



黑天鹅诗经

Black swan in the book of songs

邢涛 著

光明日报出版社

心清乃马策年华
心去来兮过三峡



黑天鹅诗经

Black swan in the book of songs

邢涛著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑天鹅诗经 / 邢涛著. —北京: 光明日报出版社,
2016. 9

ISBN 978-7-5194-2175-5

I. ①黑… II. ①邢… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第246781号

书 名: 黑天鹅诗经

著 者: 邢 涛

责任编辑: 庄 宁

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 中尚图

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67022197 (咨询), 67078870 (发行),
67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn zhuangning@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

装 订: 北京天宇万达印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 240千字 印 张: 10

版 次: 2016年9月第1版 印 次: 2016年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-2175-5

定 价: 58.00元

版权所有 翻印必究



邢涛，1987.10，土家族，湖北省来凤县人
三峡大学马克思主义理论硕士
诗人，中国诗歌学会会员，宜昌市作家协会会员
《中国诗》杂志2015—2016签约诗人
2015年度中国城市文学“优秀诗人”荣誉称号
《中国网络文学精品2015年选》特等奖
2016全国大学生三行诗征文大赛“最佳人气奖”

邮箱：xtao911@vip.qq.com

浮躁年代，一个三峡诗人关于求知、寻爱的时代足音和对诗歌的赤子之情。

——尼格买提·热合曼（中央电视台著名节目主持人）

邢涛的诗，很气势很洒脱，在熟悉的场景中有十分陌生的语言效果和意境张力，像酉水的情，像清江的水，更像三峡的雾！

——杨秀武（诗人、中国作家协会会员、骏马奖得主、湖北省少数民族文学工作委员会副主任、恩施自治州作家协会主席）

邢涛的诗歌，语言坚执高蹈，在节奏和韵律的双重背景下，舞到灵魂之深处。极富探索性与实验意味。从中，我看到一个诗人关乎时代的歌唱，生机勃勃。在诗里，两千年诗风为他助威。祝福邢涛，这位诗歌赤子。

——冯汉斌（知名诗人、中国作家协会会员、宜昌市作家协会副主席、三峡诗词学会副主席、三峡晚报副刊主编）

诗缘情，然邢涛的诗却闪现着思想的辉光。

——周德聪（著名书法家、湖北省书法家协会副主席、宜昌市文联主席、宜昌市书法家协会主席、三峡大学教授、三峡大学书法文化研究中心主任）

求索之诗，划出岁月之河。邢涛以诗为桨，一叶扁舟上风帆鼓荡。他追求意象与诗意的融洽，有一双发现美的眼睛。在浮躁的时代里，静拥四季沧桑。其语言铿锵，情感充沛，诗如闪烁的火光，照亮赶路的人。

——甘茂华（知名散文家、中国作家协会会员、湖北流行音乐艺术委员会理事、冰心散文奖获得者）

读你的诗，感觉离你如此之近。

——力人（宜昌市文艺理论家协会副主席兼秘书长）

黑天鹅的诗观简述，独到而自信。有志者事竟成，期待成功。

——王作栋（民俗学家、中国地域文化研究会副主任、中国民俗学会理事、湖北省民间文艺家协会副会长、三峡文化研究会副主席）

春色畅心当溺酒，英雄打虎不横刀。

——彭红卫（三峡大学文学院教授、诗人）

新诗是时代的产物。诗以言志，诗以言情，诗以言性。
我从诗集中读到了时代的情怀，时代的足音，时代的人性美。
新诗是新时代的一面旗帜，新诗之树常绿。

——袁在平（知名诗人、湖北省作家协会会员）

雏凤新声，别有韵味。

——姜祚正（著名诗人、中国奇趣诗名家）

无诗无所言，一路精彩多多。

——杨子峰（湖北省作家协会会员、小说家、诗人）

诗意生活，诗意栖居，成就最美人生。

——徐迷红（湖北省作家协会会员、女诗人）

祝君永远拥有诗意的生活，永葆诗歌般纯净的心。

——马艳（女诗人、宜昌市作家协会会员）

诗性诗心，化古为今。

——狄野（诗人、画家）

诗中有画，诗情境美，诗才卓越，诗云祝贺！

——唐诗云（中国民主同盟盟员、中国艺术家协会会员、国家一级美术师、清华美院郝军工作室画家、河北省美术家协会会员、河北省散文学会会员）

读诗领悟人生，好诗开启智慧，美丽与哲学碰撞，绽放爱的精彩！祝贺诗人邢涛的诗集《黑天鹅诗经》成功问世！

——王连城（中国模特协会会长）

邢涛的诗歌有一种特有的镜头感，构思独到，给人以美感和想象空间。祝贺邢涛的首本诗集成功问世！

——邢亚辉（北京邢氏影像学堂创始人、美国PPA职业摄影协会会员、国家高级摄影技师、十大金牌培训讲师）

一本浮躁年代的“文艺圣经”。

——张家启（北京中尚图文化传播有限公司总经理）



- 001 · 黑天鹅诗观简述
- 004 · 行者
- 006 · 一个人的一千零一夜
- 008 · 灯风

求索机缘

- 014 · 求索溪畔之毕业季
- 018 · 来者是谁
- 020 · 峡江三弄
- 024 · 求索缘
- 027 · 三峡纤夫
- 028 · 乌托邦
- 032 · 前世今夕
- 034 · 黑天鹅诗社之歌
- 038 · 以诗为桨划过流年

诗佛古道

- 044 · 诗与刀
- 046 · 海海半生曲

- 048 · 浮生留白
- 052 · 占戈之歌
- 054 · 涯鸟
- 056 · 活（过）佛
- 058 · 涛涛扁舟行
- 060 · 弦
- 064 · 锦官郎
- 066 · 风尘浪花
- 069 · 凤求凰
- 074 · 十一月
- 076 · 组诗乡关

忘情苦水

- 084 · 无爱三旬
- 086 · 你还在等待什么？
- 088 · 开往北京的飞机
- 090 · 固执
- 092 · 静，如果你还相信有爱情
- 095 · 一日不见如隔三秋
- 098 · 一汪秋水静静的梦

- 101 · 女神静静
- 106 · 静拥四季
- 108 · 师兄的光棍节
- 111 · 分岔
- 114 · 北方姑娘
- 116 · 尘埃
- 119 · 默
- 122 · 离歌
- 125 · 你不爱我我爱你
- 128 · 樱
- 130 · 缘
- 134 · 一日流年
- 136 · 我们生来就是孤独
- 138 · 惊鸿中寂寞
- 142 · 三峡 = 东湖
- 154 · 皮囊
- 158 · 暗
- 160 · 游园惊梦
- 162 · 滤泡人生
- 164 · 黑手党
- 169 · 冷暖自知
- 170 · 诗人别哭
- 172 · 他不是艺术家
- 174 · 阿怪的理想
- 178 · 路人甲
- 181 · 流星
- 184 · 猜
- 188 · 冠军
- 190 · 松涛
- 192 · 泥土
- 194 · 花
- 198 · 幻
- 200 · 光
- 202 · 生活 + 调料
- 206 · 乱
- 208 · 黄金曼特宁

浮城绘世

- 148 · 走吧
- 150 · 革命
- 152 · 相对论



212 · 沧海游隼

214 · 拿什么献给你?

实验诗室

220 · 梦回 2046

222 · 一镜到底：心脏病

224 · 愿你数落我一生

225 · 阿怪志

228 · Hello! 某某

230 · 印象 * 裸女

232 · 印象 * 阿静

233 · 天才 or 疯子同属异类

无韵诗选

240 · 下水道阵雨

242 · 千面之王

244 · 孤岛蔷薇

246 · 顾首不见

249 · 浮城绘世

252 · 雪原上的黑天鹅

254 · 神性与人性

257 · 致桃花

258 · love is over

260 · 残烟

262 · 墓碑上的皱纹

264 · 配角

266 · 葬花

268 · 雨果的时光

语录微诗

后记

特别鸣谢



诗可以用多种形式来表达，但本质的诗还是诗，就如水可以装进任何容器，却永远在做自己。诗如水，我们不必过多介怀它是通过何种形式创作出来，正所谓百花齐放、百家争鸣。

关于何为诗，叶嘉莹^①女士在“2015—2016影响世界华人盛典”上说过：每个人的心都会走路，把你心走路的那个感情、那个感觉、那个内容写出来，就是诗了。

本人以为：诗歌，诗与歌是一对夫妻，才子佳人、夫唱妇随，丈夫落笔、妻子高歌，一方写罢一方唱、一方唱罢一方和。诗歌诗歌，不能歌何以诗达天下。

① 叶嘉莹：号迦陵，1924年7月出生于北京的一个书香世家，南开大学中华古典文化研究所所长，博士生导师，加拿大籍中国古典文学专家，加拿大皇家学会院士，曾任台湾大学教授，美国哈佛大学、密歇根大学及哥伦比亚大学客座教授、加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并受聘于国内多所大学客座教授及中国社会科学院文学所名誉研究员。2012年6月被聘任为中央文史研究馆馆员，2015年10月18日被阿尔伯塔大学授予荣誉博士学位，2016年3月21日获得2015~2016年度“影响世界华人大奖”终身成就奖。





本人就是很执念地追求诗歌的神圣美感，以达诗的意境与歌的韵律之合一，此之方为吾心念中之“诗歌”，虽字字推敲，累心伤神，然，传世之作唯有此径方能圆满。

无韵不成诗，诗意与押韵，二者不可偏废，只重诗意未免廉价，只重韵脚未免机械。诗在表达诗意的基础上必须显现语言文字的美感，而文字语言的美感显现于押韵上，这是一种艺术化的叙述方式。

对语言有所贡献的押韵是诗人最厉害的武器，也是最重要的职能。

同时，意象与诗意要完美融洽，纯文学描写不叫诗。如只描意象，够纯粹，但是无诗意内涵，终沦为游记散文；如只抒诗意，也够纯粹，但是无意象支撑、丰满、具象，终究只是毫无美感的牢骚。

本人喜欢埃德加·爱伦·坡^②的作品风格，即形式精致、语言优美、内容多样，从中深受启发，总结出一套属于自己的写作风格，即“黑天鹅韵脚诗”，有以下五个特点：

②埃德加·爱伦·坡（Edgar Allan Poe）（1809—1849）：19世纪美国诗人、小说家和文学评论家，美国浪漫主义思潮时期的重要成员，在世时长期担任报刊编辑工作，其作品形式精致、语言优美、内容多样，在任何时代都是“独一无二”的风格；坡以神秘故事和恐怖小说闻名于世，是美国短篇故事的先驱者之一，又被尊为推理小说的开山鼻祖，进而也被誉为后世科幻小说的始祖；他是第一个尝试完全依赖写作谋生的美国知名作家，因此导致贫困潦倒。

一、整体前后呼应；

二、意境层层递进；

三、首尾衔接同韵；（首字与上句尾字同韵，或同句首尾两字同韵）

四、注重排比对仗；

五、讲究排列美感。

本人于2015年7月在湖北省宜昌市正式创立“黑天鹅诗社”（中国诗歌网），诗社宗旨即为：高贵、骄傲、纯粹，回归诗歌的本源，创造神圣美！

本人希望自己的作品能够创造并且传达一种神圣美，如果您能从中感觉到美，那么我就幸福了！为自己点赞！

以上纯属个人见解，如有不当，见谅。

附言：

我有这双眼，发现美的眼；

我有这双手，表达美的手；

我有这诗传千秋。

邢涛

2016.4.20





行者^①

题记：本诗写于2016年6月22日，行者无疆，在尘世行走，
在心上修行。

驾梦捞明月 负了月色
梦不知缘起 起程天涯惑^②
我们都是行者

吟诗入梦
谁家炊烟乱入梦
炊断了黄粱 凉风可有信封^③

随尘舞清风 失了风格
尘不停失落 落定雨打过^④
我们都是行者

放歌红尘^⑤
一叶扁舟渡红尘^⑥
骗过了春秋 秋月似无边烽^⑦

行者有信 冷暖自择
回首无边 冷暖自得^⑧

■注：

- ①行者：字面意指行走在路途上的所有人；亦泛指修行之人。
- ②缘起：佛教语，谓一切有为法，皆待缘而起；引申为事物的起因、起原。
- ③黄粱：粟米名，即黄小米；同“黄粱梦”。
- 凉风可有信封：借用粤剧名曲《客途秋恨》中的名句“凉风有信，秋月无边，亏我思娇情结，好比度日如年”。
- ④落定：成为定局；一般指某件事定下来的意思。
- 雨打：即风吹雨打，本意就是指人或物露天经受了风尘的吹拂和雨水的拍打，习惯上多用来比喻经受磨炼或严峻的考验；有时也指花木遭受风雨摧残。
- ⑤红尘：古时的原意是指繁华的都市，出自东汉文学家、史学家班固《西都赋》的诗句，指的就是这个世间，纷纷攘攘的世俗生活；来源于过去的土路上车马过后扬起的尘土，借喻名利之路。
- ⑥一叶扁舟：像一片小树叶那样的小船，形容物体小而轻。
- ⑦春秋：泛指四时、光阴、岁月、历史；指褒贬，《春秋》用字，意寓褒贬，因借其意，《春秋》相传为孔子编订的鲁国史记，对历史人物和事件往往寓有褒贬而不直言，这种写法称为“春秋笔法”，指藏在心里不说出来的言论。
- 秋月似无边烽：借用粤剧名曲《客途秋恨》中的名句“凉风有信，秋月无边，亏我思娇情结，好比度日如年”；边烽意为边疆报警的烽火，指代边境上的战事。
- ⑧自得：自己有心得体会。