

第一章

锦绣华章

大唐气象中的衣冠服饰

服饰在人类文明进程中的重要地位，不仅仅体现在其可以遮体御寒、修饰外观，更在于其作为一种外在表现形式而上升为区分不同民族、国家和地区人民的重要标志。有学者甚至认为，服饰是我们观察一个地区社会生活、物质文化、精神面貌乃至民族性格的重要渠道。回归到我国而言，我国古人很早就认识到服饰与人文之间的关系，因此在夏商之际就出现了“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”的观念，“舆服志”“车服志”等记载服饰的文字更是成为《后汉书》之后历代史书文献中的标配，成为帝王统治、理政的重要依据和具象表现。

唐朝是我国历史上最为辉煌的一个王朝，这种辉煌不仅体现在这一时期的经济繁荣、文化蓬勃，更表现在其完善的典章制度上。服饰作为体现社会等级差的重要载体之

一，也极为引人注目。特别是对于少数民族服装样式的吸纳，更为中原汉族服饰类型增添了异域情趣。

第一节 男子服装

有唐一代，男子的服装可以粗略地分为冠服与常服两类。所谓冠服，即今日所言之礼服，是在重大仪式场合所穿着的服装。而常服如字面意思所言，是日常生活中人们所穿着的比较随意的衣服。

一、万国衣冠拜冕旒：冠服

唐时，作为正式礼服的冠服也被称为“法服”，其款式仍旧沿袭汉代以来的基本服装类型，如冠、冕等。又根据不同的时间与场合，被分为冕服、公服和朝服。根据武德七年（624）所颁行的《衣服令》来看，唐代皇帝的冠服有大裘之冕、衮冕、鷩 [bì] 冕、毳 [cuì] 冕、絺 [chī] 冕、玄冕、通天冠、武弁 [biàn]、黑介帻、白纱帽、平巾帻、白帻 [qià] 共 12 个等级。



敦煌壁画《帝王出行图》

（一）冕服

冕服也被称为“祭服”或“吉服”，主要是举行祭祀活动时所穿着的服装，是各类冠服中最为尊贵的一种。唐代的冕服仍然沿袭西汉以来的基本样式，但有所减省。就实践而言，主要保留衮冕的使用。

衮冕，简单而言就是一种绘有龙纹的冕服，是唐代帝王使用范围最为广泛的一种礼服。根据《旧唐书·舆服志》的记载，其具体的形制为：

头上带有冕冠，冠上有冕板，板宽一尺二寸（约 40 厘



敦煌壁画《帝王听法图》

米)、长二尺四寸(约80厘米)。在冕板前后,各垂有12条白珠穿成的旒,并加以红色的纓带。身穿冕服,冕服由布帛制成,以深青色的缁做表,在领口处画有升龙,周身上下绣以十二章纹。其中,

上衣绣有日、月、星辰、龙、山、华虫、火、宗彝8种,下裳为藻、粉米、黼[fǔ]、黻[fú]4种。在冕服里面穿着白纱制作而成的中单衣,领口为黻领,也就是青黑相间的花纹样式。脚上穿着红色、重底配加金饰的鞋子(赤舄[xì])。在穿好冕服之后,还要在腰间束用皮做成的腰带,腰带上玉钩璈[chè],垂有大带和蔽膝,并佩戴玉具剑。

(二) 朝服

朝服又被称为“具服”,最早是祭祀时穿着的服装,

自汉代以后，逐渐成为议政、元旦和冬至宴会、养老等活动所穿之服。根据武德时期《衣服令》的规定，其服装的穿着方式是头戴通天冠，冠下有黑介帻，冠上有纓和簪导。外穿绛纱袍和朱里红罗裳，内穿白纱中单衣。在腰间系有革带和蔽膝，上佩有珮、剑等。脚上穿着白色的袜子和黑鞋。

（三）公服

公服又名“从省服”，使用的场合与时间与朝服相类似，所不同的是，与朝服相比，公服适用于相对次要的场合。因此，公服虽也由冠、帻、纓、簪导、绛纱袍、白裙襦、革带等组成，但要更加简约一些。具体来说，就是不穿着白纱中单衣，腰间不系蔽膝，不佩带剑。脚上也不再穿着舄，而是改为履。

需要我們注意的是，以上所谈到的三类冠服并不为帝王所独用。皇太子、文武百官也都有其合乎规程的冕服、朝服和公服，只不过是在具体的服装花纹和样式上有所不同而已。在这三类冠服之外，唐代还有一种非正式性的冠服——“袴褶[kù zhě]”。

袴褶是一种起源于少数民族的服装类型，经过魏晋南

北朝数百年间的交流与改革后，在隋唐时期成为一般朝参时所穿着的服装。其主要样式为头戴平巾幘，上身穿褶加裋裆（一种类似于背心的服装），下身穿白袴，腰间系梁带，脚穿靴。但其毕竟源于游牧民族，因此，最初主要是作为武官的服饰出现的。如《武德令》中对于袴褶的规定就局限于武官，是他们立仗时的装束，但也不绝对。如文官在骑马时也可以使用，只需要去掉裋裆。即便是一条模糊的界限，到了唐太宗贞观二十二年（648）也彻底被打破了。唐太宗下令，要求无论文武，百官在参加朔望朝时都需要穿着袴褶。到了武后文明元年（684）进一步规定，凡是在京的文武百官，每日入朝时都要穿着袴褶；而在地方的官员，在公衙时 also 需穿着。袴褶的使用范围在玄宗时达到顶峰，开元二十五年（737），玄宗颁布《仪制令》，宣布文武百官九品以上，需要参加朔望朝参的，在十月一日到来年二月二十日都需要穿着袴褶。随后，袴褶的地位逐渐降低，到代宗宝应元年（762）前后，就有大臣提出取消穿袴褶的规定。袴褶退出历史舞台的原因在于其先天的不足——它既不是中国传统的冠服，与常服相比又不那么便



唐代懿德太子墓壁画《内侍图》

捷。因此，消亡也就成为一种必然。

二、胡服遗风：常服

常服，顾名思义即为日常所穿着的服装。究其来源，则是在鲜卑服装的基础上改制而成的。在唐代，上到帝王

将相、下及普通百姓乃至厮役奴仆都穿着这种日常服装。唐代男子常服的主要款式是头戴幞头[fú]头，身着圆领袍袴，腰间系革带，脚穿长靽靴。我们在此就其中比较重要的幞头和革带做一简要介绍。

（一）幞头



敦煌壁画《现天大将军身图》

与今人的“抛头露面”相比，唐人是十分保守的。特别是对于男子而言，披头散发是极为逾礼的行为。因此，发髻与幞头就成了唐代男子最为基本的发型与发饰。

幞头的原型来源于鲜卑族的帽子，但在随后的演化中逐渐与鲜卑帽分道扬镳。二者最为显著的区别

就是：它已经脱离了帽子，成为头巾的一种。使用的时候，先对折，然后盖在发髻上，四个巾角中的两个向后扎结，另外两个向前环抱发髻，多余的部分就让它自然垂下。幞头最初使用的材质均为柔软的黑色纱、罗，因此被称为“软脚幞头”。随后，开始在幞头垂落的脚中加入铜铁做成的龙骨，使得巾脚更为平展、圆润和美观。这种幞头被称为“硬脚幞头”。根据硬脚的形状，

又可细分为“展脚幞头”“朝天幞头”，等等。到了晚唐时期，由于每天裹头过于麻烦，因此，就开始出现了假幞头——木围裹头，也就是用木头做一个幞头样式的帽子，在外面刷以黑漆、蒙上黑纱，使用的时候戴上就可以了。



唐代万泉县主薛代墓壁画《执笏男侍图》



唐代韦洞墓壁画《男史图》

需要注意的是，硬脚幞头的脚，随着时间的推移越来越长，五代十国时期的楚国马希范的幞头脚甚至达到了左右长约一丈的地步。但需要大家注意的是，这也仅仅是这一时期的一个特例而已，并非日常生活中的常态。另外，

帽子式幞头与硬脚的结合，也直接成为宋、明时期官帽造型的渊源。

（二）革带

隋唐时期，男子所用的革带都是用带扣来固定的。在革带上还会垂有不同数量的革条以方便系物，这种革条被称为“蹀躞 [dié xiè]”。蹀躞与革带用铤环来连接，铤环的不同数目代表着不同的等级。帝王所用的革带为十三环，大臣所用为九环。但这样的情形只持续到了初唐时期。

初唐时虽有文献证明十三环腰带还在行用，但至今还未发现实物。根据《中华古今注》的记载，到了唐代，天子就和百官平民一道改用九环腰带。随后，进一步把环去掉，只留下銙来代表不同的身份。銙是附于腰带上的一种近似于方形的装饰品，可以采用不同的材质来制作。一般来说，根据官阶高下，分别使用玉、金、犀、银、鍭石、蓝铁等。

除此之外，颜色也是区别人群等级的重要标志之一。早在大业六年（610），隋炀帝就初次在常服上以颜色划分等级，将北朝以来贵贱通用的常服等级化。这一趋势到了唐代更加明确，唐高祖于武德四年（621）规定：凡官员三品以上穿紫，五品以上穿朱，六品以下乃至普通百姓穿黄。到了太宗贞观四年（630），进一步规定：三品以上穿紫，五品以上穿绯，六品和七品穿绿，八品和九品穿青色，黄袍在此时依旧被允许穿着。但需要强调的是，黄色中不包括赤黄色，赤黄色是皇帝专享的颜色。对于袍衫颜色的规定，在上元元年（674）八月又进一步细化：文武官员三品以上穿紫，四品穿深绯，五品穿浅绯，六品穿深绿，七品

穿浅绿，八品穿深青，九品穿浅青色。原先贵贱均能穿着的黄袍衫，在此时也开始逐渐被禁止于官员中。庶民虽还可以穿着，但随即便改为以白衫为主了。

（三）袍衫

袍衫是唐代男子最为喜爱的穿着，也是最常穿着的日常服装。袍与衫虽均为圆领服装，但穿着的季节有所差异。一般而言，冬天穿袍，夏日穿衫。士人还往往在袍衫的近膝处加一道横襕，称之为襕衫。关于襕衫出现的时间与发起人，有北周宇文护、唐马周和唐长孙无忌三种说法。但以考古资料而言，则以北周宇文护在袍衫上加襕之说最为可信。但是将襕衫作为士人的专用服装则是由唐代的名臣马周发起的。此外，在唐人的衫中还有一种贴身穿着的、比普通衫要短一些的“汗衫”。

除了我们在壁画中经常能够看到的圆领袍袴外，在唐代还出现了常服的一种变形——异文服。所谓异文服，就是在普通常服上增添花纹而成的服装类型。天授三年（692），武则天在赐予都督刺史的袍衫上绣以山川样式，并在周围题以“德政惟明、职令思平、清慎忠勤、荣进躬

亲”十六字铭言。可见，异文服的最早创制者是武则天，其用途在于赏赐官员。两年后，武则天将这类服装的赏赐范围进一步扩大，文武三品以上官员都有机会穿着这种绣有文字和动物造型的袍衫。不同等级的官员，绣不同样式的图案。到了德宗时期，异文服的赏赐范围已经遍及诸卫郎将、节度使和观察使。到了文宗统治时期，异文服上的图案已经开始固定化，如：三品以上的官员，根据官职的不同绣以鹞衔瑞草、雁衔绶带或是孔雀绫纹。虽然异文服在终唐一代没有取得制度化的地位，但它对于明清以后的袍服有着深刻的影响。

三、弓背霞明剑照霜：军服

在封建帝国时代，所有被选进宫中的女子在名义上都是皇帝的个人私属。这些俏丽的少女自打进宫之后，再难踏出宫门一



唐代彩绘釉武官俑

步，就更不必说与他人喜结良缘了。但在唐代，除了那些被释放的宫女外，还有一些宫女的故事为文人所津津乐

道。那就是，受命制作军衣的宫女，偷偷将心意化成诗歌缝于衣服之中。后虽为皇帝发现，却未被怪罪而是如愿嫁于得到诗作的战士。例如在玄宗开元年间，就有一位战士在自己的短袄中发现了这样的诗作，其文曰：“沙场征戍客，寒苦若为眠。战袍经手作，知落阿谁边？蓄意多添线，含情更著绵。今生已过也，结取后生缘。”其中一句“今生已过也，结取后生缘”，看得玄宗也甚为动容，因此将该宫女嫁于这位战士。无独有偶，僖宗时也曾发生了与之相同的事件。这两桩喜结良缘之事，都离不开作为媒介的军



唐代三彩釉武士俑

衣与表达心意的诗作。那么，作为帝国的守护者，唐代军人的服装究竟是怎样的呢？一般而言，唐代的戎装可分为战时穿着的甲冑和平日穿着的战袍两种。

甲冑是在战时保护军人身体的衣服，因其特殊性，多以铜、铁等金属或是皮革类等有韧性的材料制作。根据《唐六典》的记载，唐代的甲冑一共有 13 种，分别是明光甲、光要甲、细鳞甲、山文甲、乌锤甲、白布甲、皂绢甲、布背甲、皮甲、步兵甲、木甲、马甲和锁子甲。

唐代的甲冑一般是由兜鍪（头盔）、护甲（身甲、披膊、护臂和甲裙等）以及战靴三部分构成。

与甲冑相对的，是一般为非战时穿着的战袍，但战袍有时也配合甲冑一起使用。唐代战袍多采用厚实的麻布制



唐代章怀太子墓壁画《仪卫图》