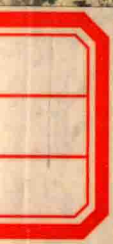


李祝安 著

神妙行吟诗百首

海陽市廣敬署



李祝安 著

SHENZHOU XINGYIN SHI BAISHOU

神州行吟诗百首

海陽市廣敬署



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

神州行吟诗百首/李祝安著. —合肥:安徽文艺出版社,2014.3

ISBN 978-7-5396-4839-2

I. ①神… II. ①李… III. ①诗集-中国-当代 IV.
①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 022835 号

出版人:朱寒冬

责任编辑:沈喜阳

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:710×1010 1/16 印张:10.5 字数:150千字

版次:2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

定价:32.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

以诗咏世,其志可嘉

王志远

我同祝安相识在安徽池州美丽的平天湖上,当时他送我一本《秋浦垂钓诗百首》。我被诗中垂钓的美景和清新的诗句所吸引,也为他从政一生,居然在退休不久就出版诗集而惊叹。面对这位同是“老三届”的学弟,望着烟波浩渺的湖水,我也口占一首相赠:“一水平天落九霄,青山怀里尽妖娆。画中浮艇迷刺史,千古风流逐云飘。”此后我们结缘成朋友了。现在祝安要出第二本诗集《神州行吟诗百首》,请我题名作序。作为朋友,我感到由衷高兴,也乐于说几句。

古人云:智者乐水,仁者乐山。但古时候游山玩水、寄情山水的大多是达官贵人和文人雅士。如今国家繁荣发展,旅游观光成为大产业,是人民群众休闲和精神生活的重要方式。人们从山水观光中赏心悦目、陶冶情操。祝安退休正逢其时。可贵的是他在出去看看的同时,秉承其一贯的人文情怀,用诗歌模山范水,把现在和过去阅历过的美景、获得的感悟,写成一百六十首诗歌,结集成《神州行吟诗百首》。真可谓以诗咏世,其志可嘉。

祝安崇尚自然,喜爱山水,所到之处,涉笔成诗,且充满诗情画意。据我看来,其画意诗情体现在五个方面。一是写山川形胜画

面开阔，气势不凡。如写“东南第一山”九华山：“匡庐西来楚天遥，黄山侧立欲比高；万里长江脚下过，九峰芙蓉出云霄。”又如写雅鲁藏布大峡谷：“江水天上来，千里峡谷开。壁立高万仞，崖岸何雄哉。”这些犹如笔墨雄浑的山水画。二是写自然风光善于白描勾勒，韵味悠长。如《呼伦贝尔草原行》中“草色碧如毡，日暮人未还；牛羊恋晚草，俯首任挥鞭”。“白云绕毡房，炊烟带粪香；席尽客不散，草原胜故乡”。《丽江古城》中“古城依山筑，店铺临水开。招客堂上坐，相迎过桥来”。这些就是一幅幅朴素自然、韵味深长的写意画。三是写人物活动力求凝练生动，多有传神之笔。如三亚海月广场上，来自各地的退休老人相聚一起唱歌、跳舞、打牌，其乐融融。诗中写道：“相伴非相识，共舞发皆霜”，“同是天涯客，华夏南北腔”，“海湾一段景，归来梦里香”。又如《北国夜宴》通过俄裔女子口述，道出塞北边疆俄罗斯民族村的辛酸由来，展现“世惊风情异，客奇纷沓来”的旅游盛况，令人惊叹，更令人向往“风摇烛光影，香送丽莎来”的风景。四是用心体察感悟人生，抒写壮美情怀。在西藏米拉山口，他“身到天域心方悟，牧边守疆业千秋”；到新疆赞叹“大漠何壮美，戈壁油气藏”；“维汉兄弟亲，邪恶拒于墙”；“君看沙丘上，蒸腾报国情”。在额尔古纳界河之滨，“风中犹闻号角响，眼前翻飞强虏旗”，他不禁发出“忍辱蒙耻未曾忘，神州怎堪再遭欺”的感叹。在三亚登蜈支洲岛，祝安从心底呼出：“国添三沙疆方稳，海有三亚基更牢”；“韬光养晦期渐满，千帆待发剑出鞘”。甚至陪孙儿拼积木也是“指图学说强军梦，造艘航母去巡边”。祝安退休后出去走走，爱祖国、爱人民、爱家乡的情怀更加浓烈、更加具体了。五是关注农村关心农民，这是祝安不变的情怀。《茶区行》通过对六个产茶村的吟唱，道出他对茶乡发展变化的欣

喜之情；同时为“采茶皆童姬，青壮早出村”担忧；为“摘得三万芽，装瓶不满斤；都言新茶贵，到此便知情”而心感愧疚和不安。

“天下名山僧占多”。祝安所到的风景名胜，自然少不了寺庙，少不了对佛教文化的感悟。我是从事宗教研究工作的，觉得他写作分寸感极强，尺度把握得很好。一是注意用历史眼光看待佛教。《云冈石窟》中写道：“千年古窟世上少，万尊佛像人间稀。鲜卑霸业今安在，烟消灰灭风沙里。云冈石窟遗后世，艺术光华日月齐。”二是注重佛教抑恶扬善、慈悲济世的积极作用。在山西五台山他“顿悟佛山佑天下，欲得善果修自身”。在池州九华山双溪寺，赞颂大兴和尚济困行善的口头禅：“自言空还空，独语善无价；好人好自己，坏人坏自家”；“万民敬大兴，崇善生莲花”。在四川峨眉山进一步悟出“誓愿诚为贵，行愿永无尽”；“佛光照千古，天道惟酬勤”。三是注重佛教文化在旅游观光中的独特作用。《朝金地藏月身宝殿》结尾两句：“君看七月三十夜，满山香客绕塔游”，写出了九华山传统庙会的盛况。《乐山大佛》八行四十字勾勒了乐山大佛景区的特色：“远看佛是山，跌坐身凌云。近看山是佛，慈威护苍生。三江奔腾来，到此风波平。并非野性改，只因近佛身”。四是诙谐幽默，引人深思，但不失对佛教的尊重。《九华山地藏菩萨圣像》：“锡杖拄天地，珠光照人间。应信誓愿宏，普度海无边。”在赞美的同时暗示苦海无边，普度的任务很艰巨。《雪后登九华山·旃檀林》：“古寺访老僧，禅语惊俗心；人间祈愿多，菩萨难抚平。”这是称赞九华山香火旺盛，菩萨忙不过来，诙谐中令人深思。《南山海上观音》诗中称赞菩萨“本愿住南海，观世听潮音。慈悲度万众，守疆护太平”，希望菩萨守卫南海边疆、护卫太平，这当然是善意的幽默。

古典诗歌是中华优秀传统文化的精髓,是中国传统文学的独特形式,多写古体诗,这本身就是在守护中华文化、传承中华文化。祝安的诗歌多承古风,在吸收古体诗的精华技巧和表现手法基础上,崇尚意象俊美、意境高雅;追求清新自然、浅显明白;不拘格律篇幅,大胆吸收现代事物和当代口语入诗,这无疑都是古体诗走进现代生活的探索和开拓。诗歌创作充满艰辛和快乐,即便“孤灯永夜待诗成”,也是浪漫的享受。期盼祝安趁着诗情正浓,继续努力创作,朝着“妙境昭昭再登峰”的境界前行。

(题序者王志远先生字沛溪,系中国宗教协会副会长、中国社会科学院宗教研究所高级研修中心主任,博士,教授,研究员;中国社科院书画家协会副主席。)

目 录

CONTENTS

序 以诗咏世,其志可嘉

王志远 001

重阳 001

遥望九华山(四首) 002

遥望

俯瞰

雨中

揖别

朝金地藏月身宝殿 005

九华山地藏菩萨圣像 007

双溪寺 008

百岁宫 010

天台峰 011

回香阁 012

九子岩 013

雪后登九华山(四首) 014

山道

九华街

化城寺广场

旃檀林

登花台(四首) 016

睡佛

缆车

登攀

赏景

心安禅寺(三首) 018

六亩田

妙境

寮房

八达岭长城 020

旅顺口 021

青岛崂山 022

台湾行(五首) 023

桃园

日月潭

阿里山

高雄

鹅銮鼻

怀刘铭传 027

台湾美食悟 028

神州行吟诗百首

新疆感怀	030	游牧	
天山	031	牧归	
那拉提	032	聚餐	
达坂城	033		
准噶尔	034	恩和印象(四首)	047
白哈巴	035	其一	
喀纳斯湖	037	其二	
吐鲁番(两首)	038	其三	
火焰山		其四	
葡萄沟			
敦煌(三首)	040	临江途中	050
阳关		北国夜宴	051
月牙泉		界河感怀	053
莫高窟		满洲里	054
嘉峪关(三首)	042	普陀山(四首)	055
戎楼		途中	
瓮城		普济寺	
感怀		不肯去观音院	
呼伦贝尔草原行(四首)	044	宝陀讲寺	
莽原		丽水万福寺	059
		奉化溪口	060
		乐山大佛	061



峨眉山	062
九寨沟	064
都江堰	066
安源路矿工人运动纪念馆 ...	068
韶山毛泽东故居	069
凤凰城	070
张家界	071
雅鲁藏布大峡谷	072
拉萨(三首)	073
进藏	
布达拉宫	
大昭寺	
高原感觉	076
秀巴古堡	077
米拉山口	078
日月山(四首)	079
其一	
其二	
其三	
其四	
青海湖	082

西安行(五首)	083
帝都	
大雁塔	
骊山	
华清池	
兵马俑	
五台山(两首)	086
台怀镇	
黛螺顶	
太行山之行(四首)	088
进太行	
红豆峡	
王莽岭	
长治城	
汾阳行(四首)	091
汾阳	
杏花村	
参观博物馆	
晚宴	

神州行吟诗百首

平遥古城(四首)..... 094

古城门

票号

古县衙

古戏台

悬空寺..... 097

云冈石窟..... 098

金沙滩..... 099

云南石林(三首)..... 100

石林

石门

神峰

云南大理(四首)..... 102

苍山

三塔

洱海

白彝之乡

丽江古城(三首)..... 105

水街

古巷

品茶

玉龙雪山..... 108

西双版纳..... 110

赴三亚..... 111

相聚..... 112

登蜈支洲岛..... 113

陪孙学泳..... 115

海月广场..... 116

猴岛(三首)..... 119

迎宾

猴戏

离岛

南山海上观音..... 121

登齐山..... 122

齐山怀古..... 123

万罗山..... 124

大王洞..... 125

石门高..... 126

陵阳神仙谷..... 127

登盘台(外一首)..... 128

春迟



升金湖湿地(三首)..... 131

雁鹤归

觅食

夜宿

其一

其二

其三

其四

龙泉镇感怀..... 133

茶区行(六首)..... 135

黄石溪

大山村

霄坑

梓桐村

马坑

红茶古道

顷田修祖墓感怀..... 147

博山访亲..... 148

杏花村偶得(六首)..... 149

雪夜

早春

赏杏花

谷雨

夜雨

陪孙共筑“强军梦”

苦竹岭..... 143

丫山..... 144

桃花潭(四首)..... 145

后记..... 155

重 阳

人生重阳绿正浓^①，
清秋原是新时空。
勤路迢迢曾流彩^②，
妙境昭昭再登峰^③。
神州河山处处秀，
人间万象脉脉通^④。
归来还行天涯路，
无限风光诗画中。

【注释】

①重阳：本义是重又阳春，指我国传统节日农历九月初九重阳节。这里以重阳比喻人生进入老年时期。

②勤路迢迢：勤路指已经过去的人生，是勤奋努力的道路；迢迢是很远的意思。

③妙境昭昭：妙境指今后奋斗目标是伟大的中国梦；昭昭是很明确的意思。

④脉脉通：人体血脉之间是互通的，用以比喻人世间各种现象之间都是互为联系的。

遥望九华山(四首)^①

遥 望

匡庐西来楚天遥^②，
黄山侧立欲比高。
万里长江脚下过，
九峰芙蓉出云霄^③。

俯 瞰^④

云海之上是晴空，
莲花牵手十王峰^⑤。
凭窗俯瞰东南地，
群山城郭画图中。

雨 中

窗前雨雾湿飞檐，
梦中九华隔重帘。
山色空濛门外画，
轻泼云墨万重天。

揖 别

轻舟半帆下大通^⑥，
回首揖别莲花峰。
遥望天河挂绿水，
千山万寺佛光中。

【注释】

①九华山：位于安徽省池州市青阳县，是中国佛教四大名山之一，大愿地藏王菩萨道场。国家5A级旅游景区。

②匡庐：指江西庐山。相传秦末，有匡俗兄弟七人结庐于此，故得名。

③九峰芙蓉：九华山因有九座山峰形似莲花而得名。李白吟有“天河挂绿水，秀出九芙蓉”的名句。

④俯瞰：2004年8月1日，池州市党政领导包乘一架运七飞机，开展从空中看池州活动。作者时任副市长，参加了这次活动。俯瞰是从飞机上看九华山。

⑤莲花：指黄山主峰莲花峰；十王峰：指九华山最高峰十王峰。

⑥大通:位于安徽省铜陵市郊区,是千年江南古镇。历史上陆路交通不便,大通是从水路青通河上九华山的入口,该镇古寺大士阁旧称九华山一天门。作者曾因工作需要,乘船沿青通河检查防汛,得以从水上望九华。

朝金地藏月身宝殿^①

新罗西渡来池州^②，
卓锡九华写春秋^③。
古洞参禅送日月，
野果充腹行苦修。
月身博得万民敬^④，
宏愿赢来天下求^⑤。
君看七月三十夜，
满山香客绕塔游^⑥。

【注释】

①金地藏月身宝殿：原名金地藏塔，俗称老爷顶。位于九华街西神光岭头，全国重点寺院，住持圣富法师，现任九华山佛协副会长。

②新罗：朝鲜三国时期国家，公元前57年至935年。据传金地藏——金乔觉是古新罗国王室近亲。

③卓锡：高高耸立锡杖，表示在九华山修行布道。

④月身：即金刚不坏之身。金乔觉在九华山禅修75年，99岁圆寂，三年后，肉身不腐，被装金供奉于神光岭月身宝殿之塔中。

⑤宏愿：即地藏菩萨大愿：“地狱未空，誓不成佛；众生度尽，方证菩提”。

⑥绕塔：相传地藏王菩萨诞辰和成道日是古历七月三十日，九华山周边百姓和各方信众，每到这一天都上山敬香奠祭，并在月身宝殿周围绕塔、守塔，通宵香火不熄，盛况无比。