

椿楸园著作系列

汉字浅说

刘毓庆 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

汉字浅说

刘毓庆 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目（CIP）数据

汉字浅说 / 刘毓庆著. — 北京：商务印书馆，
2017

ISBN 978-7-100-14942-6

I. ①汉… II. ①刘… III. ①汉字—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第160031号

权利保留，侵权必究。

汉字浅说

刘毓庆 著

商 务 印 书 馆 出 版
（北京王府井大街36号 邮政编码 100710）
商 务 印 书 馆 发 行
三 河 市 尚 艺 印 装 有 限 公 司 印 刷
ISBN 978-7-100-14942-6

2017年7月第1版 开本 710×1000 1/16
2017年7月第1次印刷 印张 17 1/2

定价：48.00元

总 序

2008年，为奉养老母，我在太原东山店坡村购置了一套带小院的小区住宅。此地距城区约四公里的路程，是现代城市的喧嚣声尚未波及之所。在村中听到久违的鸡鸣声，备觉亲切。空气也比闹市清新许多。远处，村民用方言交谈的声音，时而透过清静传入耳中，好像就在耳边。只有夜里的群狗乱吠，令人讨厌。不过这也无妨，总比听闹市噪音要好受得多。因为喜欢这个小院，于是做了精心布置。大门的左右两边，栽植了两棵树，一棵是椿树，一棵是楸树，先师姚奠中先生给题写了“椿楸园”三字，作为门匾。小院里布置了石径菜畦，小亭曲池，袁行霈先生给题写了“榆亭”二字。进屋的第一道门用磨砂玻璃装饰，玻璃上是姚先生的书法作品。门楣“复性堂”三字由我自己题写。自己想，经过了半生劳累，应该静下心来休息，好好思考人生的问题了。现代生活使人失去了自我，人只有在宁静中才能找回自己，故有了“复性”之思。此后，椿楸园便成了我读书、写字、种菜、思索的地方。自己曾写过一首小诗：“读罢诗书艺菜田，此生难得此清闲。东山有室和云卧，鸟语声中好午眠。”可以看出当时的心境。本来想，已经出版的书和即将出版的书已有二十多种，这也可以交代此生了，不必再写。以前为功利而著书，实非人生之最佳选择；从现在开始，应该做自己愿意做、应该做的事情了。

但是，“树欲静而风不止”，自己已经很难停手了，多年思考的未曾有结果的问题在脑海里还不时泛起。不得已而为之，又出版了几本书。不过此时自己觉得很需要做的是“回真向俗”的工作。先师姚奠中先生曾为我题写过八个字“由博返约，回真向俗”。这是我当下的选择方向。转眼之间，在椿楸园中已度过了八个春秋。作为对椿楸园的纪念，想想如今已年过花甲，也该对自己

半生学术生涯做个总结了，也算是对在椿楸园的时光做个纪念。这总结并不意味着结束，而是意味着更成熟，我觉得自己是45岁以后才渐渐走向成熟的。近十年的思考，很大部分是否定前几十年的想法的。由此想来，做学问真难！

现在我便把自己这几年没有发表的著作，连同以前发表和未发表的论文选编，整理成八本书，冠以“椿楸园著作系列”之目付梓。也算是对历史的纪念吧！这八本书列序如下。

《中国历史的三次大循环》

这是一部宏观中国史，是笔者思考了三十多年的问题，入住椿楸园后才动笔的。笔者参照人生童年（神性）、青年（诗性）、壮年（理性）思维变化的内在生命逻辑，将社会年龄分为神性、诗性、理性三个不同的思维时代。又发现了这三个时代不断循环的规律，从而揭示了中国历史的三次大循环，即从五帝至战国是第一次循环，秦汉至宋是第二次循环，元明至今是第三次循环。每一次循环周期都遵循着神性、诗性、理性变化的逻辑运行，周而复始，充满生机。五帝及夏商、秦汉魏晋、元明为神性思维时代，两周、晋唐、清代为诗性思维时代，战国、两宋、20世纪为理性思维时代。相同的时代必有相同的历史趋向与特征。如社会转型、文化转型、技术革命、商业革命之类的重大历史变化，必然发生在理性时代。而文化人格的铸型、功业欲望的强烈追求、艺术人生的外在表现、影响世界秩序的大国气象等特征，则多出现在诗性时代。通过对三次循环相互对应的时间节点上的历史现象的综合分析、研究，补充或纠正了一些传统的、既定的历史结论。

《论语绎解》

此书初稿由讲义笔录整理。特点有三：一是突破了传统征引的范围，开启了东亚《论语》研究的新视野，不仅征引了众多很少为人关注的中国古代注

本，如《论语通》、《论语学案》、《日讲四书解义》、《四书讲义困勉录》之类，而且大量采集了国内学者难以见到的如日本、朝鲜、越南前代学者关于《论语》的研究成果，其数量达数十种之多，这在此前的国内注本中是很少有的。二是于每则之前冠一小标目，标目之立灵活变化，不拘一格，目的在于帮助读者把握要义，领悟其中的意义。三是以阐发义理为重点，不做过多的文字考证。并于阐发之中渗入对当下的关怀，着力建立《论语》与当代人生之间的意义联系，使读者能亲身感受到其意义的存在。

《五经与中国传统价值观》

“五经与中国传统价值观”视频课，入选国家第八批精品课。本书是在精品课录音的基础上整理、补充、修改而成的。旨在阐明中国传统价值观的形态，以求在与西方价值观的比较中，体现其于当代的价值和意义。其中突出的有两点：第一，用通俗浅显的语言对五经价值核心及文化精神做了最简要的说明，不做烦琐的论证，要言不烦，但力求简而不空，字字有根。第二，对当下某些流行关键词，如竞争、自我价值实现等进行辩证分析，要唤醒人们，这些被欧美强行在世界推行的所谓“普世价值”，其中潜藏着威胁人类生存与永久和平的祸根。从而提出中国经典中以道义为核心的价值观念和以万世太平为终极目标的生存智慧，这是人类积累了数千年才得以形成的文明之果，对人类的继续生存有不可或缺的意义。

《汉字浅说》

此书是在讲义基础上形成的，其初是“小学”课程的一部分内容，后来独立成书，回真向俗，以使一般读者都能阅读。书中融入了《说文》百家及近现代古文字学诸名家研究的成果，以及笔者四十多年来对中国文字的理解。从汉字中蕴藏的远古人类秘密入手，论述了汉字对于民族历史与民族文化的创造性

意义。并根据汉字的构成特征，分为《汉字的形符与部首》和《汉字的声符及其意义》两部分，对汉字进行解说。形符部分中，以《汉语大字典》两百个部首为基础，将部首分门别类，对其在字的构成中的意义进行解释，同时以常用字为例，进行说明。声符部分中，则将相同声符的字综合于一处，根据“右文说”提供的思路进行解释。在说解中，将文化知识贯穿其中。

《神话与历史论稿》

这是笔者三十多年来关于神话和历史研究的论文选集。有少部分文章未曾发表。关于神话研究，笔者经历了由西方理论为指向回归到中国传统学术体系的过程。从最初将神话作为初民观念形态的研究，到“神话是一种思维形态和叙事形态而非文化形态”结论的提出，反映了笔者舍弃概念回归事物本身的学术经历与研究思路。通过对论文的倒时序排列的方式，以反映学术历程，并诉说自己三十多年的研究体会：用西方概念规范中国学术，只能是死路一条；中国学术只有回归到中国文化的本位上，才能获得生机。关于历史研究，关注点主要在中国上古史上。强调上古史研究的独立性，不过度依赖考古。方法上的特点是：以先秦文献为基础，以秦汉以下文献为辅助，广泛参考考古资料、民俗资料和民间传说，即以文献为主体，以考古与民俗为两翼，多重证据，以证其成。

《诗骚论稿》

这是笔者三十多年来有关于《诗经》与《楚辞》研究的论文选，其中部分文章未曾发表过。笔者早年受闻一多先生的影响很深，《诗经》研究基本上是沿着闻一多的路子走。近十年来，则逐渐反思，发现了闻一多在研究方法上存在的问题，无论其所开创的文化人类学研究方法，还是所谓的新训诂学方法、回归文学本位的研究，都存在着严重缺陷。故而笔者对闻氏的研究，从方法论

的角度，做了深刻的检讨，从而走出了自己的一条新路。论稿中对《诗经》学史上的诸多问题给予了特别关注，而其基点是文献，即在文献上超越了前人所把握的范围。对《诗经》中涉及水和鸟的诗篇的解读，基本上是在文化人类学研究方法和思路的启示下进行的。所不同的是，笔者不喜欢推衍，觉得用文化模式无限推衍是很难服众的，故而用归纳法，即先对文献中相关的记载做归纳、分析，探其机微，然后用文化形态比较的方法，呈现其原貌。关于《楚辞》，笔者更侧重把屈原作为一种文化现象研究，并且是放在历史文化大背景下来研究，充分尊重清以前学者的观点，摆脱 20 世纪文化思潮的影响。故见解多与主流观点相左。

《治学论稿》

这是笔者关于中国文学理论问题和两汉以降文学研究的论文选，也有部分是关于文化的。大多数文章体现着方法论意识。从研究主体，到研究方法、研究对象等几个方面，反映了笔者对中国文学及文化的认识和理解。其中较突出的是：第一，强调古代文学研究者不能只有职业角色，更应该有社会角色意识，故而在其研究中每蕴有当代意识。第二，强调文学研究应该抛弃西方理论的制约，走近文学本身，走进文学的心灵世界。其中《汉赋作家的心态研究》，发表于 20 世纪 80 年代，是国内最早的一篇研究文人心态的文章。第三，对于问题研究，不满足于“具体问题具体分析”，更强调“具体问题整体分析”，从而在更广阔的视野下，分析和把握文学现象的来龙去脉。有两篇是关于姚奠中先生课堂教学和学术思想、实践的文章，使人们能从前辈学者的身上，看到当下学者学术研究的缺失。另外有一组是用中国传统价值观念与生存智慧对当下社会问题的思考，体现出的是忧患意识。

《诗经考评》

这是一部通俗性与学术性兼顾的《诗经》新注本。笔者研治《诗经》40年，早年曾对《诗经》做过全注，先后出版过《诗经图注》、《诗经讲读》、《诗经译注》等几种注本。中华书局“中华经典名著全注全译丛书”中的《诗经》，2011年3月至2014年9月连续九次印刷所用的译注本，均出自笔者之手。《诗经考评》即是在旧注本的基础上不断修改而成的。“考”主要体现在文字训诂与史实考据上，“评”主要体现在内容及艺术评说上。但笔者的原则是，充分尊重前人研究成果，尽可能择善而从。不得已处，则出己见。书中征引中国、日本、朝鲜《诗经》研究的成果多种，但都是采其精义，不做烦琐引证。从文字训诂、史实考据、经学意义、文学理解等多个角度，尽可能地发现其当代价值，让《诗经》走进现代人的生活。

“椿楸园著作系列”得以面世，赖有商务印书馆及丁波先生的大力支持，借此谨谢！

汉字与中国文化（代序）

汉字是当今世界流行最广、历史最长的象形文字。“文字”这两个字，在今天看来，就是一回事，但在古代，“文”和“字”是有区别的。汉代许慎在他的大著《说文解字》里就有解释，他说：“盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”就是说“文”主要指象形字，“错画为文”，是照事物之形画出来的。“字”则是由“文”合成的，意思组合起来的就会意字，形与声组合起来的就形声字。“字”上面的“宀”代表房屋，下面是“子”，表示在房子里生孩子，因此“字”有生的意思，借用到这里，是表示“字”是由“文”生出来的，而且不断地合成、孳生，越生越多。所以《说文解字》里有九千多个字，而到《字海》，就有六万多个字了。为什么？因为在不断地生。

关于文字的知识，是古代小学生就要学习的内容，因此在汉代时又叫“小学”。如《汉书·艺文志》说：“古者八岁入小学，故《周官》保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”但是在今天的小学教材里，这门教育内容却被丢弃了。我举个例子。在我儿子上小学一年级的時候，一次考试，语文卷中有一道考题，让回答司令员的“司”字，是什么结构。我的孩子所在学校的学生答的是独体字，另外一个学校的学生回答是半包围结构。考试过后，我的孩子和朋友的一个孩子，在我家一起玩时开始了激烈的“学术争论”，我的孩子说：“我们老师说的，老师特别举例，举了这个字，说这是独体字。如果不是独体字的话，把这个口去了那还是字吗？”朋友的孩子说：“我们老师讲的，这就是半包围结构，你看这不是包起来了嗎？”第二天早晨我送孩子，正好在门口碰见了他们那个语文老师，我就

II 汉字浅说

问：“冯老师，为什么说‘司’是独体字？”可能别的家长问，她就会直接回答，因为是我问，她觉得这里头有文章，她很谦虚，也很老实，说：“我不知道，我是看的某某某的参考书，参考书上说的是独体字。”朋友家孩子所在班的语文老师，正好是中文系一个老师的爱人，与我很熟，一次到她家去做客，我就问她：“周老师，为什么说‘司’字是半包围结构？”她的回答与冯老师完全一样，也是根据参考书来的。大家想，连老师都搞不清楚的问题，我们把它放到小学教材里去，而且还要考学生，有意义吗？知道不知道字的结构，对学生理解课文有什么帮助？于是我就跟周老师说：假如要我讲这个字，我会这样讲，你看，司令员这个“司”，上面一部分是只（手），下是个“口”，手搭到口上，这是干什么呢？训话，讲话。在以前没有扩音器，如果要让声音传播得更远一点，就采用这种办法。什么人有权力这样讲话呢？当官的，搞管理的人，所以这个“司”字有管理的意思，“司法局”，就是管理法律的部门；“司令员”，管理、发布命令的人；“司机”，管理机械的人。你把这个笔画拉平了，拉直了，不就是司令员的“司”了吗？如果你用这种方式教学生，学生字形记住了，意义也明白，这多好？为什么要让孩子记这个结构、那个结构呢？像拼音字母，本来孩子会拼了，能拼读出来就完全可以了，可是还要让孩子记什么“整体音节”“非整体音节”的，有什么意义？我不知道今天的小学教材中还有没有这些内容，这些内容，实在应该排除。这是研究者、专家们应该掌握的内容，对小孩子来说，实在不必要。而孩子们应该掌握的分析文字的知识，现在教材里反而没有。这不能不说是一个缺憾。

汉字的基本知识，对每一个读中国书的人来说，都是应该把握的。没有汉字，就没有今天的中国文化。就其特殊意义而言，主要有四个方面。

第一，汉字中蕴藏着一个古老的世界。走进这个世界，就会看到上古生活的方方面面。每一个字都有故事，都有鲜活的生活情景。我们现在对一些字，自己觉得认识它了，其实在很多情况下，认识的只是它的表面，并不知道它背后蕴藏着的意义，它们的意趣自然也无法感受到。我举几个例子。比如说，“窈窕淑女”，这是大家常说的，问“窈窕”是什么意思，大家可能会说“窈窕”就是漂亮，就是美好。那么“窈窕”为什么是漂亮？为什么是美好？怎么回事？这一追问，问题就出来了，如果我们从文字学的角度去考虑，“窈

窈”二字上边是个“穴”字，“穴”是什么呢？《说文》说是“土室”，就是土窑洞。现在吕梁地区和晋南、陕北、甘肃等地，还有很多土窑洞，这是一种古老的遗俗。人类在土穴里居住的时间，要远远长于在平地上所建筑的房子居住的时间。如果说人类有百万年历史的话，可能有99.5万年的历史都是在穴洞里度过的。住过土窑洞的人大概都知道，大户人家掏的窑洞和小户人家掏的窑洞是不一样的。小户人家因为没有钱，因此选择的土质是黄土，费工少，容易掏，掏的窑洞窄、浅，因为太宽了不结实。有钱人家要掏土窑洞，选择的土质是黏土土质，特别坚硬，加宽、加高、加深都没有问题。“窈窕”这两个字，“窈”是深的意思，“窕”是宽的意思，是形容窑洞又深又宽，表示是大户人家。“窈窕淑女”就相当于“大家闺秀”。人们移居于平地后，在平原上建筑宫殿，便把原来形容土窑洞的词语，用在形容宫室建筑上。“窈窕”也就成了描写深宫的形容词，包括“深宫”的“深”字、“侯门深似海”的“深”，“洞房”的“洞”，都是远古穴居时代语词的遗存。大户人家的姑娘和小户人家的自然不一样，像城市姑娘，一般生活条件好，也不干体力活，不在太阳下劳作，故身材苗条，面色白皙，美丽好看。这便使“窈窕”由形容居室深宽，变为描写“美貌”的形容词。像农村姑娘生活条件差，温饱不时，从小就要从事体力劳动，曝晒烈阳，劳苦和营养不良使她们很多人身材变形，面色黝黑，自然就不如“窈窕淑女”之美丽。

再比如“能”字，在古文字中，像有一头、耳、口、牙、足、尾的熊。其实就是熊的象形，即“熊”的本字。在隶书中，头耳部分变作“厶”，口牙部分变为“月”，足变为两个重叠的“匕”，尾的部分被省。这本义本是熊，怎么变成了才能、贤能、能力之类的意思呢？《说文》说：“能，熊属，足似鹿，从肉，吕声。能兽坚中，故称贤能，而强壮称能杰也。”徐锴说：“坚中”指“骨节实”。这个解释很勉强，骨节实，能任重，那牛不是更突出吗？为什么不以牛来称举才能呢？其实这后面藏着个故事。传说，大禹的父亲，治了三年水，没有成功，然后就被尧杀死在羽山之野。羽山之野在哪里呢？终年见不到阳光，应该在北极圈里头，而且尸体三年没有腐烂，用刀子把肚皮剖开，结果从肚子里跳出一只黄熊来，这熊就是大禹。大禹治水的时候，没有人时，他就会变成熊入水，疏通河道。



古文字“熊”

IV 汉字浅说

据说，大禹疏通轘辕山时，告诉他老婆涂山氏说：你听见鼓响再来给我送饭。老婆答应了。结果大禹化熊疏河时，不小心抛起的石块，打在了鼓上。涂山氏听见鼓响了，赶快送饭来。她看见自己的丈夫是一只硕大的熊，又惊讶又羞惭，扔掉饭篮转身便跑。大禹随后追去，一直追到嵩山下，涂山氏化身为石。这时涂山氏已怀了大禹的儿子。故大禹大喊道：还我子来！石头突然破裂，一个小孩儿从中跳出，这就是大禹的儿子启。之所以叫“启”，就是因“石启而生”。熊化为禹、禹化为熊的神话，说明了治水英雄大禹崇拜的图腾就是熊。在他之前，以武力平定天下而被奉为五帝之首的黄帝，另一个称号叫有熊氏，也是以熊为图腾的。现在写作“熊”，以前写作“能”。“熊”的本义是火焰旺盛之貌，下面的四点代表火，即熊熊火焰之“熊”。“能”能够把山劈开，把河疏通，其力何等之大！其才何等之高！其为天下而劳身费神，又是何等之贤！这样，“能”便蕴有了能力、才能、贤能的意义。

我们再看这个字：

𦍋、𦍋、𦍋、𦍋

这是“取”字在甲骨、金铭以及小篆中的不同写法。像是一手执耳之状。楷书中半边的“又”，代表的是右手。这是什么意思呢？在古代战争或狩猎中，为了记功，要把战俘或野兽的左耳割下来带走。带回几只耳朵，就证明他抓了几个俘虏或猎获了多少野兽。这样，“取”就有了捕取、获取的意思。一个人如果没有了耳朵，这就意味着做了俘虏，做俘虏是非常不光彩的事情，羞耻的“耻”字从“耳”，就是这个原因。“耻”原来写作“恥”，是个会意字，没有耳朵了，内心感到羞愧，所以从心从耳。“耻”则是形声字。因为形声字也好记、好认，故现在“耻”行而“恥”废了。我们小时候在农村，老师上课教学生，如果哪个学生犯了错误，老师就会把耳朵揪起来，拉他出来。但是不揪头发。女孩子头发长，好揪，但老师也不敢揪，可是敢揪耳朵，为什么？因为揪耳朵，带有羞辱的意思，家长能够接受。要揪头发，那就是体罚，性质就变了，家长是不能接受的。手揪女孩子的头发，那是什么，那就是“𦍋”，“中”是头发，下面是“女”，中间是“手”（又），这就是“妻”字，要“妻”人这还了得！家长岂不要闹翻！如果两个耳朵都在，安然无恙，这就叫“聃”，即妥帖的“帖”的本字。我们现在都写成了“妥帖”或“妥贴”，这是用了假借字。把俘虏或

野兽的耳朵切下来，用绳子串起来，这就叫“聯”（联），从耳从絲，《说文》说“连也”。“聯”和“連”（连）古今字，周人用“聯”字，汉人用“連”字，这与历史的变化有关，因为以耳记功的习俗到汉代已经没有了。

“取”是捕获的意思，那么为什么先秦文献中娶媳妇的“娶”也写作“取”呢？这与古代的抢婚制有关。在上古时代曾经有过抢婚的习俗。一般是在黄昏时分，天色昏暗，小伙子瞄准邻近部落的姑娘下手，抢回来做自己的妻室。为什么要选择黄昏时分？这主要是为了逃避对方的追赶，同时也让姑娘看不清带走的方向、地方，无法逃回家。这个习俗，民国时期在一些地方还残存着，只是性质变了。如以前在内蒙古一些地方，就有这样的习俗，男女双方其实早就谈好了，就在结婚的这一天，女子要专门到一个男子能抢走的地方等男子来抢，男子则纠集几个小伙子来“抢”，女子家也要纠集一帮人装模作样地去追赶，但绝不能追上，追上这个婚就结不成了，只能做个样子。然后过上三天，男家就派个媒人过来，最后女方要多少头骡子多少匹马，用谈买卖的方式搞定。因为是抢取，所以叫“取”；因为抢的是女性，所以后来在下面加了个“女”字写作了“娶”。因为时间是在黄昏时分，所以最早称作“昏”，后来加“女”写作了“婚”，后来形成了“结婚”的概念。屈原在《离骚》中说：“曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。”就是指结婚。现在在很多农村，仍然是在太阳落山的时候举行婚礼，我们现在城市里是大中午举行婚礼，这不是在“结婚”，而是在“结午”。

把女子“娶”到家，要让她干什么呢？名正言顺的理由是“娶妻生子”，让生孩子。承担生孩子的女人便有了一个特殊的名称，这就是“媳妇”。什么叫“媳妇”呢？现在的字典里都没有解释清楚。这个“媳”字，从女从息。“息”上面是“自”，下面是“心”，“息”是鼻子的象形字，表示呼吸气，心动气生，一呼一吸为之一息，这是生命体征，故“息”有生的意思。“息”加“疒”为“瘳”，指身外生肉之病；加“火”为“熄”，指用以生新火的火种；加“艹”为“薏”，指一种蓄根可以再生的蔬菜；加“女”为“媳”，表示是让生孩子的女人。

不难看出，汉字中藏着很多故事，它能引我们走进一个趣意横生的世界。它的形体，它的立意，与现实生活联系都非常紧密。同时它在与现实的联系

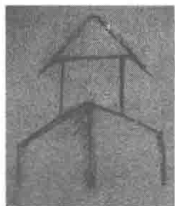
VI 汉字浅说

中，能够帮助我们认识清楚已经被历史淡漠或冲洗干净的东西。有一次我到宁武去，从宁武的鼓楼中穿过后，回头看鼓楼，突然明白了，这不就是北京的“京”嘛。

如果我们把鼓楼用线条简单勾勒出来，就是下面的形状，与古文字中的“京”形似。



鼓楼



鼓楼线条勾勒图



古文字“京”

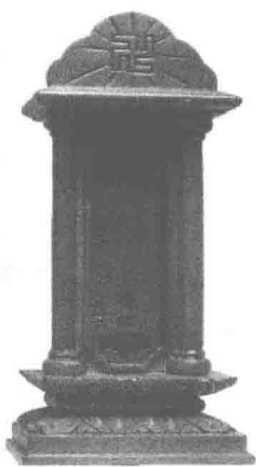
抽象的文字与实物之间，这不是完全重合吗？那么这个“京”是怎么来的呢？为什么叫“京”？《说文》说：“京，人所为绝高丘也。”也就是人工建造的高大建筑物。如果结合历史看，就会发现，这是周人的发明。周族早期在西北活动，从西北方向往内地迁徙，现在甘肃庆阳有不少周人先祖的传说，这可能是他们早期活动留下的遗迹。后来迁到了陕西的岐山。他们每迁一处，就要建立类似鼓楼的高大建筑物，他们把这叫作“京”。这样，“京”便成了他们首都所在地的象征物，于是留下了周京、丰京、镐京之类的名字。到汉朝统一之后，把这个名字继承下来，所以有了西京、东京之称，后来就有了北京、南京。“京”原来只有周天子

所在地才能有，但礼崩乐坏，人心攀高趋上，天子有的诸侯也想有，于是各地都开始建造起了这种建筑，到后来，连一般的县城都有了“京”的建筑物。

大家再看，左面是一面碑，碑为什么是这么个形状，头圆锐，身长方？再看灵牌，形状与碑一样，这个形状从何而



碑



灵牌

来呢？再看甲骨文和金文中的“且”（祖）字：



甲骨文和金文中的“且”（祖）字

不难看出，碑、灵牌，和“且”所反映的是一个东西，这是一个巨大的男性生殖器的模型！下面的一横是底座。这是生殖崇拜的反映。因为自己的生命是从那里来的，所以要做成偶像，向它祭拜。因为是祭拜物，所以后来加了“示”旁，写作了“祖”。老祖宗不在世了，就用它替代。可能开始是圆柱形的，后来为了便于写字才做成平面，如“某某之灵位”之类的字样。再后来，把它移到墓地坟侧，这就变成了碑。碑形成了，还要把碑头呈现出来，目的就是要它更像男根。前人为之，后人效之，若干年之后，人们就不知其何以如此了。中国人注重“孝”，这是为什么？这和“祖”的崇拜有关，“万物本乎天，人本乎祖”。这反映的是对生命的尊重、对生命之源的崇敬、对生殖的崇拜。“且”（祖）字中便储存了“孝”思想生成的信息。中国人的“国骂”是玷污母亲的生殖器官，为什么？因为那是你潜意识中认为最神圣的地方，是你生命出生的地方，而现在就要专门糟蹋那地方，污蔑你的生命。中国一个留学生在美国，和一个美国人吵架，愤怒之下，骂出了一句“国骂”，美国人听不懂了，就问旁边的中国人，这个中国人无法翻译，于是就跟他说：他要跟你妈睡觉。这个洋鬼子一听就愣住了，然后说他们睡觉是他们的事，他得跟我妈商量去，这关我啥事？文化的差异，使之不能理解。他们没有对“生命之源”应有的尊重，因而他们也很难形成像中国人这样的“孝”的观念。

由于汉字中藏着故事，藏着历史，因此关于汉字的学问，也就成了开启中国文化之门的一把钥匙。我们可以举个例子。比如山西，古代叫“晋”。为什么叫“晋”？古书上说，“晋，进也”。因为它在北，“有事于中国，则进而南也”。有学者研究晋国史，得出了一个新的结论，说：周初唐叔虞得到一种嘉禾，他把这嘉禾进献给了周成王。因为“晋”有进献的意思，所以就把这地方改称“晋”了。其实，如果我们追根寻源，探讨一下，就会发现，“晋”字别有深义，大家看：



古文中“晋”的各种形态

这像什么呢？箭！即弓箭的箭。下面圆的是箭筒，箭在箭筒里插着。“晋”字的本义就是箭。先秦时没有“箭”字，“晋”就是“箭”。《仪礼·大射仪》郑玄注就曾说：“古文箭作晋。”因“晋”字为地名所专，后来才另造了形声字“箭”。山西之所以称“晋”，因为山西产箭。晋南的有些朋友知道，在曲沃那一带，晋国都城所在的地方，现在还有竹子，竹子是造箭的好材料，所以“箭”字从“竹”。司马迁曾经说过山西多竹，司马相如赋里也提到过“夏服之劲箭”，“夏”就指的是晋南地方。我们不妨类推一下，山东为什么叫“鲁”？“鲁”字从“鱼”，因为靠近海边，海里盛产鱼，所以叫“鲁”。陕西为什么叫“秦”？“秦”字从“禾”，其地宜禾，所以叫“秦”。河南为什么称“豫”？“豫”字从“象”，商人服象，河南原来产大象，后来因气候变化，象群南迁。到春秋、战国时，人们经常会在河南一些地方发现象的骨头，感到好大呀，如果它活着少说也有几头牛大，于是看到死象的骨头，就想它生时的样子，“想象”这个词就产生了，“象”字形象、相貌的意思也就产生了。以此类推，山西称“晋”，就是因为盛产箭。这样，一个历史的谜团也就解决了。

第二，汉字所记载的传统文化典籍，其丰富性、久远性超过了世界上任何一种文字。可以说，把世界上所有文字记载的历史文献加在一起，都没有汉文文献丰富。这是全人类的一大笔精神财富，人类几千年的智慧都储存在汉文文献里。我们的文化之所以和西方以及其他国家不太相同，其中一点，就是因为我们有不间断性。我们一直在积累，没有抛弃传统。据文字学家、人类学家的研究，象形文字是产生最早的一种文字。在西方，后来就变革成了拼音文字。这种变革，非常有利于人类物质生活的便利，但同时也把历史改革掉了。中国文字的变革，始终在把握着传统，在传统的基础上进行适度的改造。这就