

汤素兰童心书坊

遇见美

汤素兰 / 著



CS



湖南少年儿童出版社

汤素兰童心书坊

遇见美

汤素兰 / 著



图书在版编目 (C I P) 数据

遇见美/汤素兰著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.8

(汤素兰童心书坊)

ISBN 978-7-5562-2424-1

I. ①遇… II. ①汤… III. ①儿童教育-文集
IV. ①G61-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第106886号

遇见美

Yujian Mei

策划编辑: 吴双英 杨 巧

责任编辑: 杨 巧 吴 浩

装帧设计: 王 悦

插图绘制: 赵 敏

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号

邮 编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 7.25

字 数: 11.6 万

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-10000

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



序 少年和他的猫

汤素兰

有一次，我在一所学校和同学们讲完阅读与写作的课正要离开，一个胖乎乎的少年跑过来，急切地跟我说：“笨狼妈妈，我有一只猫，你能替我把它的故事写下来吗？”

“笨狼妈妈还有事，你的猫的故事，你自己写吧。”老师打断这位少年，想把他拉开。

少年挣脱老师的手，靠向我身边：“我自己写不出来。”

于是，少年跟我讲了他的猫的故事。

有一天，少年在家里写作业，他妈妈在厨房里做晚餐。忽然听到一声猫叫。妈妈以为是少年在学猫叫，没有理睬。“喵喵！”猫又叫了一声。妈妈问少年：“是你在学猫叫吗？”“我

没有啊！”少年说。于是，妈妈和少年一起寻找，在家里的窗台上找到了一只小花猫。他们打开窗户，猫跳进房间里。

看到小猫，少年觉得很新奇，弄了小鱼给小猫吃。小猫便留下了。

妈妈并不想养小猫。两天以后，妈妈骑着电动车上班的时候，顺便把小猫送走，扔在马路边。可是等下午妈妈下班回来经过早上扔猫的地方，看到小猫坐在路边朝她喵喵叫。妈妈停下电动车，小猫“噌”地跳上来，稳稳地坐在踏板上，怎么赶也赶不走。妈妈只好又把小猫带回了家。

后来妈妈又扔了两次都没能把小猫扔掉，只好把小猫留下了。小猫就成了少年的猫。

我问少年：“你喜欢小猫吗？”

“喜欢啊，当然喜欢啦！”少年大声回答。

“为什么喜欢呢？”

“有了小猫，我在家里就有伙伴了。我做作业的时候，它会陪在我身边。它喜欢玩皮球。它把球踢过来，等着我踢回去。我们俩玩皮球，可好玩了！”少年说。

老师看到少年一直缠着我说话，又过来提醒他：“别耽搁笨狼妈妈的时间啦。有什么故事，你自己写下来吧。”

这一次，少年对老师简直有些愠怒了，“我说了我写不

出来呀！”少年又转向我，热切地说：“笨狼妈妈，你一定要把我的小猫的故事写下来啊！”

我答应他：“好的，我一定写下来。”

这事过去大半年了，但这个孩子热切的眼神、迫不及待的诉说，一直在我的脑海里萦回。这个孩子为什么一定要我把他的小猫的故事写下来呢？一定是因为这只小猫对于他童年的生活无比重要。因为小猫带给他乐趣，成为了他的玩伴。同时，这个孩子也许在潜意识里也有担忧：他和小猫相处的美好日子有一天会消失，甚至这段记忆也会消失，只有把它们写下来，才能永远记住，并且可以反复重温。

不记得是哪个作家说过，写作是抵抗遗忘的方式。两千多年前，圣人孔子站在河边，看到滔滔逝水，感叹说：逝者如斯夫，不舍昼夜！一个个日子，犹如滔滔江水奔流，总是后浪推着前浪。许多精彩的瞬间，许多动人的故事，不及时记录下来，就会如同岸边沙滩上的脚印，江水漫过，了无痕迹。这套散文集里的许多人和事，就是我生活的记录。它们曾真实地发生在我的生活中，出现在我的旅途上。那些师友和亲人，曾见证我的成长，那些美景和风物，曾使我怡情冶性。

写作也是发现美的过程。原野上的一丛野花，秋日山坡的杏黄枫红，既可以任由它花开叶落，无动于衷，也可以感怀

生命，思接千载。古人云：一切景语皆情语。用一颗文学的心去感受，便能如杜甫一般“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，便能像李白一样“举杯邀明月，对影成三人”。在这套散文集里，我试着用心去感受大自然的美，试着用眼睛去发现平凡生活中的不平凡。

散文是最自由、最放松的文字，仿佛朋友之间的亲切交谈。作为一个为少年朋友写作的成年人，我除了将自己的故事讲述给读者朋友听之外，同时还会自觉地担负起一个使命，那就是让我的成长经验和人生感悟能成为少年朋友成长的借鉴。因此，在这套散文集里，有些文字是我关于教育与成长的思考，我希望这些文字能对少年朋友和家长有所助益。

在最后，我还想对那个胖乎乎的少年说，我虽然没有替你写小猫的故事，但你如果能读到这段文字，我相信你一定会试着自己去写写你的小猫的故事。

（2016年6月27日）

第一辑 / 山水美

目 录



003 / 紫鹊界

013 / 黄山的云海

016 / 青山桥记

018 / 麓山枫叶红

023 / 崇木幽

028 / 流连萨尔斯堡

031 / 我要去晋祠

036 / 记游安阳

044 / 又去五台山

048 / 烟 花

052 / 在通道的快乐时光

059 / 遇见·穿越·流连

069 / 洋湖湿地公园

074 / 登红螺山

082 / 胜日寻芳

087 / 冬天的收获

第二辑 / 草木美

- 093 / 凌霄花
097 / 墨兰花开
103 / 蒲公英
104 / 太阳的女儿
106 / 我和浪花
107 / 一片叶子，另一片叶子
109 / 萤火虫儿
111 / 山野的花
118 / 愿望像浪花一样多
119 / 月夜
120 / 云和树
121 / 这是什么？
122 / 竹篱

第三辑 / 人情美

- 125 / 蝓蝓叫，鸟儿鸣
127 / 洒满阳光的白果
130 / 一个好故事
133 / 沈山花
138 / 一路风景
143 / 母亲的茶
150 / 理花
161 / 为了告别的聚会
169 / 一些小事和一个人
172 / 仲夏之梦
180 / 山的意义
186 / 印刷的故事
192 / 我的返乡笔记



第一辑

／ 山水美

春天，水满丰溢，银光闪烁，
夏天，田畴翠绿，满目青葱，
秋季，稻穗金黄，丰收在望，
冬天，山舞银蛇，原驰蜡象。

紫 鹊 界



听穿红色条纹针织衫的小导游说，紫鹊界原名纸钱界，因为明代朝廷官兵在此地杀了不少瑶民和苗民，人们为了祭奠他们的冤魂，在山上烧化纸钱，因而得名。后来又叫纸鹊界。紫鹊界的名字，是近年开发旅游，由专家学者们取的，取紫鹊高飞、紫气东来之意。

头天黄昏初入紫鹊界高大的牌楼，看到紫鹊界三个字时，不禁浮想联翩，觉得这三个字有无限寓意和诗情。现在听导游这样说，我倒觉得紫鹊界不如纸鹊界更有渊源含义。但是，一个地方一旦开发了旅游，关于地名就会附会很多的说法，这些说法随着年深月久，就变成了真正的传说，后来的人也就信以为真了。比如我们早晨在紫鹊界半山腰往下看到的背冲梯田，现在那个观景台改为了八卦阵梯田，

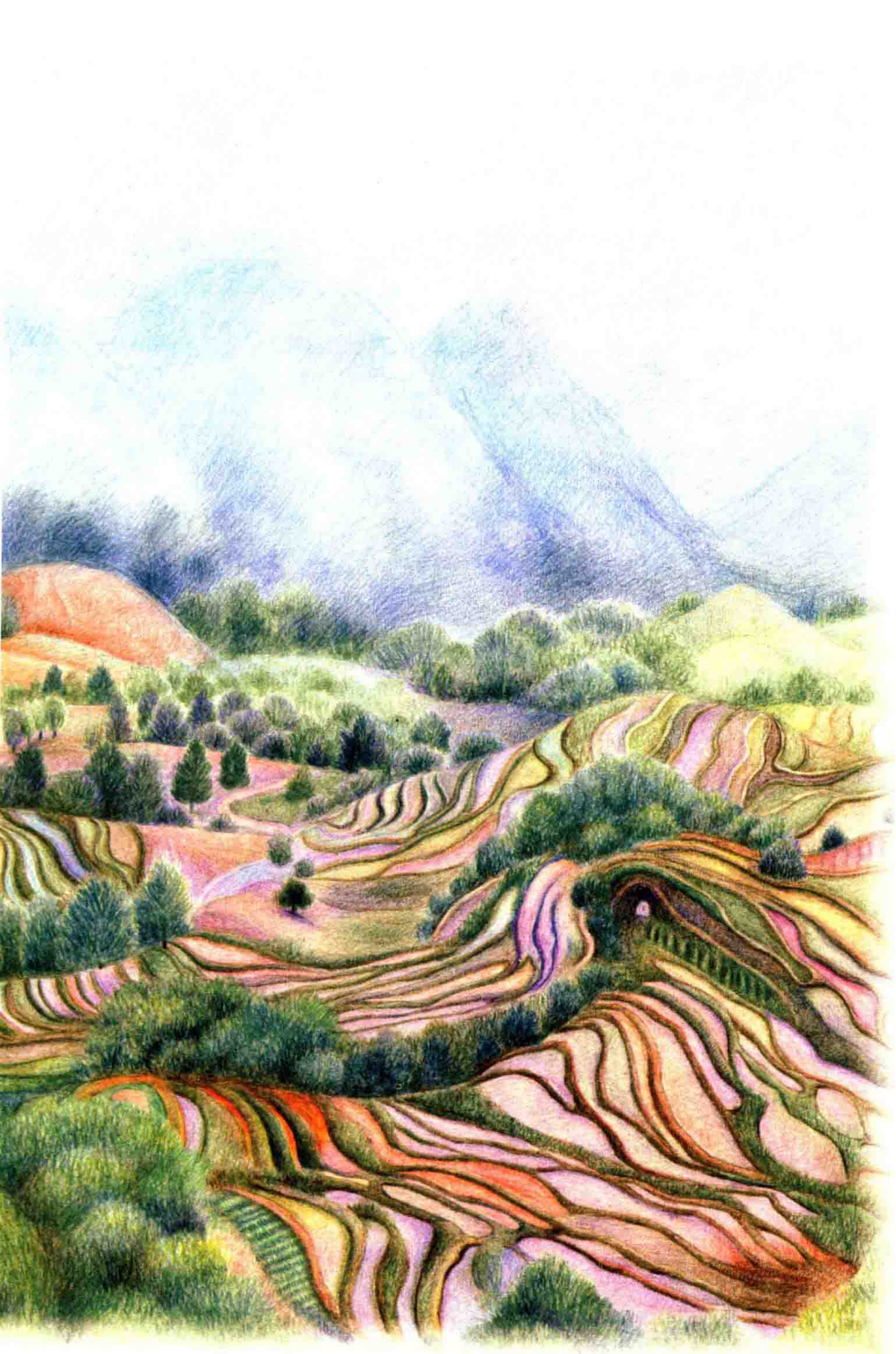
从山上往下看，那一片梯田形如八卦，于是附会了官兵进入梯田，围剿瑶民，迷于八卦阵的传说。

我的导师韦苇先生从浙江来长沙，想去娄底看看从事儿童文学研究的李红叶。我跟红叶联络，觉得老先生大老远来，也该看看娄底的山水。红叶便推荐了新化的大熊山，据说那儿是原始次森林，风景独好。当日我们到达新化的时候，红叶才告诉我，大熊山那边修路，我们的游览临时改为梅山龙宫和紫鹊界梯田。

先去梅山龙宫。梅山龙宫是钟乳石的溶洞。进洞走了一会儿，我觉得那些飞龙、神仙、八宝莲池的造型，特别面熟。心想天下的溶洞大概都是一样的吧，这辈子游过的溶洞也不止一个两个了，看看哪儿都差不多。走了一会儿，需要改乘船只，又觉得仿佛从前也曾这样走过的。需要乘船的溶洞，最有特色的是金华的双龙洞，那是需要人躺在船上才能行进的。据说某一次某人太胖，腹部凸出，被生生卡住了。

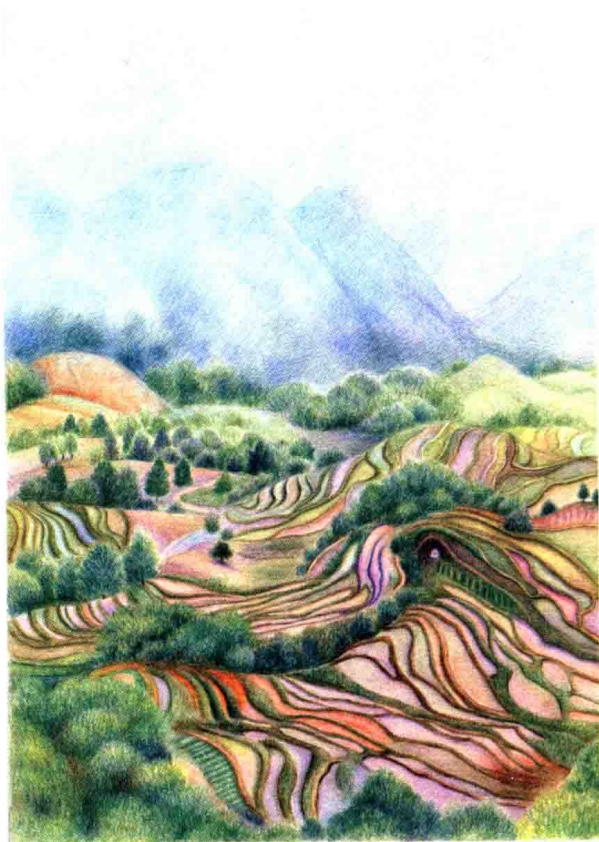
跟着人流在溶洞里穿行半天，直到看到一片奇特的倒影，我才十分确切地肯定自己是曾经来过的。那是几年前的夏天，只是那个时候，这个地方还不叫梅山龙宫，当时溶洞也没有完全开发，里面正在施工，照明还不太好。

从梅山龙宫再去紫鹊界。紫鹊界离新化县城虽只有





一
丘丘梯田，
都笼着一圈嫩绿的边。



五十公里，但因为修路，多处路段的路基并未打好，车子颠簸得厉害，外面尘土飞扬，我们花了三个多小时才到达。

当晚我们住宿在半山腰的紫鹊界梯田民俗演艺中心，据说那儿原是一所小学和当地村支书的住房，老板将毗邻的两处房子用原木的回廊和走道连接起来，就成了一个不错的宾馆，能同时接待上百人住宿。

我们到达的时候，已是薄暮时分，从山间抬头仰视或俯首下瞰，两万余亩梯田尽收眼底。田垌间散落着三三两两的板屋，炊烟在屋顶袅袅升起，挽起裤脚扛着锄头的农民从山坡上下来或从山坡下往上，走向自己家的板屋。

板屋是此地特有的建筑，为框栏式结构，先将柱子立起来，再在柱子之间安装上木板。这种房子一般为两层，全是杉木，绝对环保，且经久耐用。板屋前面的木板墙上，除开了窗户之外，还有三块或四块窗户大小的白色方块。我们问导游为什么这些房子前面都有几块白色。因为是远看，我以为是窗户。但导游告诉我，那并不是窗户，而是特意刷成的白色。她告诉我，因为山上野兽多，白色在夜里会反光，可以防野兽，而夜归的人，看见那些反光的白色块，就知道那儿是自己的家。

白天山下酷热，但晚间山上清凉。夜里从山上往下看，

可以看到星星点点的灯光散落在远近各处，有灯光的地方就有人家。

夜里很安静。我睡得沉，但醒得很早。五点多起床，想看看日出，但我走出住所，走向东边的观景平台，看见太阳已升起丈余高了。

晨风拂面，些许的山岚雾气在梯田间盘绕，若有若无。这个季节，梯田里禾苗翠绿，远看一片青葱，近看，禾苗还未能够封住田间的白水。一丘丘梯田，都笼着一圈嫩绿的边。那一圈嫩绿，便是梯田的田埂。田埂上长了各种各样的草。对于城里的人来说，那些草只有一个名字——草，对于生长在农村的我来说，那些草有自己的名字：鱼腥草、路边姜、辣蓼花、酸龙杆……当然也有一些，儿时认得，现在却叫不出名字了，就像在故乡碰上多年不见的小学校友，张开嘴，却叫不出名字。

有人说，梯田的开发象征着人类生活的无奈。因为生存的需要，人们不得不向并不适合种植的山坡索要土地和水田，于是开凿了梯田。但像紫鹊界这样的梯田也是人间奇迹，是人类与自然和谐相处的证明。据说在新化有 28 万亩梯田，紫鹊界一带有 8 万余亩。我们所见到的还只有两万余亩。这儿的梯田里没有水塘，没有水渠，却能做到天下大