

寒玉堂印譜

浙江人民美術出版社

毛小慶 輯錄  
董良彥 董良碩 審訂

# 寒玉堂印譜



浙江人民美術出版社

## 圖書在版編目 (CIP) 數據

寒玉堂印譜 / 毛小慶輯錄；董良彥，董良碩審訂，

—— 杭州：浙江人民美術出版社，2016.12

ISBN 978-7-5340-5500-3

I. ①寒… II. ①毛… ②董… ③董… III. ①漢字  
— 印譜 — 中國 — 現代 IV. ① J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 284355 號

## 寒玉堂印譜

毛小慶 輯錄 董良彥 董良碩 審訂

責任編輯：霍西勝 楊 晶

責任校對：余雅汝 張金輝

責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 889mm×1194mm 1/32

印 張 8.375

版 次 2016年12月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-5500-3

定 價 98.00圓

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本社市場營銷部聯繫調換。

## 出版說明

古人云：「藥出於醫，方傳於古。」已試驗之方藥，其所以劑量，於當時不知經幾苦心。古印雖多散亡，而諸譜所載，是即古人未泯之真，作我印證可也。」印譜之功用，可謂至大。是以有彙上古印章者，如《十鐘山房印舉》；有粹一派印章者，如《西泠八家印譜》；有集一家印章者，如《缶廬印存》；亦有總一人用印者，如《寒玉堂印譜》。

《寒玉堂印譜》一函四冊，現藏上海圖書館。書中收錄印蜕一百六十餘枚，多為溥心畬書畫所用印章，且尤以見於民國二十八年（一九三九）商務印書館所刊《西山逸士畫集》者為多，其中可考者即有王福厂、張樾丞等名家所作。此書前無序言，後無跋語，僅諸冊卷首有「孔達藏書」印。以是書內容及大概成書時間來看，此「孔達」當即致力於中國藝術史研究之德國人維多利亞·孔達，嘗與王季遷合著《明清畫家印鑒》者。檢書前籤條，的為溥氏筆墨，蓋其所鈐贈。

如上所述，《寒玉堂印譜》原書所收印蜕，皆為溥氏二十世紀四十年代以前所用印。此後所刻諸印，如陳巨來於《安持人物瑣憶·西山逸士》文中所云「在此二月中，溥囑余刻者，達三十餘方之多」，再如王壯為於《憶舊王孫》文中所云至臺後亦曾為溥氏治印多方，則均未能收入。有鑒於此，因於原書所收一百六十餘方後，復綴所蒐得溥氏用印百餘方，俾《寒玉堂印譜》勉稱週備。

此百餘方用印，具體來源如下：第一六四至一七三枚出自《安持精舍印畧》，上海人民美

術出版社一九八二年刊；第一七四至一九三枚出自《舊王孫溥心畬》，浪淘出版社一九七四年刊；第一九四至二二六枚出自《張大千溥心畬書畫學術討論會論文集》，臺北「故宮博物院」一九九四年刊；第二三七枚出自《寒玉堂詩詞聯文集》，六藝社一九六四年刊；第二二八至二三六枚出自《平復帖》《照夜白》及《自告身帖》，第二三七至二四九枚出自上海書畫出版社二〇〇二年刊《近現代書畫家款印綜彙》及紫禁城出版社一九九七年刊《溥心畬書畫集》；第二五〇至二六二枚出自《溥心畬先生遺存文物書畫專刊》，《新美域》雜誌二〇〇八年第三期。

明人朱簡嘗批評《顧氏集古印譜》曰：「上海顧氏、嘉興項氏，所藏銅玉印不下四千方。歛人王延年，爲辨出宋元印十之二，刻爲《集古印譜》，可謂博矣。然而玉石并陳，真贋不分，豈足爲印家董狐邪？近又有濫收顧氏棄餘及邇來偽造，合爲《秦漢印統》，是以蜚丸而充蘇合，亦印譜之厄也。」恐囿於見聞，致「玉石并陳，真贋不分」，故謹述書中諸印之來源如上，以供方家考辨。至於杜「蜚丸而充蘇合」之厄，則當與有德君子共勉。























