

中华传统文化普及丛书

中国建筑浅话

北京尚达德国际文化发展中心 组编
史芳 编著





中华传统文化普及丛书

中国建筑浅话

三喜题



北京尚达德国际文化发展中心 组编

史 芳 编著



中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目（CIP）数据

中国建筑浅话 / 北京尚达德国际文化发展中心组编；史芳编著—北京：中国人民大学出版社，2017.5

（中华传统文化普及丛书）

ISBN 978-7-300-23620-9

I. ①中… II. ①北… ②史… III. ①建筑艺术—中国—普及读物 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第279536号

中华传统文化普及丛书

中国建筑浅话

北京尚达德国际文化发展中心 组编

史 芳 编著

Zhongguo Jianzhu Qianhua

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242（总编室）	010-62511770（质管部）
	010-82501766（邮购部）	010-62514148（门市部）
	010-62515195（发行公司）	010-62515275（盗版举报）
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com （人大教研网）	
经 销	新华书店	
印 刷	北京瑞禾彩色印刷有限公司	
规 格	185mm×260mm 16开本	版 次 2017年5月第1版
印 张	7.5	印 次 2017年5月第1次印刷
字 数	110 000	定 价 28.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

本书个别图片来自网络，无法联系作者，敬请作者见到本书后，及时与我们联系，以便编著方按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

中华传统文化普及丛书

顾问：滕 纯 郑增仪

总策划：韦美秋

专家委员会（以姓氏笔画为序）：

王 南 王 鹏 王天明 王玉民

叶 涛 汉 风 李晓丹 李墨卿

刘元刚 孙燕南 杨 秀 肖三喜

吴望如 张 健 张 践 赵世民

祖秋阳 段 梅 贺 阳 高春明

郭书春 唐 玲 彭 珂 程 风

普颖华 翟双庆 磨东园

编委会（以姓氏笔画为序）：

于 跃 牛 彤 王 宇 韦开原

韦美秋 史 芳 刘涵沁 孙成义

李美慧 杨盛美 宋 蕾 宋雅树

张 习 高春明 钱 莉 覃婷婷

总 序

感谢“中华优秀传统文化普及丛书”的出版！它以历史巨人的眼光俯视古今，这对于复兴中华、古为今用是功不可没的。

本套丛书包蕴广博、涉猎天下。

首先，历史是一面宝鉴，它以独特的真实照耀古今，从而清晰地记录了人类的文明。

中华文明历经数千载，以德风化育子孙，高度认可人类文明的血缘性。以“孝亲敬贤”为核心的民俗，流成永恒的智慧清泉，润泽着后人的心田。

中华文明世代相传，骨肉亲情诞生了仁德的孝亲制度，使中国成为礼仪之邦，友善外交也在历代传承不断。今日中国“一带一路”的外交国策不也充满了我们与邻邦之间互助、友爱的仁德之善吗？

当科技文明的新潮涌来时，人人皆知上有天文，世用医道，农田城建，数据运算，何处不“工匠”？本套丛书溯本追源，力述大国工匠的初心，向今人展示中华科技成就的璀璨，弘扬科技创造，鼓舞万众创新，以实事求是的精神推动社会生产力的发展。

中华民族是龙的传人，早在中华文明的摇篮期就孕育了“美丽中国梦”。在先祖博弈大自然时，就出现了原始文化群体。既有夸父逐日之神，也有女娲补天之圣。古人在希望与奋斗中，唤起人类生存的能量，充满了胜利与光明。这不正是民族自信的理想之光么？

“天行健，君子以自强不息”的积极精神引导着“中国模式”的当代实践，正是“美丽中国梦”的千古传薪！

自信与创新是“梦”之真魂。中国汉字、文学、书法、绘画、音乐等，也都在承前启后，以百花盛开之势，铸魂“中国梦”。

春秋战国时期，诸子蜂起，百家争鸣，先哲们各有经典问世，成就了中华信仰文明——儒、道、兵、法等家，后有佛教传入，皆为中华信仰及思想之根。

人民是历史的主人，中华文化是中华各族人民共同创造的。纵观历史，不忘初心，继续前进。感谢各位专家奉献各自的智慧，普及中华优秀传统文化的精华，造福读者。感谢编委们历尽辛劳，使群英荟萃，各显其能。





本套丛书尊重历史，古为今用；内容丰富，深入浅出。有信仰经典之正，有文韬武略之本，有科技百花之丰，有人文艺术之富，“正本丰富”可谓本套丛书的编写风格。

祝愿读者在“中华传统文化普及丛书”中，取用所需，传播社会，在世界文明的海洋中远航，使中华芬芳香满世界。

普颖萍

编写说明

中国是四大文明古国之一，我们的祖先创造了辉煌而丰富的文化，无论是文学艺术还是科学技术，其文明成果至今都令世人惊叹不已。英国著名历史学家汤因比曾经说过：“世界的未来在中国，人类的出路在于中国文明。”中华民族数千年来积累的灿烂文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰富滋养，亦是我們取之不尽、用之不竭的思想宝库。

让广大青少年在轻松愉悦的阅读中获得传统文化的滋养，以此逐渐培养他们对中华优秀传统文化的自信心、敬畏心，为未来国家的主人们奠定创新的基石，这是我们的夙愿。为了让读者尤其是广大青少年能有机会较为系统地了解璀璨的中华文明，感受中华民族文化内涵的博大精深，我们特邀数十位相关领域的权威专家、学者为指导，编写了这套“中华优秀传统文化普及丛书”。

本套丛书包括《中国思想浅话》《中国汉字浅话》《中国医学浅话》《中国武术浅话》《中国文学浅话》《中国绘画浅话》《中国书法浅话》《中国建筑浅话》《中国音乐浅话》《中国民俗浅话》《中国服饰浅话》《中国茶文化浅话》《中国算学浅话》《中国天文浅话》，共十四部。每一部都深入浅出地展现了中华优秀传统文化的一个方面，总体上每一部又都是一个基本完整的文化体系。当然，中华文化源远流长、广博丰富，本套丛书无法面面俱到，更因篇幅所限，亦不能将所涉及的各文化体系之点与面一一尽述。

本套丛书以全新的视角诠释经典，力图将厚重的中华优秀传统文化宝藏以浅显、轻松、生动的方式呈现出来，既化繁为简，寓教于乐，也传递了知识，同时还避免了枯燥乏味的说教和令人望而生畏的精深阐释。为增强本套丛书的知识性与趣味性，本套丛书还在正文中穿插了知识链接、延伸阅读等小栏目，尽可能给予读者更丰富的视角和看点。为更直观地展示中华文化的伟大，本套丛书精选了大量精美的图片，包括人物画像、文物照片、山川风光、复原图、故事漫画等，既是文本内容的补充，也是文本内容的延伸，图文并茂，共同凸显中华文化各个方面的历史底蕴、深厚内涵，既充分照顾





了现代读者的阅读习惯，又给读者带来了审美享受与精神熏陶。

文化是一个极广泛的概念，一直在发展充实，它多元多面、错综复杂。本套丛书力求通过生动活泼的文字、精美丰富的图片、精致而富有内涵的版面设计，以及富有意蕴的水墨风格的装帧等多种要素的结合，将中华优秀传统文化中璀璨辉煌的诸多方面立体地呈现在读者面前。希望读者能够在轻松阅读的同时，从新视角、新层面了解、认识中华优秀传统文化，增强文化自信；同时启迪思考，推动我们中华优秀传统文化的传承、复兴和创新发展。

前言

建筑是凝固的音乐，见证着历史的变迁，凝结着人民的智慧，更是各族人民传统文化的体现。中国建筑是世界建筑史上延续时间最长，分布地域最广，有着特殊风格和建构体系的造型与空间艺术，是中国劳动人民用自己的血汗和智慧创造的辉煌文明，是艺术与技术的结晶。

那么，究竟何为建筑呢？广义上讲，园林景观、城市街道同样属于建筑学研究的范畴。因此可以说，建筑是人们生活中不可或缺的重要组成部分。建筑是建筑技术与建筑艺术的结晶。建筑学中所指的建筑物主要指房屋，即有地基、墙、顶、门、窗，能够遮风挡雨，供人在内居住、工作、学习、娱乐、储藏物品或进行其他活动的场所。建筑按使用性质，可分为居住建筑、公共建筑、工业建筑、农业建筑等。

中国的传统建筑，既要考虑长幼尊卑，又要考虑朝向差异；南方要考虑防洪，北方要考虑御寒；既要考虑美观大气，又要考虑诗情画意；既要中心对称，又要融为一体。这些无不体现出“天人合一”的自然观、阴阳有序的环境观与中国传统文化的意境。

中国建筑与欧洲建筑、伊斯兰建筑并称为世界三大建筑体系，而中国建筑是世界上历史最悠久、体系最完整的建筑体系之一。从单体建筑到院落组合、从城市规划到园林建置等，中国建筑在世界上都独具特色。中国建筑历经数千年的发展，给我们留下了丰厚的文化遗产。无论是一栋房子、一座牌楼还是一处庙宇，都是宝贵的财富，值得我们细细品味。

中国传统建筑博大精深。你对中国传统建筑艺术了解多少？对中国古建筑所蕴藏的传统文​​化了解多少？对中国传统建筑的类别、特色又了解多少呢？现在就跟随我们一起去探索中国传统建筑文化的宝藏吧！



目 录

第一章 纵览中国建筑 /1

- 一、地理环境线 /1
- 二、历史脉络线 /2
- 三、建筑之“形”线 /5
- 四、建筑之“意”线 /6
- 五、建筑之“匠”线 /8



第二章 万千景象——中国城市 /10

- 一、中国城市的万千景象 /11
 - (一) 皇城威严——北京 /11
 - (二) 中西交融——上海 /14
 - (三) 江南水乡——乌镇 /16
 - (四) 纳西精粹——丽江 /19
 - (五) 立体山城——重庆 /23
- 二、传统街区的无限意蕴 /26
 - (一) 交通纽带——北京胡同 /26
 - (二) 西风东留——上海弄堂 /29
 - (三) 八方通达——云南四方街 /32
 - (四) 南洋遗珠——海口骑楼老街 /33





第三章 鬼斧神工——中国建筑 /36

一、高大森严的宫殿建筑 /39

(一) 皇家富丽——宫殿建筑 /39

(二) 赋予天意——坛庙 /44

二、神秘莫测的陵寝建筑 /48

(一) 陵寝纵观 /48

(二) 事死如生——秦始皇陵 /50

(三) 藏风得水——十三陵 /53

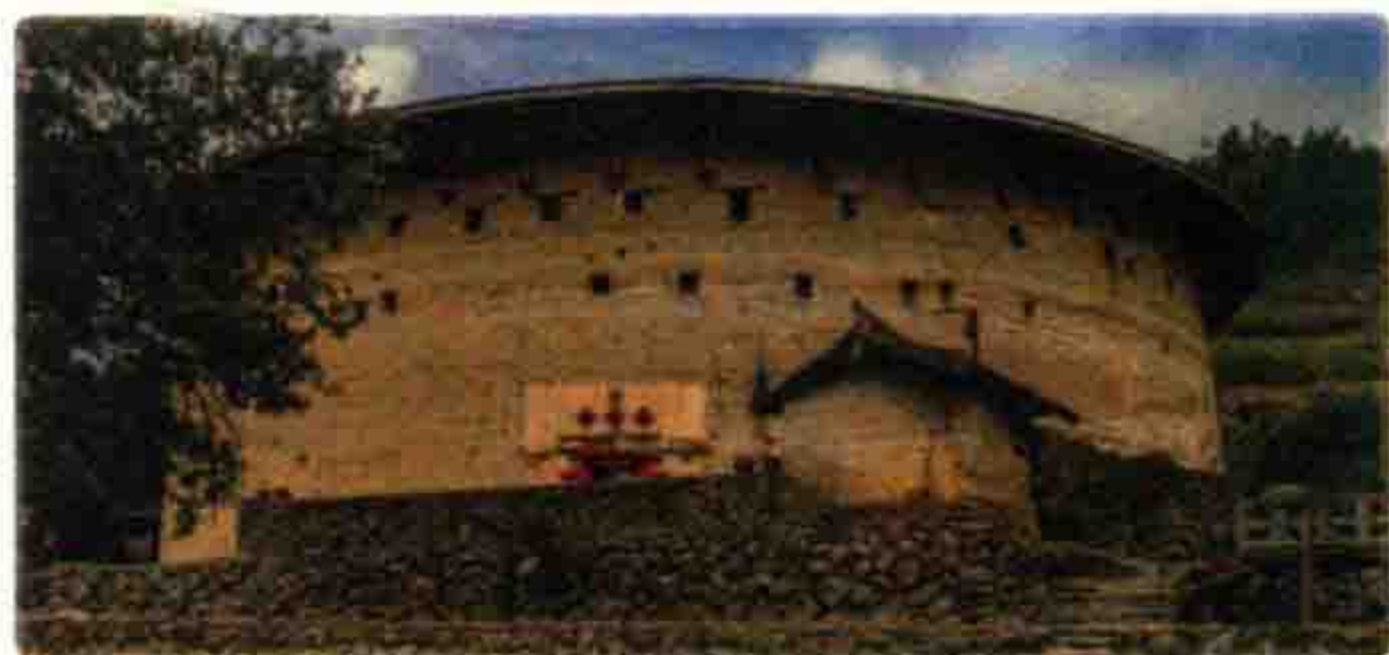
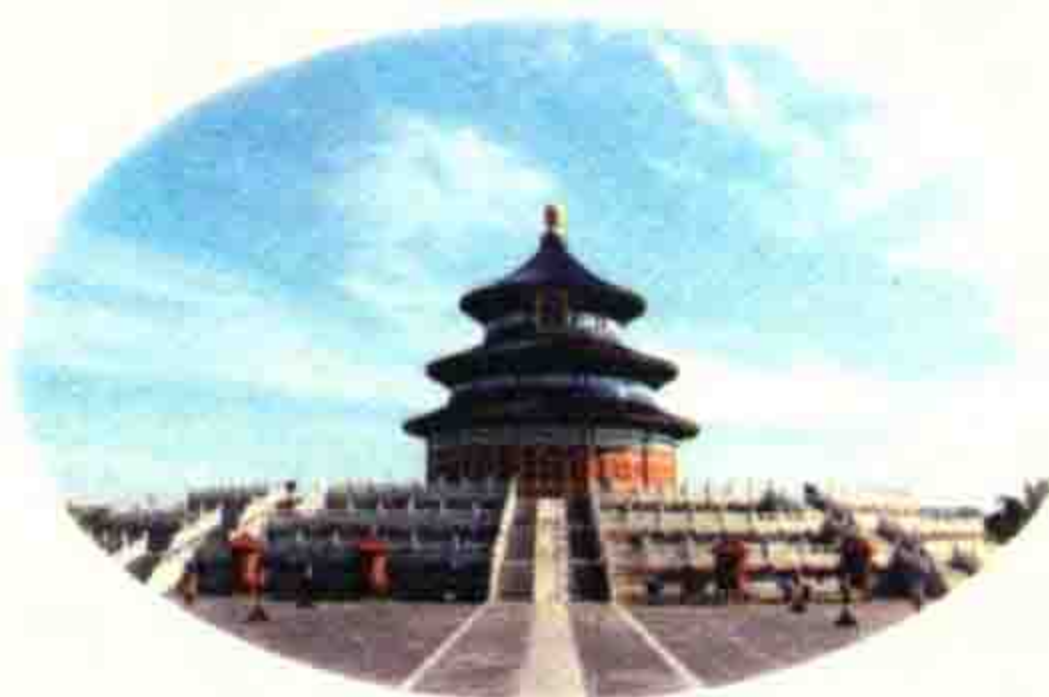
三、各具风情的民居建筑 /57

(一) 就地取材——陕北窑洞 /57

(二) 避害趋利——傣家竹楼 /62

(三) 战事防御——福建土楼 /64

(四) 闹中取静——合院式建筑 /70



第四章 诗情画意的中国园林 /74

一、中国园林的精髓 /74

二、富丽堂皇的皇家园林 /78

(一) 江南情怀——颐和园 /78

(二) 离宫典范——承德避暑山庄 /82

(三) 中西合璧——圆明园 /84

三、小中见大的私家园林 /85

(一) 王者之气——拙政园 /86

(二) 步步生趣——狮子林 /89



- (三) 竹影四季——个园 /91
- 四、功能兼具的寺观园林 /94
 - (一) 云林禅寺——灵隐寺 /94
 - (二) 地域特色——罗布林卡 /95

第五章 尾声 /99

结语 /100

参考文献 /102



第一章 纵览中国建筑

建筑作为人类最主要的创造物之一，是不同时代技术和文化的结晶，是社会政治、经济、文化的体现，更是人民生活水平、模式与情趣的写照。下面，就让我们一同进入中国建筑的纵览路线吧！

一、地理环境线

中国幅员辽阔，背倚大陆、面向海洋，地势西高东低，自西向东逐渐下降，形成巨大的阶梯状斜面。中国多山、河、湖，自然景观丰富。因此，



丹霞地貌



树屋

能看到面朝大海、春暖花开的小屋，也能看到依山靠河就势而建的吊脚楼；能看到搭建在茂密森林中的树屋，也能看到隐藏于黄土坡中的窑洞。

中国自北向南跨越 6 个不同的气候带，气候变化十分复杂，各地干湿状态的差别也较大。复杂多变的气候与环境因素对建筑的影响非常巨大，主要体现在南北差异上。如果留心观察，你会发现，为了保暖，北方的墙体比南方的至少厚 100 毫米；为了适应南方的多雨环境，南方的屋顶更加倾斜，檐廊更宽；考虑到阳光照射的问题，北方南面窗户的开窗面积明显大于北面，而南方则不会在意这个。



窑洞



可以说，中国复杂多变的地理环境造就了百花争艳的中国传统建筑。



南北方屋顶坡度对比

二、历史脉络线

中国建筑有 8 000 多年的历史，历经萌芽、发展、成型与转变等诸多阶段，从原始社会满足基本生产与生活的需要到形成中国传统建筑特点，成为世界建筑体系中无可替代的一部分。从古至今，建筑的发展都受到社会、经济、文化发展的多重影响，时而发展缓慢，时而发展迅速。同时，中国建筑也会受到外来文化的影响。就让时间飞轮倒转，引领我们一起来回顾中国建筑伟大的发展历程吧！

在距今约五十万年前的旧石器时代，原始人类无法征服自然，就不得不利用自然形成的崖洞作为栖身之所。例如，北京市西南房山区周口店附近就发现有原始人居住过的崖洞。据考证，这里临近小河，河的两岸就是原始人打猎的地方。到了新石器时代，黄河中游的氏族部落就在以黄土层为壁体的土穴上利用泥土、杂草和木架建造简单的穴居，并逐步形成了地面上的建筑，进而形成原始聚落。



原始人的居所代表——北京周口店山顶洞

中国的奴隶社会始于夏朝，发展于商朝，经过西周后终止于春秋时期。奴隶制度的发展使社会财富掌握在少数人手中，统治阶级高高在上，文化、



艺术、技术的发展也呈现出奴隶制与等级制度的特征。商朝已有较成熟的夯土技术，并建造了大规模的宫室和陵墓；春秋时期，宫室多建在高大的夯土台上，形成了高台建筑；春秋、战国时期，各诸侯国均各自建造了以宫室为中心的都城。这是中国古代建筑的萌芽，并逐渐进入了发展阶段。

封建社会始于战国时期，此后中国古代社会的朝代几经更迭，大体分为五个时期：战国、秦汉、三国时期；魏晋南北朝时期；隋唐时期；宋辽金时期；元明清时期。

在战国、秦汉、三国时期，中国古建筑出现了第一次发展高潮：作为建筑结构主体的木构架已趋于成熟，重要建筑物上普遍使用斗拱，木构楼阁逐步增多；屋顶形式多样化，悬山、歇山、庑殿、攒尖均已出现，有的被广泛采用；砖石、拱券结构有了较大发展；城市规模比以前扩大，城市规划有所改进。

魏晋南北朝时期是中国历史上的一次民族大融合时期，由于统治阶级利用宗教作为精神统治工具，促成了宗教建筑，特别是佛教庙宇、寺塔建筑的大规模兴建与发展，也出现了许多石窟以及精美绝伦的壁画与雕塑，成就了中国古代建筑史乃至艺术史的辉煌。

隋唐时期的建筑，既继承了前代成就，又融合了外来影响，形成一个独立而完整的建筑体系，并在城市规划方面有了很大的进步。隋朝的都城大兴城规模宏大、分区明确、街道规整，开创了新型的城市格局，而唐朝的都城长安和东都洛阳在隋朝的基础上继续采用里坊制的格局，长安也是当时世界上最大的城市。宋辽金时期，建筑技术成熟，建筑形式丰富且形成南北风格，城市的变化也更适应商业、手工业的发展需要，山水园林的诗画风格逐渐兴起。因此，这两个时期可以称为建筑的成型阶段。

元、明、清三朝统治中国六百多年，其间除了元末和明末有短时割据战乱外，大体上保持着统一的局面，可将这一时期称为建筑的成熟阶段。元代营建大都及宫殿，明代营建南、北两京及宫殿，在建筑布局方面更为成熟、合理，建筑的类型、装修、装饰、家具、色彩等趋于成熟。明清建筑是中国封建社会建筑的最后一个发展高潮，许多建筑佳作至今仍保留着，如京城的宫殿、坛庙，遍及全国的佛教寺塔、道教宫观，以及民居建筑、城垣建筑等。同时，帝王苑囿与私家园林也得到了巨大的发展，如京郊的园林、两朝的帝



陵、江南的园林，可视其为中国历史上的一个造园高潮。清朝末期，由于封建专制政治制度逐渐停滞并走向解体，官式建筑也趋于程式化、定型化，建筑装饰更加琐碎繁缛。

从 1840 年鸦片战争爆发到新中国成立前，中国近现代建筑处于承上启下、中西交汇、新旧接替的阶段。在此期间，中国在通商口岸租界内建造了大批砖木混合的西式建筑。多元化风貌的环境，也孕育出梁思成等一批中国建筑的大家，让建筑有了更多传承与重现风华的契机。综上所述，中国建筑的历史脉络可谓起伏跌宕。

中国建筑的历史脉络

阶段	历史时期	建筑特点	建筑代表
萌芽阶段	距今8 000年前的新石器时期	出现木骨泥墙，木结构榫卯，地面式建筑，干栏式建筑	仰韶文化、河姆渡文化发源地
	夏代、商代	有堡垒森严的城市和建于土台上的大殿，出现了廊院	部分陵墓、遗址，暂无实物可考
发展阶段	周代、春秋战国	追求高大、华丽、宏伟，出现了瓦、砖、斗拱、高台建筑	燕、赵古都
	秦代	宏伟、壮美	上林苑、阿房宫
	汉代	宫殿雄伟、威严，后苑及附属建筑雅致、玲珑	长乐宫、未央宫
	魏晋南北朝	寺庙建筑	云冈石窟、龙门石窟
成型阶段	隋、唐时期	气势雄伟、粗犷简洁、色彩朴实	香积寺善导塔、大雁塔、玄奘塔
	两宋	精巧华丽、纤缛繁复、色彩绚丽	北宋皇城大内宫殿
成熟阶段	元代、明代、清代 (1840年之前)	拼合梁柱被大量使用，斗拱的作用衰退，设计标准化，砖石建筑普及，生产制造专业化	明清北京城、故宫、皇家园林及私家园林
解体阶段	清代（1840—1911年）	欧式建筑之风大盛	通商口岸的许多西式建筑



梁思成（1901—1972），籍贯广东新会，我国著名的建筑历史学家、建筑教育家和建筑师，是中国古建筑史研究的奠基人之一，终生致力于中国古代建筑的研究和保护。梁思成先后在美国宾夕法尼亚大学建筑系和哈佛大学学习，回国时专程绕道欧洲，将所学过的建筑物都浏览了一遍，对建筑进行实地考察。他回国后在东北大学执教，成立了中国现代教育史上第一个建筑学系。

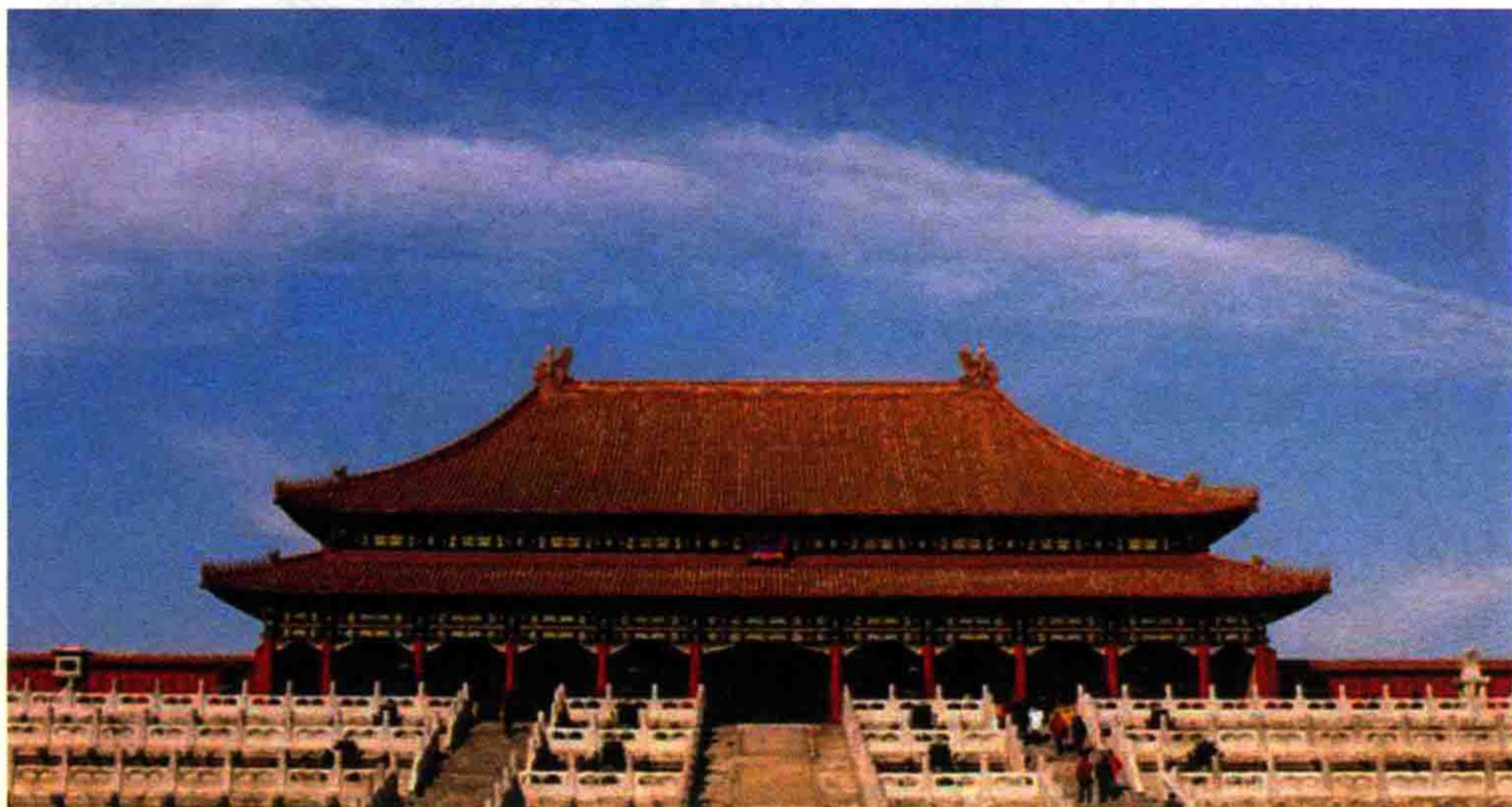


三、建筑之“形”线



安徽鲍家花园砖雕

所谓“形”，即中国建筑的造型、布局等特点。中国传统建筑充满了人文色彩，我们常会用雄伟、高大、秀丽、轻巧等来形容它们。其实，如果你能了解先人们赋予原本无生命的建筑的寓意，你就可以了解更多中国传统文化的深刻含义。因此，中国传统建筑具有深厚的可读性。例如，不同的屋顶代表不同的规格，不同的建筑雕饰、彩绘表达着不同的寓意。



等级最高的重檐庑殿顶——太和殿