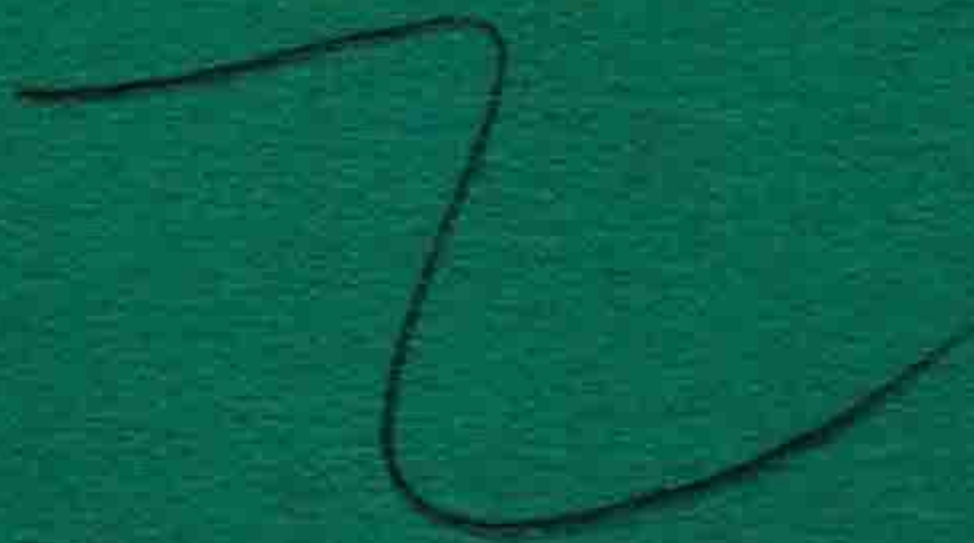
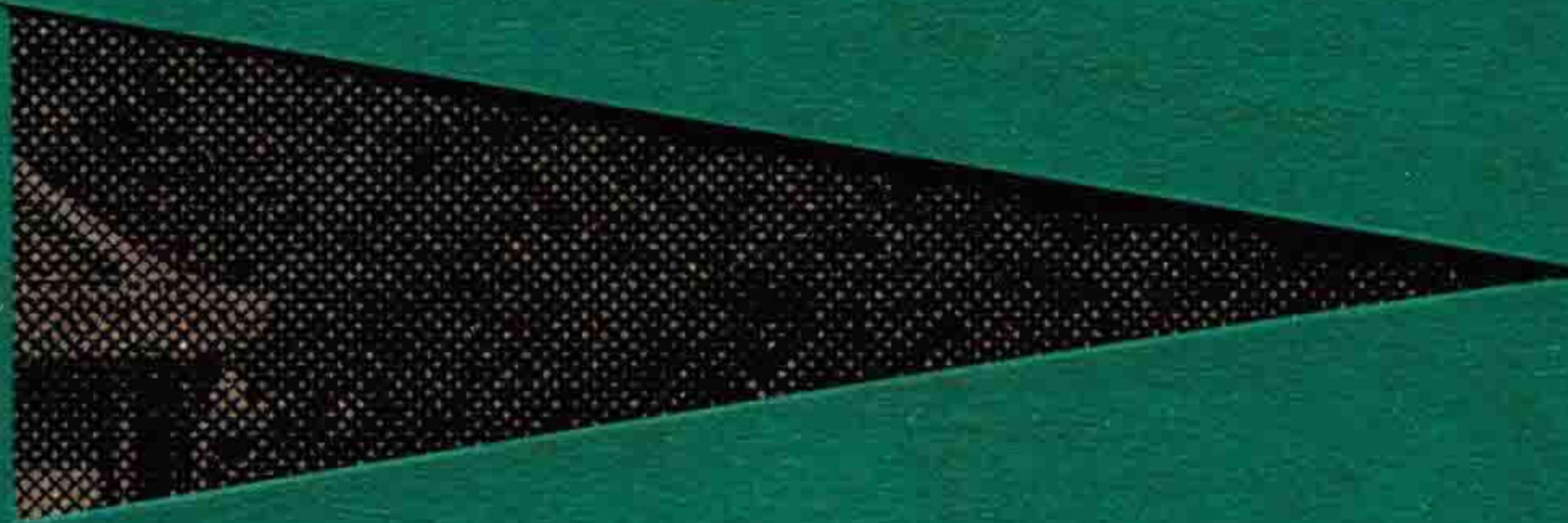




中国精政建筑100

皇家苑囿

程里尧 撰文 程里尧 等 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

皇家苑囿

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

皇家苑囿 / 程里尧撰文 / 程里尧等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16042-6

I. ①皇… II. ①程… ②程… III. ①宫苑-建筑艺术-中国-图集 IV. ①TU-098.42

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第256356号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

皇家苑囿

程里尧 撰文/程里尧 等 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3¹/₄ 插页: 1 字数: 129 千字

2016年11月第一版 2016年11月第一次印刷

定价: **52.00元**

ISBN 978-7-112-16042-6

(24313)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黟县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊

目录

- 007 一、紫泉宫殿锁烟霞
- 021 二、政躬勤余娱湖山
- 033 三、蓬莱仙境和九五之尊
- 045 四、纳千顷之汪洋
- 053 五、园中之园 多方景胜
- 063 六、浓缩天下美景
- 069 七、写放天下名园
- 075 八、琼楼玉宇 山水生辉
- 085 九、五花八门的建筑类型
- 093 十、华丽的建筑小品和饰物
- 101 大事年表



中国精致建筑100

皇家苑囿

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、紫泉宫殿锁烟霞

021 二、政躬勤余娱湖山

033 三、蓬莱仙境和九五之尊

045 四、纳千顷之汪洋

053 五、园中之园 多方景胜

063 六、浓缩天下美景

069 七、写放天下名园

075 八、琼楼玉宇 山水生辉

085 九、五花八门的建筑类型

093 十、华丽的建筑小品和饰物

101 大事年表

皇家苑囿



中国皇家苑囿的产生，经历了极其漫长的酝酿时期。早在中华民族从游牧社会进入农业社会，并经过长时间的稳定发展时期后，大约在公元前11世纪的商朝晚期，在中国这片土地上，出现了专供天子狩猎的场所——“囿”。初期做法仅仅是将大面积的土地圈围区隔，并在其中放养飞禽走兽，以作为天子专用的娱乐性猎场；并没有亭台楼阁等人工建筑，勉强仅能算是后世具规模之皇家苑囿的滥觞。如《史记·殷本记》中有纣王取珍禽异兽置于“沙丘苑台”的记载，其文曰：“益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中。”“沙丘”为地名，据考约在今河北省平乡县东北。“苑台”即苑囿和高台。“台”是天子祀天、观天象云色的地方。随着文明与建筑技术的发展，后来逐渐在台上建屋而形成高台宫室，是为后世皇家苑囿的具体构成要素之一。

具有广阔天然植被的土地、禽兽和台，是构成苑囿的原始要素，也是皇家苑囿的胚胎形态。狩猎作为中国皇帝的娱乐方式之一，后来并成为演武练兵、讲求武功的表征；是以受到历代皇帝的青睐。而此种围猎演武的风习，差不多一直延续到中国帝制王朝的末期。由最初仅作为猎场，到最后发展为帝王休憩、游乐甚至理政之所，皇家苑囿因帝王的重视，而在历代掀起一波波皇家园林建筑的高潮。

如果试着把商代的“囿”与大约相同时期的希腊宫苑（公元前10世纪左右）作一比较，可以看出后者主要是以园艺、蔬果、喷泉、水池等基本要素构成宫苑主体，显然中国皇家苑囿在它的胚胎期已展现出截然不同于西方的规模、形式、内涵和取向，并以此形态延续数千年之久，产生出璀璨傲人的、属于中国皇家特有的园林艺术。

一、紫泉宫殿锁烟霞



秦、汉是中国皇家苑囿真正的形成时期，秦始皇在统一中国后的15年间，大兴土木，不断建造宫室苑囿，其中最著名的是咸阳南面的上林苑，所谓“规恢三百余里，离宫别馆弥山跨谷，辇道相属，阁道通骊山八百余里”。在这一望无际的苑囿中分布着用阁道连接起来的庞大宫殿群，其万千气象可以想见。

中国古代崇拜北极星，认为是天盖之中轴，是天皇大帝的紫微之居所，故秦始皇的寝宫、阿房宫和上林苑是结合周围的山形水势以象征星汉进行布置的。上林苑未建成而秦亡，汉时继续营造，历30年始成。上林苑地跨五县，地形复杂，植被丰富。苑中有八川出入，港汊纵横，有深林巨莽，奇葩异卉，豢养百兽，宫、观、苑、池无数，其中最大的昆明池周40里，可操练水师和泛舟游乐。苑中最重要的宫殿——建章宫周20余里，宫北有人工开凿的太液池，池中有蓬莱、方丈、瀛洲三岛（象征海上三神山），首开中国皇家苑囿“一池三山”象征主义山水之先河。在秦汉苑囿的初创期，统治者的趣味主要在于修造华美的宫殿和大规模的狩猎需求。

魏晋时各地政权迭起，宫室苑囿建置甚多，主要集中于北方的邺城、洛阳和南方的建康。在这长达300年的社会大动荡时期，皇家望族敛财，道德沦丧，民不聊生，而大批士人的避世之举却引发出对自然山水审美的升华，对苑囿的营建产生深刻影响。这个时期著名的苑囿如后赵石虎邺城的华林园（于北齐扩建时

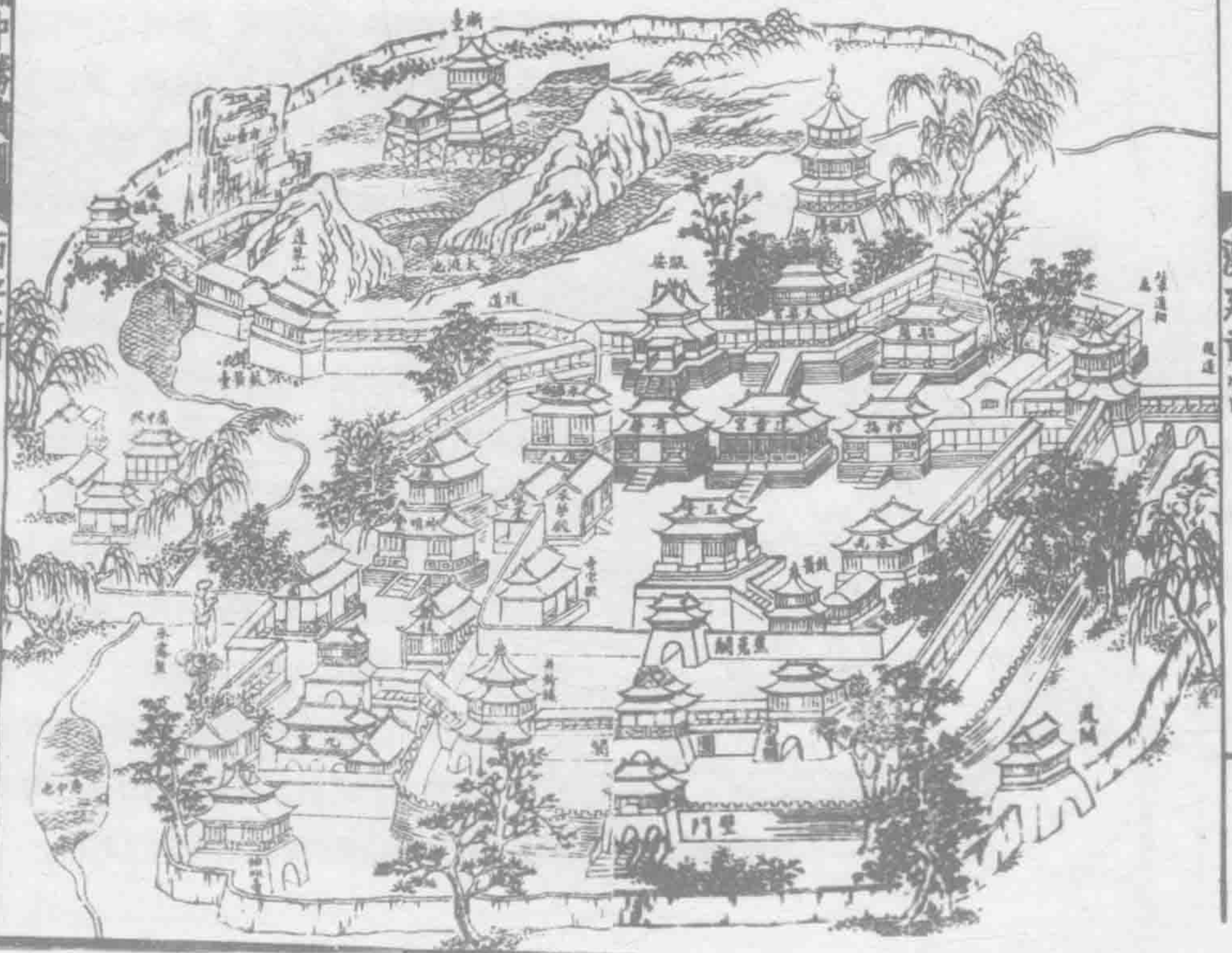


图1-1 汉建章宫图

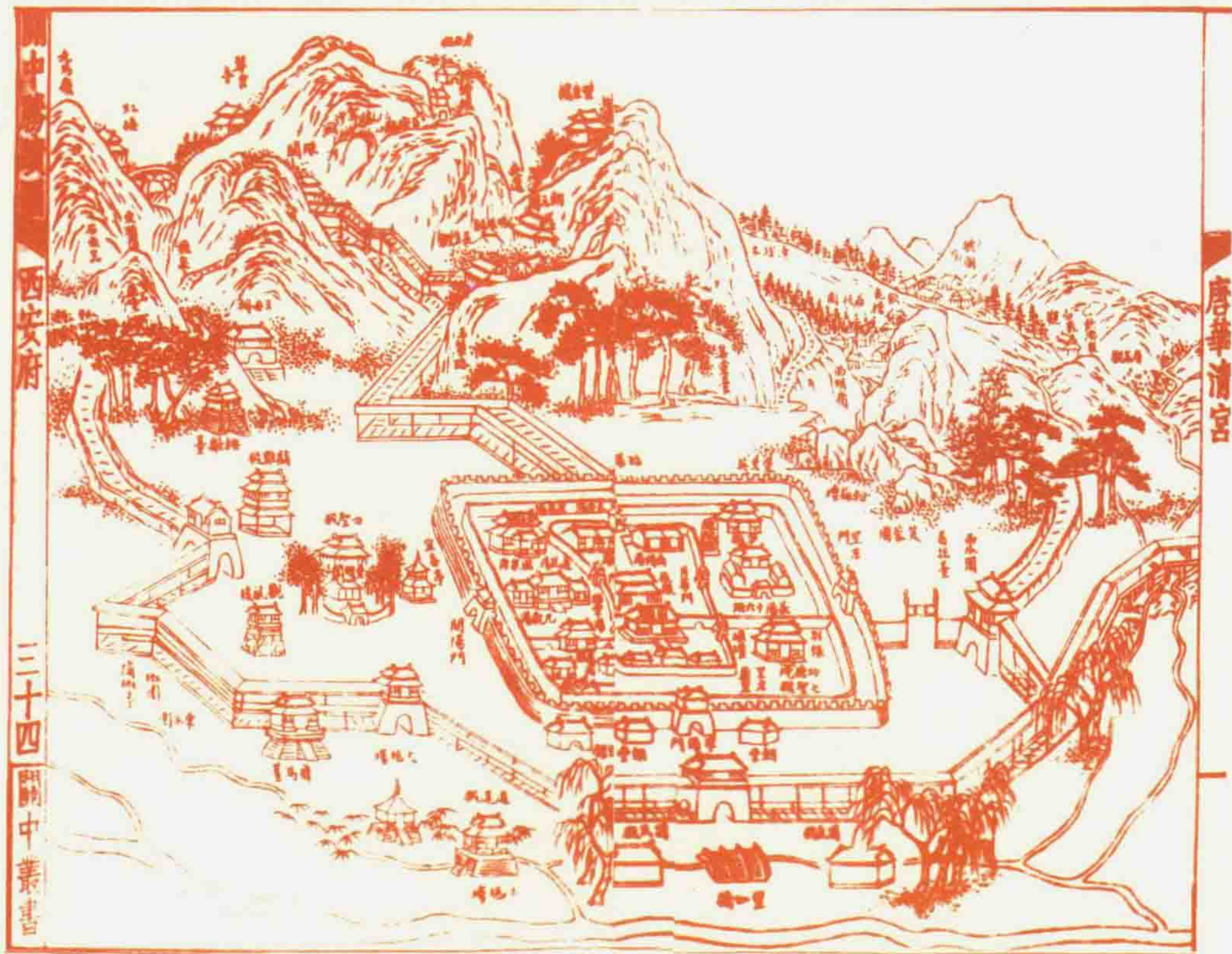
建章宫创于汉武帝太初元年（前104年），是上林苑中最大、最重要的宫殿建筑群。位于长安城西，与未央宫仅一墙之隔，但比未央宫的规模更大。宫北人工开凿的太液池中有蓬莱、方丈、瀛洲三岛，象征海上三神山，体现了秦朝追求的海上仙山的意境，成为中国皇家苑囿山水布局的重要范式，对后世历朝皇苑山水营构具有极为深远的影响。

更名“仙都苑”），北魏洛阳之华林园和南朝建康之华林园与乐游园等。邺城之仙都苑中有 人工山水象征五岳、四海、四渎；建康之华林园依玄武湖、鸡笼山的天然优势而形成了具有山水林木之趣的宏大苑囿，开启了模拟自然山水造园的新途径。

隋时苑囿兴建更盛，炀帝开运河，从京师至江都有离宫40余处，行宫苑囿连接。东都洛阳城西的西苑规模最大，也是 在平地上兴造人工山水苑囿之始，与秦汉粗犷豪放的上林苑风范已大不相同了。西苑中有周长10余里的北海，海中有三神山，海北有龙麟渠、十六院，还有周40里的五湖。这是继承秦汉以来的象征主义山水经营的经验，而且更适于人生享乐的巨大苑囿，为后继的统治者提供了范例。

唐之著名宫苑如兴庆宫，在长安城内，苑中有龙池、假山，楼台画舸参差，风送荷香袭人。假山上筑沉香亭，广植牡丹。李白曾作《清平调》，描写唐明皇和杨贵妃的宫苑之乐：“名花倾国两相欢，常得君王带笑看；解释春风无限恨，沉香亭北倚栏杆。”唐时最大的苑囿是长安东面的华清宫，是在秦时骊山汤的原址扩建而成、以天然山水温泉为依托的巨大离宫，历史上有“骊山上下益治汤井为地，合殿环列山谷”的记载。

入宋以后，随着文学、绘画和建筑技术的日益成熟，皇家苑囿广泛汲取文人园林的精华而进入了艺术化的经营时期。最有代表性的



a 唐华清宫鸟瞰图

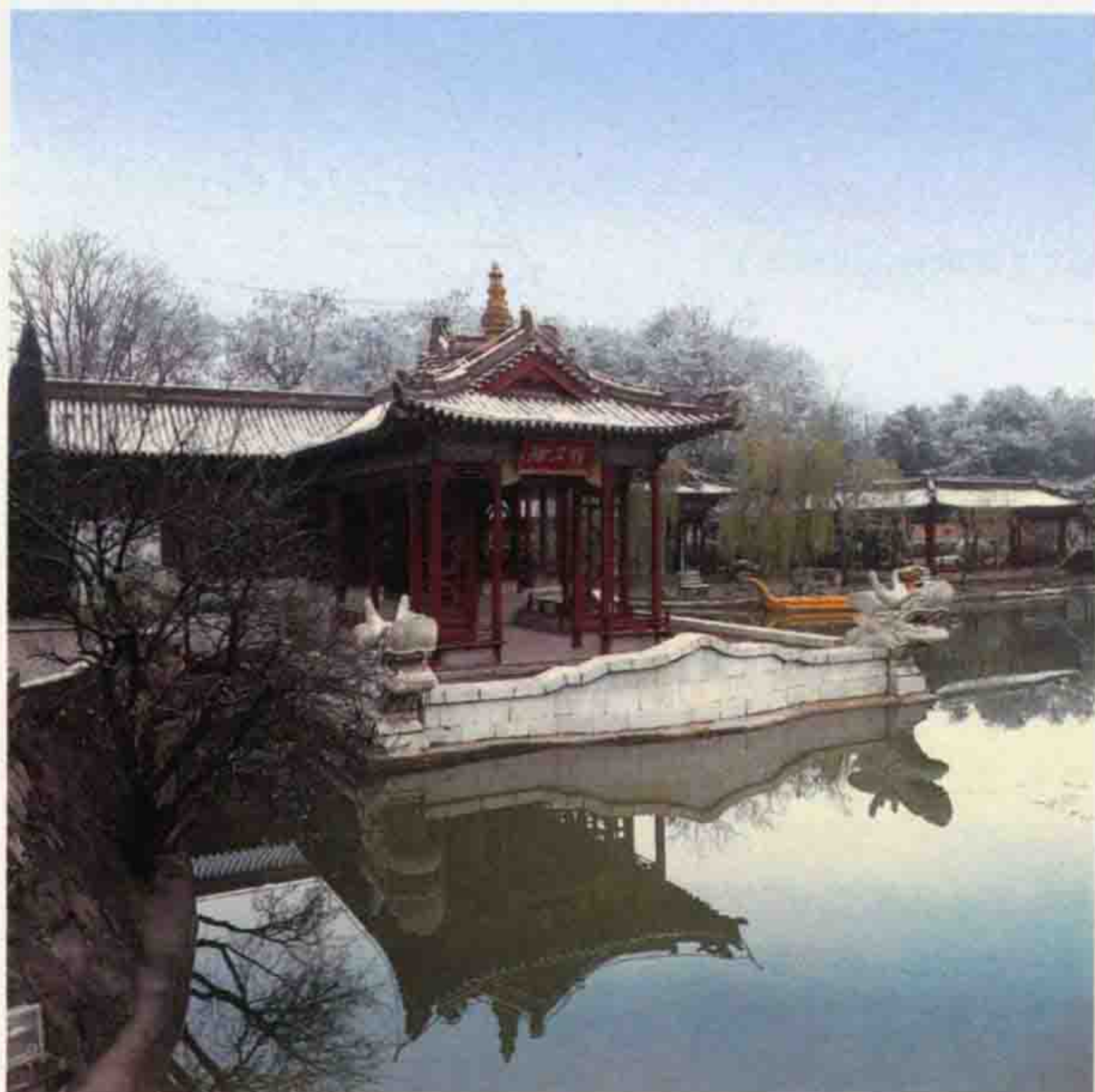


图1-2 华清宫

华清宫位于长安东昭应县（今陕西临潼）骊山北麓，以温泉著名。唐贞观十八年（644年）建为离宫，初名汤泉宫、温泉宫，后改为华清宫。宫为方形，内有十八汤池，殿阁园圃无数。玄宗（713—756年）每年十月至此迄岁终，为唐代主要离宫。原建筑多已不存，今日所见为清代以后重修。

b 骊山华清宫（张振光 摄）