

影印

文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第八〇六冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

天原發微

宋 鮑雲龍撰
明 鮑寧辨正
……………一

附各類圖

問答節要

明 鮑寧撰

大衍索隱

宋 丁易東撰……………三二三

易象圖說內篇

元 張理撰……………三七一

外篇

三易洞璣

明 黃道周撰……………四三五

略例

欽定四庫全書

子部
天原發微
總目
各類圖

詳校官中書
臣葉元符

靈臺郎
臣倪廷梅覆勘

覆校官中書
臣汪學金

校對官助教
臣蔡鎮

膳錄貢生
臣朱鎮

繪圖監生
臣孫大儒

欽定四庫全書

子部七

天原發微總目

術數類一 數學之屬

凡例

各類之圖

名義

問答節要

卷之一

太極

動靜

靜動

辨方

玄渾

欽定四庫全書

天原發微
總目

卷之二

分二

衍五

觀象

太陽

太陰

卷之三

少陽

少陰

天樞

歲會

司氣

卷之四

卦氣

盈縮

象數

先後

左右

卷之五

二中

陽復

數原

鬼神

變化

欽定四庫全書

易

天原發微
總目

臣等謹案天原發微五卷宋鮑雲龍撰雲龍

字景翔歙縣人景祐中鄉貢進士入元不仕

食貧力學以秦漢以來言天者或拘於數術

或淪於空虛致天人之故鬱而不明因取易

中諸大節目博考詳究先列諸儒之說於前

而以己見辨論其下擬易大傳天數二十有

五立目二十五篇曰太極以明道體曰動靜

以明道用曰靜動以明用本於體曰辨方言

一歲運行必胎坎位曰玄渾言萬物終始總

攝天行曰分二言動靜初分曰衍五言陰陽

再分曰觀象言四象生兩儀之故曰太陽曰

太陰曰少陽曰少陰以日月星辰分配用邵

子之說與大傳旨異曰天樞言北辰曰歲會

言十二次曰司氣言七十二候曰卦氣言焦

京學為太玄所出曰盈縮言置閏曰象數言

圖書曰先後言先後天曰左右言左旋右旋

欽定四庫全書

易

天原發微
總目

三

曰二中言五六為天地中曰陽復言復為天

心曰數原言萬變不出一理曰鬼神言後世

所謂鬼神多非其正曰變化言天有天之變

化人有人之變化而以朱子主敬之說終之

深有見於天人合一之理雖其中或泛濫象

數多取揚雄舊說不免稍近於禊而要其貫

串通達條縷分明精粗內外無不該貫實說

易家綱領固未以小疵掩其大醇也元元貞

間鄭昭祖刊行其書方回為之序至於明初其族人鮑寧本趙汭之說附入辨正百餘條剖析異同多所推闡又作篇目名義及採雲龍與方回答問之語為節要一卷冠之於首蓋亦能發明雲龍之學者然於原文頗有所刪改非復元貞刊本之舊矣乾隆四十二年二月恭校上

欽定四庫全書

天原發微
總目

總纂官 臣 紀昀 臣 陸錫熊 臣 孫士毅

總校官 臣 陸 費 墀

天原發微序

伏羲發造化之秘而寓之卦畫憂天下後世之荒於無也孔子就陰陽卦畫上推出太極來又懼天下後世之錮於有也荒於無則舍人言天入於讖緯而人事廢錮於有則舍天言人出於智巧而天道泯二者皆非體用一源之學也是以聖人既以形而上者載之易矣子貢又曰性與天道不可得聞其抑揚反覆之微旨深矣朱子謂先聖教人就逐事上說合湊將來即歸大處濂溪却就大腦頭上發出使人透體便知二者各有所指其原則一而已上天下地曰宇孰有大於天地者往古來今日宙孰有遠於古今者愚謂大者天地一者太極一則久久則大宇宙之間孰有加於此哉是故一而大謂之天天包地外乾以一畫而包坤地之二是為三數言天則三才在其中矣識一陰一陽之謂道則人之仁義地之剛柔不言可知茲不揆陋庸妄綴輯先儒要語成二十五篇上合天數以理為經以氣為緯自太極而下

欽定四庫全書

天原發微
原序

判為天地燦為日月星辰分為四時五行隱於河洛之精微散於大易之象數古今往來人物聚散屈伸相禪消息盈虛之為千萬變不過曰通於晝夜而知其說皆祖濂洛以來及儒先緒餘鎔鑄其語言意脉以為之辭非敢角而馳也雖蠡測管窺未易精博擬其大者書之使世之言天者知太極本不離於陰陽陰陽亦不離於太極物物賦受之中莫匪造化流行之妙故曰明於天地之性而不惑於神怪君子之學

欽定四庫全書

天原發微
原序

三

孰有大於此哉知此則識向上根源矣若夫星垣玄漠躔度隱微言某事則某應此固司天者之事若以五行陰陽太極求之亦吾儒性分內事也昔人有言理究伊川數窮康節如詣其極則亦一而已矣惟窮理盡性至命之君子得之孔子大聖人也猶曰好古敏求又曰不知老之將至其所以忘食忘憂者果為何事況下於聖人萬萬者哉愚也未之有得是有望於當世之博雅君子也庚寅歲長至日紫陽後學鮑

雲龍序

知其然不知其所以然可乎其然如何形而下者也其所以然如何形而上者也蒼蒼天也孔子曰知我者其天乎孟子曰知其性則知天矣此亦蒼蒼者非歟天有形有象有氣有數有萬物皆形而下者也藝精術專讀多見博或知之形而上者一言以蔽之曰道析而言之天理天命天性天心天則天德天威天討在圖為圖在書為書在易為易在範為範不測謂神不息謂誠何謂

欽定四庫全書

天原發微
原序

三

元亨利貞何謂剛健中正正祝鑒卜知乎哉江之南紫陽山之北黃山之下有隱君子魯齋鮑公精於易學無書不觀妙年冠計偕選年七十一長回一歲與回兄弟交終其身客於同里廣西道儒學副提舉敬齋鄭公之家交友相得贊之者書其書曰天原發微五卷二十五篇天果有原乎曰有即所謂形而上之道也漢儒曰道之大原出於天如此則是先有天而後有道原本也宜當曰道者天之原而天之形象氣數萬物道之末也器

也公之書首太極陰陽未生先有此道故孔子曰太極陰陽既生道在陰陽既有天地道在天地既有萬物道在萬物故朱子曰一物各具一太極次二曰動靜次三曰靜動人皆知對待流行之動而不知天與聖人主靜實為動之君動靜自元起靜動自貞起故也後二篇明造化之鬼神非老釋之鬼神述造化之變化及學問之變化皆有功斯道往聖先賢前作後述搜玄獵冥參以已見天原之微備矣是書也往復

欽定四庫全書

天原發微
原序

四

難問將十年敬齋梓其書行世回宿諾魯齋以序文序文至以今年十一月十七日日南至而魯齋前十日以疾不起家僅有一孫嗚呼痛哉牖下尚有一卷未刻敬齋為竟其事回聞之輒增書魯齋生謝本末併就書敬齋樂善尚義之美能盡師友之義而回所書亦庶乎不負兄弟之義云魯齋名雲龍字景翔敬齋名昭祖字孔明與回皆古欽州欽縣人元貞二年丙申十二月十五日己酉里友第方回萬里

序

天有原乎曰有太極是也太極果何物乎曰無物也太極判有天有地有人有萬物皆物也獨太極則非物也物器也有道焉物氣也有理焉物形質也有命焉有性焉有心焉囿乎器成乎氣凝乎形質而為物則有象有數有色有聲有臭有味有長短小大重輕多少皆顯者也有微者焉合顯微而一貫之則得之矣是故言器不言道言氣不言理言形質不言命性心滑於土苴為小

欽定四庫全書

天原發微
原序

五

伎不知天者也乃若言道而違器言理而舍氣言命性心而外形質淪於空虛為異端亦不知天者也吾友鮑景翔述聖賢格言著天原發微其知天者歟且周子所謂無極而太極者何也此之謂道此之謂理上帝以此降衷之謂命庶類以此秉彝之謂性人得此以為喜怒哀樂未發之中之謂心總其原而言之則謂之太極欲求所謂極之太者而不可得也則謂之無極萬有粲然畢具而無端倪無方所無兆朕朱子所謂造化之樞紐

品彙之根柢以為非物而實則為物之祖以為無物而未嘗不行乎有物之中學者知此則知天之原矣景翔取程子語發之名之曰冲漠微乎哉此知天第一義也由冲漠有二氣故動靜靜動之說次之曰動靜者以一元對待流行之氣兼言之也動而生陽靜而生陰太極非能動也動者氣也氣亦非始於動也動前有靜莫知其端以其動者先言之元為四德之首也所以聖人體元出庶物外之著見者也曰靜動者以一歲流行之氣

欽定四庫全書

天原發微
原序

六

專言之也剝復之間有坤卦四時有冬一日有夜非謂有靜無動也靜為動體貞為四德之幹也所以聖人主靜立人極內之存養者也其次曰辨方者北方也陰終于半陽始于半在書朔易在玄罔冥故正固二義龜蛇象之曰玄渾者天形也天之外不可知也天之內皆氣也天包地體而氣貫之海地為底流至無地則天氣吸水一涸無迹以日行地底消之也曰分二者陰陽也曰衍五者水火木金土也缺一不可二氣五行無極二五

妙合真精淮南大戴謂日火外景金水內景道家者流謂金水潛光收視返聽以養其生謂日有食火有滅不欲外明先儒非之當明而明為離晉當晦而晦為明夷天不可廢日火異端乃欲廢日與火可乎曰觀象者日月星辰也太陽日太陰月少陽星而少陰無象天之十二次天壤也七八九六有變不變寒暑晦明無乎不在舉其大者言之也曰天樞者北辰也北辰無星在北极星內一度有半至宋人始知之斗杓所建以正四時故

欽定四庫全書

天原發微
原序

七

謂之辰曰歲會者邵子經世書也以一歲十二月推一元十二會氣北而南則治氣南而北則亂疫癘藥療旱潦貯儲輔相裁成又在乎人曰司氣者七十二候曰卦氣者六日七分月更六候出大小戴四卦配四時六十卦配三百六十五日四分日之一出於焦京知天之一端也曰盈縮者攷氣盈朔虛以置閏也曰象數者河圖八卦洛書九疇也曰先後者伏羲易先天也文王周公易後天也孔子兼先後天傳易者也天未然而我先之

天已然而我後之先後之義也曰左右者天左旋七曜
右轉也南面而觀易之初畫其字為一即有左有右有
中再畫為二交二為十即又有上有下有中以一為圈
置十於內則天圓地方左東右西前南後北上午下子
六合虛而包地四維實以承天河洛先天三圖皆然曰
二中者天數五居中地數六居中圖書一居五中人居
天地中心居人中即三聖授受之中也曰陽復者復卦
七日來復也曰復者若失之而再得之喜之也自午至

欽定四庫全書

天原發微
原序

子為七以日代月為日聖人於始不言崇陽也隔中孚
一卦六日七分卦氣之說亦巧矣姑存之若夫數原鬼
神變化三篇景翔猶未輕繕寫其大綱莫要於易莫備
於關洛以來諸老所言矣幸卒成之以惠後學昔朱子
嘗欲為大爾雅而近世有為性理字義者未若此知天
之原而能發其微也雖然體用一原顯微無間言天而
滑於小伎則裨竈梓慎落下閔鮮于妄人耿壽昌巫咸
甘石之徒皆能之言天而淪於異端則老子之道生一

有生於無列子莊子之太始太素太初王輔嗣之寂然
至無孔穎達之不生而物自生與夫釋氏之無形本寂
寥皆誕也天道之與器也天理之與氣也天命天性天
心之與形質也未始相離屈伸消息幽明死生之故初
非二致一以貫之可也而所以貫之如何其惟敬之謂
乎敬則誠誠則一立坤二之直方至乾二之閑存誠之
通動為先元而貞動此敬也誠之復靜為先貞而元靜
此敬也自太極析而言之心性命理道合而言之道而

欽定四庫全書

天原發微
原序

已一太極而已無愧於太極之所以與我者敬而已敬
之至誠而已探原發微致知也始事也窮原造微力行
也終事也吾儕不可不勉也景翔與予同邑而長一歲
今年六十有六寶祐戊午鄉貢進士其書二十五篇擬
天數二十有五云至元辛卯三月十一日戴元表序

辨正凡例

一魯齋鮑先生雲龍著天原發微二十五篇擬易大傳天數二十有五又散為三百八十四條擬易卦三百八十四爻可見此書全本於易原本各條正文大字書之所採先儒格言作註則低一字分行細書于下書成於前元元貞間已刻梓盛行其書所論多陰陽造化性命鬼神之理皆祖述往聖先賢格言惜乎類聚有法而選擇未精此辨正所以作也

欽定四庫全書

天原發微
辨正凡例

一辨正新本各條正文與註文俱作大字書但註文低一字辨正比註文又低一字其間小節目有所去取則細註于下

一辨正云者註文有失則考據先儒之說以正之其間蓋有存其文而辨于後者依朱子孝經刊誤例也亦有不勝其繁而刪之只舉其得失之辭而辨于後者依中庸或問辨諸說得失例也

一辨正大節目如太極篇蔡節齋以無極解易字又謂易乃太極所自出魯齋謂易在兩儀萬化之先天樞篇馬融指北辰為太極等語象數篇以混沌言太極以河圖生成數分陰陽以河圖四正配四陽卦主意皆與朱子異愚於太極河圖各著總論于下其餘則隨文見義而辨正之各見本篇下

一魯齋所採先儒語錄及經世等書以各書原文考之有字樣訛謬或脫漏者或前條註文錯入後條

欽定四庫全書

天原發微
辨正凡例

者或引一段居中而上下文意不相接者想此必門人代錄而有此失今各據原文改正

一少陽篇所列星辰方位及所主災祥並出春秋傳國語及歷代史書天文志虛谷云吾輩非星翁術士姑知其畧而已今一依舊本無辨正

一象數篇原註多有碍今以胡雲峰所註參校去取隨見本篇

一近代先儒陳定宇趙東山於此書各有議東山書

城南曹仲達所藏近年方得觀只於額上畧節標
寫凡二十餘處其當理者悉入辨正中以東山二
字書之定字議則未之見也

一前後辨正共百餘條其分辨異同處多係要義

一按魯齋虛谷戴元表三序所云太極之判與太極
渺茫之始等語未免猶襲漢唐之失予於太極篇
辨正中已採吳文正之言以正諸儒之誤復深求

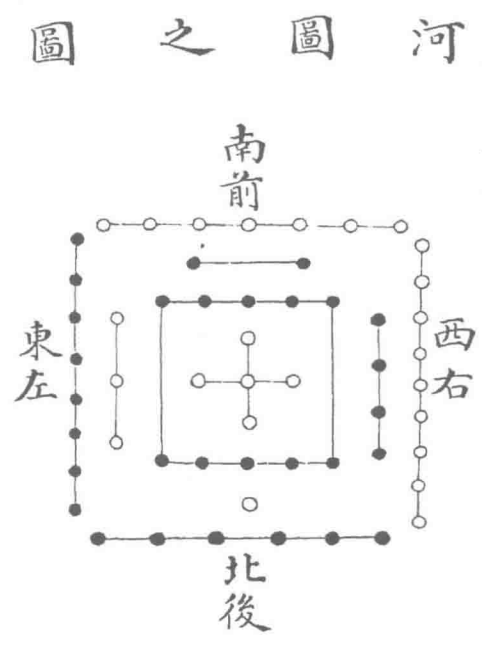
朱子邵子之說而剖析于下觀序文者當知之

欽定四庫全書
天原發微
辨正凡例

一虛谷序辨漢儒言天字與朱子稍異問答節要中
載魯齋答語已明故不贅論

一此書有小節得失不及悉辯者以其非要義所關
不欲繁其辭學者但於大者求之則小者自不能
掩也

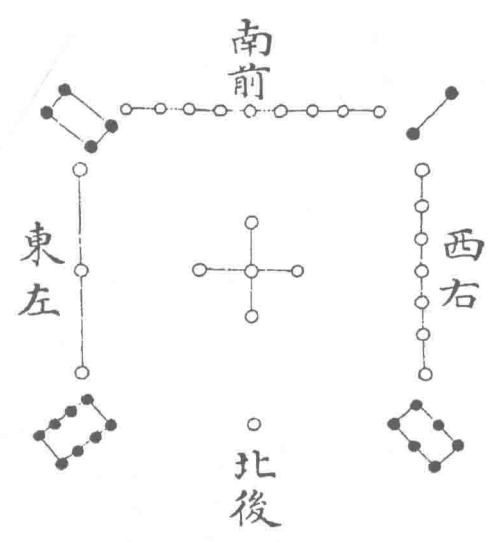
天原發微各類圖
今增



欽定四庫全書
天原發微
各類圖

伏羲氏王天下龍馬負圖出河其數一六居下二七居
上三八居左四九居右五十居中伏羲則之以畫八卦

洛書之圖



欽定四庫全書

天原發微
各類圖

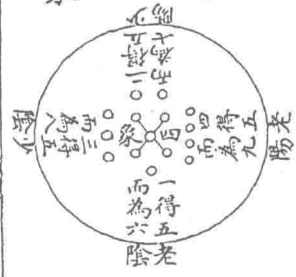
大禹治水神龜出洛負文列於背有數至九其數以五居中戴九履一左三右七二四為肩六八為足禹因第之以成九疇

伏羲則圖

易有太極



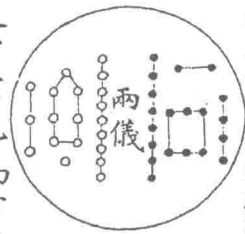
作圖



卦八生象四



儀兩生是

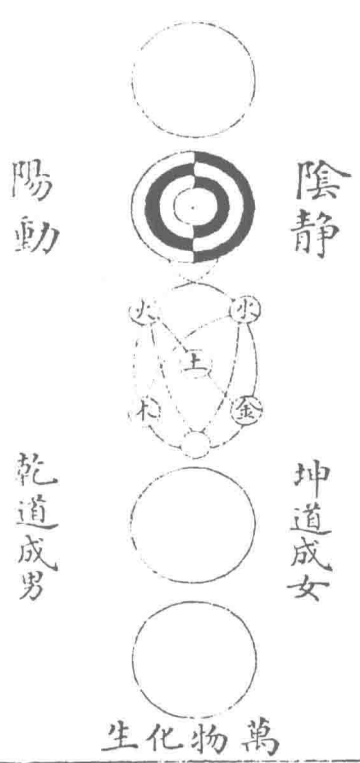


天一三七九為奇屬陽

欽定四庫全書

天原發微
各類圖

周子太極圖



朱子曰○此所謂無極而太極也所以動而陽靜而

陰之本體也然非有以離乎陰陽也即陰陽而指其

本體不雜乎陰陽而為言爾○此○之動而陽靜而

陰也中○者其本體也○者陽之動也○之用所以

行也○者陰之靜也○之體所以立也○者○之根

也○者○之根也○此陽變陰合而生水火木金

土也○者陽之變也○者陰之合也○陰盛故居右

○陽盛故居左○陽稱故次火○陰稱故次水○冲

欽定四庫全書

天原發微
各類圖

四

氣故居中而水火之○交系乎上陰根陽根陰也

水而木木而火火而土土而金金而復水如環無端

五氣布四時行也○五行一陰陽五殊二實

無餘欠陰陽一太極精粗本末無彼此也太極本無

極上天之載無聲臭也五行之生各一其性氣殊質

異各一其○無假借也○此無極二五所以妙合無

間也○乾男坤女以氣化者言也各一其性而男女

一太極也○萬物化生以形化者言也各一其性而

萬物一太極也

欽定四庫全書

天原發微
各類圖

五

周子太極圖與易繫辭表裏相合

易有太極



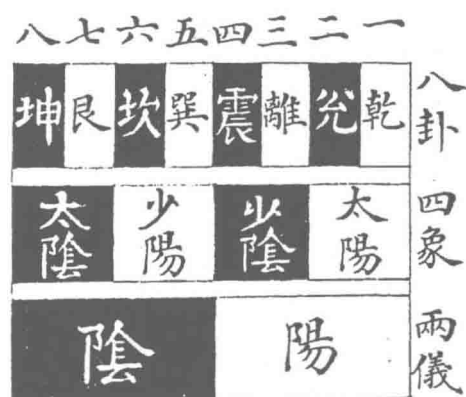
欽定四庫全書

天原發微
各類圖

六

易繫辭上曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

伏羲八卦次序



欽定四庫全書

天原發微
各類圖

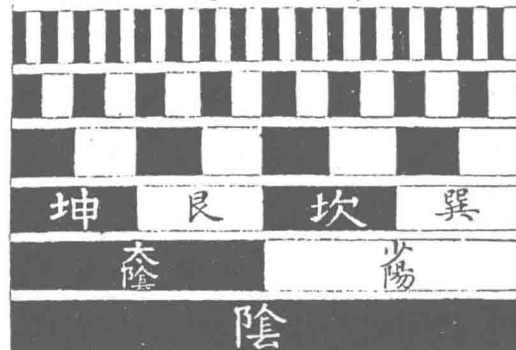
七

繫辭曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一分为二二分为四四分为八是為八卦自八而十六十六而三十二三十二而六十四尤見法象自然之妙也

伏羲十六卦次序

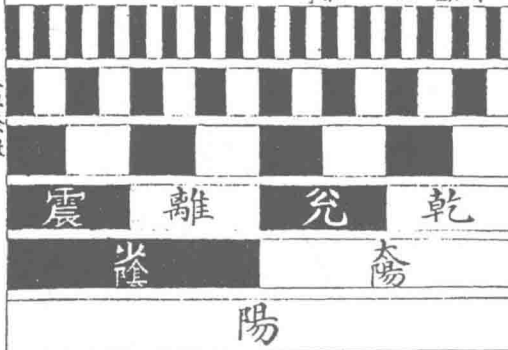
欽定四庫全書

乾坤大易卷之六 伏羲十六卦次序 乾坤大易卷之六 伏羲十六卦次序



極

天原發微
各類圖



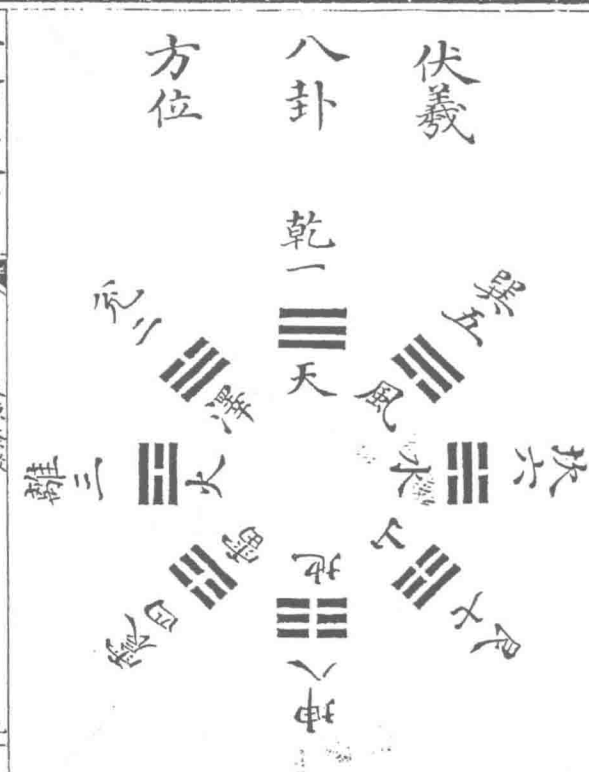
太

伏羲十六卦次序圖

欽定四庫全書

天原發微
各類圖

九



方位

八卦

伏羲

易大傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射
八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也
雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌
以說之乾以君之坤以藏之
邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相
錯而成六十四也數往者順若順天而行是左旋也
皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行
是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由

逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也

朱子曰以橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而

後有離三有離三而後有震四有震四而巽五坎六

艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成也而圓圖之

左方自震之初為冬至離兌之中為春分以至於乾

之末而交夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日

而追數昨日也故曰數往者順其右方自巽之初為

夏至坎艮之中為秋分以至於坤之末而交冬至焉

欽定四庫全書

天原發微
各類圖

十

皆進而得其未生之卦猶自今日而逆計來日也故

曰知來者逆然本易之所以成則其先後始終如橫

圖及圓圖右方之序而已故曰易逆數也

伏羲

六十

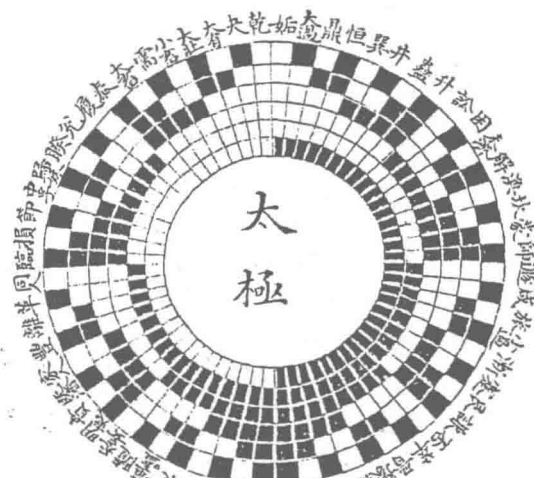
四卦

圓圖

欽定四庫全書

天原發微
各類圖

十



伏羲

六十

四卦

方圖

