

中国古典文学名著丛书

绣像

樓夢紅補



卿嬾山樵 著

黑龙江出版集团

黑龙江美术出版社



中国古典文学名著丛书

補紅樓夢



鄉
蠟
山
樵
著

● 黑龍江出版集團
黑龍江美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

补红楼梦 / (清) 娜嬛山樵著. -- 哈尔滨: 黑龙江
美术出版社, 2017.4
(中国古典文学名著丛书)
ISBN 978-7-5318-9652-4

I. ①补… II. ①娜… III. ①章回小说—中国—清代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311466号

补红楼梦

作 者 娜嬛山樵
责任编辑 陈 澈 郭建廷
出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码 150016
发行电话 (0451) 84270514
网 址 www.hljscbs.com
经 销 全国新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 720×1020 1/16
印 张 19
字 数 337千字
版 次 2017年4月第1版
印 次 2017年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-9652-4
定 价 28.00元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

中国古典文学名著丛书

出品人：

李久军

编辑委员会（按姓氏笔画）：

于晓北 于茂昌 李正刚 衣国强 陈 澈
步庆权 金海滨 林洪海 赵云长 梁 昌

责任编辑：

陈 澈 郭建廷

藏
书
票



装帧设计：

滕文静

编 务：

于 澜

电脑制作：

杨 鑫 郭志芹 李 莹

出版者说

在中国古代小说发展史上有一个重要而独特的现象，那就是白话长篇小说续书。明、清以来，凡是有影响的，尤其是那些称得上“名著”“奇书”的小说，都会有“续作”出现。简言之，就是在某部小说问世后，就有人依傍它的人物、故事，以原著为基础进行再创作，从而形成与原著既有联系，又独立成书的新作品。这种同一题材的故事多种敷衍生发的文学现象，就是“续书”。

白话长篇小说的续书现象是伴随通俗文学的繁荣而发展起来的。当长篇小说在宋、元之际已蔚为大观之后，到明代就已经有续作出现，到了明中叶，续书现象空前发展。《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》等明代“四大奇书”的出现和流布，极大地推动通俗文学包括白话长篇小说的繁荣，直接带动小说续书的繁盛，到明末清初则出现了续书发展的第一个高峰。如果说明代的续书还主要围绕那些较有影响的名著、佳作等，到了清代则打破了这种习约，许多普通的白话长篇小说也都成了续叙的对象，而且从初时的“一书一续”发展为“一书多续”，甚至出现了“一续再续”的现象。当然，从总体上说，大多数续作比起原著来，无论是思想内涵，还是艺术造诣都难以望其项背。

较早注意到续书现象并加以分析批评的是清康熙间的刘廷玑。他在所著的《在园杂志》第三卷中这样指出：“近来词客裨官家，每见前人有书盛行于世，即袭其名，著为后书副之，取其易行，竟成习套。有后以续前者，有后以证前者，甚有后与前绝不相类者，亦有狗尾续貂者。”他还指出：“……作书命意，创始者倍极精神，后此纵佳，自有崖岸，不独不能加于其上，即求媲美并观，亦不可得。”在这里，刘廷玑以批评家的眼光，对白象大胆臧否，虽然有所偏

白话长篇小说续书现象参差不齐却层出不穷，良原因，一是“续书”继承作“仿作”的传统；二是的欣赏习惯和审美心理，“因果报应”等文化欣赏结合，借助已流传于世、受，附骥续貂、谋利赚钱，书经营运作机制。

在众多的白话长篇小说中，由于独特的主题和艺术构是艺术性方面都达到了难后世都广泛传播、影响巨对象，因此成为续作最多计，存世的《红楼梦》续时有续作出现。这些续作基础上，围绕贾府的兴与对钗、黛或抑或扬等，对想意义进行了多角度、全的悲剧世界、悲剧人物、或背离、翻案，不仅带给读者多样的思想和艺术享受，而且丰富和拓展了《红楼梦》文化的意蕴和内涵。在这里，我们将几部《红楼梦》续书作为“中国古典文学名著丛书”的一个单元出版，以满足许多读者对《红楼梦》续作的渴望心理。对于有的书中的一些消极的东西，相信读者自会加以鉴别。

《补红楼梦》写宝玉为僧功成后登太虚，作了芙蓉城主，他翻悔从前被痴情所缚，自罹于咎，追求着一种“太上忘情”的精神境界。黛玉亦有所悟，二人始终未能缔结良缘，而只是保持一种“道友般的关系”。全书没有“痴男怨女各相捐”的结局，而只是重点描述贾府后代之昌达，最后写宝钗之子贾桂芳少年登第，“奉旨完婚”，其他贾府子孙个个功成名就。全书结构涣散，人物呆滞，语多荒谬，略无可取之处。

《补红楼梦》成书于“嘉庆甲戌（1814）”，题“卿娘山樵撰”。作者在本书的续集《增补红楼梦》第一回中自称是“著《参同契》者之裔”，故知其姓魏，其余不详。



颇，却也难能可贵。

从明、清一直延续到民国，莠不一却经久不衰。其主要了中国古代文学创作中“续“续书”迎合通俗文学读者顺应了人们诸如喜欢“大团心理；三是续书作者与书贾到欢迎的小说的声誉和影响形成了商业化、高效率的续

著中，曹雪芹的《红楼梦》思，使其无论在思想性还以企及的高度，在当时和大，无疑是绝佳的被续叙的的小说名著。据不完全统计书有四十多部，直到当下仍在对原著进行继承、借鉴的衰，宝、黛的分与合，以及原著丰富的内涵和深厚的思方位的释读；对原著所描写悲剧结局，或发挥、发展，

贾宝玉



薛宝钗



裴人



平
儿



邢
岫
烟



傅秋芳



叙

太上忘情，贤者过情，愚者不及情，故至人无梦，愚人无梦。是庄生之栩栩梦为蝴蝶，彼犹是过情之贤者，不能如太上之忘情，亦不能如至人之无梦者也；是钟情者，正贤者之过情者也，亦正梦境缠绵之甚焉者也。不知庄周之为蝴蝶，蝴蝶之为庄周？然则梦生于情，抑情生于梦耶？

古人云：情之所钟，正在我辈，故情也，梦也，二而一者也。多情者始多梦，多梦者必多情，犹之善为文者，文生于情，情生于文，二者如环之无端，情不能出乎情之外，梦亦不能出乎梦之外。

昔晋乐令云：未尝梦乘车入鼠穴，捣齏啖铁杵，皆无想无因故也。无此情即无此梦也，无此梦缘无此情也。

妙哉，雪芹先生之书，情也，梦也；文生于情，情生于文者也。不可无一，不可有二之妙文，乃忽复有‘后’、‘续’、‘重’、‘复’之梦，则是乘车入鼠穴，捣齏啖铁杵之文矣。无此情而竟有此梦，痴人之前尚未之信，矧稍知义理者乎？此心耿耿，何能释然于怀，用敢援情生梦、梦生情之义，而效文生情、情生文之文，为情中之情衍其绪，为梦中之梦补其余，至于类鹜类犬之处，则一任呼马呼牛已耳。

嘉庆甲戌之秋七月既望，娜嬛山樵识于梦花轩。

目 录

第 一 回	贾雨村醒悟觉迷渡	甄士隐详说芙蓉城	〇〇一
第 二 回	林黛玉夜照风月镜	金鸳鸯魂归离恨天	〇〇六
第 三 回	甄香菱云路拜严亲	史太君他乡救仆妇	〇一二
第 四 回	贾夫人遇母黄泉路	林如海觅女酆都城	〇一八
第 五 回	青埂峰湘莲逢宝玉	观音庵凤姐遇秦钟	〇二三
第 六 回	鸳鸯凤姐各遂初心	宝玉湘莲同证大道	〇三〇
第 七 回	两好同床岫烟教夫	四喜临门宝钗生子	〇三七
第 八 回	史湘云三宣新酒令	刘老老再醉荣国府	〇四三
第 九 回	薛蝌中举何用生疑	平儿生子允宜称快	〇五〇
第 十 回	新孝廉迎巧姐出阁	官媒婆与贾兰说亲	〇五七
第 十 一 回	平儿连与两侄为媒	黛玉公向元妃祝寿	〇六二
第 十 二 回	警幻仙诗和贾元妃	薛宝钗书寄林黛玉	〇六八
第 十 三 回	遗帕相思今朝勾账	寻春心事他日开怀	〇七四
第 十 四 回	花氏袭人错认宝玉	椿龄鹤仙喜遇薔芹	〇八〇
第 十 五 回	花袭人酬恩荣国府	贾惜春梦入芙蓉城	〇八七
第 十 六 回	林如海观书疑黛玉	贾夫人借故问鸳鸯	〇九四
第 十 七 回	贾母恶狗村玩新景	凤姐望乡台泼旧醋	〇九九
第 十 八 回	张金哥逢贾母喊冤	夏金桂遇冯渊从良	一〇五
第 十 九 回	好友朋同志更同行	胞弟兄相逢不相识	一一二
第 二 十 回	沁芳桥临流生画稿	栊翠庵静坐斗棋机	一二〇
第二十一回	秋芳补画大观园图	贾环承袭荣国世职	一二五
第二十二回	锦香院薛文起得妾	盐运司贾探春留亲	一三〇
第二十三回	柳湘莲再力救薛蟠	花袭人重错认宝玉	一三五

第二十四回	林如海升任转轮王	王熙凤归还太虚境	一四一
第二十五回	贾探春荣归宁父母	薛宝钗雪夜拟诗题	一四七
第二十六回	王夫人复作消寒会	贾探春重征咏雪诗	一五三
第二十七回	傅秋芳诗社赓前日	薛宝钗酒令忆先年	一五九
第二十八回	卜世仁与倪二醉打	贾郎中向裘良说情	一六六
第二十九回	佳子弟拜家塾先生	群丽人迎芙蓉城主	一七二
第三十回	警幻宫歌红楼余音	芙蓉城舞鸳鸯宝剑	一七八
第三十一回	贾宝玉解衬衣慰婢	孙绍祖拔佩刀杀人	一八三
第三十二回	孙绍祖鼎烹转轮府	贾元妃高会赤霞宫	一八九
第三十三回	史太君聚会离恨天	林如海赴任都城隍	一九四
第三十四回	榆荫堂前大放烟火	大观楼上看闹花灯	二〇〇
第三十五回	春灯谜儿童清夜戏	闹花灯闺阁赏元宵	二〇五
第三十六回	稻香村上已踏青游	榆荫堂清明风筝会	二一〇
第三十七回	贾惜春尸解大观园	史太君示梦荣国府	二一五
第三十八回	晴雯姐昼责善保妇	林黛玉夜会薛宝钗	二二一
第三十九回	城隍府贾母庆生辰	芙蓉城宝玉建诗社	二二七
第四十回	怡红院灯火夜谈书	蘅芜院管弦新学曲	二三二
第四十一回	大观园荷露共烹茶	藕香榭采莲群赋景	二三九
第四十二回	大观园中金盆蟋蟀	怡红院里锦盒蜘蛛	二四五
第四十三回	秋爽斋重阳群赏菊	怡红院除夕共联诗	二五一
第四十四回	琼林宴贾甄同蕊榜	大观园昆仲并完姻	二五七
第四十五回	凹晶馆赏桂赋新词	城隍府玩月歌旧曲	二六二
第四十六回	众金钗暖香坞会饮	群丽人紫菱洲看梅	二六九
第四十七回	椿龄女剧演红香圃	薛宝钗梦登芙蓉城	二七五
第四十八回	甄士隐重渡急流津	贾雨村再结红楼梦	二八二

第一回

賈雨村醒悟覺迷渡 甄士隱詳說芙蓉城

話說那空空道人，自從在悼紅軒中將抄錄的《石頭記》付與曹雪芹刪改傳世之後，就風聞得果然是擲地金聲，洛陽紙貴。空空道人心下甚喜，以為不負我抄錄了這段奇文，有功於世，誠非淺鮮。

那里知道过了几时，忽然听见又有《后红楼梦》及《绮楼重梦》《续红楼梦》《红楼复梦》四种新书出来。空空道人不觉大惊，便急急索观了一遍。那里还是《石头记》口吻，其间纒繆百出，怪誕不经。惟有秦雪塢《续红楼梦》稍可入目，然又人鬼淆混，情理不合，終非《石头记》的原本。而且四种所說不同，各執一見。難道是我當日所抄的尚有遺漏之處么？因復又走到青埂峰前將那块補天未用之石重新細細的再看了一遍，見上面字迹依然如舊，與兩番抄錄的全然一字不訛。空空道人道：“我抄錄的奇文，不過如此而已，怎麼又添出這些混話來，是什麼道理呢？”因將那块石頭再三撫摩着，心內思索沉吟之間，不覺將那块石頭翻轉了過來，忽然看見那石頭底下尚有一段字迹，却是當日未曾抄錄過的。空空道人喜得哈哈大笑道：“妙極！妙極！原來這底下還有這些奇文呢么！”因低頭拭目，細細的看去，據那石頭底下歷歷的書云：

當日賈雨村在急流津覺迷渡口草庵中一覺睡醒，睜眼看時，只見甄士隱尚在那邊蒲團上面打坐，便連忙站起身來，向前倒身下拜道：“弟子自蒙老仙長恩贈以來，嘗遍了紅塵甘苦，歷盡了宦海風波。如今就像那盧生夢醒，只求老仙長收錄門牆，弟子就始終感德不朽了。”甄士隱便笑着拉他起來，說道：“老先生，你我故交何必如此。我方才不說一念之間塵凡頓易么！”賈雨村道：“弟子自那日火焚草亭之時，不能醒悟，所謂下愚不移，以致才有今日，此刻想起當初真是不堪回首。多蒙老仙長不棄庸愚，兩番指教，弟子敢不從今斬斷塵緣，一心無挂碍乎！”甄士隱道：“苦海無邊，回頭是岸。可記得我从前說過：‘要知道真即是假，假即是真。’你我至交，不必拘於形迹，以後万万不可如此称呼。”賈雨村道：“从前之富貴利達，皆賴恩師之扶助；此日之勘破浮生，又荷恩師之指教。是恩師之于弟子，所謂起死人而骨肉之者也。刻骨銘心方且不朽，若再稱謂不分，則尊卑莫辨，弟子于心何安呢？”甄士隱道：“世人之拘執者即不能神化，然則賈兄仍是富貴

利达中人，不能作方外之游者也。小弟就请从此辞矣。”说着，便站起身来要走。

贾雨村便忙道：“甄兄何出此言，小弟一概遵命。何如小弟现视富贵已如浮云，回想草亭之会，真正所谓‘一误岂容再误’的了，如今情愿跟随甄兄，海角天涯云游方外，早早跳出尘寰，不作那门外汉就万幸矣。”甄士隐点头道：“如此方是道理。然而此处不便久留，我今儿且与贾兄先到大荒山一游，还要与那茫茫大士、渺渺真人去说话呢。我们就早些趁此同行罢。”于是，各带了些包裹，撇下草庵，离了急流津觉迷渡口，望大荒山无稽崖而来。二人信步而行，一路上贾雨村问道：“甄兄前云接引令爱，未知可曾见否？其中原委请道其详。”甄士隐道：“小女英莲五岁丢失。贾兄初任之时，曾经判断令归薛姓，改名为香菱，适当产难完结，所以接引他去的。如今已送入太虚幻境之内矣。”贾雨村道：“前闻太虚幻境之名，又有仙草通灵之说，竟使人茫然不解，要请教到底是何处何物呢？”甄士隐道：“太虚幻境即是真如福地，又名离恨天，又名芙蓉城。”

贾雨村道：“此地现在何所呢？”甄士隐道：“此境上不在天，下不在地。当日白乐天《长恨歌》云：‘忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子’，就是这个地方，又名芙蓉城。那东坡有诗云：‘芙蓉城中花冥冥，谁其主者石与丁’，也就是这个地方。此处有一绛珠仙草，原生于灵河岸三生石畔，因雨露愆期，渐就萎。曾有个神瑛侍者，日以甘露浇灌他，他受了日月的精华，秉了山川的灵气，故能脱化为人，就感激神瑛侍者浇灌之恩，愿以他一生的眼泪酬德。此时亦已缘尽归入太虚。此人即林黛玉，还是贾兄当日的女学生呢！”

雨村道：“林黛玉自他父亲林如海亡后，他便在外祖母家贾府居住未回，如今也不过十六七岁罢了。那贾宝玉不是他表兄么？”士隐道：“贾宝玉就是神瑛侍者，侍者的前身乃是女娲氏补天所剩下来未用的一块顽石，在青埂峰下多年。他因为是女娲氏炼过的，故能通灵，化为神瑛侍者，因与绛珠草有一段情缘，故投胎衔玉而生，名为宝玉。那宝玉的前身，神瑛侍者的后身，又为石曼卿，乃是芙蓉城主，所谓‘石与丁者’，此也。那‘丁’乃是丁度，丁度的后身乃是柳湘莲。所以现今贾宝玉与柳湘莲俱在大荒山中。故此我今日还要到彼处去会会茫茫大士、渺渺真人，好指引他们归还芙蓉城去，以稍结太虚幻境之缘。况且太虚幻境中已经有十二钗之数了。”

贾雨村道：“何为十二钗？”甄士隐道：“幻境中‘金陵十二钗’有正册，有副册，有又副册。那正册中十二钗乃是薛宝钗、林黛玉、史湘云、贾迎春、贾探春、贾惜春、邢岫烟、李纨、李纹、李绮、王熙凤、薛宝琴也。如今幻境中正副册错杂其人，亦已有了十二钗之数，乃是秦可卿、林黛玉、

贾迎春、王熙凤、甄香菱、妙玉、尤二姐、尤三姐、鸳鸯、晴雯、金钏、瑞珠也。”贾雨村道：“如此说来，那宝玉与黛玉已成了姻缘了么？”甄士隐摇头道：“彼此俱有此心而不能成就，所谓以眼泪偿还者，此也。一则饮恨而亡，一则悔悟为僧。当其两相爱慕，又为中表至戚，髫年常共起居，此天生之姻缘，不问而可知矣。谁知竟不能如意，正所谓混沌留余，人生缺陷。岂不闻‘有缘千里能相会，无缘对面不相逢’。宝玉、黛玉只有情缘而无姻缘者，皆因造化弄人，故尔分定如此。”

贾雨村道：“既然两相爱慕，常共起居，则儿女私情在所不免的了。”甄士隐道：“不然，贾宝玉虽名为淫人，乃意淫也。若果有伤风化，又安得复入太虚幻境为芙蓉城主呢？且其平日最所亲狎者莫若其婢晴雯，亦只徒有虚名，全无私情之实事，则又何况于林黛玉乎？”贾雨村道：“我少时读书，见有诸女御迎芙蓉城主之事，又有王迥子高与仙女周瑶英游芙蓉城之事，只道是文人寓意之说，原来竟真有此境。将来仰仗甄兄挈弟到彼一游，庶不枉人生一世。”甄士隐笑道：“那幻境中尚有一位警幻仙姑总理其事，其妹名唤兼美的，就是芙蓉城女子所谓名为芳卿者是也。贾宝玉既是贵族，林黛玉又是贵门生，贾兄到彼非他人可比。他们自然要尽地主之谊，势必留连作十日之饮。但须要等待宝玉归还之后，我们再去不迟。此时先要到大荒山去要紧。”贾雨村连连点头称是。于是，二人望着大荒山无稽崖而去，暂且按下不题。

却说林黛玉自那日死后，一点灵魂离了大观园潇湘馆，悠悠荡荡，忽然听见迎面似有鼓乐之声。睁眼看时，只见绣幢翠盖飘扬而来，又有女童数辈上前口称：“迎接潇湘妃子。”黛玉忽觉身坐轿中，低头一看，只见自己华冠绣服并非家常打扮，心下正在惊疑不定。少顷，忽进一垂花门，只见两旁游廊、层栏、曲榭。下了轿时，又有许多仙女搀入正房中坐下，两旁十数个仙女上来参见磕头。黛玉立起身来看时，内中却有两个人甚是面熟，只是一时又想不起他是谁来，因问道：“你们两个叫什么名字？”那二人回道：“我是晴雯，我是金钏，怎么姑娘倒忘记了我们，都认不得了么？”因一齐说道：“请姑娘安。”便重新要跪下去，黛玉忙拉起两人道：“我说怎么这么面熟呢，原来是晴雯姐姐、金钏姐姐哟！你们怎么得在一块儿的，都来了好些时了么？”晴雯道：“金钏儿来的早些。这里头一个是东府里小蓉大奶奶，后来就是瑞珠儿、尤二姑娘、尤三姑娘、元妃娘娘，他们通在这里。小蓉大奶奶、瑞珠儿在一处住，尤二姑娘、尤三姑娘在一处住，元妃娘娘在一处住。我们两个是这里服侍姑娘的，这里叫绛珠宫，姑娘原是潇湘妃子，绛珠宫的主人。”黛玉道：“这会子我心里越发糊涂了，这里可是阴间不是？”晴雯道：“我初来也不知道什么，过了些时才明白了。这里叫做太虚