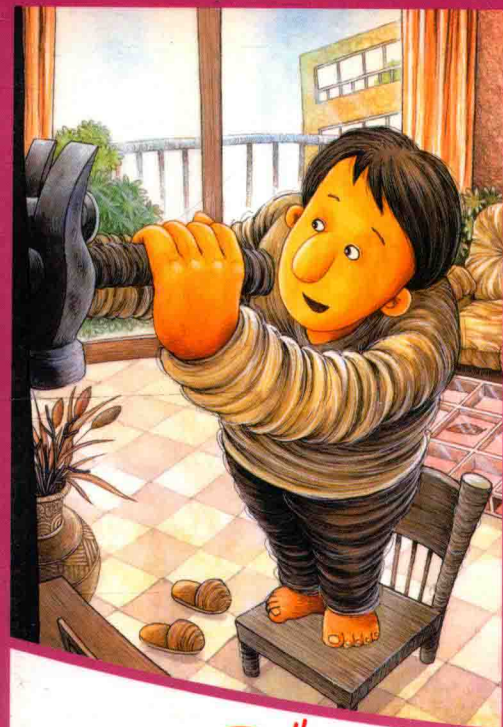




“怦怦跳”

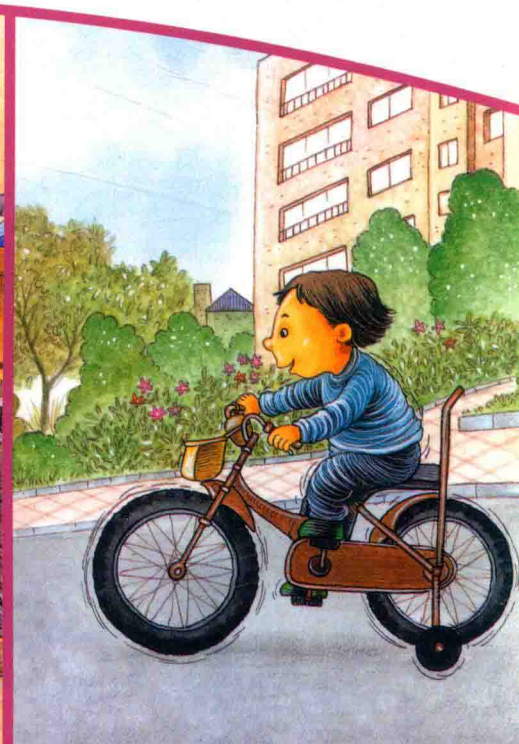
科学图画书 (第二辑)



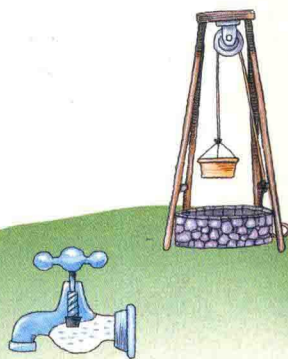
轻轻松松提起来

简单机械

文 (韩) 李世延 绘 (韩) 金太兰
译 博雅志铭/汪波 李海华



北京少年儿童出版社



轻轻松松提起来

简单机械

文（韩）李世延 绘（韩）金太兰
译 博雅志铭/汪波 李海华

江苏工业学院图书馆
藏书章

著作权合同登记号 图字 01-2008 0747

Copyright © 2006
EE SE YEON KIM TAE RAN
All rights reserved.

Simplified Chinese Edition in China © 2009
Beijing Publishing House Group

This Edition is published by arrangement with Korea Child Academy through PK Agency, Korea.

图书在版编目 (CIP) 数据

轻轻松松提起来: 简单机械/(韩)李世延文; (韩)金太兰绘; 博雅志铭等译.
—北京: 北京少年儿童出版社, 2008.5
(“怦怦跳”科学图画书. 第2辑)
ISBN 978-7-5301-2140-5

I. 轻… II. ①李…②金…③博… III. 机械—儿童读物 IV. TH-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第048101号



“怦怦跳”科学图画书 (第二辑)

简单机械

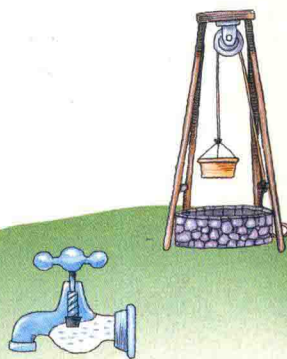
轻轻松松提起来

JIANDAN JIXIE

文 (韩) 李世延 绘 (韩) 金太兰
译 博雅志铭/汪波 李海华

出版人 刘子君
责任编辑 漆仰平
责任印制 王建华 李 钢
总体设计 黄 磬
封面设计 北少芳草工作室/杨新月
设计制作 北少芳草工作室/郝晓丽
出 版 北京少年儿童出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮政编码 100120
质量监督电话 010-58572393

总发行 北京出版社出版集团
网 址 www.bph.com.cn
印 刷 北京凯鑫彩色印刷有限公司
开 本 16
印 张 2.5
版 次 2009年5月第1版
印 次 2009年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5301-2140-5/G · 1160
定 价 139.00元 (全套)



轻轻松松提起来

简单机械

文 (韩) 李世延 绘 (韩) 金太兰
译 博雅志铭/汪波 李海华



在

体验中懂得，在懂得后注视

陈汀

当我读完这十本好看的书，当我写完这篇文章，“在体验中懂得，在懂得后注视”这个有些绕嘴的标题终于出现在笔端。我实在想不出其他更好、更恰当的话来评价这套书。不过，在不远的将来，读过它的孩子会给出答案，这一点我深信不疑。

那时，他们与书中的主角们——也许是一个同龄的孩子，也许是一株小草，也许是一粒尘土——共同体验到令人怦怦心跳的科学之旅，对这个世界以及世界上的事物有了自己独到的理解，或者得到一点启发，或者只有他们自己才知道，但未必能够表达未必愿意表达的感动……他们会在某个瞬间停下脚步，抬起头来，以不同以往的眼光和视角来观察这个世界，来体会大自然，他们会把更多的注视给予一切渺小又伟大、寻常又独特的世间万物。

在第一辑中，编者有过这样的话：“这套丛书是以尊重人类、尊重生命为出发点的，不只以单纯的传递知识为目的……”这句话让我感动。不管最终的结果是否能够完全达到编者的意愿，至少，我们看到了这份可贵的追求。在第二辑中，这份追求在每一本书中得到了更完美的体现。

在这一辑中，选材的视角更加宽泛。宏大遥远如讲述宇宙秘密的“美丽的天体”、“精灵四兄妹”、“快乐的探险”；琐细微小如讲述小草、土壤甚至如何种田的“顽强的小生命”、“地球小卫士”、“我是小农夫”；还有孩子们经常要问个什么的非常好玩的“轻轻松松提起来”、“骨碌骨碌转转”等。看过之后，孩子们会明白，原来失重的感觉是这样的惊险又有趣，原来每天所见的轮子的历史是这样的漫长又曲折，原来种田是这样的快乐又美妙，原来我们要如此地依赖于水，而水的洁净与否又是如此地依赖着我们。

在这一辑中，讲述的方式更加活泼多样。日记能让孩子的猎奇心理得到最大的满足，在这里，他们不再是读者，而是书中的角色，日记的主人。当他们和书中的人物一起，因为忘系安全带而飘在空间站的卫生间里，他们恨不得以身相代乐得手舞足蹈；当他们回到从前，为一些遇到困难的人们支招



儿，像隐身人一样穿越时空与远古人类悄悄地耳语，他们激动得屏住呼吸却又忍不住怦怦心跳；他们也会静耳聆听那些优美的诗句，那诗句不是来自作者，而是来自他们天天看见的小草、土壤和水……这里没有高高在上的长篇大论，没有喋喋不休的知识灌输，每一本书的主角都生活在我们身边，仿佛一幕幕小小的情景剧，剧的主角就是你。

在这一辑中，有更多来自我们身边事物的“独家观点”。水会说：你把我装到什么形状的容器中，我就以那个形状存在，你把我弄得有多脏，我就有多脏；土壤会说：我从岩石变为可供人类种植的肥沃的土壤，要经历几百万年；轮子之神——轱辘辘会说：轮子在我们的生活中遍地都是，不过，它可不是随便谁都可以制造出来的。很多动物可以为自己造一个家，但只有人类制造出了轮子……

在这一辑中，插图风格不尽相同，但都是精心之作，每一本都力求图画与文字的最完美的契合；语言或者风趣幽默或者优美如诗，或者，通篇是最贴心最孩子气的“日记体”……

这样的书，孩子想怎么读就怎么读吧！小一些的孩子，可以由爸爸妈妈来读；大一些的孩子，可以由爸爸妈妈读一页孩子读一页，每个人是主角也是听众；更大一些的孩子，你尽可以大声地自己读出来。别忘了，书后面的小百科就是为大一些的孩子准备的，你们可以读下来之后去考一考父母，怎么样？

其实，每一个孩子都可以尝试为身边的事物做个代言人。从阅读开始，你便开始了体验，体验之后就会懂得，懂得之后就会关注，关注之后就会理解，理解之后就会感动，感动之后就会表达，表达之后呢？是幸福？快乐？满足？我们实在想听到这一切，也实在愿分享你们的收获。

一定会有这一天，一定，并且，绝不会很遥远。



今天是多利搬新家的日子。

“爸爸，把这个大玩具箱挪开一点吧。”多利请求道。

爸爸一把抱起玩具箱，搬进了多利的房间爸爸。

“爸爸真是大力士！”

“只要有合适的工具，再重的东西都能搬动。”爸爸对多利说。







什么是杠杆

一根硬棒，在力的作用下如果能绕着固定点转动，这根硬棒就叫杠杆。杠杆是一种简单机械。



爸爸抱起多利指着窗外说：“看到游乐场里的跷跷板了吗？在长长的木板下面放一个支架，压下这头，那头就会跷起。压下那头，这头就会跷起。”

“太神奇了！”多利瞪大了眼睛。



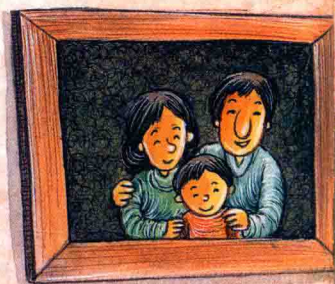
“咚！咚！”

爸爸在钉钉子，想把全家福挂在墙上。

“高了，稍微低一点。”妈妈在下面左瞧右看，指挥着爸爸。

爸爸拿起羊角锤一用劲儿，钉子就被拔出来了。

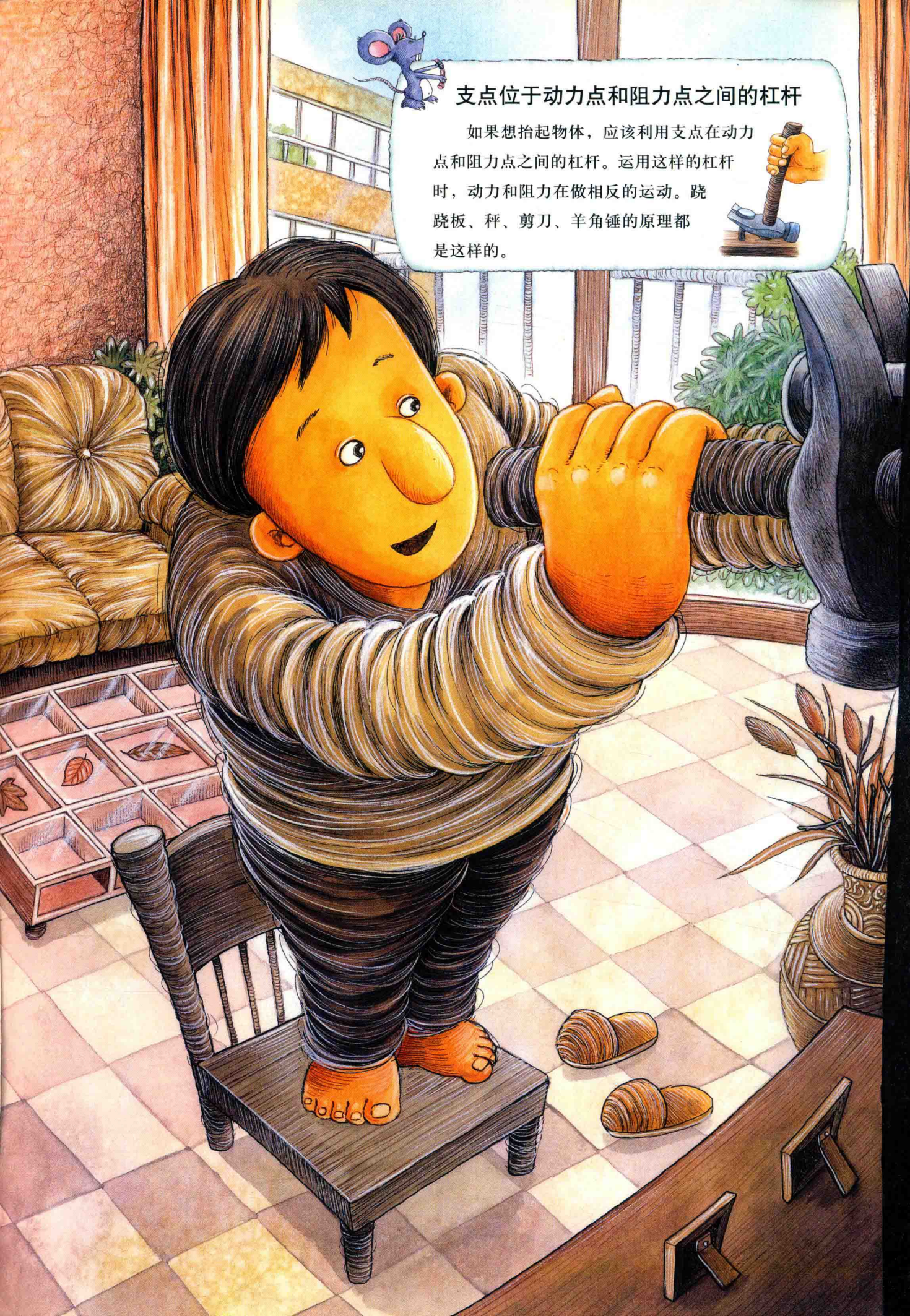
“羊角锤也是利用了杠杆的原理，它的支点在中间，就像跷跷板一样。”爸爸一边重新钉钉子，一边讲给多利听。



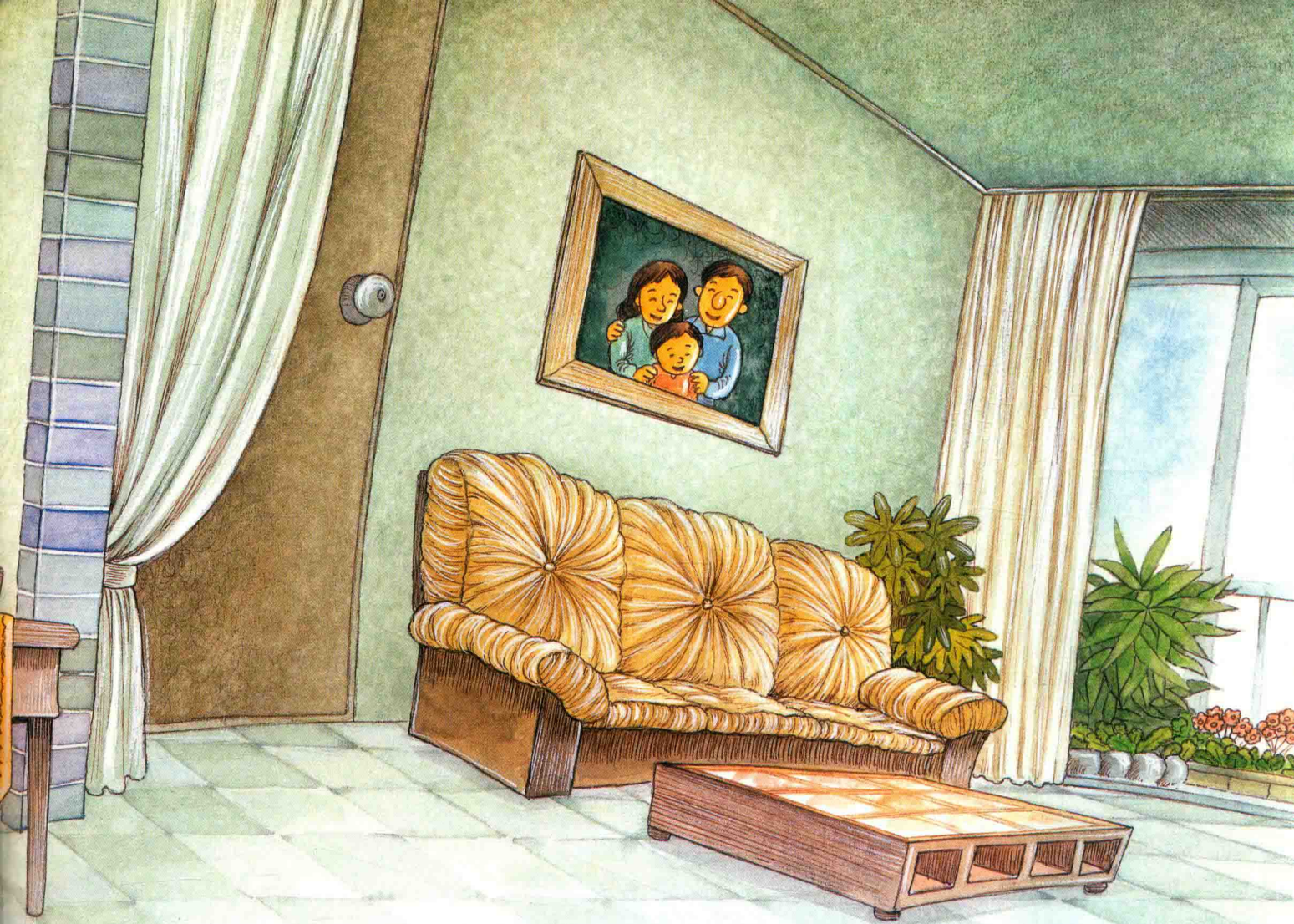


支点位于动力点和阻力点之间的杠杆

如果想抬起物体，应该利用支点在动力点和阻力点之间的杠杆。运用这样的杠杆时，动力和阻力在做相反的运动。跷跷板、秤、剪刀、羊角锤的原理都是这样的。







“真渴呀！”多利从冰箱里拿出爽口的饮料，用启瓶器撬起瓶盖。

瓶盖的前端成了支点，动力作用的方向和阻力的方向相同，这样才能把瓶盖撬下来。



阻力点位于支点和动力点中间的杠杆

当阻力点在杠杆的支点和动力点中间时，用力的方向和物体运动的方向是相同的。启瓶器和指甲刀就属于这一类杠杆。



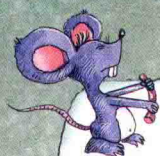


“骨碌碌！”玩具车跑到冰箱下面去了。

多利没办法，只好去请救兵。

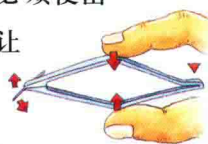
妈妈拿来镊子，很快就把把玩具夹了出来。

镊子利用的也是杠杆原理，动力作用在支点和阻力点之间。



动力点在支点和阻力点之间的杠杆

镊子的动力作用在支点和阻力点之间。由于阻力点比动力点距支点更远，所以要想夹起物体，就必须使出更大的力，但同时用较小幅度的力量就能让物体较大幅度地移动。筷子、夹子和镊子都属于这一类杠杆。



爸爸送给多利一份礼物，哇，是一座小滑梯！

“谢谢爸爸！”多利兴奋得手舞足蹈。

多利沿着台阶蹦上去，滑下来，再蹦上去，又滑下来，上上下下不停地折腾。

不过，沿着滑梯向上爬要比顺着台阶往上走费劲多了，这是因为向上爬滑梯时摩擦力小，很容易溜下来。



斜面的原理

要把一大桶油从地面运到汽车上，有一种既简单又省力的办法，就是沿地面到车厢斜搭一块木板，把油桶沿着倾斜的木板推上去。

一块木板，当把它从低处到高处搭成一个倾斜的平面，并沿着它向上搬运物体时，它就成为一种简单机械——斜面。

