

安徽省文史研究馆资助项目
安徽省文史馆馆员论著丛书

郭因文存



郭因 著

卷四

黄山书社

安徽省文史研究馆资助项目
安徽省文史馆馆员论著丛书

郭因文存



GUOYIN WENCUN

(共十一卷)

郭因 著

卷四

黄山书社

目 录

美学·审美散谭

追求美吧	003
——1980 年新春寄语	
更多地寻求美、表现美	006
美,终将战胜丑	008
美学应该帮助人民美化客观世界和主观世界	012
——谈美学研究的对象和美学体系	
如何开创美学研究的新局面	024
——谈美学研究的对象到底该是什么	
美学和“五讲”、“四美”	030
美学与“四美”活动	043
要重视审美教育	045
漫谈美育	048
关于审美教育的若干断想	061
青年与美学	063
人性、人的本质和人的美	076
美的生活,美的人	089
——纪念马克思逝世 100 周年	

共产主义新人是审美的人	097
马克思主义·人道主义·异化理论·美学	101
向后看,然后向前看	123
——读了胡乔木同志的《关于人道主义与异化理论问题》之后的一些想法	
对社会主义现代化建设进行美学的思考	129
关于两个“尺度”和“美的规律”	137
——对马克思《1844 年经济学哲学手稿》中两个语词的理解	
异化劳动与私有财产、私有制出现的先后	140
在美学领域独树一帜的邓以蛰	142
对蔡仪主编的《美学原理》谈一点看法	151
——在蔡仪主编的《美学原理》讨论会上的发言	
美学到底是一门什么样的科学	156
——读何迈主编的《审美学通论》	
“美学是人学,美神是人”	163
——张光亚《美学辨思录》序	
以轻松的笔墨,对付难啃的骨头	165
——石文年《美学论稿》序	
一座桥梁 一个门户	167
——章新建等《美育》序	
小小的起点	168
——龚武《美的沉思》序	
它将引导你进入美学的原野	170
——喜读《青年审美向导》	
一部开创性的大词典	172
——《中华美学大词典》评介	
以审美趣味导致社会和谐	175
——在安徽省美学学会成立大会上的讲话(摘要)	

做人与做学问	179
——在安徽省美学学会 1981 年年会开幕式上的讲话	
谈“六气”	183
——在安徽省美学学会 1981 年年会闭幕式上的讲话	
我们在探索 我们在前进	185
——在安徽省美学学会年会暨审美教育研究会成立大会开幕式上的讲话	
过去的成绩和今后的任务	191
——在安徽省美学学会常务理事扩大会议上的讲话	
新的班子和新的任务	193
春天万岁	199
——在安徽省直暨合肥市美学界 1986 年新春联谊茶会上的讲话	
我们正在走美学双向开发的道路	200

文艺美学

关于文艺美学的对象与范围	205
艺廊思絮	210
关于《艺廊思絮》的思絮	256
艺术美的创造与欣赏	258
我们要什么样的文艺	332
文艺与现实的审美关系	339
文艺创作中的审美主体与审美客体	347
何谓真实	354
关于文艺美学研究的新思潮与新方法	357
经房呓语	363
文艺与政治	366

请修补漏洞	367
——献给郑季翘同志	
《周易》与中国古典艺术美学	373
《讲话》的基本精神和纪念《讲话》的最好做法	378
——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年	
坚持文艺的“二为”方向	382
——学习《邓小平论文艺》的一点想法	
是米粮川	385
——读徐寿凯《古代文艺思想漫话》	
用爱与美滋润世界	387
——读王达敏《第三价值——文艺的女性世界原则》	
桂雍《艺林试步》序	389
见从己出 废他不得	391
——评吴章胜《文学批评与实践》	
附录:关于安徽省文学艺术长远研究项目的初步设想(草稿)	393



美学·审美散谭

大千世界,万象纷纭。

审美散步,稍吐微音。

追求美吧

——1980 年新春寄语

青年朋友,追求美吧!

美,它难道是个可怕的、需要回避的字眼吗?

追求美,难道是件使人害羞、使人脸红的行径吗?

如果我们的生活的调子太灰了,让我们的生活中多一点鲜丽的、绚烂的、强烈的色彩,有什么不好呢?

穿一点与众不同的衣服,搞一个与众不同的发型,走路多点朝气,举止多点洒脱桃达,讲话多点抑扬顿挫,多点并非人们日常生活中习用的语言,为什么就该受头发白了、胡子浓了的长者的责备呢?

生活的调子是灰的,工作的调子、学习的调子就都可能是灰的。

有些长者看不惯一些工农业先进国家的年轻人在休息时那么花枝招展,那么作乐寻欢,可是他们却似乎闭眼不看正是这些青年人创造了高工效,创造了巨大的财富。工作时的效率,休息时的狂欢,这一张一弛,这大张大弛,对他们来说,正是生活交响乐中不可或缺的旋律与节奏。当然,他们寻欢作乐的方式未必都是可取的,但是必须肯定,只有勤奋地劳动,勤奋地学习,又欢乐地休息,才能既使我们的客观世界美起来,又使我们的主观世界美起来。

一个不能勤奋工作、勤奋学习的人,无助于客观世界和主观世界的美好;一个不能欢乐地休息,不能给生活带来歌声、花朵和诗篇,像个苦行僧、苦行尼那样地过着虽生犹死的日子的人,也无助于客观世界与主观世界的美好。

美是什么,美是与人们的理想生活相联系的东西,对我们共产主义者来说,美是与我们最美好的共产主义理想相联系的东西。共产主义需要高度的物质文明,也需要高度的精神文明,需要高度的富,也需要高度的善和美。高度的富,需

要一代代的年轻人去创造；高度的善，需要一代代的年轻人去完成；高度的美，需要一代代的年轻人去实现。

创造高度的富，需要辛勤的、高效的劳动，需要掌握与运用全部现代的知识技能去劳动。

完成高度的善，需要继承吸收与发扬中外历代人民所创造的一些善的准则，需要根据实现共产主义理想的需要，创造一些能使人民高度团结起来，和谐起来，共同创造实现共同幸福的善的准则，并彻底履行这些准则。

实现高度的美，需要我们理解什么是与共产主义理想相联系的美；什么样的美能使人们为实现共产主义而奋发向上、积极进取、团结和谐、互爱互助，并且懂得对这样的美如何去探索。

而为了这一切，青年人首先需要知识！

列宁曾经说过：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”

这也就是说，只有这样的共产主义者才是能实现最真、最善、最美的共产主义理想的既真又善又美的劳动者与战斗者。

我在林彪正红之时到“四人帮”垮台之日所写的《沉思刻痕》中曾写了这样一段话：

拜伦：“知识之树不是生命之树”？

不！

知识之树是生命之树。

知识之树是人类的生命之树。

知识之树是使掌握知识并以此知识为人类造福的人获得永久生命
的生命之树。

虽然，

知识之树常常不是掌握知识的人就其生理意义来说的生命之树，
就其生活享受意义来说的生命之树。

是的，当“四害”横行时，知识曾经被看作罪恶，知识分子曾经被看作罪人。但是，这样的噩梦毕竟已经过去了，知识正在日益受到尊重，知识分子正在日益受到尊重。

忘我地追求美,从而忘我地追求知识吧!

知识之树是生命之树。

知识之树是美的生命之树。

(1980年1月1日在一次青年集会上的讲话)

更多地寻求美、表现美

我很欣赏并常常引用福楼拜的一句话：“我所到处寻求的只是美。”

是的，只有到处寻求美、发现美，并在自己的作品中表现美，才能更好地以美去熏陶人们的心灵，净化、美化人们的心灵，从而使人们以美的心灵和美的手去美化客观世界。

生活中如果不是有大量的美的东西，大量的美的人和美的事，历史怎么会发展？社会怎么会进步？一代代腐朽的封建王朝怎么会被推翻？一个个吃人的魔王怎么会被打倒？怎么会有辛亥革命？怎么会有五四运动？怎么会有中国共产党的成立？怎么会有人民共和国的诞生？怎么会有天安门诗歌的海？怎么会有三中全会以来一系列可喜的变化？

鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”（《中国人失掉自信力了吗》）

鲁迅在黑暗的中国尚且看出了光明，中国人在使人难以自信的年代尚且没有丧失自信力。我们在如此不乏光明、有理由自信的今天，为什么倒常常无视光明，倒常常动摇自信力呢？

我们有久经考验的从来不被任何灾难所压倒的中国共产党，中华儿女里面的许多极其优秀的分子就是这个党的骨干、支柱和核心。诚如胡耀邦同志所说，“他们是一批有骨气、有志向的人”。他们对收拾“四人帮”丢下的烂摊子，把国家搞好，向子孙交代，毕竟怀有强烈的责任感。这一大批有骨气、有志向的党员是完全可以信赖的。我们的生活中有阴暗的东西，它终于会光明起来；我们的生活中有被扭曲了的东西，它终于会被矫正；我们的生活中有这样那样的缺陷，它终于会被填补。

是的，对于生活中那些并不美的东西，为要消灭它，必须揭露它。但是，揭露

绝不是为了展览,更不是有意无意地让它像瘟疫一般大面积地传染和蔓延。而必须是为了使人们看清而且坚信:丑必然灭亡,美必然胜利,从而奋发图强,积极进取,努力促使美统治人间而丑在人间绝迹。

我们要向前看。

向前看,是为了向着更光明的前景加快我们前进的步伐。

向前看,我们文艺工作者就决不能把一度被“样板戏”之类取代了的东西又老是拿来取代样板戏,而应该不断拿比“样板戏”更新、更美、更有意义的东西来取代“样板戏”。我们决不能让人们面对舞台、画坛、银幕,发出“这还不如‘样板戏’”的感叹。

向前看,我们就决不能搞循环论,背向“样板戏”之类一味往回走,而应该搞螺旋形发展论,背向“样板戏”之类一个劲往前跑。

我们有必要牢记车尔尼雪夫斯基的一句名言:“明天是新的一天,有新的要求,只有新的美才能满足它们。”

让我们在新的岁月里,从我们的生活中更多地寻求美、发现美,在我们的作品中更多地表现美,而且到处用我们的美的心灵和美的手,为我们日新月异的生活创造更多的美。

(1982年在一次文艺界座谈会上的发言,收入陕西人民出版社1984年6月出版的《审美试步》)

美,终将战胜丑

请允许我不从任何教义出发,而从生活出发,来略略谈谈美学问题。

美学对于某种人来说是可怕的。不然的话,在我们祖国的十年浩劫中,那种人怎么会那样肆意地歪曲真,践踏善,并摧残美呢?为什么会那样由衷地喜欢假,宠爱恶,并热恋丑呢?

不少人对美学感到陌生,这不能怪他们。因为他们的思想长期被禁锢着,他们不敢谈真、善、美,也很难接触真、善、美。

已经站起来三十年的中国人民,在战胜了横行十年的假、恶、丑的代表——林彪、江青那一伙之后,现在终于能够毫无顾虑地谈美了,心情舒畅地谈美了,兴高采烈地谈美了。

当某些清朝的遗老还拖着长辫的时候,我国伟大的教育家蔡元培先生就曾大声疾呼:要以美育代替宗教。想不到,时至今日,我们还须大声疾呼:要以美育代替宗教。只不过,蔡元培想的,是以超阶级、超政治的唯心主义的美育去代替古老的宗教;我们所想的,则是以无产阶级的美育去代替现代宗教。

西方的宗教裁判所,曾经以烈火烧死坚信哥白尼“太阳中心说”的布鲁诺和坚持“血液循环论”的塞尔维特。我们十年浩劫中的“宗教裁判所”,以其残酷程度使西方的宗教裁判所相形见绌了。这个“宗教裁判所”曾经非法处死人民的良心、共产党员的模范张志新同志,并在她临刑前就割断她为真理呐喊的喉管。这个“宗教裁判所”,曾经使为民请命的彭德怀同志屈死于终年不见阳光的黑房;曾经使“八一”南昌起义的总指挥贺龙同志惨死于长期的残酷的折磨……更不用说,这个“宗教裁判所”曾经使多少善良正直的人民群众和共产党员死于非命了。

西方的宗教裁判所,使西方的整个中世纪变成黑暗的中世纪。

我们十年浩劫中的“宗教裁判所”，使整个中国暂时成为无声的中国。

文艺复兴挽救了欧洲。

天安门运动唤醒了中国。

从此，真善逐渐抬头，美也逐渐抬头。

一个没有美，不许谈美的社会，怎么能算是人的社会呢？

我国的先秦是辉煌的，西方的古希腊也是辉煌的。辉煌也就辉煌在人们可以大声地谈美，而且各抒己见地谈美。亚里士多德不同意他的老师柏拉图的一些观点，他有句名言：“吾爱吾师，吾更爱真理。”当时谁也没说，亚里士多德是叛徒。荀卿出身孔门，但并不拘泥于孔学；孟子讲性善，他偏讲性恶，当时谁也没说，荀卿是大逆不道。

欧洲的中世纪是可怜的，只有僵死的经院哲学，而没有什么闪光的东西。而我们从汉到唐，名花异卉，争妍斗艳。有影响的文艺美学著作，诸如陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、谢赫的《画品》、司空图的《诗品》、皎然的《诗式》……大大丰富了全人类的精神宝库。

人家搞文艺复兴，我们搞宋、明理学；人家在倡导自由思考，我们在“以理杀人”。从此，人家走了上坡路，我们走了下坡路。

历史一直在告诫人们：一个只许按一定的框框去思想的社会，一个不允许人们去勇敢地探索真、追求善、寻取美的社会，是不可能具有强大生命力的。

十年苦难过去了，民族复苏了，我们该充分吸取教训了。

是的，我们在充分吸取教训。中华全国美学学会在党中央的亲切关怀下，破天荒地宣告成立，就是最好的证明。

周扬同志在给会议的书面讲话中指出：“要注意研究美学对人民生活起什么作用，其中包括美育问题。这应该是美学工作者的重要任务。美育和德育、智育、体育有密切关系。中、小学的美育问题应在会上特别地议论一下，这是审美教育最广大的基础。中、小学生受到审美教育，对改变整个社会风气是有益的。”周扬同志强调了美育的重要性，谈到了美育与德、智、体育有密切关系。他没有明确说三育应改成四育，他要会上特别地议一下。会议议了，相当一致地认为三育应改成四育。

我们当前及今后的任务是，既要建设高度的物质文明，又要建设高度的精神

文明。建设文明,就需要进行文明教育。而文明教育就包括解决善恶问题的伦理教育和解决美丑问题的审美教育。两者的目的都在于终结人的“异化”,实现人的“复归”,使人彻底地由生物人上升为社会人,使人全面发展。美育不仅对于学校里的学生来说是需要的,而且对于整个社会的全体成员来说也是需要的。美育不仅要通过语言艺术、造型艺术、表演艺术来进行,而且也要通过人们日常生活的美化和生活环境的美化来进行;不仅要对消费的社会人进行生活的美育,而且还要对生产的社会人进行生产的美育;不仅应该使人们知道什么样的艺术是美的,什么样的自然是美的,而且应该使人们知道什么样的穿着打扮、室内陈设是美的,什么样的生活用品、生产工具是美的,什么样的建筑是美的,什么样的园林是美的,什么样的城市规划、国土规划是美的,什么样的生活方式、生活态度、什么样的言谈举止、什么样的待人接物是美的……我们应该通过美育,使我们的艺术更美,我们的国土更美,也使我们每一个社会人的精神境界、精神风貌更美。掌握了政权的无产阶级不仅有责任根据自己的真的法则、善的法则来改造世界,而且有责任根据自己的美的法则来改造世界。

什么是美,什么是无产阶级的美的法则呢?

什么是美,古今中外,众说纷纭。

我赞成“美是生活”的说法。

美是生活。美是人们理想的生活。美是一切与人们理想的生活相联系的东西。

任何时代、任何民族、任何阶级、任何个人,都有他的理想的生活。他所认为美的,总是与他的理想生活相联系的。

无产阶级的共产主义的理想生活,不仅体现了无产阶级的社会理想和审美理想,实际上也体现了人类共同的、一直向往的社会理想与审美理想。因此,无产阶级不仅不排斥一切符合或不违反他的社会理想与审美理想的美的东西,而且还尽量保存并发展人类全部文化遗产中这些美的东西。大海不择细流,故能成其大。

无产阶级认为的美是一种什么样的美呢?我们通过谈比例、谈对称、谈黄金律等等来给一般的美下定义是困难的,谈这些来给无产阶级认为的美下定义也是困难的。

我觉得,我们不妨从人们的感受出发来给无产阶级所认为的美下定义。

我认为,一切能使人们向上与向前的、有形象的、作用于人们的精神,使人们有一种精神上的高尚的快感的,能促使人们为共产主义奋斗的东西,都是无产阶级所认为、所要求的美。

我们应该根据无产阶级的美的定义、美的法则、美的标准来指导我们的文艺创作,我们的生产、生活环境的建设,生产工具、生活用品的设计和制造,我们的生活方式、生活态度的改进与提高。

我们只有根据无产阶级的真的法则、善的法则,又根据无产阶级的美的法则来改造我们的客观世界与主观世界,来指导我们的艺术创造、生产建设和规范我们的日常生活,我们才能同时建设起高度的物质文明和高度的精神文明。

也只有这样,我们才能以我们的至真、至善、至美的共产主义最终战胜封建主义和资本主义,建立起人类最美好的理想社会。建立起一个人类很美、人类社会很美、大自然很美,而且人与人、人与自然高度和谐的崭新世界。

(发表于1980年7月25日《安徽日报》)