

「北宋」
苏轼

著

夏华等

编译

东坡集

WANJUAN
LOU

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。

苏东坡词，人谓多不谐音律。然居士词横放杰出，自是曲子中缚不住者。

晁无咎

线描版画

精选历代精品古版画，
美妙传神，增强美感。

汲取先贤智慧

铺就成功阶梯



万卷楼国学经典 升级版

「北宋」苏轼◎著

夏华等◎编译

东坡集



© 苏轼 夏华等 2017

图书在版编目(CIP)数据

东坡集 / (北宋) 苏轼著; 夏华等编译. — 沈阳: 万卷出版公司, 2017.1
(2017.7重印)

(万卷楼国学经典: 升级版)

ISBN 978-7-5470-4186-4

I. ①东… II. ①苏… ②夏… III. ①中国文学—古典文学—作品综合
集—北宋 IV. ①I214.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第109929号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字数: 440千字

印张: 22

出版时间: 2017年1月第1版

印刷时间: 2017年7月第2次印刷

责任编辑: 张雪娇

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 李国宽

ISBN 978-7-5470-4186-4

定 价: 29.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23288256

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 024-22743334

三才图会

汲取先贤智慧
铺就成功阶梯

出版说明

“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等；元代有陈杰、汪惟正等；明代有项笃寿、杨仪、范钦等；清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。”这正是在阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处的”东西无疑就是我们所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典做出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考，最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。国学的范围非常广泛，它包含了文学、历史、哲学、艺术、语言、音韵等在内的一系列内容。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地楔进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的神髓，形成恢宏的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问透彻，让我们成为博学之士。另一方面，国学经典所代表的传统学问，更是具有极为厚重的伦理色彩。阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品厉行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典，我们也不赞成对国学的功能无限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美丽事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课题

和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格、《论语》所强调的“和而不同”的包容精神、《诗经》所培养的温柔敦厚的情感、《道德经》所闪耀的思辨智慧，等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套“万卷楼国学经典”系列丛书，以期引导着步履匆匆的现代人走进国学经典、了解国学经典。在选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。四书、五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30部作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。需要说明的是，我们对部分作品做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊藪。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见”。同时，经典又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，做精神的逍遥之游，对经典作贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。



怎样阅读本书

● **原文：**根据权威版本，精心核校，确保准确性，对生僻字反复注音，使读者无障碍阅读。

● **题解：**对题旨进行阐释，使读者更好地理解作品。

● **集解：**集大家之评，以助读者理解。

念奴娇·赤壁怀古

宋神宗元丰五年（1082）七月，苏轼游黄州赤壁，作此词。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小
乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！

遙想當年周瑜，小
喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！

遙想當年周瑜，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！

此词为苏轼游赤壁时所作，词中描绘了赤壁之战的壮观景象，抒发了作者对英雄人物的追思和对自身处境的感慨。

念奴娇·中秋

词类

苏轼在黄州时所作此词。

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此词，以自勉。

明月如霜，桂魄飞来，光射处，冷浸寒光转。转来何处，琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转来何处，琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

浣溪沙

苏轼在黄州时所作此词，词中描绘了赤壁之战的壮观景象，抒发了作者对英雄人物的追思和对自身处境的感慨。

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此词，以自勉。

明月如霜，桂魄飞来，光射处，冷浸寒光转。转来何处，琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转来何处，琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

起舞弄清影，何似在人间。

● **注释：**准确、简明，极具启发性。

● **译文：**流畅、贴切，以现代白话完整展现原著全貌。

● **插图：**精选历代精品古版画，美妙传神，增强美感。

● **图注：**以图释义，扩展阅读，丰富全书知识含量。

其二

醉梦昏昏晓未苏，门前晓镜使君车。扶头一簪怎生无？夜窗寒蕊犹开未，小槽春酒冻真珠。清香细细咽银须。

① 醉梦：本词作者之自注。
② 晓镜：一种酒，用熟糯米。
③ 夜窗：指酒之清冽。
④ 银须：指酒之清冽。

晓梦昏昏晓未苏，门前晓镜使君车。扶头一簪怎生无？夜窗寒蕊犹开未，小槽春酒冻真珠。清香细细咽银须。

其三

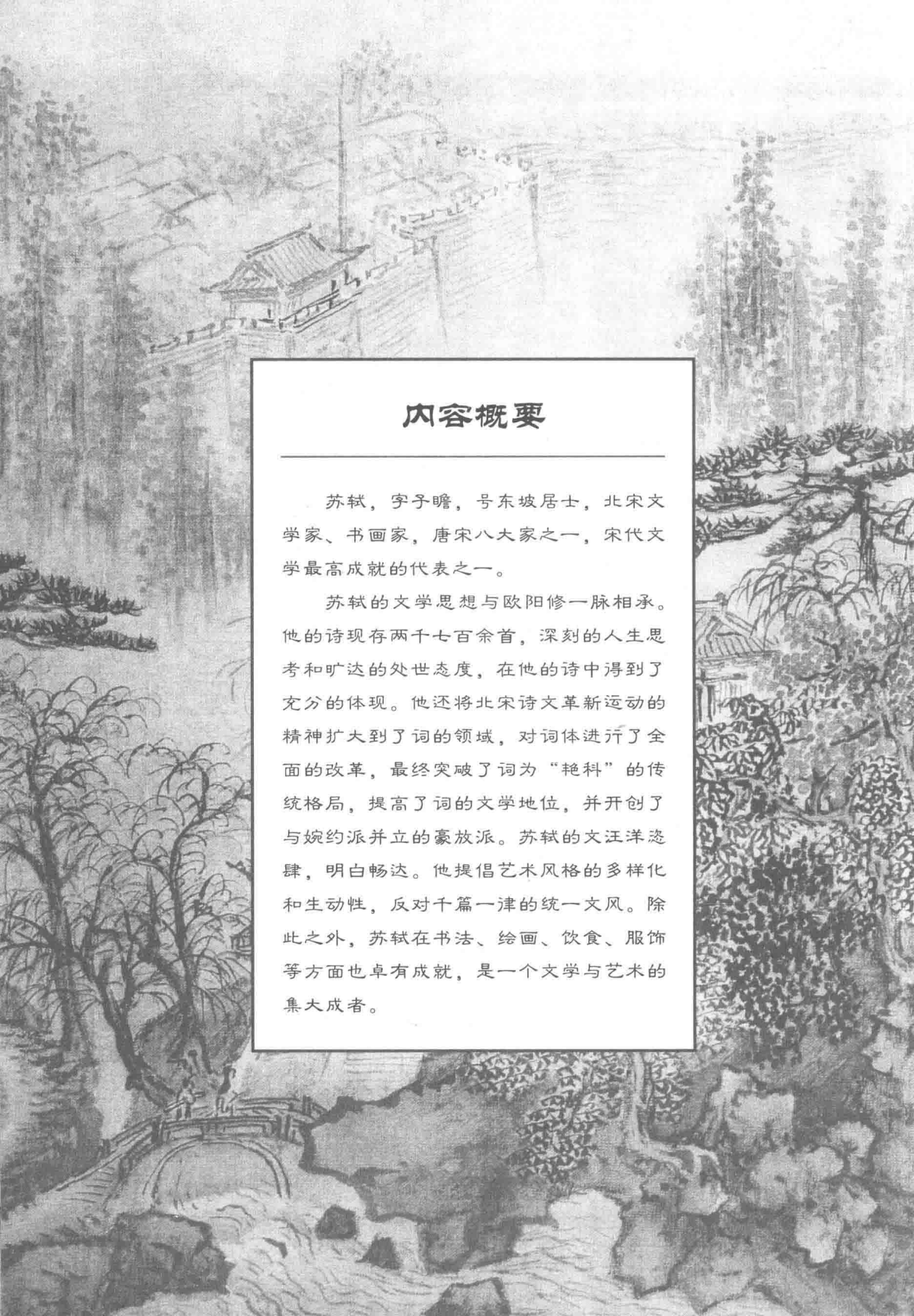
雪里餐毡例俗苏，使君载酒为回车。天寒酒色转头无。樽上已闻飞鹤表，樽中犹忆饮蛇珠。樽中还许饮蛇珠。

① 雪里餐毡：此词作者之自注。
② 使君：指苏轼。
③ 鹤表：指苏轼。
④ 蛇珠：指苏轼。

雪里餐毡例俗苏，使君载酒为回车。天寒酒色转头无。樽上已闻飞鹤表，樽中犹忆饮蛇珠。樽中还许饮蛇珠。



苏轼词中人物

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a misty, mountainous landscape. In the upper left, a pavilion with a tiled roof sits on a rocky outcrop. A bridge with a railing spans a stream or path in the lower left. The foreground is filled with dense, dark foliage and rocks. The overall style is characteristic of classical Chinese literati painting, with fine lines and varying ink tones creating a sense of depth and atmosphere.

内容概要

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书画家，唐宋八大家之一，宋代文学最高成就的代表之一。

苏轼的文学思想与欧阳修一脉相承。他的诗现存两千七百余首，深刻的人生思考和旷达的处世态度，在他的诗中得到了充分的体现。他还将北宋诗文革新运动的精神扩大到了词的领域，对词体进行了全面的改革，最终突破了词为“艳科”的传统格局，提高了词的文学地位，并开创了与婉约派并立的豪放派。苏轼的文汪洋恣肆，明白畅达。他提倡艺术风格的多样化和生动性，反对千篇一律的统一文风。除此之外，苏轼在书法、绘画、饮食、服饰等方面也卓有成就，是一个文学与艺术的集大成者。

目 录



词 类

浪淘沙·····	003
昨日出东城	
行香子·····	003
一叶舟轻	
行香子·····	004
携手江春	
瑞鹧鸪·····	005
碧山影里小红旗	
昭君怨·····	006
谁作桓伊三弄	
蝶恋花·····	007
雨后春容清更丽	
醉落魄·····	008
轻云微月	
少年游·····	009
去年相送	
江城子·····	010
凤凰山下雨初晴	

虞美人·····	011
湖山信是东南美	
江城子·····	011
翠蛾羞黛怯人看	
南乡子·····	012
回首乱山横	
南乡子·····	013
凉簟碧纱厨	
醉落魄·····	014
分携如昨	
浣溪沙·····	015
缥缈危楼紫翠间	
减字木兰花·····	016
惟熊佳梦	
沁园春·····	017
孤馆灯青	
采桑子·····	018
多情多感仍多病	
永遇乐·····	019
长忆别时	
蝶恋花·····	020
灯火钱塘三五夜	
江城子·····	021
十年生死两茫茫	
江城子·····	022
老夫聊发少年狂	



南乡子·····	024
寒雀满疏篱	
减字木兰花·····	025
贤哉令尹	
一丛花·····	025
今年春浅腊侵年	
满江红·····	026
天岂无情	
满江红·····	027
东武南城	
望江南·····	028
春未老	
水调歌头·····	029
明月几时有	
江城子·····	030
前瞻马耳九仙山	
江城子·····	031
相从不觉又初寒	
洞仙歌·····	032
江南腊尽	
阳关曲·····	033
暮云收尽溢清寒	
水调歌头·····	033
安石在东海	
蝶恋花·····	035
簌簌无风花自堕	



浣溪沙·····	036
照日深红暖见鱼	
浣溪沙·····	036
旋抹红妆看使君	
浣溪沙·····	037
麻叶层层叠叶光	
浣溪沙·····	038
簌簌衣巾落枣花	
浣溪沙·····	038
软草平莎过雨新	
永遇乐·····	039
明月如霜	
江城子·····	040
天涯流落思无穷	
西江月·····	041
三过平山堂下	
南歌子·····	042
山雨潇潇过	
卜算子·····	043
缺月挂疏桐	
南乡子·····	044
晚景落琼杯	
定风波·····	045
与客携壶上翠微	
菩萨蛮·····	046
柳庭风静人眠昼	



水龙吟·····	047
似花还似非花	
满江红·····	048
江汉西来	
水龙吟·····	050
小舟横截春江	
水调歌头·····	051
昵昵儿女语	
定风波·····	052
莫听穿林打叶声	
浣溪沙·····	053
山下兰芽短浸溪	
洞仙歌·····	054
冰肌玉骨	
西江月·····	055
照野弥弥浅浪	
江城子·····	056
梦中了了醉中醒	
南歌子·····	058
带酒冲山雨	
哨 遍·····	058
为米折腰	
哨 遍·····	060
睡起画堂	
念奴娇·····	062
大江东去	



念奴娇·····	063
凭高眺远	
临江仙·····	064
夜饮东坡醒复醉	
南乡子·····	065
霜降水痕收	
浣溪沙·····	066
覆块青青麦未苏	
浣溪沙·····	067
醉梦昏昏晓未苏	
浣溪沙·····	067
雪里餐毡例姓苏	
浣溪沙·····	068
半夜银山上积苏	
浣溪沙·····	069
万顷风涛不记苏	
满庭芳·····	069
三十三年	
西江月·····	070
点点楼头细雨	
水调歌头·····	071
落日绣帘卷	
满庭芳·····	072
蜗角虚名	
南乡子·····	073
怅望送春杯	

鹧鸪天·····	075
林断山明竹隐墙	
满庭芳·····	076
归去来兮	
阮郎归·····	077
绿槐高柳咽新蝉	
渔家傲·····	078
千古龙蟠并虎踞	
如梦令·····	079
水垢何曾相受	
行香子·····	080
北望平川	
浣溪沙·····	081
细雨斜风作晓寒	
满庭芳·····	082
三十三年	
满庭芳·····	083
归去来兮	
渔父·····	084
渔父饮	
渔父·····	085
渔父醉	
渔父·····	085
渔父醒	
渔父·····	086
渔父笑	



水龙吟·····	086
楚山修竹如云	
定风波·····	088
常羡人间琢玉郎	
如梦令·····	089
为向东坡传语	
如梦令·····	089
手种堂前桃李	
好事近·····	090
湖上雨晴时	
临江仙·····	091
一别都门三改火	
八声甘州·····	092
有情风万里卷潮来	
木兰花令·····	093
霜余已失长淮阔	
减字木兰花·····	094
春庭月午	
减字木兰花·····	095
回风落景	
满江红·····	096
清颍东流	
行香子·····	097
清夜无尘	
归朝欢·····	098
我梦扁舟浮震泽	



青玉案·····	099
三年枕上吴中路	
临江仙·····	100
九十日春都过了	
西江月·····	101
玉骨哪愁瘴雾	
西江月·····	102
世事一场大梦	
蝶恋花·····	103
花褪残红青杏小	
蝶恋花·····	103
蝶懒莺慵春过半	
蝶恋花·····	104
春事阑珊芳草歇	
蝶恋花·····	105
记得画屏初会遇	
定风波·····	106
好睡慵开莫厌迟	
贺新郎·····	107
乳燕飞华屋	
减字木兰花·····	109
春牛春杖	

诗 类

初发嘉州·····	113
-----------	-----

