

2007

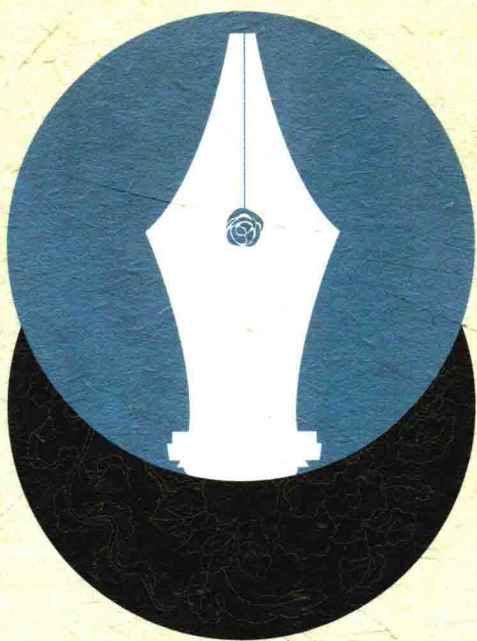
中国最佳

随笔

主编◎王蒙
分卷主编◎潘凯雄 王必胜



辽宁人民出版社



中国文坛流金十年的永恒经典

2005-2014
太阳鸟文学年选

2007 中国最佳随笔

主 编 王 蒙
分卷主编 潘凯雄 王必胜



图书在版编目 (CIP) 数据

2007 中国最佳随笔/潘凯雄, 王必胜编. —沈阳:
辽宁人民出版社, 2017. 7

(太阳鸟文学年选 / 王蒙主编)

ISBN 978 - 7 - 205 - 08931 - 3

I. ①2… II. ①潘… ②王… III. ①随笔 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 016887 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024 - 23284321 (邮购) 024 - 23284324 (发行部)

传真: 024 - 23284191 (发行部) 024 - 23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 三河市同力彩印有限公司

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 13

字 数: 375 千字

出版时间: 2017 年 7 月第 7 版

印刷时间: 2017 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 王丽竹 陶 然

封面设计: 小 北

版式设计: 孙志武

责任校对: 蔡桂娟 姚飞天

书 号: ISBN 978 - 7 - 205 - 08931 - 3

定 价: 49.80 元

太阳鸟文学年选系列

编辑委员会

主 编 王 蒙

执行主编 林建法

编 委 林 非 叶延滨 王得后

张东平 孙 郁

分卷主编

散 文 卷 王必胜 潘凯雄

随 笔 卷 潘凯雄 王必胜

杂 文 卷 王乾荣

诗 歌 卷 宗仁发

中篇小说卷 林建法

短篇小说卷 林建法

序

潘凯雄

连续五年的岁末做着同一件事——遴选年度的最佳散文与随笔，自觉不自觉地总会将此年度与彼年度自己的选择以及选择的结果进行一些比较，尔后再得出或今胜于昔或今不如昔的结论，倘属前者免不了几分窃喜；若是后者则不免略带些许惆怅。今年的情景属后者，于是面对这篇千字文的小“序”竟有些难以下笔。踌躇再三忽又豁然开朗：自己在做的不过只是在年度散文随笔写作的汪洋大海中挑出若干自认为有特色的篇什辑成一书，而并非是对当下散文和随笔写作状况的整体研究和评价，虽号称“最佳”，但终究只是一种个人的选择，审美中的见仁见智早已成铁的规律，自己仍不妨直陈几句选择的理由及几点突出的观感权且作为本书的小序便是。

自打《正说清朝十二帝》《品三国》《于丹〈论语〉心得》一类读物风靡书市以后，坊间便有“读史热”“学术通俗化”之类的说法，伴之而来的自然免不了对此褒贬不同的两大阵营的叫阵与对峙。捧之者认为此举让高深的历史和学术从庙堂走向民间，好得很；贬之者则为历史与学术研究被如此评书化娱乐化而痛心疾首。笔者不才，无从对此说三道四，只是感到以随笔形式说史者确实多了起来，仅今年入选的这方面的随笔就有十余篇。限于本人学识，我根本无力对各自所涉及的史实是否确凿作出鉴定，而这恰是评价这类随笔是否“最佳”的重要标准之一。尽管如此，我还是要顽固地将其收入，主要是基于如下两点考虑：其一，这类说史的随笔看似说史，其实未必是就历史说历史，它们总是要将自己笔下的历史与当下的某些东西勾连起来，如此这般，也许正是我们过去常听到的四个字——

借古讽今，于是读这类随笔，或许更需要看的是它的今而非史，只是这史也不能说得太不着调太离谱；其二，与其一紧密相联系，由于这类说史的随笔多属“项庄舞剑，意在沛公”，因而我们也大可不必对他们笔下的史去挑三拣四，人家本来就志不在此，你还在那里一本正经地挑来拣去，这就有些对不上茬了。需要思考的问题是近两年何以一下子冒出了这么多说史的玩意儿，且还拥有不少的读者？

我一直认为一部分随笔与杂文很难切割开来，他们都有一个共同的特点——针砭时弊，所不同的似乎更多只是篇幅的大小而已，本书也选收了十余篇此类随笔。鲁迅先生曾将杂文喻为“匕首与投枪”，我想正是就其针砭时弊这一点而言，而入选的这些随笔也无一不是在针砭时弊，若要说有何不同，一则篇幅稍长于杂文，二就是其锋芒似比杂文来得柔一点。而且将这类随笔与前面提到的那类说史的放在一起读也很有意思，一个是单刀直入，一个是春秋笔法，不妨比照起来看看。

这两年随笔的疆域的确在扩展，无论从内容还是从写作上看，这一点印象十分突出——兴之所至，无拘无束，随笔写来。有的充满了哲学的玄思，有的如同生活絮语；有的就是家长里短，有的则关乎人类命运，倒也丰富得很。针对这种情景，我尽可能地从丰从多，这样一来，有些编排就未必合理严谨，目的只是为了展示它的多样性与丰富性。

所选作品兴之所至、随笔所至，本小序也不妨随心所欲地对本人何以选择这些作品絮叨几句。最后，有必要对选编过程中的若干技术性问题交代一二：

首先，对入选作品的作家，我们尽可能地在本书出版前以不同方式征得了他们的同意，但少数入选作品的作家，因我们孤陋寡闻，尚未及时与之取得联系，只是又不忍割爱，故在未征得同意时冒昧将其大作选入。对此，我们深表歉意，并请他们在见到本书后及时与出版社联系。对所有入选作品的作家，谨表达我们真诚的谢意。

其次，限于我们阅读的局限，遗珠之憾在所难免，敬请广大读者见谅。是为序。

2007 年岁末于北京

目 录

问卜中华——苦旅余稿 余秋雨	1
神鬼造化 韩美林	14
议“明星化” 何满子	35
思想杂碎 朱铁志	37
不以为怪，不以为耻 白桦	43
“贪生怕死”的权利 鄯烈山	46
再回首，2006 杨 早	53
早期学西方的一点儿教训 林 达	61
“人多了”别议 黄一龙	66
了解真相的难与易 王思睿	71
底层需要关注的两面 南 翔	77
文坛的假面狂欢 姜 瑛	81
张学良读明史 王充闾	89
一个人的墓史 苍 耳	103
所谓神圣的名义 筱 敏	114
四马路的文学时代 姚克明	121
书生报国 冯伟林	127
从西湖迁墓、毁墓的风波谈起（节选） 散 木	144
从剃头匠升官谈起 熊召政	155
二十三个春秋的晚翠 北 北	161

乾隆惩贪缘何愈惩愈贪 冯佐哲	173
不识字的好处 张 鸣	179
快乐的孔子 郭文斌	182
狗烹弓藏自有源 傅剑仁	195
城市两篇 冯骥才	201
系在语言上的绳结 张承志	205
城市与现代疾患 张 炜	216
仲夏之夜，我们的星空哪儿去了 ——僻居笔记系列 陈 染	222
人各有病（节选） 荆 歌	231
一个理想主义者的三封信 陈希我	240
无聊 邓 刚	246
世界因狗而变平 薛尔康	251
乡间的和弦 周 伟	263
寻找女人与狗 王 蒙	267
随笔二则 余 华	271
昆德拉与我们 景凯旋	276
耶鲁学生眼里的中国——耶鲁风景线拾零 苏 炜	287
还记得昂纳克吗？——民主德国往事 胡 平	297
有一些汉字是活的 张立勤	306
权力与睡眠 狄 马	317
寂静的世界 范 曾	323
大自然的神性 蒋子丹	328
不是所有红颜都有资格说薄命 叶倾城	339
大仙随笔（节选） 大 仙	351
旁观者 曾 凡	357
漂于尘世的那个我 姜琍敏	362

春至兮归故乡——春节记	于 坚	369
扭盆或小提琴的一种拉法	丁宗皓	382
人生苦闲	赵毅衡	387
一个房奴的精神大字报		
——以一位女同事的牢骚为例	王开岭	396

问卜中华

——苦旅余稿

余秋雨

—

“世纪末”是一个西方概念，却在近几百年，被中国历史强烈印证了。强烈的程度，甚至远远超过西方。

两种完全不同的年代意识，为什么会蹊跷地重合在一起？不知道。就像我们完全不知道，为什么两千多年前东西方一些奠基性的思想家会同时涌现在地球上，而且出现了释迦牟尼只比孔子大十五岁，亚里士多德也只比庄子大十五岁这样的奇事？我想，世间一些最大的约定，是人类自己不能操纵的。

现在要说的是 1799 年，按西方历法，也就是 18 世纪的最后一年，刚开春，乾隆皇帝就去世了。“康雍乾盛世”是中国古代历史最后一抹灿烂的晚霞，这抹晚霞消失了。那么，这也就成了一个真正的“世纪末”。以前的好日子，已经过完。

本来，无论是乾隆皇帝本人还是他的大臣们，都准备在第二年庆祝他的九十大寿的，而且他的身体看上去也不差，只是一阵蹊跷的风，让他“偶感风寒”，快速离世。九十大寿就在眼前了，但那已经是 19 世纪，上苍没有做这个安排。

19 世纪对中国而言，实在是黑暗的深渊。那么多炮火，那么多鲜血，那么多无法想象的失败，那么多丧权辱国的条约，使一直自认为天朝子民的中国人大吃一惊，悲愤交加。然而，让他们最感绝望的不是自身生命危

在旦夕，而是中华文明面临沦亡。生命只属一己，而文明关及祖宗及后代。19 世纪，已让很多中国人对于维系群体生存尊严的中华文明，产生了根本的动摇。

在 19 世纪之前，中国也遇到过文明存废的危机，例如宋元之间、明末清初。但是那时候中原人士基本上没有对自己的传统失去过信心，而且入主中原的北方统治者很快也都皈依了中华主流文明。19 世纪就不同了，从第一、第二次鸦片战争到中法战争，中华文明都显得那么昏聩无力，不堪一击。等到 1895 年中日甲午战争的结束，很多中国人更是陷入了精神上的灭顶之灾。那么近又那么小的邻居，对中华文明相当热衷，却翻过手来把庞大的中国打败了。对中国而言，这就像遭到远方的抢掠只能自认倒霉，而遭到徒弟的侮辱却会让师傅崩溃。

甲午战争之后，列强兴起了瓜分中国领土的狂潮。文明像水，而领土像盘，当一个盘子被一块块分裂，水怎么还盛得住？但是，大家对于这个趋势都束手无策。那就只能听任主流文明之外的乡间巫术和土俗野蛮来抵抗了，结果可想而知，反而从另一个方面摧残了中华文明，或者为外人吞食中华文明增添了借口。中华文明似乎已经走上绝路，无法挽救。

话说之间，又到了“世纪末”。

离开乾隆皇帝撒手尘寰，正好一百年。

这一百年，是中华文明诞生几千年以来最难熬的一百年。以前任何时候，它都没有被别的文明逼到这步田地。人类很多伟大的古文明就是这样中断的，相比之下，中华文明的寿命已经够长。

它有一万个理由延续下去，却又有一万零一个理由终结在 19 世纪。因此，这一个“世纪末”，分量很重。

应该有一首悠远而悲伤的挽歌，感天动地，又无可奈何。但是，似乎连唱挽歌的时间和勇气都没有了。这种情景，正好可以借用鲁迅后来的一个质问：“敢有歌吟动地哀”？

时间很紧，从 1895 年倒计时，每年都危机频传，而且越来越凶险。
1896、1897、1898、1899——

仍然没有挽歌，但似乎隐隐听到了丧钟。一切都应该结束了。

1899。

二

1899，深秋。离20世纪只隔着三阵风，一场雪。

19世纪最后几个月，北京城一片混乱。无能的朝廷、无知的农民、无状的列强，打斗在肮脏的街道和胡同间。商店很少开业，居民很少出门，只有一些维持最低生存需要的粮店和药店，还会闪动几个慌张的身影。据传说，那天，宣武门外菜市口的达仁堂药店接到过一张药方，药方上有一味药叫“龙骨”，其实就是古代的龟甲和兽骨，上面往往刻有一些奇怪的古文字。使用这张药方的病人，叫王懿荣。

王懿荣是个名人，当时京城顶级的古文字学者，金石学家。他还是一个科举出身的大官，授翰林，任南书房行走，国子监祭酒，主持着皇家最高学府。他对古代彝器上的铭文做过深入研究，因此，那天偶尔看到药包里磨碎的“龙骨”上有古文字，立即产生敏感，不仅收购了达仁堂里的全部“龙骨”，而且嘱人四处搜集，很快就集中了一千五百余块有字甲骨。他收购时出钱大方，又多多益善，结果在京城内外，“龙骨”也就从一种不重要的药材变成了很贵重的文物，不少人为了钱财也到处去寻找。

我没有读到王懿荣从自己的药包发现甲骨文的具体记载，而且当时药店大多是把“龙骨”磨成粉末再卖的，上面说的情节不足以全信，因此只能标明“据传说”。但可以肯定的是，正是那个深秋，由他发现了。在他之前，也有人听说过河南出土有字骨版，以为是“古简”。王懿荣熟悉古籍，又见到了实物，快速做出判断，眼前的这些有字甲骨，与《史记》中“闻古五帝三王发动举事先决蓍龟”的论述有关。那就太令人兴奋了，遥远的“五帝三王”在中国历史上一直缺少实证，而眼前出现的却是那个时候占卜用的卜辞，而且是实实在在一大堆！

占卜，就是询问天意。大事小事都问，最大的事，像战争的胜败、族群的凶吉、农业的收成，是朝廷史官们必须隆重占卜的。先取一块整修过的龟板，刻上一句问话，例如，几天之后要和谁打仗，会赢吗？然后把龟板翻过来，在背面用一块火炭烤出裂纹，根据裂纹的走向和长短寻找答案，

并把答案刻上。等到打完仗，再把结果刻上。

我们的祖先为了维持生存、繁衍后代，不知遇到过多少灾祸和挑战，现在，终于可以听到他们向苍天的一句句问卜声了。问得单纯，问得具体，问得诚恳。问上帝，问宗祖，上帝也就是宗祖。有祭祀，有巫祝，日月星辰，风霜雨雪，问天也就是问地。

为什么三千多年前的声声问卜，会突然涌现于19世纪最后一个深秋？为什么在地下沉默了那么久的华夏先人，会在这个时候咣当一声掷出自己当年的问卜甲骨，而且哗啦啦地流泻出这么一大堆？

我想，一定是华夏先人强烈地感知到了，他们的后代正面临着可能万劫不复的危难。

他们显然有点生气，掷出甲骨提醒后代：这是多少年的家业了，怎么会让外人糟蹋成这样？

他们甚至恼怒了，掷出甲骨责斥后代：为何这么垂头丧气？至少也要问卜几次，最后探问一下凶吉！

他们生怕后代听不懂甲骨的声音，又在短短几个月内急速地打开了敦煌的藏经洞，这下，连再木讷的人也感觉到祖先的着急了。

王懿荣似乎有点听懂。他放下甲骨，站起身来。

三

门外要王懿荣关心的事情太多。

就在王懿荣发现甲骨文的半年之后，八国联军进攻北京。这八个国家的国名以及它们的军队在中国的所作所为，我不想在这里复述了。我只想说一个结果，1900年8月15日（农历七月二十日）早晨，王懿荣被告知，慈禧太后和光绪皇帝已经逃离北京。

王懿荣，这位大学者这时又担负着北京城的防卫职务。他头上多了一个官衔：“京师团练大臣”，代表朝廷与义和团联系，但现在一切都已经晚了。在中国历代关及民族安危的战争中，最后承担抵抗责任的经常是文官，这是一件非常奇怪的事，恐怕也与中华文化的气节传承有关。王懿荣又是这样，他觉得首都沦陷、朝廷逃亡，是自己的失职，尽管责任完全不在他。

他知道越是在这样的时刻自己越不应该离开职守，但又不能以中国首都防卫官员的身份束手就擒，成为外国侵略者进一步证明他们胜利的道具。于是，唯一的选择是，在已经沦陷的北京城内，在朝廷离开之后，在外国侵略者还没有来到眼前的这一刻，自杀殉国。

他自杀的过程非常惨烈。

先是吞金。金块无毒，只是凭着特殊的重量破坏肠胃系统，过程缓慢，造成的痛苦可想而知。但是，挣扎许久仍然没有死亡。于是喝毒药。在已经被破坏的肠胃系统中灌进剧毒，感觉必定是撕肝裂胆，但居然还是没有死。最后，他采取了第三项更彻底的措施，爬到了井边，投井而死。从吞金、饮毒到投井，他硬是把官员的自杀方式、市民的自杀方式和农人的自杀方式全部轮了一遍，等于以三度誓词、三条道路走向了灭绝，真正是义无反顾。

他投井之后，他的妻子和儿媳妇也随之投井。

这是一口灰褐色的砖井。此刻这里非常平静，没有惊叫，没有告别，没有哭泣。一个文明古国首都沦陷的最高祭奠仪式，完成在这个平静的井台边。事后，世情纷乱，谁也不再记得这一口砖井，这三条人命。老宅和老井，也渐渐荒颓。只在很久以后，王懿荣家乡山东烟台福山来了几个乡亲，带走了几块井砖，作为纪念。

我一直认为，王懿荣是真正的大丈夫，在国难当头的关口上成了民族英雄。他研究的是金石，自己却成了中国文化中铿锵的金石。他发现的是“龙骨”，自己却成了中华民族真正的“龙骨”。

我相信，他在决定自杀前一定在书房里徘徊良久，眼光最不肯离舍的是那一堆甲骨。祖先的问卜声他最先听到，却还没有完全听懂。这下，他要在世纪交替间，为祖先留下的大地，问一次卜。

问卜者是他自己，问卜的材料也是他自己。

凶耶？吉耶？他投掷了，他迸裂了，裂纹里有先兆可供破读了。

当时，八国联军的几个军官和士兵听说又有一位中国官员在他们到达前自杀。他们不知道，这位中国官员的学问，一点儿也不下于法兰西学院的资深院士和剑桥、牛津的首席教授，而他身边留下的，却是全人类最早

的问卜难题。

1900年的北京，看似败落了，但只要有这一口砖井，这一堆甲骨，也就没有从根本上陨灭。一问几千年，一卜几万里，其间荣辱祸福，岂能简单论定？

四

王懿荣为官清廉，死后家境拮据，债台高筑。他的儿子王翰甫为了偿还债务，只能出售父亲前几个月搜集起来的甲骨。儿子也是明白人，甲骨藏在家里无用，应该售给真正有志于甲骨文研究的中国学者，首选就是王懿荣的好友刘鹗。

刘鹗？难道就是小说《老残游记》的作者？不错，正是他。

刘鹗怀着对老友殉难的巨大悲痛，购买了王懿荣留下的甲骨，等于接过了研究的重担。同时他又搜集了好几千片甲骨，在《老残游记》发表的同一年，1903年，出版了《铁云藏龟》一书，使甲骨文第一次变成了向民众公开的文物资料。他本人也是一位资深的金石学家，第一个提出甲骨文是“殷人刀笔文字”，正确地划定了朝代。殷，也就是商王盘庚把都城从山东迁到殷地之后的朝代，一般称为商殷，或殷商。商因迁殷而达到极盛，是中国早期历史上的一件大事。因此，刘鹗的判断有很高的学术意义。

但是，一个伟大的事业在开创之初总是杀气逼人，刘鹗也很快走向了毁灭。就在《铁云藏龟》出版后的五年，他突然莫名其妙地被罗织了罪名，流放新疆。罪名之一是“擅散太仓粟”，硬把好事说成坏事；罪名之二是“浦口购地”，硬把无事说是有事。1909年在新疆因脑溢血而死。

你看，发现甲骨文只有十年，第一、第二号功臣都已经快速离世。离世的原因似乎都与甲骨文无关。这里是否隐藏着一种诅咒和噩运？不知道。

但是，这并没有阻吓中国学者。一种纯粹而又重大的学术活动必然具有步步推进的逻辑吸引力，诱使学者们产生惊人的勇气，前仆后继地钻研下去。西方考古学家在发掘埃及金字塔，发掘古希腊迈锡尼遗址和克里特遗址的时候，都表现出过这样的劲头，这次轮到中国学者了。刘鹗家里的甲骨文拓本，被他的儿女亲家、另一位大学者罗振玉看到了。罗振玉一看

就惊讶，断言这种古文字，连汉代以来的古文字家张敞、杜林、扬雄、许慎等也都没有见到过，因此领受了一种由山川大地交给一代学人的历史责任。他写道：

今山川效灵，三千年而一泄其密，且适我之生，所以谋流传而悠远之，我之责也。

罗振玉以深厚的学养，对甲骨文进行释读。在此前后，他还深入地研究了敦煌莫高窟的石室文书、古代金石铭刻、汉晋简牍，呈现出一派大家气象。对甲骨文，他更为关心的是出土地点，而不是就字论字，就片论片。因为只有考定了出土地点，才能梳理清楚整体背景和来龙去脉。事实证明，这真是高人之见。

在罗振玉之前，无论是王懿荣还是刘鹗，都不知道甲骨文出土的准确地点。他们被一些试图垄断甲骨买卖的古董商骗了，以为是在河南的汤阴，或卫辉。罗振玉的女婿，也就是刘鹗的儿子刘大坤曾到汤阴一带寻找过，没有找到。因此，这个问题一直挂在罗振玉心上。终于，1908年，一位姓范的古董商人酒后失言，使罗振玉得知了一个重要的地名：河南安阳城西北五里处，洹河边的一个村落，叫小屯。

洹河边？罗振玉似有所悟。他派弟弟和其他亲友到小屯去看一看，这在当时的交通条件下是很不容易走下来的路程。到了以后一看，实在令人吃惊。当地村民知道甲骨能卖大钱，几十家村民都在发疯般地大掘大挖。一家之内的兄弟老幼也各挖各的，互不通气，等到古董商一来，大伙成筐成箩地抬来，一片喧闹。为了争夺甲骨，村民之间还常常发生械斗。连村里的小孩子也知道在大人已经捡拾过的泥土堆里去翻找，他们拿出来的甲骨虽然大多是破碎的，却也有上好的佳品。罗振玉的弟弟一天之内就可以收购到一千多片。

罗振玉从弟弟那里拿到了收购来的一万多片甲骨，大喜过望，因为准确的出土地点找到了，又得到了这么多可供进一步研究的宝贝。但是，他又真正地紧张起来。一个最简单的推理是：村民们的大掘大挖虽然比以前

把甲骨当作药材被磨成粉末好，至少把它们留存于世间了，但是，为什么在小屯村会埋藏这么多甲骨呢？刘鹗已经判断甲骨文应该是“殷人刀笔文字”，那么，小屯会不会是殷代的某个都城？如果是，那么，村民们的大掘大挖，必定是严重地破坏了一个遗址。

——这是最简单的推理，连普通学者也能作出。罗振玉不是普通学者，他从小屯村紧靠洹河的地理位置，立即联想到《史记》所说的“洹水南殷墟上”，以及唐人《史记正义》所说的“相州安阳本盘庚所都，即北冢殷墟”。他凭着到手的大量甲骨进行仔细研究，很快得出结论，小屯就是商代晚期最稳定、最长久的都城遗址殷墟所在，而甲骨卜辞就是殷王室之物。

为什么殷墟的被确定如此重要？因为这不仅是从汉代以来一直被提起的“殷墟”这个顶级历史地名的被确定，而且是伟大而朦胧的商代史迹的被确定。从此，一直像神话般缥缈的夏、商、周三代，开始从传说走向“信史”。

这是必须亲自抵达的。1915年3月，罗振玉终于亲自来到了安阳小屯村。早上到的安阳，先入住一家叫“人和昌栈”的旅馆，吃了早饭就雇了一辆车到小屯。他一身马褂，戴着圆框眼镜，显得有点疲倦，这年他四十九岁。这是中国高层学者首次出现在殷墟现场。

文化史上有一些看似寻常的脚步会被时间记得，罗振玉那天来到殷墟的脚步就是这样。这几乎是中国近代考古学的起点。中国传统学者那种皓首穷经、咬文嚼字或泛泛游观、微言大义的集体形象出现了关键的突破。小屯的尘土杂草间踏出了一条路，在古代金石学的基础上，田野考察、现场勘探、废墟释疑、实证立言的时代开始了。

五

20世纪前期的中国，出现了最不可思议的三层图像：现实社会被糟践得越来越混乱，古代文化被发掘得越来越辉煌，文化学者被淬炼得越来越通博。罗振玉已经够厉害的了，不久他身边又站起来一位更杰出的学者王国维。

王国维比罗振玉小十一岁，在青年时代就受到罗振玉的不少帮助，两