



# 贝多芬 六首钢琴小奏鸣曲

Ludwig van Beethoven: Six Piano Sonatinas

方百里 编注

 SMPH

上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

# 贝多芬 六首钢琴小奏鸣曲

Ludwig van Beethoven: Six Piano Sonatinas

方百里 编注

上海音乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

贝多芬六首钢琴小奏鸣曲 / 方百里编注 - 上海: 上海音乐出版社,  
2017.2

ISBN 978-7-5523-1267-6

I. 贝… II. 方… III. 钢琴 - 小奏鸣曲 - 德国 - 近代 - 选集 IV. J657.415  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 001541 号

书 名: 贝多芬六首钢琴小奏鸣曲  
编 注: 方百里

---

出 品 人: 费维耀  
责任编辑: 杨海虹 薛 阳 (助理编辑)  
封面设计: 翟晓峰  
印务总监: 李霄云

---

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001  
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)  
[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 10.5 乐谱: 84 面

2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-1267-6/J · 1168

定价: 28.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

## 序 言

贝多芬《六首钢琴小奏鸣曲》最初是在1957年由上海音乐出版社根据苏联 Музгиз 1955年版译注出版的，1996年又重新出版过一次。除了第一首G大调、第二首F大调、第六首降E大调作为教材被部分教师和学生在学习中、练习外，其他作品并没有引起钢琴教育界足够的重视，随着时间的推移已渐渐淡出了人们的视野。

古典奏鸣曲在钢琴教学中是不可缺失、不可替代的一个内容，无论专业的钢琴比赛还是专业的钢琴考试都会要求参赛者或学生演奏古典奏鸣曲。而每一位要掌握古典奏鸣曲这一音乐体裁的学生也必定会从练习小奏鸣曲开始。目前钢琴教学中常用的小奏鸣曲主要有库劳、克莱门蒂等作曲家的作品，有的钢琴比赛甚至还指定要演奏这几位作曲家的小奏鸣曲。为何我们不可以再拓宽一些自己的视野，丰富一些演奏的曲目呢？为何我们不可以再进一步去了解、练习、掌握贝多芬、莫扎特等大师们的小奏鸣曲呢？这些作品虽然是他们较为早期（甚至只有十几岁时）就写下的，但也更接近我们“同龄人”的思维方式和审美取向，更容易为孩子们所接受。何况我们似乎还能从中寻找到，感受到大师们成长、成熟、成功的过程和途径。

时隔六十年，中国的钢琴教育已经发生了翻天覆地的变化，那些已淡出人们视野的重要作品，也获得了越来越多的关注，我与上海音乐出版社再次合作，出版了这本贝多芬《六首钢琴小奏鸣曲》，相信一定能够引起全国6000万钢琴教学者的关注；能够在教学、练习和使用这本教材中获得帮助。

从现存的资料来看，这六首小奏鸣曲的写作时间为1782—1792这十年间。“第一首G大调、第二首F大调作于1788—1790年间；第三首C大调作于1791—1792年间；最后三首f小调、D大调、降E大调作于1782—1783年间。”（摘自1996年版钱仁康先生的前言）

音乐界普遍认同“贝多芬的创作生涯大致可分为三个时期：1792—1803年为早期；1803—1817年为中期；1817—1827年为晚期。”（摘自上海音乐出版社《钢琴艺术大百科》，2009）。众所周知贝多芬出生于1770年，大家可以推算出他的这几首小奏鸣曲应该属于他少年时期的作品，其中有三首小奏鸣曲甚至是他年仅12岁时创作的。

贝多芬的这六首钢琴小奏鸣曲一般不建议大家弹得太快，为了让广大读者在练习时更方便、更明确，我们在每一个乐章前都标有具体的速度要求。为了适合各种年龄、各种能力的学生，我们把速度分为五档，教师可以根据学生不同的情况给予选择。

此次出版我们在指法修正、编订上花费了大量的时间，现在提供给大家的指法是我们反复推敲，精

心设计的，出现在乐谱标记指法上方括号中的指法，是供学生选择使用。

贝多芬《六首钢琴小奏鸣曲》难易程度涵盖的范围较广，适合钢琴考级二级至八级、练习曲程度达到车尔尼599、莱蒙练习曲、车尔尼849、299及克拉莫练习曲的学生。

这六首小奏鸣曲的前三首仅为篇幅较小的两个乐章，后三首才是比较传统的三个乐章。

请看下列程度参考表格：

第一首	第二首	第三首	第四首	第五首	第六首
第一乐章 车尔尼599练习曲 二至三级	第一乐章 莱蒙练习曲 三至四级	第一乐章 车尔尼849练习曲 四至五级	第一乐章 车尔尼299练习曲 六级	第一乐章 克拉莫练习曲 六至七级	第一乐章 克拉莫练习曲 七级
第二乐章 莱蒙练习曲 二至三级	第二乐章 车尔尼849练习曲 四至五级	第二乐章 车尔尼299练习曲 五至六级	第二乐章 克拉莫练习曲 七级	第二乐章 克拉莫练习曲 七级	第二乐章 克拉莫练习曲 七至八级
			第三乐章 车尔尼299练习曲 六级	第三乐章 车尔尼299练习曲 六级	第三乐章 克拉莫练习曲 七至八级

1960年，我13岁，在上音附中读初一。记得刚进校老师就组织我们看了一场苏联电影《天职》，影片描述了一个福利院的孤儿怎样被一位偶尔路过的音乐家看中，带回莫斯科教育培养并走上音乐专业道路的故事。影片的结尾，这位小音乐天才与音乐学院乐队协奏的那首钢琴曲就是贝多芬《六首小奏鸣曲》的第二首F大调小奏鸣曲。回来后许多同学都纷纷练习这首作品，一时间在上音附中的校园里经常可以听到各种各样“版本”的这首作品。虽然时隔五十多年，当初的少年已是古稀之年，时光把一切都磨损得朦朦胧胧，但这件事情还是在我们心里留下了深刻的记忆，因为我们当初弹奏的是同龄人的作品。

2016年初夏，我69岁，第五次去欧洲旅行，我选择了去贝多芬的故乡德国，并带上了这本乐谱的校样稿。从法兰克福、汉堡到柏林，一路上我怀着对大师无比崇敬的心情完成了贝多芬《六首钢琴小奏鸣曲》乐谱稿的校对。这一次不是巧合，而是我的刻意安排！

我会一点点慢慢地老去，对欧洲旅行的过程也会一点点慢慢地淡忘，但“这次旅行”与“这本乐谱”的情结在我心里是永存的。

在音乐艺术的长河里，我们只是微不足道的一颗水滴！

在音乐先贤的光环下，我们只是稍纵即逝的一缕微光！

方百里

2016年秋分

# 目 录

第一首 G大调

Moderato ♩ = 100-116

2

第二首 F大调

Allegro assai ♩ = 80-96

6

第三首 C大调

Allegro ♩ = 100-116

13

第四首 f小调

Larghetto maestoso ♩ = 56-66

22

第五首 D大调

Allegro ♩ = 92-108

38

第六首 降E大调


Allegro cantabile ♩ = 96-112

62

# 目 录

第一首 G大调


Moderato ♩ = 100-116



2

第二首 F大调


Allegro assai ♩ = 80-96



6

第三首 C大调

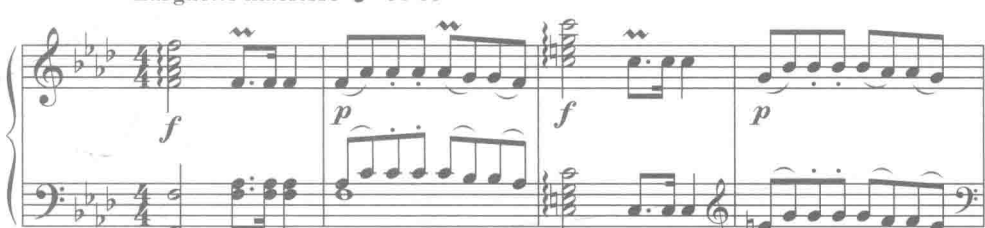
Allegro ♩ = 100-116



13

第四首 f小调

Larghetto maestoso ♩ = 56-66



22

第五首 D大调


Allegro ♩ = 92-108



38

第六首 降E大调

Allegro cantabile ♩ = 96-112



62

# 第一首

## I

Moderato ♩ = 100 - 116

The musical score is written for piano and bass in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Moderato, with a metronome marking of ♩ = 100 - 116. The piece is divided into four systems of music.

**System 1 (Measures 1-4):** The piano part begins with a quarter note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass part starts with a quarter note G2 (finger 2), followed by a quarter note D3 (finger 4). The piano part includes slurs and fingerings: 1, 5 2 3, (3) 2, (4) 3, 3, 3 1 4 2.

**System 2 (Measures 5-8):** The piano part continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass part has a steady eighth-note accompaniment: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piano part includes slurs and fingerings: 3 2, (4-1) 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2.

**System 3 (Measures 9-12):** The piano part features a melodic line with slurs and fingerings: 1, 4 1, 2, 4 1, 2. The bass part continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piano part includes slurs and fingerings: 3, (2), (1), 1.

**System 4 (Measures 13-16):** The piano part continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass part continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piano part includes slurs and fingerings: 2, 4, 1, 1.

The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) at measure 9. The piece concludes with a final chord in the piano part.



17

*dolce*

(2/3)

2  
4

3 (3) 2 (4) 3 3 3 4 2

21

(4-1) 1 4 2 3

25

*mf*

4 3 2 1 2 4 5 (4) 5 (3) 4 (1) 2 4 3 2

5 2 1 5 2 1 5 3 1

30

1 2 3 5 1 5 4

*mf*

1 3 5 4

## II

### 浪 漫 曲

**Allegretto** ♩ = 168-200 (♩. = 56-66)

Measures 1-3 of the piece. The music is in G major and 6/8 time. The first system shows the right hand with a triplet of eighth notes (3), followed by a quarter note (1), an eighth note (1), and a quarter note with an accent (>). The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Fingerings are indicated: 5 1 3 and 5 1 2 in the left hand, and 5 1 3 and 5 1 3 in the right hand.

Measures 4-6. The right hand continues with eighth notes and quarter notes, including a triplet (3) and a quarter note (1). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingerings include 5 1 3, 5 3 1, 5 2 1, 2 4, 5 2 1, 5 3 1, and 2 4.

Measures 7-9. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The right hand features a triplet (3) and a quarter note (1). The left hand has a simple accompaniment. Fingerings include 2 4, 1 5, and 2 3.

Measures 10-12. The right hand has a triplet (3) and a quarter note (1), followed by eighth notes (2, 3, 4, 2). The left hand continues with eighth notes. Fingerings include 1 5, 5, 1 2, and 2 1 2.

17

*p*

5 5 5 5

22

*mf*

5 5 5 5

26

5 5 2 4 5 2 4

29

*p*

*p*

1 2 4 5 1 4 2 3

35

*mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

4 5 5 4 5 5 2 4 1 5 1 5

## 第二首

## I

Allegro assai ♩ = 80-96

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro assai' with a metronome marking of ♩ = 80-96.

**System 1 (Measures 1-4):** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 4, 4, 4, 2, 1, 2, 3, 5. The left hand has a bass line with fingerings 5, 2, 3, 4, 5, 4. Dynamics transition from *f* to *p* and then to *mp*.

**System 2 (Measures 5-8):** Continues the melodic and bass lines. Fingerings in the right hand include 5, 5, 5, 5, 1, 4, 1, 2, 1, 5, 3, 3. Dynamics are *f*, *p*, and *mp*. Left hand fingerings are 5, 2, 4, 3.

**System 3 (Measures 9-14):** Features a mezzo-forte (*mf*) section followed by a forte (*f*) section. Right hand fingerings include 5, 2, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 1. Left hand fingerings are 4, 2, 4. Dynamics transition from *mf* to *f* and then to a decrescendo.

**System 4 (Measures 15-18):** Ends with a piano (*p*) dynamic. Right hand fingerings include 2, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 4, 1, 4, 5, 2, 2, 1, 2, 3. Left hand fingerings are 2, 2.

19

*f* *p*

23

*f* *p*

27

*mf* *mp*

33

*p*

39

*p* *f*

45

4

4

4

4

*dim.*

2 4

3 5

2 3 5

1 5

50

4

3

5

3

5

*p*

*mp*

*mf*

1 2 3 (1) 3 (2) 4

3

4

55

1 3 2 4 1 5

1 4 3 2 1

5

1 2 3 2 1

*f*

2 4

2 4

2

60

2 5 4 2 1

5

1 2

*mp dolce.*

*p*

*pp*

2

4 2

1 3

4

66

1 4 1 1 4 1

4

5 2 1

5 1

*cresc.*

*f*

1 5

1 5

1 5

1 5

# II 回旋曲

Allegro ♩ = 88-104



Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

**System 1 (Measures 1-5):** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 5, 1, 5, 1, 2, 3, 5, 2, 5, 1. The left hand has a bass line with fingerings 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 2, 3, 2, 5. Dynamics increase from *p* to *mp* and then to *mf*. A fingering diagram is shown above the staff.

**System 2 (Measures 6-10):** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 1. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 5, 3, 5, 3. Dynamics include *p* and *mp*.

**System 3 (Measures 11-16):** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 5, 4, 2, 1, 1, 3, 2. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 1, 2, 2, 2, 5, 4. Dynamics include *mp* and *mf*.

**System 4 (Measures 17-20):** Features a piano (*p*) dynamic that increases to mezzo-forte (*mf*) with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 3, 2, 2, 1, 3, 3, 2, 2, 1, 3, 1, 2, 2. The left hand has a bass line with fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 5, 5, 1, 3.

22

1 3 2 1 2 1 3 2 1 5 2 1 2 5 4 2 1 5 3 1 2 5 4 2

*p* *p*

2 5 4 2

27

3 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 2 1 2 1

*mf* *dim.* *p* *mp*

2 3 3 2

32

1 2 4

*mf*

1 2 2 4

37

3 3 5 2 3 5 4 3 4

*p* *mf*

3 2 4 5 4



43

*p* *f* *dim.*

4 5 5 1 5 1 4

49

*p* *mf* *dim.*

*poco marcato*

55

*mf* *p*

61

*cresc.* *f*