



孙晓 杨再道 / 编著

洗涤岁月尘埃，越过历史辉煌，
代代相传的非物质文化遗产是民族的根、文化的魂。
从美的视觉出发，知识地、文化地、
趣味和生动地传递中华文化的多样性。

民俗大观

非常遗产
◎ 中国元素



下



贵州出版集团
贵州人民出版社

本书获贵州省出版发展专项资金资助

民俗大观（下）

■ 孙 晓 杨再道



贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

非常遗产·中国元素·民俗大观·下 / 孙晓, 杨再道编著. -- 贵阳: 贵州人民出版社, 2017.2
ISBN 978-7-221-13896-5

I. ①非… II. ①孙… ②杨… III. ①非物质文化遗产 - 介绍 - 中国 ②风俗习惯 - 介绍 - 中国 IV. ① G122 ② K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 032859 号

非常遗产·中国元素 民俗大观 下

孙 晓 杨再道 编著

出 版 人 苏 桦

责任编辑 蒋 莉

封面设计 陈 电

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社

地 址 贵阳市观山湖区会展东路 SOHO 办公区 A 座

印 刷 深圳市泰和精品印刷有限公司

规 格 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 140 千字

印 张 7

版 次 2017 年 2 月第 1 版

印 次 2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-13896-5

定 价 25.00 元

版权所有 侵权必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与贵州人民出版社联系调换。

为什么仍担忧非遗

冯骥才

近几年“非遗”二字热得烫手。“非遗”甚至成了一种时尚一种明星，由国家舞台到“非遗一条街”直到花花绿绿的商品广告，“非遗”已经随处可见。这并非不对，至少让人们意识到它的存在以及重要。

从社会转型期“非遗”面临消亡而必须保护的角度看，我们似乎已经建立起一个貌似完整的保护体系。人大通过了《非遗法》；国家、省、市、县四级“非遗名录”数量高达七千项，各级政府都有了“非遗”家底；不少科研单位和大学设立了“非遗”研究项目，并能获得来自多方面的科研基金的支持；重要“非遗”项目和代表性的“非遗传承人”可以得到国家的专项补贴；不少地方还修建了“非遗博物馆”，甚至有的“非遗”进入了当地的中小学课堂。

“非遗”何患之有？

但是，如果我们真正深入到民间到“非遗”之中，以冷静的科学的文化的眼光审视，从它历史文化的原真，现在时的真实境况，再放眼它的今后与未来，问题并非小小，而是大大。

其原因有五。

首先来自“非遗”载体的大量瓦解。我国历史上是农耕社会，历史的源头在村落，“非遗”多半在村落；少数民族的“非遗”几乎全部在村落（寨）。在当前迅猛异常的城镇化和新农村建设的热潮中，随着大地山川无所不在的拆村并村，原生的村落正在急速消减；近十年我国村落（自然村）以每年九万个的速度消失，以村落为载体的“非遗”随之灰飞烟灭。去年春节我们在杨柳青南乡三十六村抢救那些马上将被推土机推平的画乡时，亲历到那些古老而丰厚的文化积淀转瞬间化为乌有。

其次是村落的解体还来自原有生活方式的改变与瓦解。大批农民入城务工致使村落空巢化。入城农民受到耳目一新的城市文化的冲击与影响，带来的负面影响是对自己固有的生活文化乃至村落的放弃。文化的主人一旦放弃自己的文化，这是谁也没办法的。

三是传承人的老化。目前国家级代表性“非遗”传承人大多在70岁以上，甚至更老。他们是农耕时代最后一代保持历史原真的传承者，但他们多数孤老无助，后继乏人；人亡歌息，时有出现。最近三个月同乐高跷老会就去世两位技艺高超的老者，他们身后留下的空白无以填补。“非遗”的本质是生命性的，即活态的；一旦失去活态，便不再是“非遗”。

关于传承人令人担忧的另一个情况是，众多传承人为了生计与财路，大多带着技艺背井离乡，去到市场活跃的城市与旅游景点卖艺谋生。这样一来，他们就与自己原有的文化土壤分开。他们身怀的技艺与文化，在异地的旅游景点里只能叫人看个新奇，却没有心灵的认同。文化一旦失去了原有的根基，地域的文化一旦离开自己的地域——“非遗”就像断线的风筝，其命运的不确定性便愈来愈强。

四是“非遗”缺乏科学保护。绝大部分“非遗”只有一份当年申遗使用的材料，并没有详备的文化档案。特别是“非遗”积淀在传承者（无论是个人、家族还是村民集体）心灵的记忆和身体的技艺中，这些重要的活着的无形的遗产，需要充分的口述与音像的存录，但这些工作各地基本没有做，也就是说“非遗”是缺乏档案的。

“非遗”原是人们一种代代相传的生活文化。在社会突然转型时，人们不大可能从历史高度认识到它的遗产意义。传承者也不大可能认识到自己跳的舞、唱的歌、画的画，具有宝贵的历史、民俗、地域、审美等价值。时代需要专家学者站到“非遗”的第一线认识它们，研究它们，助其传承。在日本、韩国这些在国际上被认可为“非遗”保护较好的国家，每项“非遗”都有不少专家进行精心的跟踪性研究，一对一地想方设法，使其保存并传衍。但我们大多数“非遗”周围是看不见专家的。

作为文化遗产第一保护人——政府，应当邀请和组织专家参与“非遗”

的保护与传承。我国现今不少大学都建立了遗产研究所与中心，有志这方面工作的年轻学子愈来愈多，但政府部门很少从大学聘用这方面的人才，反倒是从事遗产学研究的学生毕业后求职困难；一边是人才匮乏，一边是没有用武之地，大学的人才培养与“非遗”实际的需要中间没有桥梁。其缘故，是政府部门对“非遗”的认识和重视有限。“非遗”保护具有很高的科学性与专业性，倘若单凭政府非专业的行政处置，辄必有悖文化规律；执行力愈大，副作用反而愈大。

五是，当初申遗的动机往往与政绩挂钩。本来在列入遗产名录——即确定为历史文化财富之后，保护工作应该真正地开始；但实际情况是，申遗成功，政绩完成，放在一边很少再管；往往只是在张扬文化保护成果时，搬出来热热闹闹表演一番。“非遗”成了一种“表演秀”。应该承认，“非遗”是很少科学管理与监督的。因而，在频频发生的各种非遗遭到破坏的事件中，《非遗法》很少被派上用场，我真担心当年花了那么大本钱、费了那么多心血制定的《非遗法》最后成了一纸空文。《非遗法》到底谁应用、谁执行？

同时，被列入国家和地方名录的“非遗”，很自然被视为生利发财的资源。于是，对“非遗”的开发远远热过对它的保护，商业关注远远过于全社会的关注。

开发这个概念是绝对不能使用在文化遗产上的。国际上对文化遗产使用的概念是保护和利用。利用是能够获得经济利益的。但利用的主要目的是发挥遗产良性的文化作用和精神影响。而开发是粗鄙的态度和做法，目的是用遗产赚大钱，单一地作为生财的工具，文化遗产一旦进入开发，即要遵循经济——利润最大化的规律，从而被扭曲、改造，甚至被“动手术”，使其面目全非或形存实亡。这是“非遗”当前面临的最大破坏。

所以说，尽管“非遗”保护体系看似日趋完善，但其濒危与消亡的速度并未放缓。

政府行为是必不可少的，如法律和名录，然而更需要的是科学的管理、保护、执行与监督。所谓科学，就是按照事物本身的性质与规律行事。那就要

政府依靠与采用各方面的优势与力量，使保护体系更科学化，否则政府行为最后落空为一种形式，而全社会对“非遗”自觉的关爱还没有形成，因此要说，我们仍为非遗担忧。

目 录

第四章 异彩纷呈的服饰民俗

瑶族服饰 / 2

苗族服饰 / 6

贵州四十八寨侗族服饰 / 9

藏族服饰 / 13

福建惠安女服饰 / 17

新疆维吾尔族服饰 / 21

畲族服饰 / 25



第五章 庄严虔诚的祭祀民俗

女娲祭典 / 29

黄帝陵祭典 / 33

祭孔大典 / 38

清明祭祖 / 42

祭祀妈祖 / 46

涿水伶伦祭典 / 50

贵州毕摩祭祀 / 53

杨氏家族萨满鹰神祭 / 57

贵州务川仡佬族宝王祭拜 / 60

贵州都匀布依族扫寨 / 64

壮族打铜鼓习俗 / 68

民间英雄——泰山石敢当 / 72

第六章 古老神秘的丧葬习俗

传统丧葬仪式 / 75

大海边的特殊葬礼——岱山海葬 / 80

关中葬礼 / 84

河北保定圈头村殡葬 / 87

贵州石阡仡佬族丧葬习俗 / 94

贵州布依族丧葬砍牛习俗 / 99

重庆酉阳土家族打绕棺 / 102



第四章

异彩纷呈的服饰民俗

“五十一个民族，五十六朵花。”在我们这个多民族的大家庭里，每一个民族的服饰都是一幅画、一首诗、一部民俗文化的演变史和发展史。民族服饰，这朵源于各民族生活习俗与历史文化交相辉映的艳丽之花，跟随着时代的步伐和节拍，以其各自承载着的丰富多彩的民俗文化内容与特色，在我们今天的生活中大放异彩。绚丽多姿的瑶族男装、女装；以蜡染和银饰构成浪漫风情的苗族服饰；质朴、简洁的土家族服饰；实用与特殊需求相结合的藏族服饰……它们共同汇聚成一曲华夏民族大家庭里服饰民俗文化的交响曲。



穿着民族盛装的各民族代表齐聚在天安门广场

瑶族服饰

瑶族是一个古老的民族,大部分生活在广西壮族自治区、湖南省,还有一些生活在广东省、云南省、贵州省、江西省等地。其中湖南省的江华瑶族自治县的瑶族人口为全国之最,被称为神州瑶都。瑶族属于山地民族,其民族服饰非常有特色,不仅是妇女的服装,男子的服装也有着明显的民族特性,2006年列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



瑶族服饰被喻为“一本穿在身上的书”

瑶家人有着自己独特的生活方式,在男女衣着方面,更是比较突出。在过去,曾经根据他们的居住和服饰特点的不同而分别有“过山瑶”、“红头瑶”、“大板瑶”、“平头瑶”、“蓝靛瑶”、“沙瑶”、“白头瑶”等。不同地区的瑶家人,其服饰特点也不尽相同。比如平头瑶,他们擅长织染、刺绣,服饰花样比较多;防城花头瑶的女子头上顶着一方挑绣几何纹头帕,用红穗缠着头,穿的是对襟交领的长衣,衣襟是滚边的,袖口还镶嵌着布条,下身是短裤、绑腿;而大瑶山花篮瑶则是头顶一方青布帕,头上用白帕包着,脖子上佩戴着银

圈等饰物，上身穿穿着对襟交领的长衣，衣服的侧面是开衩的，红色绣饰为陪衬主题，领襟、衣摆、袖子等都是用红色的布作为绣饰的，下面是青布的短裤，织锦绑腿，脚穿木屐；金平红头瑶上身穿的是青布对襟长衣，领襟有红色的绣饰和一排银牌，腰里系着一条青布带，布带的两端刺绣着几何纹案，下身是宽大的花裤子，同样也刺绣着精美的图案，他们的裤子可以称得上是极为珍贵的艺术精品；生活在贵州省的狗瑶女子的穿着更有其特点，一般狗瑶女子都身着狗尾衫，前襟能到衣服的下面，两端是精心缝制的很多条狗尾，穿的时候两襟交叉于胸前，在腰后面系结，“狗尾”则自然地垂下来。这些衣服的式样，是与瑶族崇拜“盘瓠（犬）”分不开的。有史书记载盘瓠：“其毛五彩”，“狗头人身”，南蛮及其后裔都争相模仿盘瓠的颜色、形状等制作衣物，瑶族到现在依然穿着五色服及狗尾衫，以此来表示对祖先的缅怀。

蓝靛印染是瑶族人的传统工艺，他们在蓝靛布上染花，有两种方式，分别为蜡染和针线折染。瑶族人娴熟的蓝靛印染和印花技术不但在国内受到了非常好的评价，而且在国际社会上也获得了极高的赞誉，他们制作的“瑶斑布”已经远销到国外。

瑶族是非常热情好客的民族，只要是进入瑶家的客人，瑶族人民都会进行热情的款待。瑶族招待客人最典型的礼节，就是“挂袋子”、“瓜箪酒”。如果来人在瑶家把随身携带的袋子放在堂屋正柱上的挂钩上，这就是告诉主人——我要在你家用餐。但是，如果不懂瑶家的规矩，进屋后随手把袋子往旁边一放，那么主人就会认为，你不会在他家用餐，可能还要去别处转转，那么他就不会安排饭食了。

瑶族对祖先是十分尊敬的，在用餐时，要先念祖先的名讳，意思是让祖先先尝饭食，后世子孙才能食用。每当节日来临，各种肉类食品和酒类等，都要先祭拜祖先，席位座次也根据老人和客人的尊贵程度进行安排。如果有客人



“蓝靛瑶”服饰

到访,就要以酒肉来热情款待,甚至有些地方还要把鸡冠献给客人。比较有意思的是,瑶族在向客人敬酒时,一般是由少女来进行的,她们先把酒杯举到与眉毛齐平的位置,以表示对客人的尊敬;除此之外,如果有德高望重的老人向客人敬酒,那表示瑶家人对客人非常的尊重,这是一位贵客,因为由德高望重的老人向客人敬酒,在瑶族人看来是大礼。瑶家人待客礼数周到,慷慨大方。瑶家待客最为常见的菜品就是腊肉、山珍野味、土特产。客席上,被奉为商品的自然是金黄厚实的腊肉,主人会热情地为客人夹腊肉。这个时候,客人不管是否喜欢吃,都一定要接受,因为这样,主人才会高兴。

拓展阅读

瑶族的礼仪禁忌



在瑶族人的礼仪中,十分推崇尊老爱幼、热情好客,讲究卫生

瑶族人不但热情好客,在礼仪方面也很讲究。在日常生活中,他们也有很多的礼仪禁忌。走在路上,不管是否认识,都要向对方热情地问候致意,否则就会被看做是不懂礼貌。平时的洗脸盆跟洗脚盆是分开的。用餐的碗筷是独立的,不能混用,乱用。有客人来访,客人要先与家中的主妇打招呼,否则主

人会不高兴，视对方为无礼。在屋里不能乱吐痰。猪日不杀猪，鸡日不杀鸡，牛马日不买卖牛马。招待客人时，菜的摆放也遵循着一定的规律：鸡、肉、盐一排排地摆放在碗里，无论是谁，都要依次夹着吃，不能有任何的紊乱。妇女负责为吃饭的客人和老人盛饭。盐在瑶家人的眼里是具有非常特殊的地位的，因为瑶家人聚居区是不产盐的，但这又是生活中所必需的调味料。他们便把盐视为请道公、至亲的大礼，瑶族人称之为“盐信”。凡是接到“盐信”的人，不管是有多重大、多重要的事情，都要把它放到一边，按时赶到约会的地点。

瑶族人对长辈与老人十分的尊敬。如果在路上遇到老人，要主动问候致意，并让到路的下方，让老人先行。如果是骑马的人，见到老人要立即下马。在老人或长辈面前，要有个样子，不能随便跷二郎腿，不说不文明的话，不随地吐痰，对老人、长辈用敬称。与老人、长辈一起用餐时，要先请老人、长辈入座，坐上席，并主动给他们添饭夹菜，可口的菜肴要摆放在老人、长辈面前。

瑶家人认为，火塘是整个家庭的核心部分，火塘上的三脚架、灶膛忌用脚踩，火塘内的柴火也不能倒着烧。

苗族服饰

苗族发源于中国，经过数千年的历史演变与发展，如今已经成为一个国际化的民族。苗族主要分布在贵州、湖南、云南、重庆、湖北、四川、海南、广西等省（区）。苗族同胞的服饰样式有很多种，根据有关部门做的统计，苗族服饰样式多达200多种，并且年代跨度很大。2006年苗族服饰列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

苗族的服饰，用苗语说就是“呕欠”，由三个部分组成：童装、便装、盛装。苗语里，“盛装”叫作“呕欠嘎给希”，就是“升底衣服”，“呕欠涛”在苗语里的意思是“银衣”，下面穿的是百褶裙，围腰围在前后。我国众多的民族服饰中，苗族的服饰是最华丽的，它们既是中华文化中的一朵奇葩，也是历史文化的瑰宝。湘西方言苗区和黔东方言苗区普遍比较喜好银饰，黔南某些地区喜好贝饰，而西部方言区苗族服饰则比较少用银饰。苗族服饰的主要特色为银饰、苗绣、蜡染。



崇尚蜡染、银饰的苗族服饰

苗族服饰,又叫苗服。苗服总体上说,依然保持着中国民间的织、绣、挑、染的传统工艺,在运用某种工艺手法的同时,也是穿插使用一些其他的工艺手法,或挑中带绣,或染中带绣,或织绣结合,使得这些花团锦簇,流光溢彩,其民族艺术特色而更加鲜明。从服饰的内容上看,其图案大多取材于日常生活中实际存在的物象,有表达意思和便于同族识别、支系及语言的功能,专家学者把这些形象记录称之为“穿在身上的史诗”。在造型上来说,苗服的造型手法依赖我国传统的线描式或者说接近于线描式的、以单线为纹样轮廓的造型方法。从制作手法上看,编制型、织制型、缝制型、拼合型、剪裁型这五种形制,在贵州东南苗族服饰中都有这样的范例,历史层级关系非常清晰,可以说是一座活的服饰制作陈列馆。用色上,苗服更倾向于用多种强烈的对比色彩,追求的是通过浓郁的颜色和厚重的艳丽感,红、黄、白、黑、蓝这五种颜色是他们比较常用的。在构图上,苗服对主题的突出似乎并不在意,他们更注重的是对服装整体感的要求。苗服分盛装和便装。所谓盛装,自然是为节日庆典、婚庆所穿的衣服,这种场合下的衣服自然是繁华锦簇,华丽无比,这集中体现了苗族服饰的审美与艺术水平。便装,就是平时日常穿的衣服。便装的样式和颜色都比盛装要简单、素雅,用的布料少,耗费的工夫也少。除盛装和便装外,根据年龄和地区的差异,贵州东南境内苗族男女的服饰相对都比较简朴。男士上装一半为左衽上衣、对襟上衣、左衽长衫三类,其中最为普遍的是对襟上衣。下装一般为大脚的长裤,这种长裤的裤脚非常宽大。女士的上装一般为右衽上衣和在胸前交叉的圆领上装两类,下装则是各式各样的百褶裤和长裤。

拓展阅读

苗族蜡染

“规整性”和“对称性”是苗服刺绣和蜡染图案的特点,苗服在挑花刺绣的针点和蜡染时的染距都遵循着一定的规格,一定的变化规律,或距离相等,或左右对称,或重复循环。图案结构严谨,让人看上去有一种整齐、紧凑的感觉。特别是在挑花刺绣图案上,圆心很容易找到,无论横向还是纵向折叠,

坐标轴都是对称的。在图案上，不仅大的组合图案是对称的，就是大图案和小图案之间也都是对称的。他们对图案的色彩搭配要求很高，色彩必须与图案的完整性、统一性相结合。这些好像是事先经过了精确计算似的。如果你欣



在传承中又有创新的苗族现代蜡染

赏一件苗族刺绣蜡染图案，用数学公式、几何原理套进去计算会发现，图案结构间的等距、对称关系丝毫不差。