

华夏万卷

中国字帖著名品牌

中国硬笔书法协会首任会长
田英章老师教你写楷书

田英章 楷书 7000常用字

最高水平的楷书范字

第二版

TIANYINGZHANG
KAISHU
7000CHANGYONGZI

田英章



常用字



上海交通大学出版社



欢迎点击：www.scwj.net

田英章楷书 7000 常用字

(第二版)

田英章 书

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田英章楷书 7000 常用字 / 田英章书. -2 版. —上海: 上海交通大学出版社, 2008 (2012 重印)

(华夏万卷)

ISBN 978-7-313-04068-8

I. 田... II. 田... III. 钢笔字-楷书-法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 064613 号

田英章楷书 7000 常用字

(第二版)

田英章书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030

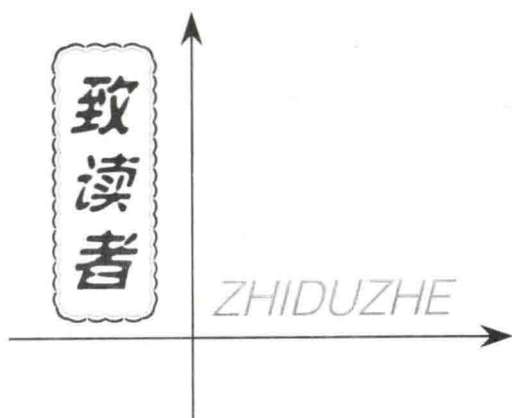
电话: 64071208 出版人: 韩建民

成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10.5 字数: 85 千字

2005 年 7 月第 1 版 2008 年 5 月第 2 版 2012 年 4 月第 16 次印刷

ISBN 978-7-313-04068-8/J·128 定价: 10.00 元



《田英章楷书 7000 常用字》是当前字帖市场上颇受众多习字者喜爱的临摹范本。因为它简单、明了、实用、快捷,能极大地方便习字者在较短时间内快速提高自己的书写水平。本字帖正是适应这一时代需求,想读者之所想,急读者之所急的产物。

本字帖作者田英章先生系中国硬笔书法协会首任会长,长期在中央电视台担任书法节目的主讲,田英章先生还拥有“国务院任命书”高级书写员、中国现代硬笔书法研究会会长、欧阳询书法艺术研究会会长、日本国艺书道院教授等多种头衔。田英章先生四十余年来临池不辍,诸体俱精,特别是他的楷书、行书更是代表了当今硬笔书坛的最高水平,也充分体现出了田英章先生书法艺术的鲜明个性和丰富多彩性。田英章先生的楷体书法笔力强劲,古朴典雅,是书法爱好者的首选字帖蓝本。

本字帖在体例上采用按笔画的多少顺序排列 7000 常用字,每页下部用简明扼要的文字介绍了硬笔书法常识以及田英章先生的学书心得——“楷书结构二十八法”。目的是帮助学书者由浅入深、循序渐进地提高书写水平及不断加深对田英章先生书法艺术的认识水平。

编者



萬卷傳媒
VOLUMES MEDIA

品牌演绎精彩 服务成就未来

“万卷传媒”专注于写字、书法版块图书的研发与推广。据“开卷”排行榜权威数据显示，“万卷系列字帖”销售量已经连续6年在全国新华书店同类产品英雄踞榜首。

亲爱的读者朋友,书写技法是写字训练中的难点,掌握相关的书写技法又是提升写字水平的重要途径。练字“不争朝夕,贵在坚持”。在此,我们依据您的练字需求,特别推荐以下字帖产品:



更多产品信息请访问: www.scwj.net

以上图书由全国各地新华书店经销。凡向本社邮购者,免收邮寄费,量大可电话联系。

邮购地址:成都市高新区天泰路145号特拉克国际广场南楼801号

收款单位:四川万卷文化传媒有限公司

邮政编码:610041

电话:(028)85939832

传真:(028)85939825

试读结束,需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

一画	一	乙	二画	二	十	丁	厂	七	卜	八
人	入	乂	儿	九	匕	几	刁	了	乃	刀
力	又	乚	三画	三	干	于	予	亏	士	土
工	才	下	寸	丈	大	兀	与	万	弋	上
小	口	山	巾	干	乞	川	亿	彳	个	么
久	勺	丸	夕	凡	及	广	亡	门	丫	义
之	尸	巳	巳	弓	己	卫	孑	子	孑	也
女	飞	刃	习	又	马	乡	么	四画	丰	王
井	开	开	夫	天	元	无	韦	云	专	丐
扎	廿	艺	木	五	支	斤	卅	不	仄	太
犬	区	历	友	歹	尤	匹	厄	车	巨	牙
屯	戈	比	互	切	瓦	止	少	白	日	中



书法常识

学书临帖，贵在持久

临帖是研习书法最关键的步骤。临帖不是一年两年或十年八年的事，它贯穿于书法练习的始终，学习书法的整个过程，就是临帖的过程。

贝	内	水	冈	见	手	午	牛	毛	气	壬
升	夭	长	仁	仃	什	片	仆	仇	化	仇
帀	仂	仍	仅	斤	爪	反	兮	刈	介	父
爻	从	仓	今	凶	分	乏	公	仓	月	氏
勿	风	欠	丹	匀	乌	勾	爻	夙	卞	六
文	亢	方	冂	火	为	斗	忆	计	订	户
讠	讠	讠	冗	心	尹	尺	央	引	丑	月
巴	孔	队	办	以	允	邓	予	劝	双	书
毋	幻	五画	玉	刊	未	未	示	击	邗	戈
打	巧	正	扑	卉	扒	邗	功	扔	去	甘
世	艾	茺	古	节	芳	本	术	札	可	叵
匝	丙	左	厉	丕	石	右	布	夯	龙	戌



书法常识

临帖要有“三心二意”

要有细心、有耐心、有恒心；意在笔画结构，意在神韵法度。要临摹得惟妙惟肖，追求重影复印的效果。要放弃自我，特别注意克服自己的缺点和习惯，避免无益的重复。

平	灭	轧	东	匝	劬	卡	北	占	凸	卢
业	旧	帅	归	目	旦	且	叮	叶	甲	申
号	电	田	由	叶	叭	只	央	史	叱	叽
兄	叨	叩	叫	叻	叨	另	叹	冉	皿	凹
囚	四	生	失	矢	气	乍	禾	仁	仕	丘
付	仗	代	仙	仟	仉	佗	伋	们	仪	白
仔	他	仞	斥	危	瓜	乎	丛	令	用	甩
印	氏	乐	尔	句	匆	犹	册	卯	犯	外
处	冬	鸟	务	多	包	饥	主	市	庀	邗
立	冯	邛	玄	闪	兰	半	汀	汁	汇	头
河	汉	恫	宁	穴	究	它	讪	证	讨	写
让	礼	讪	论	训	必	议	讯	记	永	司



书法常识

日积月累，举一反三

临习时，帖上的字不必选择太多，要少而精，熟练地掌握一批字的法则和要领，并使其深深印在脑子里，日积月累便可举一反三、触类旁通。

屍	尼	民	弗	弘	阮	出	阡	辽	奶	奴
孛	加	召	皮	边	孕	发	圣	对	弁	台
矛	纠	馭	母	幼	丝	六画	匡	来	邦	玳
玳	式	迂	刑	邢	戎	动	圩	圪	圭	扛
寺	吉	扣	扞	圪	考	托	圳	老	圾	玳
执	扩	圪	扞	扫	圪	圪	地	扬	场	耳
芋	芷	共	芋	芍	菱	茺	芒	亚	芝	芎
芎	芎	朽	朴	机	杈	过	亘	臣	吏	再
协	西	压	仄	厖	戍	在	百	有	存	而
页	匠	夸	夺	乔	灰	达	戍	炮	列	死
成	夹	夷	轨	邪	尧	划	迈	毕	至	此
乱	贞	师	尘	尖	劣	光	当	吁	早	吐



书法常识

注重基础

任何技巧都要靠过硬的基本功，竖不像竖，捺不像捺，钩不像钩，即便懂一些技巧也没有用。这和练武是一个道理，体力不行，再好的招数也没有用。

吓	晃	曳	虫	曲	团	同	吕	吊	吃	因
吸	吗	么	屿	屹	岌	帆	岁	回	岂	屹
则	刚	网	肉	幽	囿	囹	钊	钊	年	朱
岳	氛	氛	牝	先	丢	廷	舌	竹	迂	乔
迄	伟	传	兵	兵	休	伍	伎	伏	伕	优
白	佻	伐	仉	延	低	仲	件	件	任	伤
侘	价	伦	份	伧	华	仰	伉	仿	伙	伪
伫	自	伊	血	向	囟	似	后	行	用	舟
全	会	杀	合	兆	企	采	采	众	爷	伞
创	刖	肌	肋	朵	杂	夙	危	旬	旭	脊
旨	负	犴	刳	犴	匈	犷	舛	各	名	多
鳧	争	邬	色	饬	互	壮	冲	妆	冰	庄



书法常
识

临习古帖,深入了解

临习古人碑帖,要关注古人书法的结体和用笔。这不仅可以帮助我们了解中国文字的形成、演变和发展,而且对于笔法和间架也有了一个正确的认识起点。

庆	亦	刘	齐	交	次	衣	产	决	亥	邠
充	妾	闭	问	闯	羊	并	关	米	灯	州
汗	污	江	汕	汽	汲	汐	汛	汜	池	汝
汤	汊	村	忤	忙	兴	宇	守	宅	字	安
讲	讳	诬	军	诘	讶	祁	讷	许	讹	论
讼	农	讽	设	访	诀	聿	寻	那	良	乱
迅	尽	导	异	弛	阱	阮	孙	阵	阳	收
阪	阶	阴	防	丞	奸	如	妁	妇	妃	好
她	妈	戏	羽	观	牟	欢	买	纡	红	纣
驮	纡	纆	驯	纛	约	级	纟	纪	驰	幼
巡	七画	寿	玕	弄	珣	麦	玖	瑒	玛	形
进	戒	吞	远	违	韧	运	扶	抚	坛	转



书法常识

根据情况,临摹并用

临,侧重于领会笔法和气势;摹,侧重于学习间架与结构。初学书法,一般是先摹后临,其次应根据学习情况的需要去选择运用。

技	坏	杯	扼	坊	扰	扼	拒	找	批	扯
址	走	抄	承	坝	贡	攻	赤	圻	折	抓
扳	坂	抡	扮	抢	抵	孝	坎	坍	均	坞
抑	抛	投	拊	坟	坑	抗	坊	抖	护	壳
志	块	抉	扭	声	把	报	拟	抒	却	劫
毒	芙	荒	芜	苇	邨	芸	蒂	芰	茈	茺
苣	芽	芷	芮	菟	茈	菘	花	芹	芥	苾
苓	芬	苍	芪	芴	芡	芰	芩	芳	严	苾
芦	苾	劳	克	芭	苏	苾	杆	杜	杠	材
村	杖	杙	杏	杉	巫	杓	极	杙	杞	李
杨	杈	求	恣	孛	甫	匣	更	束	吾	豆
两	邴	酉	丽	医	辰	励	邳	否	还	矾



书法常识

不拘一格，取我所需

古人的书法是需要学习的，但不必拘泥于名人书法的范畴，不要计较有否功名。凡写得好的字，都应该拿来学习。

奩	豕	尪	殄	来	忒	连	欵	轩	软	轲
迓	邶	志	半	步	鹵	卣	邶	坚	肖	盱
旱	盱	呈	时	吴	吠	助	县	里	吃	呆
吱	吠	吠	呕	园	叻	呃	旷	围	呀	吨
肠	吡	町	足	虬	邨	男	困	吵	串	吊
呐	呗	员	听	吟	吩	呛	吻	吹	鸣	吭
心	唎	吼	邑	吧	囡	别	吮	岍	帏	岐
岨	岍	岗	岍	帐	岑	岚	兕	财	囡	囡
钉	针	钊	钊	钊	迕	氙	氙	牡	告	我
乱	利	秃	秀	私	蚕	每	佞	兵	邨	估
体	何	佐	伍	佑	攸	但	伸	佃	佚	作
伯	伶	佣	低	你	佝	佟	住	位	伴	佗



书法常识

“从一而终”

学习书法切忌“朝秦暮楚”、“见异思迁”，今天写欧，明天习柳，后天又学颜，想改就改，想变就变，无一定法帖，无一定体式，否则白白浪费了时间和精力，到头来什么也没学到。

身 皂 伺 佛 伽 鹵 近 彻 役 徬 返

余 余 希 奩 坐 谷 孚 妥 豸 含 邻

龕 岔 肝 肱 肱 肚 肘 肠 邸 龟 甸

奘 免 劬 狂 犹 狃 狄 角 删 狙 狃

鳩 条 彤 卵 灸 岛 邹 刨 饨 迎 饯

饪 饫 饬 饭 饮 系 言 冻 状 亩 况

亨 庑 床 度 庠 庇 疔 疝 疔 吝 应

冷 这 庐 序 辛 育 弃 冶 忘 闰 闹

闲 闾 间 闾 闾 闾 羗 判 兑 灶 灿

灼 炆 弟 泮 汪 沅 沅 沐 沛 沔 汰

沔 沔 沌 泚 沔 沔 沙 汨 汨 汨 汽

沃 沂 沧 汹 汾 泛 沧 泓 沟 没 汴



持之以恒

学习书法不可光凭兴趣，应该持之以恒。不要一写就没完没了，或是几个月、几年不动笔。这种一暴十寒、时断时续的学习方法是根本不可能练好字的。

汶	沆	沟	沪	沈	沉	沁	渤	恍	伎	怀
恆	忧	忡	忤	忤	悵	忻	忪	怵	忤	忱
快	忸	完	宋	宏	牢	究	穷	灾	良	证
诘	诃	启	评	补	初	社	祀	祸	诅	识
诈	诉	罕	诊	诋	谄	词	诘	诏	波	译
诒	君	灵	即	层	屁	屑	尿	尾	迟	局
改	张	忌	际	陆	阿	攷	陇	陈	陆	阻
阼	附	陞	陀	陂	陞	妍	妩	妓	姬	妣
妙	妊	妖	姘	姊	妨	媪	妒	妞	姘	妤
努	邵	劭	忍	到	劲	甬	邵	矣	鸡	纬
纭	驱	纯	纰	纱	纲	纳	经	纵	驳	纶
纷	纸	纹	纺	纰	驴	纽	纒	八画	奉	玩



由浅入深

初学书法的朋友,习字不必究其数量的多少,而应该注意专而精。应该在练好几个字的基础上再慢慢扩展开来,不要怕乏味枯燥。

玮	环	珞	武	青	责	现	玫	玠	玠	玠
表	玦	武	孟	忝	规	匭	抹	卦	邽	坩
珂	坯	拓	垆	拢	拔	枰	坪	拣	枅	拈
站	垆	坦	担	坤	押	坤	抽	拐	拈	拖
拊	者	拍	顶	坼	拆	矜	拥	抵	坻	拘
势	抱	拄	垃	拉	拦	幸	拌	拧	坨	坭
抵	拂	拙	招	坡	披	拔	择	拊	抬	拇
拗	拗	聃	其	耶	取	茱	昔	苦	苯	昔
苛	苕	若	茂	茺	革	苦	苴	苴	苗	英
苜	苕	荏	苻	苓	茆	苟	茆	茆	苑	苞
范	苕	莹	莹	直	茆	茆	茆	茆	茆	茆
苔	茅	枉	林	枝	杯	枢	枋	柜	枇	杪



书法常识

不要盲目追求“个性”

没有经过长期、艰苦的磨练，就谈不上有基本功。对初学书法的朋友来说，强调个人的“风格”或所谓的“个性”，肯定是极为有害的，最终的结果是一事无成。

杳	杓	枳	杵	枚	枵	析	板	枞	松	枪
枫	枸	杭	枋	杰	述	枕	柩	杷	杼	丧
或	画	卧	事	刺	枣	雨	卖	斫	郁	斫
砚	砂	矿	砌	码	厕	奈	剗	奔	奇	奄
奋	恣	甌	欧	殴	垒	歿	邾	妻	轰	顷
转	轭	斩	轮	软	到	邳	鸢	非	叔	歧
肯	齿	些	卓	虎	虜	肾	贤	尚	盱	旺
具	昊	晁	果	味	杲	昊	昆	国	哎	咕
昌	呵	哂	畅	哏	昕	明	易	咙	昀	昂
旻	昉	灵	咋	界	虬	迪	典	固	忠	咀
呷	呻	龟	咒	咋	咐	呱	呼	吟	咚	鸣
咆	哼	咏	呢	咄	叟	咖	叻	唛	岵	岌



书法常识

把握汉字,由内而外

练字,应该把握要领。任何一种字体内在的精神、气势、性格等,都是靠它的外在形状表现出来的。