

经典伴读 · 读后感写作指导

木偶奇遇记

[意] 卡洛·科洛迪/著 丛书主编：王 蕾



《义务教育语文课程标准》(2011年版) 最新推荐

★ 全译本 + 语文名师读后感写作指导 + 名校优秀读后感范文 ★



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

经典伴读 · 读后感写作指导

木偶奇遇记

MU'OU QIYU JI

[意] 卡洛·科洛迪/著

王 蕾/译



接力出版社
Publishing House

01-26076-010 01-26076-010

图书在版编目 (CIP) 数据

木偶奇遇记 / (意) 科洛迪 (Calloodi, C.) 著; 王蕾译. —南宁: 接力出版社, 2012.12

(经典伴读·读后感写作指导)

ISBN 978-7-5448-2755-3

I. ①木… II. ①科… ②王… III. ①童话-意大利-近代

IV. ①I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 283450 号

责任编辑: 于露 胡皓 美术编辑: 张凯 刘力文
责任校对: 贾玲云 责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 高蓓
社长: 黄俭 总编辑: 白冰
出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022
电话: 0771-5863339 (发行部) 010-65546561 (发行部)
传真: 0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)
<http://www.jielibj.com> <http://www.jielibook.com>
E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn
经销: 新华书店 印制: 大厂聚鑫印刷有限责任公司
开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 12.25 字数: 148千字
版次: 2012年12月第1版 印次: 2012年12月第1次印刷
印数: 00 001—10 000册 定价: 19.80 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 010-65545440 0771-5863291

丛书编委会

主编：王 蕾

副主编：赵 萍

编委（排名不分先后）：

中国人民大学附属小学 朱兰京 王 芳 王建春 赵立红 刘淑惠 王立娟 徐 静
崔洪杰 郑金红

北京景山学校 刘长明

深圳市前海小学 袁晓峰 甘建芳 管 丽 刘为民 张 泉

首都师范大学附属小学 宋继东 刘艳春 隗春艳 崔 玲 武小燕 史春义 武文静

南京市琅琊路小学 周益民

北京大学附属小学 尹 超 潘东辉 王 睿 李 蓓 佟亚东 董茂静 杨铁梅 马玲玲
田海云 王 敏 张志宏

清华大学附属小学 窦桂梅 焦 玫 耿海雁

北京师范大学实验小学 吴建民 陈 飞 马 骏 丁 昕 刘 媛

成都市泡桐树小学 陈 杰 彭 英 曾 勇 叶慧琴 钟 琳

北京市中关村第二小学 班 雯

北京市中关村第四小学 刘 佳

北京航空航天大学附属小学 张晓荣 范颖杰

北京市惠新里小学 陈小杰

山东师范大学附属小学 王 敏 王素芳 陈淑燕

山东省实验小学 韩祥鹏 王晓黎 何延云 鲁春红 孙 瑜

上海市闵行区实验小学 夏文娟 陈 乐 刘 卫

南京市北京东路小学 朱晓琳 吴文霞 杨 赞 沈海成

昆明市莲华小学 施 璟

昆明市明通小学 刘 庆 杨媛媛

昆明市曙光小学 张艳玲

昆明市红旗小学 刘 琼

昆明市新迎第一小学 肖丽敏

北京市白家庄小学 王 强

首都师范大学初等教育学院 陈 蕊 秦美玉 李海燕 程晓红 刘佳艳 周 欣

快乐阅读 开心写作

王 蕾

新版《义务教育语文课程标准》（2011年版）明确提出阅读与写作在整个语文素养教育中的基础性与重要性。我们常说“读书破万卷，下笔如有神”，或“读读写写，手脑并用”，可见，阅读与写作在整个语文素养的养成中相互促进、相辅相成，两者可谓缺一不可。只读不写，很有可能变得眼高手低；只写不读，则会肚子无墨，山穷水尽。

“经典伴读·读后感写作指导”系列正是以促进儿童阅读与写作结合培养为目标而研制的一套充满美与乐的课外阅读读本。这套读本编写专业、特色鲜明。

一、丛书体例设计独特。本套读本内容丰富，阅读立体，编排有作品导读、名著欣赏、互动思考、名师写作指导、读后感分享等多方面有趣的内容。首批六本名著皆为最受儿童喜欢与关注的经典佳作。在完整呈现名著的同时，在恰当的章节还配以有趣的小问题，边读边想，妙趣横生。更为重要的是，每册读本在作品之后都会编排多篇来自全国各重点小学学生写的优秀读后感，这些读后感不只是简单的优秀作文范文，还是一篇篇小读者的情感之声，有快乐、有兴奋、有激动、有惆怅，我们在快乐阅读的同时，也分享到了不同风格的佳作范文。

二、整体研制专业，编写严谨。本套读本作为“教育部人文社会科学研究一般项目”与“首都师范大学经典儿童文学与小学生作文指导策略研究”课题成果，集合清华大学附属小学、中国人民大学附属小学、

北京景山学校、北京市中关村第二小学、首都师范大学附属小学、南京市琅琊路小学等全国范围内几十所名校的特级教师与骨干教师的一线实践教学经验，从导读文字到思考设计，从读后感写作指导到读后感佳作的挑选，读本的整体研制都立足于儿童阅读与写作的结合培养，力求提高儿童的综合语文素养。

三、文本注重经典与个性的有机结合。丛书中的作品皆为众多儿童文学名著中最具代表性、最富儿童趣味的经典文本，不仅契合《义务教育语文课程标准》（2011年版）课外阅读读物的推荐要求，也是广受儿童乐读与喜读的经典传承佳作。在注重经典性的同时，丛书对读后感佳作的遴选则充分倡扬创意与思想相结合的标准，在编者广泛征选的基础上，进行了一次次精心挑选，力求为小读者呈现出不同个性、不同特色的读后感佳作。

四、丛书编排遵循实践，倡扬童趣。本套读本作为阅读教育的研究课题成果力求内容遵循实践，无论是作品的翻译文字，抑或是教师的写作指导，都是在儿童实际参与的基础上既定成型。同时，在文本的翻译、互动思考、作品导读等诸多细节设计上充分考虑儿童读者的阅读趣味，以儿童为本位，尊重、引导儿童的审美情趣。

“经典伴读·读后感写作指导”系列为儿童开通经典文学名著阅读与读后感写作这两条相互交织的绿色通道，赏析一本本经典佳作，分享一篇篇优美范文，聆听名师的趣味讲解，相信我们的小读者一定会展开阅读与写作的美丽翅膀，在读与写的世界中自由飞翔！

（王蕾，北京师范大学文学博士，现任首都师范大学初等教育学院副教授、硕士生导师，中国儿童文学研究会理事，中国儿童文学教育研究中心秘书长。）



一段神奇的木头，一个动人的故事

北京航空航天大学附属小学语文教师 范颖杰

《木偶奇遇记》是世界儿童文学领域极具代表性和影响力的名作。它自诞生以来，就广受好评，深得世界各国小朋友的喜爱。该书的作者科洛迪，1826年11月24日出生在意大利托斯坎纳地区一个叫科洛迪的小镇。科洛迪原名卡尔洛·洛伦齐尼，后来他以自己出生的小镇的名字作为笔名创作。

科洛迪出生在一个厨师家庭，在教会学校毕业后，他就开始给地方报纸写稿。科洛迪精通法文，曾翻译过法国贝罗的童话，为广大小读者所喜爱。科洛迪一生中，曾写过许多短篇小说、随笔、评论，然而最著名的要数他写给孩子们看的童话故事，这些童话想象力丰富，人物形象栩栩如生。发表于1881年的《木偶奇遇记》是科洛迪的代表作，这篇童话情节曲折动人，为他赢得了巨大的世界声誉。

说起《木偶奇遇记》的创作真是十分偶然。《木偶奇遇记》这篇



原名《一个木偶的故事》的童话，创作于1881年，是54岁的科洛迪为了偿还债务而写的。在意大利，当时的城市、乡村都有耍木偶的传统。科洛迪靠耍木偶的丰富经验，得心应手地把故事写得十分幽默，让人读来频频发笑。后来，科洛迪把这篇童话卖给了《儿童报》。虽然是自己亲笔写成的，但起初科洛迪并不很看好这篇童话，他甚至在给《儿童报》的社长菲尔迪南多·马尔提尼的附言中还说：“我寄给你的这些材料，只不过是幼稚可笑的小玩意儿罢了。你可随意处理，如要采用，我可继续写下去。”而出乎意料的是，这篇童话于1881年7月7日在《儿童报》上分期连载后，读者对此好评如潮，以至于中间一度想停止连载的科洛迪不得不在读者强烈的要求下继续连载，这篇童话一直到1883年才连载完毕。

《木偶奇遇记》真可称得上是一篇充满传奇色彩又让人回味无穷的童话故事，一切要从一块能哭会笑的木头说起。

一位贫穷的老木匠得到了一块奇怪的木头，它能哭会笑。老木匠将这块木头雕成了一个小木偶，给他取名“匹诺曹”，老木匠让匹诺曹成了自己的儿子。谁能想到，小木偶匹诺曹居然活了，他能思考、会说话，完全被刻好后竟跑出大门，蹦到了街上。可是匹诺曹是一个小木偶，如果他要成为真正的男孩，他必须通过勇气、忠心以及诚实的考验，他的奇妙冒险就此开始了。

为了做一名好孩子，匹诺曹打算去上学，贫穷的木匠爸爸卖掉了自己的棉衣给匹诺曹买来了新课本。上学的路上，匹诺曹发誓：一定要好好学习。可是就在上学的路上，一切都变了，匹诺曹卖掉了自己的新课本，又被狐狸和猫这两个“坏朋友”骗了金币，还因此坐了



牢。随后，匹诺曹又没有经受住朋友小灯芯的诱惑，和小灯芯一起去了“玩耍国”，最后变成一头驴子。经过重重历险，匹诺曹终于长大了。他从鲨鱼肚子里救出了爸爸，变得诚实、勤劳、善良，成为一个真真正正的男孩。

这部作品自出版以来，深受小朋友们的喜爱，作者所塑造的小木偶匹诺曹聪明、善良、顽皮而又任性，他的故事给孩子们以有益的教诲和艺术的感染。尽管匹诺曹和大部分的孩子一样，身上有这样那样的小缺点、小毛病，但他单纯、善良、天真、纯洁，能很快地走出不愉快的情绪，寻找到自己的乐趣，所以深受小读者的喜爱。后来《木偶奇遇记》被译成多种文字，并于1940年被迪士尼公司改编为动画电影，后分别于1983年和2002年翻拍真人版。

目录

序 快乐阅读 开心写作 王 蕾 1

导读 一段神奇的木头，一个动人的故事 范颖杰 1

木偶奇遇记

第1章 会哭笑的木头 3

第2章 木头被带走 6

第3章 匹诺曹的诞生 9

第4章 会说话的蟋蟀 13

第5章 鸡蛋变小鸡 16

第6章 双脚烧坏 18

第7章 善良的父亲 20

第8章 新识字课本 24

第9章 卖掉课本 27

第10章 木偶戏院的遭遇 30

第11章 食火人班主 33

第12章 狐狸和猫 36

第13章 红虾旅馆 41

第14章 遭遇强盗 44

第15章 被吊在树上 47

第16章 蓝发仙女 50

第17章 长长的鼻子 53

第18章 种金币 58

第19章	坐牢	63
第20章	重获自由	66
第21章	看守鸡窝的狗	69
第22章	偷鸡贼	72
第23章	海中救父	75
第24章	蜜蜂王国	80
第25章	愿望	85
第26章	可怕的鲨鱼	89
第27章	打架	92
第28章	落入渔夫网中	98
第29章	仙女家的蜗牛	103
第30章	玩耍国	110
第31章	玩耍国的生活	116
第32章	匹诺曹变成了驴子	122
第33章	被卖	128
第34章	鲨鱼肚里	135
第35章	父子重逢	141
第36章	真正的孩子	145

读后感指导与范文

名师指导	如何写好读后感	王 睿	157
名校范文			161

木偶奇遇记

木蘭香經



第1章

会哭笑的木头

老木匠樱桃师傅怎么发现了一段木头？这段木头

像个娃娃似的，又哭又笑。

从前有……

“一个国王！”我的小读者们肯定马上会这么说了。

不对，孩子们，你们猜错了。从前有……有一段木头。这段木头并不值钱，只是一根普通的木柴，就是在冬天，我们扔进火炉和壁炉里生火和取暖用的。我也不知道是怎么发生的，总之有一天，天气非常好，这段木头就躺在了一位老木匠的铺子里。这位老木匠名叫安东尼奥，可大伙都叫他樱桃师傅，因为他的鼻尖儿总是又红又亮，像个熟透的樱桃。

樱桃师傅一见这段木头，心里快活极了。他兴奋地一个劲儿地搓着手，非常高兴，嘴里自言自语地嘟哝着：“这段木头来得可真巧，正好给小桌子做条腿儿。”他立马拿出锋利的斧子，准备去除树皮，先把木头变得更光滑。可当他正要砍下去时，两只手却停在半空不动了，因为他突然听见一个细小的声音哀求说：“别把我砍得太重了！”



噢，想象一下这个画面吧，善良的樱桃师傅听见这个声音有多么惊讶！他惊恐地打量着屋子里，想看看声音是从哪儿冒出来的。可没人呀！他瞧瞧凳子底下，没人；他又打开一旁的碗柜，没人；翻翻装碎木屑的篮子，没人；他甚至打开店门往街上看了一眼，还是没有人！那么声音究竟是从哪儿出来的呢？

“哦，我明白了，”樱桃师傅抓了抓头上的假发，笑着说，“这准是我在胡思乱想。我还是继续干活儿吧！”

他举起斧子，重重地砍了一下。

“哎哟，你砍疼我了！”那个细细的声音叫起来，好像很痛的样子。

这次樱桃师傅可是吓坏了。他的眼珠子吓得差点儿没掉出来，一张嘴张得老大，舌头长长地伸到下巴外面，活像一颗妖怪头。等他稍微缓过气来，才结结巴巴地颤抖着说：“那个喊‘哎哟’的声音到底从哪儿冒出来的？这屋子里又没有什么活的东西。难道是这段木头学会了像小孩那样又哭又笑吗？我不相信有这回事。这段木头跟别的木柴一样，扔进炉子里，可以煮熟一锅豆子。那么……难道里面躲着个人吗？如果真是这样，那他活该倒霉。我得立即收拾一下他。”

他说完就抓起那段可怜的木头，一点儿都不留情，使劲朝墙上乱撞。

一会儿他停了下来，听听还有没有那个细小的哼哼声。两分钟过去了；五分钟过去了，没有动静；十分钟过去了，依然没有动静。

“我总算明白了，”他抓了抓头上的假发，勉强地笑着说，“那个‘哎哟’的声音是我胡思乱想出来的！我还是继续干活儿吧。”

可樱桃师傅心里还是有些害怕，他就哼着小曲儿，给自己壮壮胆。他放下斧子，拿起刨子准备把木头刨得光滑些。可是，他才来回刨了一次，又听见那个细小的声音笑着说：“快停下！你把我浑身弄



得好痒呀！”

这次，可怜的樱桃师傅倒在了地上，好像被闪电击中了似的。等他睁开眼睛，他才发现自己已经坐在了地上，脸吓得变了色，就连那个老是鲜红的鼻尖儿这时都吓得发青了。

第2章

木头被带走

樱桃师傅把这段木头送给了他的朋友杰佩托，杰佩托先生要把他做成一个绝妙的木偶，他会跳舞，又会耍剑，还会像耍杂技的一样跳来跳去。

正在这时候，有人咚咚咚地敲门。

“进来吧。”樱桃师傅说，他还没有力气站起来。

一个挺精神的小老头儿走了进来。他的名字叫杰佩托，可街坊邻居的孩子们如果想逗他生气，就叫他的外号“黄布丁”，因为他的假发非常像印度玉米做的黄布丁。杰佩托脾气很大，谁叫他外号，就会倒霉，因为他会一下变得狂怒，谁都对付不了他。

“你好呀，安东尼奥师傅，”杰佩托说，“你坐在地上干吗呢？”

“我正在教蚂蚁认字母呢。”

“噢，祝你成功。”

“杰佩托老哥，今天什么风把你吹来了？”

“是我的腿带我来的。说实话，安东尼奥师傅，我是来请你帮个忙。”

“随时为你效劳。”老木匠从地上爬起来说道。