

核心素养·名师课堂

熊芳芳◎著

# 生命语文

SHENGMING  
YUWEN



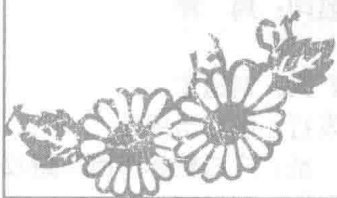
漓江出版社



核心素养·名师课堂

# 生命语文

熊芳芳 / 著



◆ 漓江出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

生命语文 / 熊芳芳著. — 桂林: 漓江出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5407-8093-7

I. ①生… II. ①熊… III. ①中学语文课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第109840号

## 生命语文

---

作者: 熊芳芳  
策划组稿: 文龙玉  
责任编辑: 章勤璐  
封面设计: 石绍康  
责任监印: 周萍

出版人: 刘迪才  
出版发行: 漓江出版社  
社址: 广西桂林市南环路22号  
邮编: 541002  
发行电话: 0773-2583322 010-85893190  
传真: 0773-2582200 010-85890870-614  
电子信箱: ljcbbs@163.com  
网址: <http://www.lijiangbook.com>  
印制: 北京汇瑞嘉合文化发展有限公司  
开本: 710×1000 1/16  
印张: 20.5  
字数: 310千字  
版次: 2017年7月第1版  
印次: 2017年7月第1次印刷  
书号: ISBN 978-7-5407-8093-7  
定价: 39.80元

---

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

## 卷首语：语文天生浪漫

让我们再次聆听那遥远的声音——

“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”即便是义愤填膺吧，也是那般的富有浪漫气息。而“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”更是将古人的浪漫情怀推向了极致。

语文，从远古走来，从蛮荒走来，从我们祖先浪漫的心灵中走来。

开天辟地的盘古、以身补天的女娲用刚与柔成就了远古人类对世界与宇宙浪漫的想象；填海的精卫、逐日的夸父用血与肉书写了所有生命对自由与光明不朽的追求。

因着浪漫，四十弃官归隐的陶潜“采菊东篱下，悠然见南山”；因着浪漫，五十始举进士的孟郊“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。

因着浪漫，王昌龄发出了“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的豪壮誓言；因着浪漫，李白才会仰天长笑“天生我材必有用，千金散尽还复来”。

语文，从浪漫的心灵出发，走向深广，走向博大。

因着语文，孔雀东南飞的故事成了家喻户晓的绝唱；因着语文，木兰从军的传说成了妇孺皆知的佳话。

因着语文，雪莱的“冬天到了，春天还会远吗”温暖了多少失意者的心怀；因着语文，但丁的“走你的路，让别人去说吧”激荡着每一个开拓者的胸襟。

因着语文，我们收藏了春的温馨、夏的火热、秋的丰硕、冬的冷峻；因着语文，我们领略了北国的冰雪，南疆的椰林，西域的雄鹰，东海的潮汐。

语文，是天生浪漫的文化载体。睿智的思想，高尚的情感，灵动的才智，无不栖于根深叶茂的语文之树，它生生不息地传承着人类文明，它涤荡污浊，提精炼粹，陶冶身心，它汇聚了浪漫又传送着浪漫。

浪漫的语文，呼唤浪漫的情怀。

一个有些浪漫情怀的人，能像范仲淹一样无私，“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，也能像王安石一样无畏，“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”。

他们可以心游万仞、精骛八极，更可以在现实世界中撑门拄户、立地擎天。既可以迎来送往，胜友如云，更可以一人一盞一影，孤灯自守黎明。既可横空出世、笑傲江湖，又可面壁潜心，十年磨一剑。入世可如岳飞，“壮怀激烈”，“八千里路云和月”，也可躬耕垄亩如诸葛亮，“淡泊以明志，宁静以致远”。

如此，我们语文教师又怎能没有一点儿浪漫情怀？

一个有些浪漫情怀的语文教师，才能够理解闻一多何以会在国民党的手枪面前横眉怒对、拍案而起；一个有些浪漫情怀的语文教师，才能够体会蒲松龄的那些鬼怪精灵的故事蕴蓄了多么厚重的历史沧桑；一个有些浪漫情怀的语文教师，才可能认同那个被历代传诵的叫作“愚公”的老人异想天开的决策和近乎愚蠢的执着；一个有些浪漫情怀的语文教师，才可能明白那苍颜白发，颓然乎众宾之间的醉翁，其意不仅不在酒，且也不全然在乎山水之间也……

唯有具备一些浪漫情怀，语文教师才可能真正地理解语文，热爱语文，欣赏语文；唯有具备一些浪漫情怀，语文教师才可能真正地理解生活，热爱生活，享受生活；也唯有这样的语文教师才可能影响一批懂得享受语文、享受生活的学生。

因为，语文天生浪漫。

浪漫是感同身受黯然的低眉，是情到真处开怀的大笑；浪漫是与青春一同上路，比梦想走得更远；浪漫是用爱成就理想，用心托举希望；浪漫是一种永远年轻的生命的记号，是一个与浩渺时空中的一些人、一些事相遇的过程……

浪漫是感性的也是理性的，浪漫是细致的也是博大的，浪漫是喜乐的也是忧伤的。

浪漫是一粒种子，把信念扎入地下，才可能将生命探向蓝天；浪漫是一棵大树，愈是同泥土为伍，愈是有云彩做伴；浪漫是一道彩虹，汇集了地上的雨露，才能够凝成天上的锦绣……

一分一秒的华年、一朵一朵的笑靥、一句句清风的低语、一帧帧季节的相片、一些黎明、一些黑夜、发黄的故事、春天的屋檐……一并装入生命的全部流程中，一遍又一遍地再读。让我们的心牵着我们的手，在语文的世界里徐徐穿行，在真实与浪漫中徐徐穿行。

（此文发表于国家一级刊物《语文世界》，后被人民大学报刊复印资料中心全文转载并作为其卷首语。被选用为多个省市高考模拟套题的阅读训练题。）

## 序：生命语文的超然美丽

曹明海

在基础教育课程改革的大潮中，我们的语文教坛出现了不少教学明星和新秀。他们思想活跃，胸怀开阔，富有教学的创新精神，善于从自己对语文的独到理解和深层感悟出发，探索语文教育的前沿地带，提出鲜活的语文教学新理念，标举语文教学新的价值追求，从而拓展了语文教学的新境域，建构了充满生命活力的语文教学新空间。在这个群体中，熊芳芳老师显然就是一位别有自己教学个性风貌的重要成员。笔者与熊芳芳老师未曾晤面，但早就熟悉。在拙著《语文教育文化学》的写作过程中，就在期刊资料里发现她的文章，并在绪论中引述了她的有关语文特性描述的文字。后来编写《名师透视：语文教学智慧篇》一书，查阅了熊芳芳老师的不少教学材料，对她的教学探索得以较具体深入的了解和认识。但对她的教学个性智慧和特有的教学理想与追求的真正认识，应该说还是在阅读了熊芳芳老师的书稿之后。熊芳芳老师的这部书稿是通过邮箱发过来的，也许是出于对语文教学特有的一种关注，当我打开邮件读到一篇篇妙思翩飞、文采飞扬的教学感悟文字的时候，我感到了一种冲击力，撞击着我的内心堤岸，启动着我的理思世界。

这是一部跃动着鲜活的教学思想和语文浪漫天性的书稿。当我们打开这部书稿，走进熊芳芳老师的“生命语文”世界，就可深深地感受到她以女性特有的深度体验透视生命语文的本色与特性，毫无遮掩地袒露自己在生命语文世界里心灵的每一个梦想、每一次约会、每一纹波澜、每一阵战栗、每一份虔诚、每一回感动，让人直面生命语文之真，去解生命语文之谜。她以境界超然的“语文天生浪漫”的格调和真纯的“生命语文”之内在气质与品格，打破了技术语文、技能语文教学闭锁的心态意绪和矫情模式，托出了鲜活灿烂的生命语文意识和灵姿天韵。是的，语文是生命的符号，语文是生命的存在方式，语文与生命是相融同构的。熊芳芳老师从语文本体构成的这种文化特性出发，揭示了“生命语文”的特质。她认为“生命语文”的教学，即让语文进入生命，内化为深厚的文化底蕴和丰富的人格内涵，帮助学生认识生命的美丽与宝贵，探索生命的方向与价值，提升生命的质量和品位，使

生命变得更加美丽、更有力量、更有意义。可见，这种“生命语文”教学的价值追求和目标是指向“人”和“生命成长”的。在熊芳芳老师的“生命语文”教学过程中，学生以生命的积累参与其中，语文学习活动成为在语文世界里心灵与心灵的交流、生命与生命的对话、灵魂与灵魂的碰撞之过程。这既是一个语文技能学习的过程，也是一个促进生命成长的过程。

其实，用语文编织生命的浪漫锦缎，这是熊芳芳老师一直怀抱的一个梦想。她曾经做过这样的真情独白：“生活是一个大舞台，但人生不是一场戏。在这个大舞台上，我真实而清醒地生活着，我用爱为经线，梦想为纬线，编织着我的世界。……这梦想其实就只是一种审美的理想，一种生活的信念，一种人生的志趣，甚至是一种生命的状态。”熊芳芳老师还说：“儿时我就和梦想有个约会。这约会会有对象，但没有时间，也没有地点。也许当我与她不期而遇时已经是苍苍白发，也许等我与她久别重逢时人在海角天涯，也许总是行色匆匆的我会与她失之交臂，也许她一直与我如影随形而我浑然不觉。但我仍然努力地寻求着，执着地幻想着。不管是白天还是黑夜，不管是顺境还是逆境，我总能感受到梦想的召唤。其实对于她的面目我不能看得很清晰，但她就是那样真切地朦胧着，那样遥远地美丽着。”显然，这是动情地追问，是生命的激情与追求，凭着这样的美丽的梦想与信念，熊芳芳老师在她建构的风光绚丽的“生命语文”世界，编织出了一幅灿烂的“生命的浪漫锦缎”。熊芳芳老师的这部书稿，即鲜活地展示了这幅“生命的浪漫锦缎”的美丽韵致。

首先，熊芳芳老师的“生命语文”教学是具有唤醒功能的。她从语文特有的文化功能出发，用“生命语文”的浪漫天性和诗性特质，去唤醒学生的心智，唤醒学生的灵魂，唤醒学生生命成长的觉悟。她不是传授已有的东西，而是要在语文学习及技能训练中把学生的人性美质和创造力引发出来，将学生的生命感、价值感唤醒。那么，何为“唤醒”？有人认为“唤醒”就是能够使主体的人在灵魂震颤的瞬间感受到从未体味过的内在敞亮，因主体性空前张扬而获得一次心灵的解放。就熊芳芳老师的“生命语文”教学来说，这种“唤醒”就是引导学生在语文学习过程中通过与语文的文化意蕴和诗性内质的体验和感悟、对话与交流，涵养文化精神，陶冶情感与心灵，建构人格与灵魂，使学生的个性得以张扬，创造力得以释放，在心灵震颤中生命得以升华。这就是说，熊芳芳老师的“生命语文”教学，实际上是充分发挥语文学习的唤醒功能，唤醒学生心灵深处沉睡的力量，发掘学生内在的潜质和创造力，在学语文的过程中促进学生生命质量的提升，是一种“为生命而为”的语文教学。

从这个意义上说，熊芳芳老师的“生命语文”教学，本质上就是一种“唤醒教育”。因为语文教育的文化功能就在于能使学生在语文学习过程中吸收文化营养，获

得人生经验，充实生命内容，提升精神境界，达到生命与人性的“全面唤醒”。语文的文化特性决定语文学习具有这种强烈的唤醒功能：记叙文的形象性、感召力，对学生的情感与心灵无疑具有陶冶、感召的作用，凡是好的记叙性文章，往往能使学生读来“心灵颤动”；议论文的理性美、说服力，对于启迪学生的理性智慧、开发学生的论辩思维具有不可抗拒的逻辑力量；说明文的客观性、科学美，特别是它那一种就是一，二就是二，从客观存在中寻找真理的求实性特征，无疑有助于培养学生的求实态度、科学精神和尊重客观存在与科学真理的觉悟；文学作品的形象性、情感性和感染力，对学生更具有强烈的感情冲击力，特别是文学作品中跃动的思想与精神、灵魂与风骨、生气与生命、意境与神韵，都会以其强烈的艺术冲击力唤醒学生的人性、理智、情感与灵性，唤醒学生的责任感和价值感，唤醒学生的主体性和创造力。如熊芳芳老师这部书稿中的《最后的牛水车》《像山那样思考》的课堂实录，《一滴眼泪换一滴水》《李清照词两首》的教学设计案例等，就学生来说，对这些文本的阅读学习都是一种情感与心灵的唤醒活动，是一种建构人格、涵养文化精神的过程。应该说，熊芳芳老师的“生命语文”教学，有着宽阔、丰厚的文化情怀，使学生的语文学习过程伴随着生生不息的文化精神。毫无疑问，语文教学应当高扬这种文化精神，充分发挥语文的唤醒功能，以涵养学生的心灵，促进生命成长，建构学生完满的人格和情感精神世界。

其次，熊芳芳老师的“生命语文”教学，还有一个鲜明的特征是能够打破长期以来语文教学“概念化”的诠释模式，不是人云亦云的平庸教学识见，而是她对语文和学生进行生命观照的独到的教学发现和认识，是她对文本世界和生命形态的语文课堂的独到的深层启悟和洞察——打开这部《生命语文》书稿，我们可以看到：其中的教学阐释、教学设计与教学案例，如第二章的“目标”，即以生命为轴心的“三维”；第三章的“原则”，即不同立足点的“三本”；第四章的“方法”，即交互作用不断生成的“三体”，无不都是熊芳芳老师对语文教学现象和课堂教学生活中人们很少发现和感受到的潜流独具慧眼，或者是她对某种语文教学真义的体验和深省，或者是她对语文课堂况味的品尝、教学理想的追求和随之爆发出的教学心灵颤动，或者是她对学生在语文学习过程中的深层意识和心态、强旺的学习欲求和生命活力的昭示等，具有引人透视语文教学深层和启迪语文教学真义的教学思想与教学理趣。熊芳芳老师对“生命语文”的这种具有创造性的教学探索，表现出全新的语文教学价值追求和有效的教学能量——既能深入文本的内部世界、领略文本世界内部构成的绚丽风光，理解和建构文本意义，赋予文本以“活”的生命；又能在建构文本世界的同时建构自我世界，唤醒“每个人灵魂里的诗的情感”，使学生情绪为之波动，心智为之洞开，获得美好情感的享受和深刻的心灵启迪与理性智慧。如“用



文化涵养浩然之气”“必不可少的死亡教育”“三大哲学问题：生、活、死”“不只是爱情”“自由的核心意义”等，把生活中的生命发现和心灵体验的独到感悟引发于教学过程，使深沉的感情以及从中迸涌出的理思，构成了“生命语文”教学丰厚的生命意蕴，给人以重重层层的教学沉思以及对语文与生命的寻味。

熊芳芳老师对“生命语文”教学探索所表现的这种特征，很显然，透露出超俗闪亮的语文教学思想火花，具有独到的创新性教学价值。因为她的这种“生命语文”教学探索是与新鲜的教学理念、独到的教学识见、创新的教学智慧结合在一起的。实际上，“生命语文”是她对语文的本质特性与语文教学的文化功能独到而具有创新性的认识，是她自己的而不是别人的对语文教学的独特感悟。在语文教学中只有具有自己的一种独到感悟，才能深入开拓语文教学的新境域，建构语文教学的新秩序，促进语文教学的创新和发展。当我们认真来读这部《生命语文》的时候，便会在字里行间窥见熊芳芳老师对语文教学的这种独到感悟以及她特有的教学追求与理想、教学生命与心灵，透射着一种多么超然脱俗、意味清新的美丽。

[曹明海，山东师范大学文学院教授、博士生导师，课程与教学论博士点语文方向带头人，文学与语文教育博士点带头人。兼任中国教育学会语文学科专业委员会副理事长兼学术委员会主任、中国教育学会语文教育专业委员会常务理事等职。现已出版学术著作《文学解读学导论》(人民文学出版社)、《语文教育文化学》(山东教育出版社)、《语文教学本体论》《语文教学解释学》(山东人民出版社)等10多部。在《文学评论》《文艺研究》《课程教材教法》等期刊发表学术论文100余篇。主持承担国家社会科学基金九五立项课题、全国教育科学十五规划课题、教育部人文社会科学十五规划课题等。曾获全国第一届教育理论图书奖、山东省社会科学优秀成果奖等10多项。]

[ 师友寄语 ]

## 让生命在语文中诗意地栖居

袁卫星

当小鸡啄破蛋壳，芽尖顶出土层；当清风掠过肌肤，阳光打在脸上；当感激涌上心头，思想撞击前额……你是否感到一阵深刻的悸动，刹那间散布到每个指尖？——这，就是生命！生命是一个永远也说不完的话题。真正能够说得清、道得明的是：生命是公平的，它无论对谁，都只有一次。

就在这每个人只有一次的生命旅程中，有一个伴侣，不可或缺，这就是语文。

语文是什么？语文是炫目的先秦繁星，是皎洁的汉宫秋月；是珠落玉盘的琵琶，是高山流水的琴瑟；是“推”“敲”不定的月下门，是但求一字的数茎须；是庄子的逍遥游，是孔子的颠沛流离；是魏王的老骥之志，是诸葛的锦囊妙计；是君子好逑的《诗经》，是魂兮归来的《楚辞》；是执过羊鞭的《兵法》，是受过官刑的《史记》；是李太白的杯中酒，是曹雪芹的梦中泪；是千古绝唱的诗词曲赋，是功垂青史的《四库全书》……

语文很重要，它不仅是每个人学习、工作和生活的工具，而且还负载着丰富的情感、深邃的思想和人类绵绵不绝的文明；语文学科不仅是工具性学科，而且对形成一个人的品格一个人的底蕴、培养一个人对社会的责任和今后终身教育的能力具有重要的奠基作用。

——以上这些，也许就是本书作者熊芳芳老师“生命语文”的“出场路径”。

“生命语文”是应当有“温度”的。这里的“温度”，是指师生关系的构建，课堂氛围的营造，教育情境的创设。熊老师在《创建富有生命张力的课堂空间——课堂教学五“度”十“最”》中说，要“提升课堂空间的高度——最大限度地尊重每一个学生，也最大限度地要求每一个学生”，要“强化课堂空间的自由度——教师最大程度地闲下来，学生最大程度地忙起来”。的确是这样，新课程背景下，师生关系应当有新的构建，教师要淡化自己的权力角色，强调自己与学生的合作、共享关系；教师要做学生学习的促进者、成长的引路人；教师要甘作“作为学生的教师”，争做学生的朋友；教师要力图消减作为一名教师加之于孩子——特别是大龄孩子——身上的传统权威，变“知识权威”为“学习伙伴”“精神向导”。熊老师还在执教《紫藤萝瀑布》一课时提出“情感背景”的概念，展示了课文作者一段不寻常的情感经历，巧妙地开启学生

情感的闸门，将学生的心灵引入课文。这实质上是一种情境的创设，是一种特定的人物关系的构建，是“使本来在普遍世界情况中还未发展的东西得到真正的自我外现和表现”。“艺术最重要的一个方面从来就是寻找引人入胜的情境，就是寻找可以显现心灵方面的深刻而重要的旨趣和真正意蕴的那种情境。”（黑格尔：《美学》）

“生命语文”是应当有“高度”的。这里的“高度”，是指语文教育的目标设置。在语文教育目标的确立上，透过书稿我们不难注意到，熊老师反对把语文教育变成社会工具、政治工具、经济工具，主张以受教育者本身的利益为中心来设定语文教育的目标，让学生开发潜能，完美人性，完善人格，成为世界公民。她有这样的认同：“教育应当促进每个人的全面发展，即身心、智力、敏感性、审美意识、个人责任感、精神价值等方面的发展。应该使每个人尤其借助于其青年时代所受的教育，能够形成一种独立自主的、富有批判精神的思想意识，以及培养自己的判断能力，以便由他自己确定在人生的各种不同的情况下他认为应该做的事情。”（联合国教科文组织：《教育——财富蕴藏其中》）“教师要善于在每一个学生面前，甚至是最平庸的、在智力发展上最有困难的学生面前，都向他打开他的精神发展的领域，使他能在这个领域里达到顶点，显示自己，宣告大写的‘我’的存在，从人的自尊感的泉源中汲取力量，感到自己并不低人一等，而是一个精神丰富的人。”（苏霍姆林斯基：《培养全面发展的人》）

“生命语文”是应当有“深度”的。这里的“深度”，是指语文课文的文本解读。熊老师说，不同的课程资源，学生从中得到的收获是不一样的，但同样都对生命有益：有些课程资源偏重于感性经验的获得，可锻炼学生的感受力、理解力、想象力；有些课程资源偏重于理性认知的获得，可锻炼学生的判断力、整合力、解释力；有些课程资源偏重于知性素养的获得，可锻炼学生的鉴赏力、思考力、创造力。我认为不仅如此。对于语文课文来说，有两个层面的解读，一个层面是具体实在的文学层面，叩问作品文本意义的生成过程；另一个层面是博大精深的哲学层面，揭示人的自我存在，探索人生的价值意义，展开对生存世界的理解。让人高兴的是，透过熊老师的备教策略、教学设计、课堂实录等，我们不难发现，熊老师绝不像有些教师那样只在文学层面（甚至只是文字层面——如串讲文言文）给学生解读课文。更不会拿条“标准化”的绳索，给学生的思想来个五花大绑（这好比我们旅游时看到某处自然风光，比方一座山，可以看成猪八戒背媳妇，也可以看成孙悟空出世，还可以看成唐僧骑马，这完全是由于未经人工雕琢的天然的混沌状态才可能给游客这多样的感受，但我们偏要把它搞成猪八戒背媳妇的准确形状，搞得一点意思都没有）。很多的教材经过她的精心备课，都找到它们在文学史、语言史、文化史、哲学史、历史上相应的位置；很多的课文经过她的巧妙引导，都在学生心头激起了涟漪，在学生脑海里留下了思考。

“生命语文”是应当有“宽度”的。这里的“宽度”，是指师生由教材走向课程资源，由课堂走向日常生活。熊老师善于变“死”的课堂为“活”的课堂，变“平面”的课堂为“立体”的课堂，变“一成不变”的课堂为“不断生成”的课堂；善于在有限的时间内拓展出最大的信息空间，使课堂富有弹性和可塑性，具有生成性和可发展性。在她的课堂上，教材不再是一个封闭的、孤立的整体，而是开放的、完整的“课程资源”中的有机构成部分，教材成了学生与他人、生活、社会、自然等发生联系的桥梁和纽带。在她的课堂上，教师不仅能积极捕捉、发现、利用学生的经验、感受、创意、见解、问题、困惑，使之成为教学过程的生长点，而且能让学生跳出课本，跳出课堂，和自己的日常生活进行全息互通的交流。熊老师的课堂创设了一种“源于生活、高于生活”的“生活态”。这种“生活态”，正是前文所说的“情境”。

说句实在话，我对语文前面冠以定语素来警惕。在我看来，语文就是语文。诗意也罢，深度也罢；古典也罢，现代也罢；青春也罢，民主也罢；新也罢，旧也罢……总离不开听说读写，总免不了“用语文的方式来学习语文”。从这个立场出发，那么，“生命语文”还应当是“本色”的。它需要老实本分地坚守一些语文的东西。比如语文知识的积累，不能因为新课程着眼于学生的发展，着眼于学生能力的发展，着眼于学生探索未知能力、创造能力的发展而逐渐淡化，甚至弃之不顾。知识是必需的，否定知识，课程便不复存在。关键是学习哪些知识，怎样获得知识。再比如扎扎实实地读书，扎扎实实地写字，扎扎实实地练说话，认认真真地学做人，这些语文教育一贯的精神，更加需要发扬光大。

受了引为知己的一位语文同行的影响，这几年我已很少上网，尤其很少在网络BBS浏览发言，因此并不知道一个叫“麦子”的青年教师正在此间拔节成长；更不知道，这个网名叫“麦子”的青年教师，正是我经常可以在《中学语文教学》《语文教学通讯》《中学语文》《中学语文教学参考》等刊见到其大名的熊芳芳老师。作为一位新结交的朋友，我由衷地为熊老师感到高兴。因为，她因语文而美丽。她和她的学生，正在语文教育的海洋里诗意地栖居。透过书稿，我仿佛看到一条快乐的游鱼，有着湿润和滑腻的幸福的外衣，有着时时浮现的内心欢乐的鳃红。她被语文喂养着，哪怕一丁点，也足以让她消受一生……

（袁卫星，中国陶行知研究会生命教育专业委员会常务理事、江苏省教授级中学高级教师，曾获全国优秀语文教师、全国优秀班主任、江苏省“五四杯”十杰名教师、苏州市学科带头人、苏州市学术带头人等称号。）

## 生命的奇迹

刘 祥

或许，只有花儿自己才明白，它的绽放，是一种生命的奇迹；或许，只有鸟儿自己才知晓，它的飞翔，是一种生命的必然。当人类仅仅从审美的角度观察自然万物时，人们总是习惯于从自身的情感需要出发，去规划设计花儿的生活，去臆想鸟儿的独特内心。然而，对花儿鸟儿而言，大约只有真实而自由的成长，才是生命的最好体现。

其实，每一个学生，都是一朵绽放的花，都是一只飞翔的鸟。教育的责任，不是仅只依凭了教育者的需要，便将所有独特的生命规范为一种意识的统一体，而是在于尽其所能呵护天性，培养个性，让每一个生命，都因为自身的那份精彩而焕发出蓬勃生机。

熊芳芳老师的“生命语文”，正是建立在关注生命、呵护生命、锤炼生命、提升生命质量的意识背景之上的有效教育实践活动。

倘若以王荣生先生的相关理论为依托，熊芳芳老师的“生命语文”显然可以划归到“学派语文课程”的探究领域，因为她在这部作品中希望建立的，正是有关语文课程“应该是什么”“应该是怎么样的”等问题的个性化主张。她在围绕“生命语文”所展开的各种探究活动中，一方面致力于“生命语文”相关理论问题的建构，另一方面则更多探究“生命语文”理念下那些具体细致的课程设计和教学设计工作。

在熊芳芳老师的生命语文课程中，生命语文的概念至少包含了两方面的要素：为生命而为的语文教育，用生命而为的语文教育。前者立足于学生生命意识的唤醒，侧重在课程实践中教育学生认识生命、热爱生命、敬畏生命，本质上属于教学目标的实践活动；后者则立足于生命语文课程的建构，重点在于教师在相对清晰的课程目标引领下，以一种积极的、主动的态势，努力开发生命语文所应然的课程内容，努力探究生命语文所能指的教材内容和教法内容。应该说，这两方面，熊芳芳老师的努力都获得了回报。

首先，从课程资源开发角度看，熊芳芳老师的生命语文课尽管因为社会应试大潮的影响而不得不围绕着一本一纲舞蹈，但她在这舞蹈过程中，还是大胆舍弃了一些非生命语文的篇目，同时又意识清晰地引入一些有效服务于生命语文的新鲜内容进入课堂。这种认真地舍弃与积极地引入，尽管不能全部颠覆现行语文课程的诸多定式，却也一定程度改变了语文课程的课程目标、课程内容和课程微观知识体系。

其次，从课堂教学的视角看，熊芳芳老师的生命语文，始终将“丰富的内心世界”“深厚的文化底蕴”“多彩的生命体验”作为教学的终极目标，围绕着五“度”十“最”的尺度精心锤炼课堂，并取得了骄人的成绩。我虽无缘亲历熊老师的课堂，却从她的一个个课堂实录中体味到了她在生命语文课堂上绽放的全部生命光芒。熊芳芳的课，是用生命点燃生命，用激情舞动激情，用爱启迪爱。

当然，倘若仅只是这些，生命语文的光芒还无法穿透数千年传统道德观铸就的轻生死重大义的铁幕。生命语文的真正价值，不在于形成了若干文字，汇聚成若干专著，而是在于它的接受体——学生生命意识的勃发与繁茂生长。生命语文要让每一个学生都清醒地意识到，他的存在，就是这世界的奇迹，让每一个学生都能在珍爱自身生命的同时，既怀揣着敬畏去珍爱他者的生命，又竭尽所能让自身和他人的生命之光迸发出最大的光芒和热量，这，才是更有意义的追求。欣慰的是，熊芳芳老师已然在这条路上坚定地行进着，所以，我们也就可以从熊老师的博客中，从熊老师的弟子在其博客的留言中，感受到一个个孩子以独立的“人”的资格发表的生命宣言，感受到这一个个孩子的与众不同的绽放或飞翔方式。我坚信，在熊芳芳老师的生命语文的天空下，所有的孩子，都必将成为生命的奇迹。

（刘祥，安徽来安人，现任教于江苏省仪征中学。新生代语文名师，特级教师，“五走进”课堂结构模式首倡者，“人教杯”教学竞赛一等奖获得者。著有《追寻语文的“三度”》《语文教师的八节必修课》《青年教师的心灵成长之旅》等教育教学专著6部，《走过高三》《岁月履痕》等教育随笔两部。）

## 音画时光

包茜（原华中师大一附中学生，现就读于厦门大学）——

Google 到的联系方式，不知道有没有效哈。

就是突然地想起了你，想起了那些时光，然后会小难过下，只是因为逝去吧。

总觉得你是那个地方，唯一让我觉得温暖的老师，是一直延续到今天的温暖。

没有别的请求，只是想知道你现在还好吗。

陈以哲（原华中师大一附中学生，现就读于湖北经济学院）——

有时候想起以前你打出来贴在教室后面的精彩语录，总觉得很怀念那时候的浪漫气息。如今精彩语录上的才子们投身了不同的行业，不知道他们是否记得，当年的后墙上，有一份他们独到的思绪。

夏星（原华师一附中学生会主席，现就读于武汉大学）——

### 《致麦子》

又一年樱花盛开的季节。这一年武汉的太阳，就像我们渐渐成长的心，将所有的光芒和情感都悄悄压到心底，只留下纷纷的细雨和缓缓的春风。关于麦子的回忆，就如这花中的一片花瓣，淡淡的，美美的，注定将伴随我的一生。

又一年落英缤纷的时节，看着满校园纷飞的花瓣，不禁想起那时的麦子，如果没有她，那些关于高中的回忆会是怎样的呢？

还记得，那时的我们原本沉静在一片关于数理化的理性思考中。那一年的秋天，她带着那份淡定的微笑走进我们中间，告诉我们用感情去思考生活中的一点一滴——小到朋友见面时的一丝微笑，大到轰动全球的一次政治风波，她都引导着我们冷静、客观，但又不失感情地去思考，然后将这些思考用文字记录下来。渐渐地才发现这个一开始让我们难以接受的语文老师，早已经悄悄地融入我们的生活，不知道在何时，她早已经为我们插上一双隐形的翅膀，让我们在生活中寻找语文的真谛，把所有年轻的追逐和拼搏都化作最美丽的文字。

或许是因为周记后那些令人惊喜的评语，或许是因为那些由她精心挑选、仔细打印出来的交流习作，或许是因为那些署名为上帝的圣诞礼物，或许是因为那些她曾经帮助过的孩子，或许是因为她每个月坚定不移地捐给贫困儿童的工资，或许是因为她虔诚的信仰，或许是她那面对困难时坚强的信心和淡定的笑容……谁也不知道究竟是因为什么，那样一个年轻的女教师，给我们的生活带来了许多真实的思考和真心的文字，她让高中语文由一门在我们这些理科生看来远远赶不上数理化重要的学科，变成了一门完全融入生活的、无处不在的学科。

曾经有另一位老师告诉我们：“语文的外延便是生活的全部。”

是麦子让我们真正地体验到了，写作便是带着感情的理性思考，而语文便是生活的一点一滴。

张晓欣（原华师一附中学生，武汉大学学生会主席，2008奥运会火炬手）——

### 《爱，让我们美好》

在那样一个金子般的年龄里，肆意地拥抱着蓝天歌唱，我们在阳光雨露中成长……

我一直都很顺利，从小到大都是从不断的成功和一片片掌声中走过来的。我习惯了表现得与众不同，很享受那些荣誉与称赞，即使我明白自己只不过是一个有很多坏毛病的小男生——事实上，我是一个那么骄傲的小男生——从来都是高昂着头，像一只好斗的小公鸡——什么都驯服不了我，什么都不放在眼里，什么都无所谓，酷酷的样子好像一个眼神就能拒人于千里之外。我狭隘地生活在自己的世界里，我行我素地“优秀”着。我既不关心身边的人发生了什么，也不会注意到他们是否需要我：我不记得任何同学的生日，尽管在我生日的时候都会收到他们的祝福和礼物；我觉得他们讲的笑话一点都不好笑，却会每次都在上课的时候找他们聊天……这些似乎都是理所当然的。

直到您出现。

您来到我们班上课，带着一脸的微笑，还有总是那么有形的短发。我以为只是一次普通的老师调动，没什么特别的。上课混一混，考前背一背，然而我错了。

不知道还有这样的老师：我随随便便地应付的一篇作文也能得50多分；我照本宣科的发言很“新颖”、很“有创意”；我难看的字变成了易于辨认我的标志而不是为人诟病的缺点；课堂上的瞌睡也变成了为了“得到最好的答案”而“低头沉思”……我发现，语文课好像不太一样了，故事越来越多，笑声越来越多，掌声越来越多。

无论什么时候，在课堂上我都能看到您的微笑：鼓励的微笑，宽容的微笑、理解的微笑还有欣喜的微笑。而面对微笑的我觉得自己得做些什么来回应，回应它和



它背后的善良与爱。我开始努力地为这个词的使用而反复斟酌，好让它配得上批在上面红红的分数；我也尝试着不再写那些从来不会犯错也不可能出彩的文字，而说自己想说的真实的话；我开始试着写字慢一点，写得整齐一点……

微笑的力量是不可想象的。在我尝试改变的时候，也渐渐发现同桌的变化，进而是一个又一个同学，后来我发现大家全都慢慢接受了这微笑并受到感染，语文学习变成了一件轻松而有趣的事情。

然而还不止这些。对于年少的孩子来说，对于那时目空一切、不可一世的我来说改变的绝不仅仅是一门语文课。

圣诞节的时候，我意外地收到了一张贺卡——“给可爱先生”，简洁的卡片上是您亲笔写下的祝福，而这是第一次有人说我“可爱”。我从来都没有把自己跟这么柔软而有灵性的词联系起来，我哪里可爱了？而一向有些跋扈的同学成了“好好先生”，经常被捉弄的同学成了“智慧公主”——原来每位同学都在这一天收到了一张圣诞贺卡和一个从来都没有的称呼。原来您在圣诞节的时候为我们——您的104位学生——送上了最诚挚的祝福与祈祷。

于是我们开始听您讲述您对于宗教和上帝的理解，开始从您的讲述注意到那些关于宽容与爱的部分，开始对那些神灵和受难的故事产生兴趣。在我尝试着去阅读《圣经》中那些晦涩的文字，我发现枯燥的学习生活中有这些亮色，我还是可以从一成不变的生活里找到点点滴滴的感恩与温情。慢慢地，我的棱角不再那么分明，开始变得温和，或者是可爱。

您说等到时机合适，您就去山区当一名乡村教师，与青山绿水为伴，和孩子们一起开怀大笑。您把这当成自己最大的理想和最美妙的事情，在这个充斥着喧嚣的浮华世界里，您的理想让我耳目一新。

我从来都是匆忙地活着，匆匆地去完成一件件具体的事情，而儿时的理想在不断的追逐中跟我渐行渐远，我变得不再关心那些“外交官”和“大律师”的梦，转而致力于在一次又一次的实践中为自己寻找一个个假想的目标和敌人。我只是从一些触手可及的结果中得到喜悦或者经验。我的路似乎只是匆匆地向前，向前，向前……太匆忙，既不会停下脚步，歇息片刻，也不知道目标在哪里，变得现实而俗气。而直到我被称作“可爱先生”，我才真正地感到，或许哪里出了错，但我觉得累了，需要休息，一直以来，我只知道“年轻没有失败”，不断地在挑战中超越自己，而从来都没有体会到什么是“年轻”，直面自我，敢爱敢恨。

时至今日，或许那些作文的技法和阅读的技巧我已逐渐淡忘，但是每当我困惑迷茫的时候，都会想起您给予我们的善良、感恩和爱。想到这些，我总能活得更从容、更潇洒——是的，爱让我们美好……