



“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材

中国服饰文化 (第3版)

CHINESE CLOTHING CIVILIZATION
(3rd EDITION)

张志春 | 著

附赠 网络教学资源



展示自十以来源远流长的中国服饰文化理论
领略中国服饰文化境界
化学的建立作出重要铺垫



中国纺织出版社

普通高等教育本科部委级规划教材

中国服饰文化 (第3版)

CHINESE CLOTHING CIVILIZATION
(3rd EDITION)

张志春 | 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书为“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材之一。

本书综合运用社会学、文化学、史学、美学和心理学等理论与方法,以点线面体相结合的模式来展开中国服饰文化学说的轮廓和细部。它在浩如烟海的文献典籍中搜寻,在不时显现的出土文物中爬梳,在古今乡风土俗中筛选,以期探讨中国服饰发展变化的文化背景和内在规律;辨析中国服饰命题与国人文化心态的渊源衍化;梳理历代服饰现象的文化线索和美学意味……总之,它试图展示自古以来渊远流长的中国服饰文化理论,展示早已积淀为我们民族集体无意识的深层服饰命题,从而引导人们整体领略中国服饰文化境界——在时兴的西方服饰文化之外提供一个别样的理论参照体系。它不只为中国服饰文化学的建立作出重要铺垫,而且为人类服饰学说的平等互补结构奠定基础。

图书在版编目(CIP)数据

中国服饰文化 / 张志春著. —3 版. —北京:中国纺织出版社, 2017.4

“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-2870-2

I. ①中… II. ①张… III. ①服饰文化—中国—高等学校—教材 IV. ①TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 202766 号

策划编辑:郭慧娟 责任编辑:陈静杰 责任校对:楼旭红
责任设计:何建 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124
销售电话:010—67004422 传真:010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail:faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

三河市宏盛印务有限公司印刷 各地新华书店经销
2001年2月第1版 2009年8月第2版
2017年4月第3版 2017年4月第3次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:21.25 插页:8
字数:402千字 定价:48.00元(附赠网络教学资源)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

本书展开中国服饰文化这个话题，粗看似乎纵横交错，不同层面纷至沓来，分散而不成体系，其实本书有着内在逻辑与有机结构，既有历史的序列，又有人文的脉络，更有服饰文化建构自身的期待。就像拉开历史的帷幕，让我们看到庄严辉煌的演出和精美的细节，看到源远流长的根脉，看到我们中华民族服饰的DNA结构，看到扮饰自身的历史探索与卓越智慧。

我们的先民及历代服饰文化的先行者与创造者，在服饰材料方面，披荆斩棘，搜尽多种动植物，以超乎想象的智慧将皮毛、枝条化为绕指柔。葛麻的发现与驯植自有其厚重的积累，而蚕丝的发现与创造更是为人类美饰谱写了一首伟大而响彻古今的乐曲，从而建构了与异域先民创造的棉花文化圈、皮毛文化圈、亚麻文化圈互补的丝麻文化圈。值得注意的是，从古至今，在中国服饰文化的叙述格局中，服饰材料探索、发现与完整巧慧的工艺过程，不只是客观外在的物质罗列，而且渗透着温馨情愫的人文意象。无论是桑蚕起源的神话传说，还是葛麻狐裘浸润的情感波澜，都成为引发人们品咂不已的美感资源。

在服色方面，中国服饰文化有着独特的建构与表达。它既是物理的又是心理的，既是神话的又是现实的，既是民族的又是普世的，如尚赤尚黑尚白尚黄尚紫，五德终始，三世轮回……每一种色彩都因此而获得独立的意味，成为厚重的历史现实衔接链条。最终尚赤尚黄成为民族色彩的定格且向未来辐射与渗透，自然源自服饰色彩的历史演进与文化演义。中国服饰文化中的服色格局还是一个有所期待的海纳百川式的开放结构，对异域服饰的接纳与融合上都显出自信与大度，如汉唐时代佛教的尚黄与尚白的认同，近现代对于欧美白色婚纱的欣赏拿来，都是不争的事实。

在服饰图纹方面，形成了如十二章纹、八吉祥、儒学八宝、暗八仙等涵盖不同层面，既自成格局又彼此呼应的散点体系，从而使中国智慧的非聚焦式散点思维在这一领域里有了典型的展现与印证，也使点线面看似简单的轮廓建构积淀了厚重微妙的社会情调与人生意味。

在服装款式方面，自从两三万年前山顶洞人磨就那一枚骨针，我们的先民就为后来的服饰结构奠定了一种模式，即与印度的裹缠型、古希腊的披挂型款式并行的缝合型结构。在后来的历史发展中，不断涌现的款式美不胜

收，不仅是让我们引为自豪的历史文化遗产，而且是仍然以活态存在于我们衣生活中的精美范式，还是引发服饰创造的灵感之源与激情之基础。

在服饰制度方面，官场的冠冕制度与偏侧于民间的五服制度，将服饰差序系列的系统性落实到细致精微，将服饰的庄严神圣与神秘圣洁的氛围推向了高潮。冠冕制度将朝廷与官府的秩序梳理与官员的升迁等级等策划得无微不至，它将礼制这一相对抽象的人文制度落实到服饰的款式、色彩、图纹甚至质料上，或许这就是社会符号化管理的历史先行者。五服制度虽覆盖全社会，但在实践中似乎更偏侧于民间，而传统社会中官员服丧期间，更要辞去官职回故乡丁忧。相对于冠冕制度的等级森严，五服制度更是精致完整、大气磅礴，它将中国人的伦理关系从血缘层面梳理得井井有条，源流清晰，界线判然。而这一切又从儒家基于血缘的情感结构推衍而出，一切的伦理抽象最终又归结到具象化五服这样的款式上。如果说冠冕制度强调的是国家台阶之庄重森严，那么五服制度突出的是家族血缘之绵长温馨。而个人成年礼仪上呈现的冠礼和笄礼，则是每个生命个体成长的关键点上建构的重要的通过仪式。如果说前两者属于关注群体的制度创造，那么冠礼和笄礼则是关注个体成长的独特设计。而这一制度最终落实于服饰层面，真得佩服这些制度的设计者的苦心。因为只有依附于衣食住层面的文化建构，才有可能在人类漫长的历史中有效而恒久地传承下去。

在服饰思辨方面，《周易》一句“垂衣而治天下”的命题，道出了中国服饰文化思辨的核心，即社会秩序梳理与性别秩序梳理这两个关键点。后世不少思想家都是沿着这个格局展开自己有所侧重的叙述。孔孟荀老庄墨韩等虽彼此有抵牾之处，如孔孟荀定格于群体合谐，老庄着眼于个体舒适，墨韩则强调实用便捷，但其思维大方向仍在这个模式内运行。而服饰变革的冲突与思辨，无论是胡服骑射还是孝文改制，都是上述种种服饰思辨的实践性叙述。而康有为两极摆荡式的服饰思考，前后如撕裂般的矛盾表述，恰恰深刻地表达了在中国服饰转型期国人深刻而迷茫的矛盾心态。而这种心态至今仍活态地涌动在我们的心灵深处。

在对个体美饰的思辨方面，出于种种原因，古代中国哲学家更多是对人体的回避。或许这就是导致传统服装平面剪裁，不同于欧美剪裁的重要原因。在这个意义上，中国服饰文化史似乎就是对人体回避与遮蔽的历史。对于人体结构的感觉古人并非迟钝，但表述上的回避却显然基于文化上的规定与局限。当然也有理论与实践方面的突破与进展，虽然有异域进入且融合于民族血脉中的佛教服饰文化谈到了人体具体的一个个部位而无所禁忌，但那对象只能是高高在上的佛祖而并非芸芸众生；一直到李渔直接谈衣与人相称

与貌相宜，但具体到人，详细到女性着装的肩与腰，仍是混沌与朦胧，缺少具体量化的描述与分析；曹庭栋谈老年服饰款式细致多样，仍缺少人体不同部位与衣关系的深透描述与微妙解读。他们的思辨与表达，总体看来不乏定性研究的意味，点到即止、含糊朦胧，缺少直接面对展开的定量研究的自觉意识。然而整体反转过来，面对那些人体全然打开的服饰样态，我们再来回味这种源远流长的含蓄与节制，似乎又会滋生“剪不断理还乱”的依恋，又会觉得它自有其隽永的价值。

在服装画方面，这又是一个自成系统的独特领域。中国服装画自古而今，由神圣的服饰法典演绎为世俗审美的民俗风情画、写意漫画，而最后在服装高等教育充分发展的时代，竟回缩到纯然实用性层面，成为服装制作环节的工艺图。服装画在这里所展示的一个历史性的跌宕起伏，真令人感喟良深。这似乎也暗含着新的厚重的期待。

人生有代谢，往来成古今。服饰千秋史，得失见寸心。

在这里，我们追溯既往走过从前，并非着意发思古之幽情，津津乐道于曾经的光彩夺目；亦并非以后来居上的意态俯瞰历史裁判前贤；而是追根溯源，着眼当下，瞩目未来，温故以求新——如同上帝伊甸园里寻觅隐藏起来的亚当夏娃一样，我们面对中国服饰文化也可以发出“你在哪里”的深情呼唤。是呀，中国服饰文化是什么？从哪里来？又向哪里去？

古往今来，看生活因作者而不同，看作品因读者而不同。亲爱的朋友，《中国服饰文化（第3版）》就捧在您的面前，当您有心回望中国服饰文化的时候，虽然未曾谋面，但我深信，您是在读历史、读文化，更重要的是在读自己。

张志春

2016年9月于西安兴庆湖畔

教学内容及课时安排

章	课程性质/课时	节	课程内容
第一章	现象研究 (4课时)		被薜荔兮带女罗 ——古代服饰质料的发现与演变
		一	服饰之初：花叶须戴满头归
		二	彼采葛兮
		三	绺麻索缕，手经指挂
		四	裘之饰也，见美也
		五	丝绸：云想衣裳花想容
		六	棉花
		七	纸质衣料的尝试
第二章	基础理论 (4课时)		混沌世界 五彩迷离 ——中华服色的远古演进
		一	洪荒时代的一色独尊：红色崇拜
		二	夏商二元对立：尚黑尚白
		三	西周四方模式：青赤黑白褒贬分明
		四	五行模式：四色并坐，黄色突出
第三章	基础理论 (4课时)		亦幻亦饰 人神合一 ——图腾向人体装饰的渗透、转化与投影
		一	图腾文化的人生印痕
		二	图腾扮饰之初：画身画脸
		三	图腾扮饰之初：文身
		四	图腾人体装饰向服饰的过渡
第四章	基础理论 (6课时)		具象与抽象：有意味的形式 ——中华传统服饰图纹
		一	从具象到抽象：原始图纹的审美变形历程
		二	抽象纹饰的思维模式与具体途径
		三	传统图纹的三种结构模式
		四	中华服饰图纹散点体系
		五	中华图纹的文化思考
第五章	基础理论 (4课时)		衣裳·章纹·文饰 ——《周易》服饰理论简说
		一	神圣起源：黄帝尧舜垂衣裳而天下治
		二	黄色的神圣意蕴
		三	贲：多向度的文饰观念
		四	反对文饰——冶容诲淫
第六章	基础理论 (4课时)		悠悠万事 唯此为大 ——“三礼”与服饰
		一	规模宏大的服饰管理体系与等级秩序
		二	冠礼：庄严神圣的成年礼仪
		三	五服制：服装款式中天伦亲情的直觉造型

章	课程性质/课时	节	课程内容
第七章	基础理论 (4课时)		• 服周之冕 文质彬彬 ——孔子的服饰理论及其实践
		一	服周之冕，海纳百川
		二	维护基座，峻切庄严
		三	文质彬彬，然后君子
		四	纳入教程，系统传承
		五	敬畏服饰，身体力行
第八章	基础理论 (4课时)	六	孔子服饰学说的文化思考
			• 被褐怀玉 养志忘形 ——老庄服饰思想初探
		一	被褐怀玉，养志忘形
		二	质文错位：发现服饰的装扮或欺骗
		三	服色的异化及神化
		四	素淡之美：大音希声
		五	平等与宽容：服装模式的多样性
		六	服饰舒适性原则
第九章	基础理论 (4课时)	七	形全形残，任纯自然
		八	无拘无束，自由自在
			• 取情以去貌 好质而恶饰 ——韩墨的服饰文化观
		一	衣服的定义：适身体，和肌肤
		二	唯用是尊的评判模式
		三	取情以去貌，好质而恶饰
		四	行不在服
		五	至高的权势：流行的策源地
第十章	现象研究 (4课时)	六	反对拘泥：服饰应随时而变
		七	衣必常暖，然后求丽
			• 服制之道 多极摆荡 ——贾谊、刘安与董仲舒的服制建构
		一	贾谊：改朝更易服色，提倡服制之道
第十一章	基础理论 (4课时)	二	刘安：衣服礼俗者，非人之性也
		三	董仲舒：天人同构，其可威者以为容服
			• 人之所弃 受而后著 ——中国佛教服饰文化观
		一	人之所弃，受而后著
		二	最胜衣服最胜香
第十二章	现象研究 (4课时)	三	辩难袒服
		四	刷新衣装
			• 齐民与俗流 贤者与变俱 ——论胡服骑射与孝文改制
		一	胡服骑射：衣当顺势而变
第十三章	现象研究 (4课时)	二	孝文改制：衣亦为时而变

章	课程性质/课时	节	课程内容
第十三章	现象研究 (4课时)		• 严装·淡装·粗服乱头 ——魏晋风度与服饰
		一	魏晋风度的社会文化背景
		二	严装：魏晋风度的初始境界
		三	粗服乱头：魏晋风度的浪漫境界
		四	淡装：魏晋风度的玄远境界
第十四章	现象研究 (4课时)		• 雍容大度 盛世衣装 ——唐代服饰的文化探寻
		一	兼收并蓄的文化场
		二	服色内涵的再构筑
		三	盛行胡服
		四	时世妆：波澜起伏的模仿流动
		五	袒裸之风：人体美的展示
第十五章	基础理论 (4课时)		• 与人相称 与貌相宜 ——李渔时代的服饰理论
		一	衣以章身
		二	生命体验的质料视角
		三	内蕴拓展的服色
		四	斟酌款式
第十六章	基础理论 (4课时)	五	成则画意，败则草标——饰物的别致讲求
			• 衣取适体 寒暖顺时 ——曹庭栋《老老恒言》的服饰养生理论
		一	安体所习，养生妙药
		二	趁寒趁暖，动静相宜
		三	首衣：虚顶以达阳气
		四	体衣：衣取适体
第十七章	基础理论 (4课时)	五	带、钩及衣之浣洗
		六	足衣：四时宜暖，和软适足
			• 斟酌中外 咸思改服 ——康有为两极摆荡的服饰思想
		一	呼唤转型：上书请断发易服
		二	回归传统：适宜性之优可统摄万国
第十八章	现象研究 (4课时)	三	回归传统：尽善尽美至为文明矣
		四	康有为服饰论说的价值
			• 古今服装画
		一	鸿蒙时代的萌芽
		二	源起：法典式的服装画
		三	归类辨属的服装画
		四	具有现代意味的服装画

注 各院校可根据自身的教学特色和教学计划对课程时数进行调整。

目录

第一章 被薜荔兮带女罗——古代服饰质料的发现与演变 / 2

一、服饰之初：花叶须戴满头归 / 2

二、彼采葛兮 / 4

三、綌麻索缕，手经指挂 / 6

四、裘之饰也，见美也 / 7

五、丝绸：云想衣裳花想容 / 10

六、棉花 / 14

七、纸质衣料的尝试 / 14

第二章 混沌世界 五彩迷离——中华服色的远古演进 / 18

一、洪荒时代的一色独尊：红色崇拜 / 18

二、夏商二元对立：尚黑尚白 / 21

三、西周四方模式：青赤黑白褒贬分明 / 27

四、五行模式：四色并坐，黄色突出 / 29

第三章 亦幻亦饰 人神合一——图腾向人体装饰的渗透、转化与投影 / 38

一、图腾文化的人生印痕 / 38

二、图腾扮饰之初：画身画脸 / 39

三、图腾扮饰之初：文身 / 42

四、图腾人体装饰向服饰的过渡 / 46

第四章 具象与抽象：有意味的形式——中华传统服饰图纹 / 56

一、从具象到抽象：原始图纹的审美变形历程 / 56

二、抽象纹饰的思维模式与具体途径 / 60

三、传统图纹的三种结构模式 / 61

四、中华服饰图纹散点体系 / 64

五、中华图纹的文化思考 / 74

第五章 衣裳·章纹·文饰——《周易》服饰理论简说 / 80

- 一、神圣起源：黄帝尧舜垂衣裳而天下治 / 80
- 二、黄色的神圣意蕴 / 84
- 三、贲：多向度的文饰观念 / 86
- 四、反对文饰——冶容诲淫 / 90

第六章 悠悠万事 唯此为大——“三礼”与服饰 / 94

- 一、规模宏大的服饰管理体系与等级秩序 / 94
- 二、冠礼：庄严神圣的成年礼仪 / 102
- 三、五服制：服装款式中天伦亲情的直觉造型 / 108

第七章 服周之冕 文质彬彬——孔子的服饰理论及其实践 / 116

- 一、服周之冕，海纳百川 / 116
- 二、维护基座，峻切庄严 / 119
- 三、文质彬彬，然后君子 / 122
- 四、纳入教程，系统传承 / 130
- 五、敬畏服饰，身体力行 / 134
- 六、孔子服饰学说的文化思考 / 136

第八章 被褐怀玉 养志忘形——老庄服饰思想初探 / 140

- 一、被褐怀玉，养志忘形 / 140
- 二、质文错位：发现服饰的装扮或欺骗 / 143
- 三、服色的异化及神化 / 144
- 四、素淡之美：大音希声 / 147
- 五、平等与宽容：服装模式的多样性 / 150
- 六、服饰舒适性原则 / 152
- 七、形全形残，任其自然 / 153
- 八、无拘无束，自由自在 / 155

第九章 取情以去貌 好质而恶饰——韩墨的服饰文化观 / 160

- 一、衣服的定义：适身体，和肌肤 / 160
- 二、唯用是尊的评判模式 / 162
- 三、取情以去貌，好质而恶饰 / 164
- 四、行不在服 / 169
- 五、至高的权势：流行的策源地 / 170

六、反对拘泥：服饰应随时而变 / 173

七、衣必常暖，然后求丽 / 175

第十章 服制之道 多极摆荡——贾谊、刘安与董仲舒的服制建构 / 180

一、贾谊：改朝更易服色，提倡服制之道 / 180

二、刘安：衣服礼俗者，非人之性也 / 182

三、董仲舒：天人同构，其可威者以为容服 / 186

第十一章 人之所弃 受而后著——中国佛教服饰文化观 / 192

一、人之所弃，受而后著 / 192

二、最胜衣服最胜香 / 196

三、辩难袒服 / 199

四、刷新衣装 / 201

第十二章 齐民与俗流 贤者与变俱——论胡服骑射与孝文改制 / 208

一、胡服骑射：衣当顺势而变 / 208

二、孝文改制：衣亦为时而变 / 213

第十三章 严装·淡装·粗服乱头——魏晋风度与服饰 / 222

一、魏晋风度的社会文化背景 / 222

二、严装：魏晋风度的初始境界 / 225

三、粗服乱头：魏晋风度的浪漫境界 / 229

四、淡装：魏晋风度的玄远境界 / 232

第十四章 雍容大度 盛世衣装——唐代服饰的文化探寻 / 240

一、兼收并蓄的文化场 / 240

二、服色内涵的再构筑 / 242

三、盛行胡服 / 246

四、时世妆：波澜起伏的模仿流动 / 250

五、袒裸之风：人体美的展示 / 253

六、女着男装：历史新风貌 / 254

第十五章 与人相称 与貌相宜——李渔时代的服饰理论 / 260

一、衣以章身 / 260

二、生命体验的质料视角 / 263

三、内蕴拓展的服色 / 265

四、斟酌款式 / 269

五、成则画意,败则草标——饰物的别致讲求 / 271

第十六章 衣取适体 寒暖顺时——曹庭栋《老老恒言》的服饰养生理论 / 278

一、安体所习,养生妙药 / 278

二、趁寒趁暖,动静相宜 / 280

三、首衣:虚顶以达阳气 / 283

四、体衣:衣取适体 / 285

五、带、钩及衣之浣洗 / 287

六、足衣:四时宜暖,和软适足 / 288

第十七章 斟酌中外 咸思改服——康有为两极摆荡的服饰思想 / 296

一、呼唤转型:上书请断发易服 / 296

二、回归传统:适宜性之优可统摄万国 / 301

三、回归传统:尽善尽美至为文明矣 / 304

四、康有为服饰论说的价值 / 307

第十八章 古今服装画 / 312

一、鸿蒙时代的萌芽 / 312

二、源起:法典式的服装画 / 312

三、归类辨属的服装画 / 315

四、具有现代意味的服装画 / 316

第2版后记 / 324

第3版后记 / 327

被薜荔兮带女罗——古代服饰质料的发现与演变

课题名称：被薜荔兮带女罗——古代服饰质料的发现与演变

课题内容：服饰之初：花叶须戴满头归

彼采葛兮

缢麻索缕，手经指挂

裘之饰者，见美也

丝绸：云想衣裳花想容

棉花

纸质衣料的尝试

上课时间：4课时

训练目的：向学生讲授服装材料的发现、创造与演变，引导他们在“物”的更迭中思考积淀其中的技术、艺术与文化的内蕴。

教学要求：使学生了解中华服装材料的创造与演变；使学生了解中华服装材料中所积淀的人文意蕴。

课前准备：阅读服装材料的历史文献、考古文献及相关的服饰文学文献。

第一章 被薜荔兮带女罗

——古代服饰质料的发现与演变

人类的历史约有百万年之久，先民们在裸态装身中度过那悠悠岁月。覆盖装身的历史大约万年而已。在没有文字记载的时代，在想象力似难追踪的茫茫远古，先民们在所居住地球不同的地域里，不约而同地创制了服装。这大约也是人类所有创造物中最为理想的一种吧，要不，何以自古而今千万年以来人们仍然对它情有独钟？

服装伊始，就是包裹点缀并依附人体的软雕塑之物。那么可以想见，先民们在无所依傍无所参照的岁月里，对服装材料的想象、搜寻、研制与探索，使之从无到有、从一到多，从花草树木到葛麻丝毛皮棉纸等，都成为一个个历史难题的艰难确立与逐步解决。在这里，服装材料就因积淀甚多而成为文化意象，散见于文献或构成民族集体记忆的对于服装材料的关注、描述与唱叹，则彰显了人类在这一领域中的历史智慧与浪漫情怀。甚至可以说，服装材料从古至今的推衍过程，本身就是一种文化心态演进的历程。这也是服装材料值得以服饰文化目光扫描的缘故。

一、服饰之初：花叶须戴满头归

一般，文化学者推测服饰材料的起源为草木花卉。以植物花叶、树枝、树皮为着装材料，大约是万年以前的情景。作为群体记忆，后世仍有文献追溯和制作遗痕（图1-1）。有些仍存留在人们的生活中。

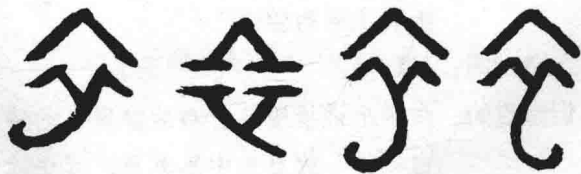


图1-1 甲骨文“衣”字

1. 花叶为衣

古代诗人屈原以“余幼好此奇服兮，年既老而不衰”自诩，对服饰颇为关注。他在《山鬼》一诗中则描述了一位以藤萝花草为衣裙的女神：

若有人兮山之阿，
被薜荔兮带女罗。
既含睇兮又宜笑，
子慕予兮善窈窕。

诗人这一深情唱叹亦是历史的写真。人类文化学诸多资料可以铺成宽厚的平台烘托这一艺术展演。《禹贡·冀州》就记载以花为衣的边远先民“岛夷卉服”；《滇黔纪游》记载滇少数民族“纫叶为衣”；清代野史记载苗族男子披草衣短裙，阿昌族则以竹子为帽子，台湾高山族人用芭蕉叶制作衣服，广东有少数民族以竹皮为衣，等等。草裙从发生学的动机来说也许多样且神圣，但长期附着在身可能使其实用性和舒适性日渐萌生且显豁起来。服饰的技术性亦随着着装实践和心理需求而不断进步。

值得注意的是，这一着装现象不独限于九州，而是带有普世价值与审美趣味。在西方文化元典《圣经》创世纪的神话故事中，人类的始祖亚当、夏娃用无花果枝叶来编织衣服；在古希腊奥运会上，冠军的奖赏就是以桂枝带叶编成的桂冠；格罗塞《艺术的起源》一书则记录了安达曼群岛上的土著民以卷拢的露兜树叶为头巾，而女人则用许多根露兜树叶的带子围在臀部上，从那下面挂着一条用叶子做成的围裙，已婚者还要系上一条不同格式的叶带，等等。

2. 树枝树皮装

不只绿叶，树枝伴随着枝叶而成为服饰材料。原因是先民有植物图腾，图腾同体的意识使得执枝在手、佩枝在身都获得了强大的心理依赖。这与后世柳条帽之类的实用理性和形式趣味有一定区别。《山海经》记载：“招摇之山……有木焉，其状如穀，而黑理，其华四照，其名曰迷穀，佩之不迷……”毫无疑问，这种因果关系是无逻辑、非理性的，但在图腾崇拜的文化框架下却显得顺理成章。

今天的非洲、澳洲、美洲的一些原住民仍以植物枝叶为衣为饰，为我们猜度远古先民的服饰提供了一种有启迪价值的坐标系。文化人类学认为，人们个体生命的童年和人类的童年有着同构的相似性。而至今未经过农业文明、工业文明冲撞过的土著民文明也与远古先民的思维方式和生活、生存方式有着逼近式的相似性。

树皮装也是由花草叶枝向提纯并使用纤维迈进的重要一环。史载唐代诗僧寒山超越世俗，往往以桦皮为冠；据宋《太平寰宇记》、元《文献通考》和清《黎歧纪闻》等典籍中，均有海南黎族自古以来“绩木皮为布”的记载。据中央电视台2006年《探索与发现》栏目介绍，海南省至今还有人会用构树皮做服装。台湾高山土著民以椰树皮制衣；广东有少数民族以竹皮为衣；台湾最近亦有资料介绍这一仍在传承的技术与着装习惯。《云南志略》记载，古代僚人^①桦树皮作冠。而在勐腊县山区，生长着一种名为明迪莎贺的灌木，

① 僚人：僚人是壮语、布依语RAEUZ（我们）的汉语译词。中国古代岭南和云贵地区部分少数民族的泛称。



图1-2 蓑衣

用木槌将树干反复敲打至松，树皮就会完整地脱下，再洗去树浆并晒干，就得到一张米黄色的树皮“布”。百余年来，哈尼族祖祖辈辈轮流砍伐自家的明迪莎贺树，取皮制衣。树皮装可谓是远古服装的活化石。它体现了先民借生物之力以助自身生存的智慧，体现了征服自然万物的精神与技术。而这今天仍可作为高端创造的借鉴，以其天人合一的自然和谐，映衬出现代科学技术下服装创造与制作的弊端。

蓑衣（图1-2）是树皮装的进步与延展，和草裙一样柔和，且加入了更多的编织技术。先民对植物纤维的不断发现，仅蓑衣就有树皮纤维和草叶等多种编织材料。随着制作技术的不断提升，人类的衣生活便日渐多样，感受也就更为丰富了。服饰的意义便多层面地展开去。

而这些，都是为后来发现与提取植物纤维织而为衣所做的历史性铺垫。恰如朱士珩《小琉球漫志所述》：台湾高山族土著民“系取树皮捣细，揆为线，经织成布。”

二、彼采葛兮

似乎可以说，葛藤的发现及其作为中长纤维的提取，使之经过多层面的整理加工、纺织到裁、缝，是服饰文化史上值得大书特书的事情。它在技术上是花叶草树为衣的整合与提升，在材料上是一种抽象与提纯，在款式制作上需借助于构思预设，从而有了更多的创作自由度。

出土资料证明了纤维提纯与纺织历史的悠久漫长。陕西西乡县李家村遗址出土的陶器底部，印有清晰的布纹，距今约7000年；距今5000~6000年的陕西姜寨和华县泉护、河南庙底沟等新石器遗址上，陶器底部有布纹印痕，经纬线每平方厘米10根；距今5000~6000年的半坡彩陶底也有不少布纹印痕，经纬线每平方厘米10余根；且有大量的纺轮骨针等；现藏南京博物院的葛布是我国新石器时代距今5400年的衣料，1972年在江苏吴县草鞋山新石器第10层文化堆积中发现了3块，其中一块经纬线每平方厘米为 $10 \times (26 \sim 28)$ 根，其精致程度让人惊叹。

但葛藤的普世价值不只是技术层面的，它亦会延展到人文世界。

《周书》记载：“葛，小人得其叶以为羹；君子得其材以为君子朝廷夏服。”野生之物，鲜嫩时取叶茎为菜；苍老时抽纤维为衣。这里的君子、小人之分，固然有生活紧迫与从容之别，恐怕更有技术娴巧与稚拙的区分。周代专设“掌葛”官职，可见已属于整个社会倚重的纺织产业了。但随着丝、麻、裘在服饰领域的进入，葛渐渐地成为平民之物。甚至到了唐宋，人们把获得官职称为“释葛”，意即初穿官服者志得意满地长出一口气说，好不容易才脱掉平民的葛布皮张了。因而，对葛麻所织褐衣的唱叹，渐渐成为平民苍凉情怀的抒写：