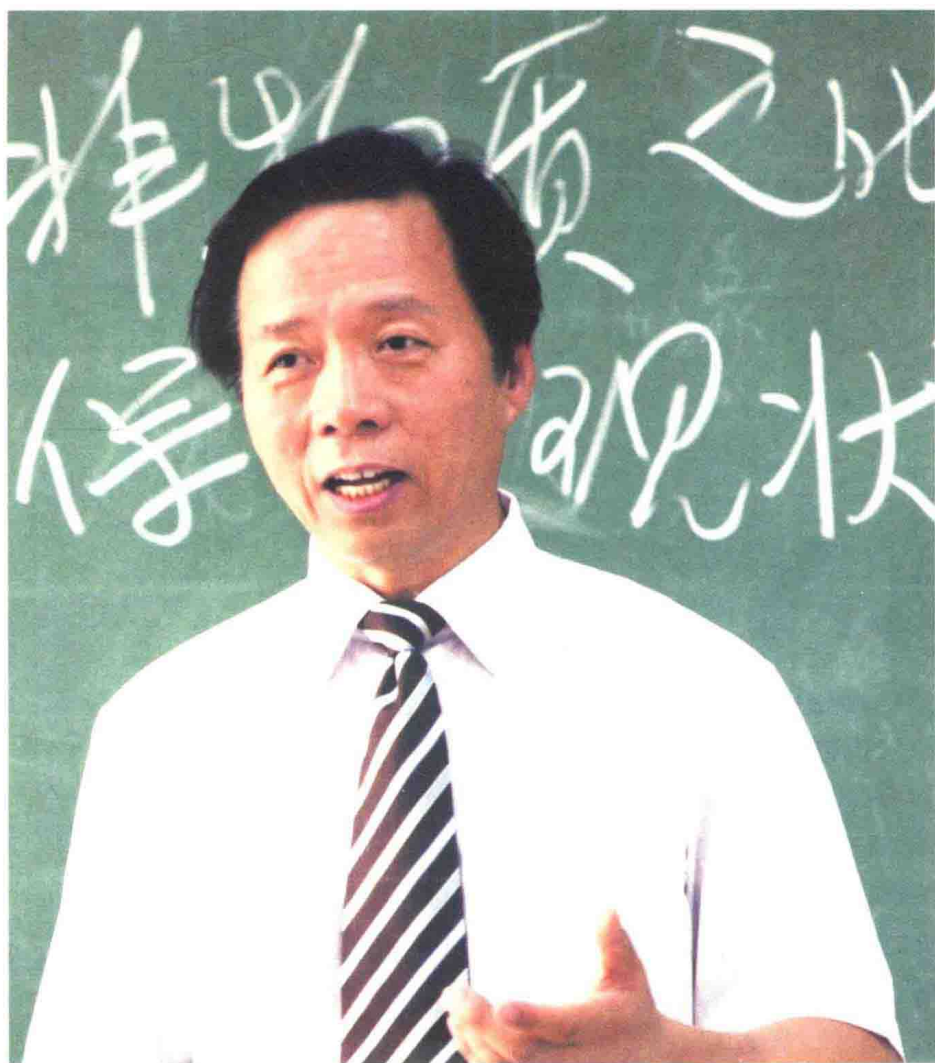
主 任 刘家强

委 员 沈晓昭 刘 剑 韩淑芳 刘发升 张剑荆

主 编 沈晓昭 韩淑芳

编 辑 (按姓氏笔画排序)

卜伟欣	于 洋	马合省	王文运	牛梦岳
卢祥秋	刘华夏	刘 夏	全秋生	孙 裕
李军政	李晓薇	张春霞	张蕊燕	杨玉珍
金 硕	赵姣娇	胡福星	高 贝	高 芳
殷 旭	徐玉霞	梁玉梅	梁 洁	程 凤
詹红旗	窦忠如	蔡丹诺	蔡晓欧	潘 飞
薛媛媛	戴小璇			



王文章（2014年）



辑一 艺海接真

中国艺术学的当代建构 / 3
惛惛之事 赫赫之功 / 18
相声：应在继承与创新中展现深沉幽默 / 22
评论的声音缘何失真 / 25
艺术规律的诗意表达 / 27
当代舞台艺术的壮丽画卷 / 29
寻源问道 继承创新 / 36
“写实画派”的价值 / 38
艺术管理概论 / 40
反思与发展 / 59
遵循艺术规律 繁荣舞台创作 / 61
重视扶持发展民营艺术院团 / 68
确立符合社会发展方向的文艺的当代性 / 71
中国当代艺术需要建构自身的当代性 / 73
舞台艺术如何引领时代 / 77
戏曲影片艺术规律初探 / 79
以鲜明的价值取向和艺术感染力抒写中国梦 / 93

辑二 根脉守护

- 永远珍视中华民族的非物质文化遗产 / 99
- 保护传统艺术 弘扬优秀文化 / 106
- 保护人类独特的文化记忆 / 110
- 珍视和保护少数民族文化艺术是多元文化协调并存的重要基础 / 114
- 非物质文化遗产保护步入规范里程 / 116
- 正确认识和把握非物质文化遗产的传承规律 / 119
- 非物质文化遗产传承在文化生态保护区建设中的要义解析 / 129
- 尊重科学规律 创造性地保护非物质文化遗产 / 133
- 守护人类共同的精神家园 / 141
- 形成全社会参与非物质文化遗产保护的文化自觉 / 154
- 在保护中稳步发展 在发展中积极保护 / 158
- 创造“非遗”整体性保护的社会环境 / 161
- 保护的灵魂是传承 / 164
- 非物质文化遗产保护与国家文化发展战略 / 167
- “非遗”保护走向文化自觉 / 185
- 挖掘文化遗产的寻根之旅 / 187
- 增强“非遗”保护的文化自觉 / 190
- 同享月华的光辉与祝福 / 194

简谈传统手工技艺的生产性保护 / 196
在工作实践中产生的理论思考 / 202
“非遗”保护的中国经验 / 205
以《公约》精神推动“非遗”保护 / 210
中华老字号的核心技艺传承要坚持恒定性 with 活态流变性的统一 / 214

辑三 撷英铸华

李维康表演艺术述论 / 219
看芃芃的画 / 228
赤子之心的表达 / 230
审美对象与器以致用的统一 / 233
道艺相随 形神兼具 / 234
阿甲：当代的戏曲艺术大师 / 240
傅惜华：筚路蓝缕 以启山林 / 242
由尚长荣京剧“三部曲”所想到的 / 245
陶宏的佛像艺术 / 248
人性与爱的真诚展现 / 251
深邃的思想之光 精湛的艺术表现 / 253
一生为人民的艺术家 / 255
德艺周厚尚小云 / 257

任率英的艺术创造 / 259
坚守手艺 / 262
朱乐耕的陶艺创造 / 264
为老百姓演最好的戏 / 267
洋溢清新时代气息的中国画语境 / 270
冯其庸：寻源问道终不悔 / 272
纪念王昆同志从事革命文艺工作70周年座谈会发言 / 275
读方骏山水画 / 278
一个时代的风骨与精神 / 281
艺海扬帆 急流勇进 / 285
白先勇与青春版《牡丹亭》 / 290
超越时代 追求个性 / 293
知行合一追梦人 / 297
吴为山和他的雕塑艺术 / 300

辑四 文林会心

五十年奋斗结硕果 / 307
《袖珍写本道光指谱》序 / 309
中国油画院成立寄言 / 312
正大气象 / 313

方寸之间 异彩纷呈 / 315	
山水琴韵在 余音永绕梁 / 317	
植根传统 变古求新 / 321	
《非物质文化遗产概论》再版序言 / 323	
《当代戏曲发展轨迹》序 / 327	
《中国评剧发展史》序 / 331	
《中国画的精神家园》序 / 334	
为漓江山水立传 / 337	
中国工艺美术大师技艺成长史的全景展现 / 339	
带给你生命的活力 / 342	
尽善尽美的境界 / 343	
《中国传统节日》前言 / 345	
《捡起金叶》序 / 350	
《荔镜记荔枝记四种》序 / 353	
《〈临川四梦〉评注》序 / 356	
时代心象 / 359	
艺术的本质是创造 / 361	
《中国世界文化和自然遗产历史文献丛书》序 / 364	
“中国非物质文化遗产代表作丛书”总序 / 368	
为农民工塑像 / 372	

注重艺术本体创造 深刻反映时代精神 / 375

建设队伍 继承创新 推动发展 / 378

《戏曲艺术评论集》自序 / 382

艺术创造是她的生命追求 / 385

《张长森文学作品集》序 / 388

《南京云锦图典》序 / 391

观看《记住乡愁》的感想 / 394

《京剧艺术大师梅兰芳研究丛书》总序 / 397

艺术作为生活方式 / 399

寻源问道 传承经典 / 401

《梅兰芳访美京剧图谱》（增订版）前言 / 411

《近现代名家画集——宋彦军》前言 / 415

筚路蓝缕 玉汝于成 / 418

附：王文章主要作品目录 / 420



辑一

艺海揆真

中国艺术学的当代建构

中国现代意义上的艺术学，经过近三十年的探索，已经基本确立了自己的专有研究对象领域，开始勾画出比较清晰的理论框架体系，并且逐渐形成自身知识体系追求和学科建设追求的学术自觉。这样一种发展趋向，对于我们从艺术学学科的角度去对艺术现象做整体性、系统性的把握，从而深入研究作为一种社会历史现象和文化现象客观存在的人类艺术活动，具有前所未有的意义。这种意义首先是推动了研究视野的开拓与方法的创新，同时更重要的是顺应了新的时代艺术实践对理论变革和理论创新的内在要求。新的时代对艺术的研究，要揭示以精神领域的创造活动为主体的人类艺术活动这种社会实践的呈现形态，以及它与人类其他社会实践的联系，阐明其特殊的内部规律与外部规律。无疑，艺术学知识体系的完善，将会使当代艺术理论的研究呈现新的天地；同时，艺术学学科体系的确立，也会为我国当代艺术教育进入更高境界奠定坚实的基础。

一

今天我国现代意义上的艺术学的建构，发轫于广义的艺术学渐进积累的过程。一般认为，德国美术史家、艺术理论家康拉德·费德勒（Konrad Fiedler，1841—1895）首先从理论上对美和艺术作出划分，虽然他没有提出“艺术学”一词，却被人尊为“艺术学之祖”^①。德国艺术史家、社会学家恩斯特·格罗塞（Ernst Grosse，1862—1927）较早将“艺术学”一词作为学科名称使用。他在《艺术的起源》（1894）和《艺术学研究》（1900）中以不同于

^① 竹内敏雄主编：《美学百科词典》，池学镇译，黑龙江人民出版社1987年版，第68页。

美学研究的对象和方法的研究（如指出原始艺术的功利目的），显示艺术研究与传统哲学美学的分离。德国学者玛克斯·德索（Max Dessoir，1867—1947）于1906年出版的《美学与一般艺术学》和创办的《美学与一般艺术学杂志》，倡导了艺术研究与对美和美的知觉的研究的学科区分，主张艺术研究要以“艺术的本质研究”作为根本，但要着眼于艺术的一般事实发生的全部领域，对艺术的各个方面做综合的研究，并强调一般艺术学要作为与美学并列的一门学问来研究。在德索的倡导下，不少学者也指出艺术是一种文化现象，要在广阔的文化史背景中考察艺术的发展。以此为标志，脱胎于美学的艺术学应运而生，它开始成为一门拥有专门名称和专有研究对象领域的独立学科。但是，此后在艺术学研究领域，标志其学科体系整体特征的研究成果并不多，尽管它的方法论被广泛采用，而形成其完整体系的研究却一直处于探索之中。因此，我仍将它称为广义艺术学。

中国广义的艺术学的酝酿，始于19世纪末20世纪初西风东渐背景下现代意义上的艺术概念和艺术体系形成的过程。据现有资料，“艺术学”的学科名称，在我国初始出现于1922年商务印书馆出版的俞寄凡译日本黑田鹏信的《艺术学纲要》一书，此后中国一些学者相继在文章著述中使用“艺术学”这一学科称谓。

如宗白华从德国留学回国，即曾以“艺术学”为题在大学讲课，并留下讲稿^①。此后，张泽厚于1933年由光华书局出版了《艺术学大纲》；陈中凡1943年9月在《大学月刊》发表《艺术科学的起源、发展及其派别》的论文，阐述作为学科的艺术学和艺术科学。尽管他们对艺术学研究的方法论等提出了一些有价值的意见，但主要是以国外艺术学的基本话语体系做演绎，没有对中国艺术学本身的体系建构、研究对象领域提出多少创见。其间应当提到的是蔡仪1942年出版的《新艺术论》，他以现实主义艺术理论体系的建构，显示了我国艺术学基础理论研究的一个重要成果。可以说，从20世纪20年代起的三十多年内，从广义的艺术学角度讲，有不少学者从这一学科的视角对艺术这一人类独特的社会实践活动进行研究并取得了些许成果。

^① 《宗白华全集》第一卷共收录两篇《艺术学》讲稿。一为《艺术学》（见第495—541页），二为《艺术学（讲稿）》（见第542—582页）。两篇不尽相同，详见《宗白华全集》第一卷，安徽教育出版社1994年版。

今天，当我们以国际的视野来看艺术学研究的当代进展时，不能不注意到一个问题，那就是诞生一百多年的作为一个独立学科的艺术学的研究，与艺术自身多样化形态的迅猛发展相比，无论是从具有创新性的艺术学研究成果、代表性的理论大师还是从推动这一学科递进发展的理论等方面来看，都相对逊色得多，尚没有形成具有整体性的比较完整的研究体系。近一百多年来，在艺术的学术领域与艺术学相伴而起有时甚至是并用的一个词是“艺术科学”。黑格尔1817—1829年在德国海德堡大学讲演“美学”，第一讲就提出“艺术的科学在今日比往日更加需要，往日单是艺术本身就完全可以使人满足，今日艺术却邀请我们对它进行思考，目的不再是把它展现出来，而在用科学的方式去认识它究竟是什么”^①。格罗塞在他的《艺术的起源》中，详细阐述了“艺术科学的目的”与“艺术科学的方法”，并将其命题定义为“艺术史和艺术哲学合起来，就成为现在的所谓艺术科学”^②。从19世纪的德语国家建立起的“艺术科学”（Kunstwissenschaft），旨在将艺术研究变成对客观事物的本质及其规律作出反映的像自然科学那样有规律可循的系统科学。“艺术科学”这一概念，也被引入了中国的艺术研究领域，像前面谈到的陈中凡《艺术科学的起源、发展及其派别》即指出：“艺术科学（science of art），或简称艺术学，是对于艺术作科学的研究。”几十年来，“艺术科学”一词一直被我国的一些学者在艺术研究领域中使用。但是在世界范围内，从第二次世界大战以后，尤其是20世纪60年代以来，作为构成“艺术科学”的最重要的分支“艺术史”基本上取代了“艺术科学”的内容，各大学研究艺术的系科大都名为“艺术史系”（Department of Art History）。同时，由于艺术史首先在德国，其后在西方一些国家逐步学科化，许多学者不断创造性地扩展艺术史的研究视野和探索跨学科的研究方法，西方艺术史研究带来的一系列重要成果的影响，基本上冲淡了“艺术科学”一词。与此相联系，也使得艺术学作为一门独立学科的整体认知显得无足轻重。

在我国，由于艺术学及其体系本来就是从西方引进，诸多探索也还没有与中国传统的具有独特审美理想和评价标准的艺术理论交融和对接。由于尚不具本土生命力且自身理论基础薄弱，到20世纪40年代末，我国艺术学作为独立

① 黑格尔：《美学》第一卷，朱光潜译，商务印书馆1979年版，第15页。

② 格罗塞：《艺术的起源》，蔡慕晖译，商务印书馆1984年版，第1页。

学科的自身知识体系的建构陷入沉寂。及至新中国成立，虽然以一批重要的艺术理论家、美学家为代表的学者，在艺术理论研究、艺术评论和美学研究领域收获了不少优异的成果，但由于政治上“左”的影响，特别是“文革”中“文艺为政治服务”的极端化，反映艺术规律和体现科学方法的整体性的艺术学研究根本无从谈起。中国进入改革开放新时期后的80年代以来，不少学者才开始致力于中国艺术学的研究并呼吁确立艺术学的学科地位。

二

新时期以来中国艺术学学科地位的确立，首先从教育体制中的学科体系设置架构的变化上反映出来。1990年和1997年，国务院学位委员会、国家教委颁布和修订重新颁布《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》，两次颁布的“目录”中，都将“艺术学”作为一级学科隶属于“文学”这一大的学科门类之下。对于这一归属，国务院学位委员会艺术学科评议组的成员和艺术学界的专家学者，从新世纪之初就比较集中地提出意见，要求将艺术学科从文学隶属下独立出来列为单独的学科门类，文化艺术界的不少政协委员也提出了相同的观点。2011年2月13日，国务院学位委员会接受这一意见，正式决定将艺术学从文学门类中独立出来成为具有独立学科门类的艺术学科。

此前的2004年，国务院学位委员会批准中国艺术研究院为我国第一个隶属于“文学”这一大的学科门类之下的“艺术学一级学科”单位，使得中国艺术研究院拥有艺术学全部8个二级学科的博士学位授予权，并全面开始包括二级学科的艺术学在内的8个二级学科的博士研究生培养。此后，北京大学、清华大学、中国传媒大学、北京师范大学和南京艺术学院陆续被确定为艺术学一级学科单位，拥有艺术学博士学位授予权。中国艺术研究院在1978年经国家批准获得戏曲、音乐、美术三个专业的硕士学位授予权，1981年又获得三个专业的博士学位授予权，并分别在当时开始正式招收戏曲、音乐、美术三个专业的硕士、博士研究生。之后，中央音乐学院、中央美术学院等专业艺术院校也开始招收本专业的硕士、博士研究生。1994年6月，东南大学成立了我国综合性大学中第一个艺术学系，并获得二级学科艺术学的博士学位授予权，之后开始艺术学博士研究生的培养。此后，从北京大学、浙江大学、武汉大学、河北大