



明代宫廷史研究丛书

# 明代宫廷织绣史

阙碧芬 范金民 著

故宫出版社



明代宫廷史研究丛书

主编 李文儒 宋纪蓉 执行主编 赵中男

# 明代宫廷织绣史

阙碧芬 范金民 著

故宫出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

明代宫廷织绣史 / 阙碧芬, 范金民 著. — 北京:  
故宫出版社, 2015. 11

(明代宫廷史研究丛书)

ISBN 978-7-5134-0811-0

I. ①明… II. ①阙… ②范… III. ①宫廷—织物—  
工艺美术史—中国—明代 ②宫廷—刺绣—工艺美术  
史—中国—明代 IV. ①J523

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第245023号

## 明代宫廷织绣史

著 者: 阙碧芬 范金民

出版人: 王亚民

责任编辑: 王志伟 刘瑞溪

装帧设计: 李 猛

设计制作: 杜英敏

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: [www.culturefc.cn](http://www.culturefc.cn) 邮箱: [ggcb@culturefc.cn](mailto:ggcb@culturefc.cn)

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 19.5

字 数: 300千字

版 次: 2015年11月第1版

2015年11月第1次印刷

印 数: 1~2,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0811-0

定 价: 86.00元

# 目录

## 第一章 明代的纺织生产 / 11

### 第一节 明代蚕桑生产概况 / 11

- 一 种桑养蚕的普遍 / 15
- 二 种桑面积不断扩大 / 16
- 三 种桑养蚕区域范围不断扩大 / 16
- 四 桑树品种增多 / 17
- 五 缫丝经验的积累 / 17
- 六 蚕桑生产向商业化、专业化方向发展 / 19

### 第二节 明代丝绸生产大势 / 21

### 第三节 明代丝绸贸易 / 35

- 一 广阔的国内市场 / 35
- 二 兴盛的对外贸易 / 43

## 第二章 明代的官营织造业 / 61

### 第一节 中央织染机构的设置与运作 / 61

- 一 南京内织染局 / 64
- 二 南京工部织染所 / 69
- 三 南京供应机房 / 70
- 四 南京神帛堂 / 74
- 五 北京内织染局 / 75
- 六 北京工部织染所 / 77

## 第二节 地方织染局的设置与运作 / 78

- 一 会典所载各地地方织染局的岁造量 / 78
- 二 各地地方织染局的设置与兴衰 / 80

## 第三节 明代宫廷丝织品加派及其生产 / 90

## 第四节 江南地方织染局生产形式的演变 / 108

## 第五节 明廷停止官营织造问题 / 119

# 第三章 明代宫廷服饰与生活中的织品 / 127

## 第一节 宫廷中的服饰礼仪制度 / 128

- 一 皇帝的服饰 / 128
- 二 皇后的服饰 / 132
- 三 皇妃、皇嫔、内命妇及官人服饰 / 133
- 四 皇太子与皇太子妃服饰 / 134
- 五 亲王、世子、郡王与王妃服饰 / 135
- 六 文武官员服饰 / 136

## 第二节 从宫廷绘画与出土文物看宫廷服饰 / 141

## 第三节 宫廷生活中纺织品的应用 / 149

- 一 车舆帷幄织品 / 158
- 二 旗与幡 / 158
- 三 伞盖、扇与灯笼 / 160

四 坐骑上的配垫 / 161

## 第四章 明代丝织技术的发展 / 162

### 第一节 明代的丝织技术概况 / 162

- 一 栽桑 / 167
- 二 养蚕 / 168
- 三 缫丝和制线 / 172
- 四 络并捻工程 / 176
- 五 染色和印花 / 177

### 第二节 成熟的提花织造技术 / 184

- 一 织造前的准备工序 / 184
- 二 花机 / 186
- 三 花本的制作 / 189

### 第三节 龙袍织造技术的探讨 / 193

## 第五章 宫廷纺织品的品种与分类 / 196

### 第一节 丝织品的名称与分类 / 197

- 一 丝绸命名与分类系统 / 197
- 二 丝绸品种分类 / 199

### 第二节 提花丝绸品种 / 209

- 一 根据地组织作的提花丝绸分类 / 210

二 多彩的妆花与纬重组织 / 222

三 特殊材料的提花织物 / 229

第三节 刺绣品种 / 235

## 第六章 明代宫廷丝织品的设计风格与特色 / 243

第一节 宫廷织品的设计风格 / 244

第二节 宫廷丝绸的纹样设计 / 247

第三节 宫廷丝绸的设计形式与特色 / 279

一 织成面料设计 / 279

二 四方连续的图案设计 / 288

三 丝绸设计的用色与配色 / 303



明代宫廷史研究丛书

主编 李文儒 宋纪蓉 执行主编 赵中男

# 明代宫廷织绣史

阙碧芬 范金民 著

故宫出版社



故宫博物院学术出版项目

# 总序

宫廷史是历史研究中一个非常重要而又比较特殊的内容。故宫即紫禁城是中国明清两代的皇宫，在长达491年的岁月中，先后有24位皇帝在这里生活和执政。始建于明永乐时期的紫禁城，虽然在清代有过不少改建、重建和新建，但总体上仍保持着初建时的格局，并保存有部分明代建筑与明宫文物。因此，研究明清宫廷史是故宫博物院的优势和责任。但长期以来，我们在清宫史研究方面成果比较显著，而对于明宫史的研究则相对薄弱。从故宫学的视角和要求来看，深入开展明宫史研究，不仅对于研究中国历史很有益处，而且对于发掘故宫的丰富内涵，推动博物院事业的发展，也有着十分重要的意义。因此，从2005年开始，故宫博物院采取多种措施加强明代宫廷史的研究，《明代宫廷史研究丛书》就是其中的一项重要成果。

“明代宫廷史研究”是故宫博物院于2005年确定的重点科研项目，对明代宫廷史中的18个重要课题进行探讨，研究成果以丛书的形式集中发布。经过将近5年的不懈努力，这套丛书将在故宫博物院建院85周年之际，陆续与读者见面。

《明代宫廷史研究丛书》是一项规模较大的学术工程，它在内容、作者、研究方法等方面，具有以下几个特点：

一是内容较为丰富，结构较为整齐。它将明宫史中凡是可以相对独立的内容逐一列出，共计18个专题：既有传统的研究项目，如明代宫廷书画史、建筑史、宦官史、陶瓷史；也开辟了一些新的研究领

域，如明代宫廷宗教史、戏剧史、工艺史；还涉及部分相对少见的课题，如明代宫廷织绣史、图书史、财政史，等等。可以说，这套丛书内容之丰富、全面，结构之严谨、整齐，在史学研究中并不多见。虽然它还无法囊括明宫史的全部内容，但以目前的书目阵容，应该说基本上涵盖了其中的主要部分。

二是作者阵容较强，研究范围较广。丛书作者几乎都是故宫内外、海峡两岸的知名专家，在各自的学术领域成果斐然。同时，作者队伍还超越了传统的明史范围，其中许多人都是跨学科的学者，由此形成了宫廷史研究向多个领域延伸，再以丛书形式组合在一起的研究格局。

三是研究方法较为独到，撰写体例较为新颖。丛书的特色之一，就是传统的史学研究与文物研究并重。书中关注的已不仅仅是单纯的历史个案，也不再是一件或一类文物，而是包含其背后诸多因素的发展过程。其研究方法，在一定程度上做到了文物与文献相结合，学术探索与实地考察相结合，局部研究与系统研究相结合，既发挥了故宫博物院以“物”见长的优势，又拓展了研究的深度与广度。

四是结合相关活动，服务学术研究。自“明代宫廷史研究”课题正式立项和《明代宫廷史研究丛书》的策划、组稿、撰写方案具体落实以来，书稿的撰写就围绕明宫史及相关的重大问题，同故宫博物院内外的展览、宣传、实地考察、学术研讨等活动紧密结合，并在其中发挥了重要作用。与此同时，这些活动也促进了丛书的成书进程。

目前,《明代宫廷史研究丛书》的撰写工作已取得初步成果,这主要反映在以下几点:

第一,填补了明宫史研究领域的一些空白,即首次从宫廷史的角度,对明代宫廷史进行分门别类、系统全面的研究,取得了较为丰富、具有创新意义的成果。

第二,推动了故宫学的发展,促进了故宫博物院自身业务活动的开展,同时也在一定程度上增加了故宫的社会影响力,拓展了故宫与社会相关机构的合作空间。

第三,逐步确立和提高了明代宫廷史相对独立的学术地位,有助于推动相关领域的深入研究,并将促进中外宫廷研究方面的交流与合作。

当然从整体上看,明代宫廷史研究还处于起步阶段,对于许多重要问题仅仅是开始探索,尚未达到全面深入,更未达到如有些领域那样成熟的研究水平。《明代宫廷史研究丛书》尽管已达19种之多,但仍不能说涵盖了明宫史的全部内容。还有一些题目和内容需要列入或补充,即使已经列入丛书的部分,也存在着一定的不足。对此我们将在今后的工作中,有计划地采取一些针对性措施,继续加强明宫史研究工作,以求逐步克服这些不足。

这套丛书是故宫内外众多学者通力合作的成果。故宫博物院对于项目研究和丛书的撰写,始终予以高度重视,曾多次召开会议专门研究、部署和落实,有力地保证了这项工作的顺利进行。在这一过程

中，李文儒副院长作为丛书的总策划、主编和整个项目的主持人，对项目的实施和丛书的撰写付出了大量心血。《故宫博物院院刊》编辑部赵中男编审具体组织协调，从落实项目到处理庞杂，竭尽全力，坚持不懈。丛书的编写与出版，也离不开全院相关部门的支持与配合。正是由于他们的不懈努力，才使这套丛书乃至整个项目，有了一个良好的开端并取得了可喜的成就。

在《明代宫廷史研究丛书》陆续面世之际，我们要诚挚地感谢与故宫博物院密切合作的海峡两岸学者，感谢故宫内外所有热情参与、为此付出努力的人们！没有他们的大力支持和艰辛努力，这套丛书的撰写和明宫史的研究项目是无法完成的。

李文儒

2010年7月于紫禁城

# 目录

## 第一章 明代的纺织生产 / 11

### 第一节 明代蚕桑生产概况 / 11

- 一 种桑养蚕的普遍 / 15
- 二 种桑面积不断扩大 / 16
- 三 种桑养蚕区域范围不断扩大 / 16
- 四 桑树品种增多 / 17
- 五 缫丝经验的积累 / 17
- 六 蚕桑生产向商业化、专业化方向发展 / 19

### 第二节 明代丝绸生产大势 / 21

### 第三节 明代丝绸贸易 / 35

- 一 广阔的国内市场 / 35
- 二 兴盛的对外贸易 / 43

## 第二章 明代的官营织造业 / 61

### 第一节 中央织染机构的设置与运作 / 61

- 一 南京内织染局 / 64
- 二 南京工部织染所 / 69
- 三 南京供应机房 / 70
- 四 南京神帛堂 / 74
- 五 北京内织染局 / 75
- 六 北京工部织染所 / 77

## 第二节 地方织染局的设置与运作 / 78

一 会典所载各地地方织染局的岁造量 / 78

二 各地地方织染局的设置与兴衰 / 80

## 第三节 明代宫廷丝织品加派及其生产 / 90

## 第四节 江南地方织染局生产形式的演变 / 108

## 第五节 明廷停止官营织造问题 / 119

# 第三章 明代宫廷服饰与生活中的织品 / 127

## 第一节 宫廷中的服饰礼仪制度 / 128

一 皇帝的服饰 / 128

二 皇后的服饰 / 132

三 皇妃、皇嫔、内命妇及官人服饰 / 133

四 皇太子与皇太子妃服饰 / 134

五 亲王、世子、郡王与王妃服饰 / 135

六 文武官员服饰 / 136

## 第二节 从宫廷绘画与出土文物看宫廷服饰 / 141

## 第三节 宫廷生活中纺织品的应用 / 149

一 车舆帷幄织品 / 158

二 旗与幡 / 158

三 伞盖、扇与灯笼 / 160

四 坐骑上的配垫 / 161

## 第四章 明代丝织技术的发展 / 162

### 第一节 明代的丝织技术概况 / 162

- 一 栽桑 / 167
- 二 养蚕 / 168
- 三 缫丝和制线 / 172
- 四 络并捻工程 / 176
- 五 染色和印花 / 177

### 第二节 成熟的提花织造技术 / 184

- 一 织造前的准备工序 / 184
- 二 花机 / 186
- 三 花本的制作 / 189

### 第三节 龙袍织造技术的探讨 / 193

## 第五章 宫廷纺织品的品种与分类 / 196

### 第一节 丝织品的名称与分类 / 197

- 一 丝绸命名与分类系统 / 197
- 二 丝绸品种分类 / 199

### 第二节 提花丝绸品种 / 209

- 一 根据地组织作的提花丝绸分类 / 210



二 多彩的妆花与纬重组织 / 222

三 特殊材料的提花织物 / 229

### 第三节 刺绣品种 / 235

## 第六章 明代宫廷丝织品的设计风格与特色 / 243

第一节 宫廷织品的设计风格 / 244

第二节 宫廷丝绸的纹样设计 / 247

第三节 宫廷丝绸的设计形式与特色 / 279

一 织成面料设计 / 279

二 四方连续的图案设计 / 288

三 丝绸设计的用色与配色 / 303