

普通高等院校（本科）「素质教育」系列教材
「国民素质教育」培训系列教材

收藏艺术作品鉴赏

SHOU CANG YI SHU ZUO PIN JIAN SHANG

王 威 呼东燕 / 主编

清华大学出版社

普通高等院校（本科）『素质教育』系列教材
『国民素质教育』培训系列教材

收藏艺术作品鉴赏

SHOU CANG YI SHU ZUO PIN JIAN SHANG



● 王 威 呼东燕 / 主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书按照国家教育部关于“加强国民素质教育”的要求,为配合国家实施的全民素质教育工程,为帮助大学生提高艺术修养和收藏鉴赏能力,结合中外艺术品古玩市场发展,系统介绍和田玉、翡翠、水晶、玛瑙及紫砂壶的收藏与赏析知识,并注重分析挖掘内涵、传承精髓、提高鉴赏审美能力。

本书具有内容丰富、案例鲜活、继承传统、强化素质培养等特点,因而本书既可作为普通高校及高职院校大学生素质教育的首选教材,也可作为社区居民陶冶情操、传承文化、普及素质教育的培训教材,并为中外艺术品鉴赏与收藏从业者提供必要的指导。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

收藏艺术作品鉴赏/王威,呼东燕主编. —北京:清华大学出版社,2017

(普通高等院校(本科)“素质教育”系列教材 “国民素质教育”培训系列教材)

ISBN 978-7-302-45858-6

I. ①收… II. ①王… ②呼… III. ①艺术品—鉴赏—中国—高等学校—教材 IV. ①J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 296358 号

责任编辑:方 洁

封面设计:汉风唐韵

责任校对:王荣静

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:北京国马印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:11.75 字 数:269 千字

版 次:2017 年 1 月第 1 版 印 次:2017 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~2000

定 价:28.00 元

产品编号:064680-01

教材编审委员会

主 任：牟惟仲

副主任：林 征 鲁彦娟 范 蓓 张美云 林玲玲 王 阳

丁 虹 孙 军 吕一中 黑 岚 王 松 邵海峡

梁 露 张建国 车亚军 王黎明 武信奎 田小梅

委 员：冯丽霞 陈 捷 王 琦 吴慧涵 温丽华 丁玉书

李遐桢 李耀华 吴晓慧 白国芬 刘朝霞 庄 静

钟丽娟 李文洁 王 洋 李翠梅 王海文 张武超

刘志军 张劲珊 孙 勇 李秀兰 贾晓龙 李 卓

石宝明 王 月 陈 默 彭爱美 商艳玲 李连璧

总 编：李大军

副总编：张美云 冯丽霞 丁 虹 梁 露 刘志军 张武超

专家组：林玲玲 李遐桢 钟丽娟 范 蓓 李翠梅 马继兴

丛书序言

新中国成立以来,党和政府历来高度重视教育,特别强调全面提高学生综合素质。2001年6月,中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》作了最为明确、最为准确的表述:“实施素质教育就是全面贯彻党的教育方针,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,造就有理想、有道德、有文化、有纪律的德智体美等全面发展的社会主义建设者和接班人。”

本丛书依据《教育法》规定的国家教育方针,着眼于受教育者及社会长远发展的要求,以面向全体学生、全面提高学生的基本素质为根本宗旨,以注重培养受教育者的态度、能力,促进他们在德、智、体等方面生动、活泼、主动地发展为基本特征的教育。

素质教育的定位为:宗旨是提高国民素质,目标是培养德、智、体、美全面发展的合格公民,灵魂是思想道德教育,重点是提高创新精神和实践能力。素质教育的功能涵括:充分考虑人与社会发展的需要,尊重人的主体地位、主动精神和个性差异,注重形成健全的人格。素质教育价值取向为:关注人的“能力、创造性、潜在竞争力、可持续发展”,并以促进学生的长远发展作为核心价值。素质教育就是全面贯彻党的教育方针。

目前我国已进入全面建设小康社会、加快推进社会主义市场经济、加速现代化经济发展的关键时期。随着全球经济一体化进程的加快和科技进步日新月异,随着改革开放和中国经济国际化发展趋势,随着国家经济转型和产业结构调整,需要解决“就业、择业、晋升、薪酬、竞争、恋爱、生理、心理、治安”等社会问题。我国经济快速发展、社会生活多样化变革、就业择业艰难、晋职提升竞争激烈、生理变化和心理承受能力等社会问题解决的最根本和最好办法,就是关注早期素质教育,加强综合素质培养。

21世纪,我国从计划经济转变为社会主义市场经济体制,经济增长方式从粗放型转变为集约型,而且正在实施“科教兴国”和“可持续发展”战略,我国要在21世纪激烈的国际竞争中取得战略主动地位,最大的问题就是解决好人的素质和人才问题。

国以才立、政以才治、业以才兴,素质是人才的根本,社会主义事业需要合格建设者和可靠接班人。人的实践需要人的主观能动性、创造性、自主性,现代化建设需要人的求实精神、开拓精神、无私奉献精神,社会主义

市场经济需要人的创造力、应变力、竞争力、承受力。人的主体性、精神、能力从根本上说,都来源于人的素质;人才培养、就是人的素质培养,只有不断提高人的素质,才能推进人的全面发展,造就数以亿计的高素质劳动者、数以千万计的专门人才和一大批拔尖创新、创造人才。

系列教材根据《教育法》规定的国家教育方针,全面贯彻党的素质教育要求,以高等院校大学本科、高职高专、各类职业教育院校为主,兼顾企业、社会工作者和社区居民,属于通用性“素质教育”培训教材,具体包括:《大学生心理健康》《大学生安全教育》《大学生就业教育》《生活美学》《数码摄影摄像》《收藏艺术作品鉴赏》《中外美术作品鉴赏》《人际沟通与社交礼仪》《大学生创新与创业》《大学生思想道德与法律基础》《大学生演讲与口才训练》《职业生涯规划与实践》等教材。

参与教材编写的单位有:北京教育学院、吉林工程师范学院、北京物资学院、华北科技学院、北京联合大学、哈尔滨师范大学、北方工业大学、山西大学、首钢工学院、牡丹江大学、燕山大学、北京城市学院、东北财经大学、北京财贸职业学院、厦门集美大学、北京朝阳社区学院、大连商务学院、北京西城社区学院、郑州大学、北京石景山社区学院、大连海事大学、北京宣武社区学院、浙江工业大学、大连工业大学等全国 30 多所高校。

本系列教材作为大学生的素质教育教材,坚持科学发展观、力求严谨、注重与时俱进;在吸收国内外素质教育权威专家学者最新科研成果的基础上,融入了素质教育的最新教学理念;依照素质教育所涉及的问题和施教规律、根据素质教育发展的新形势和新特点,全面贯彻国家新近颁布实施的《教育重大突发事件专项督导暂行办法》等素质教育法规及管理规定;注重结合大学生遇到的各种问题,强化德、智、体、美、劳等全面发展,突出培养创新精神和实践能力,并注重教学内容和教材结构创新。

本系列教材的出版,对普及国民素质教育、创建和谐社会,对帮助大学生加强素质培养、提高竞争力、毕业后能够顺利走上社会创业就业具有特殊意义。

编委会主任 牟惟仲

随着我国经济的快速发展,社会和谐、国家繁荣,为确保我国经济持续、稳定、高速地增长,为提高行业企业、新型产业的创新发展竞争力,国家实施了科教兴国战略,并在全国普及推行素质教育,意在继承中华民族优秀品德、强化提高全民综合素质。

盛世兴收藏。收藏是一种传承历史和人类文明成果的手段,是陶冶性情兼能再次提高文化含量的上佳方法。收藏的不仅是文物,还是一种文化,一种人生智慧。随着我国经济的高速发展,物质财富的极速增长,催生了艺术品市场的繁荣和相伴随的收藏热。

收藏热既是对文物价值的肯定,也是对人类历史文化尊重与传承的具体体现,人们投资意识的不断增强和价值观的提升,收藏已成为社会发展的必然,也越来越成为一种时尚潮流和文化素养水平提高的象征。如今人们开始大规模地涉足艺术品收藏和投资领域,我国逐渐进入全民收藏的时代,这无疑是文化复兴和经济活跃的重要标志。

玉文化是中华文化十分重要的组成部分,和田玉是中华民族的灵魂,已被提名为中国的“国石”。尊称为“玉中之王”的翡翠,晶莹剔透、青翠欲滴,蕴含着丰富的文化寓意。翡翠闪烁着东方文明智慧的光芒,也是值得人们收藏与珍爱的璀璨明珠。水晶不仅具有自身的高品质和精良的制作工艺,而且其升值和收藏潜力也是不容忽视的。由于玛瑙的花纹和颜色丰富多彩,所以又有“千种玛瑙万种玉”的说法。自古以来,人们就把玛瑙和珍珠并列为珍宝。宜兴制陶业历经5000多年的演进和发展,紫砂壶由于其古朴雅趣的特点,业已演变成为一种蕴含着中华文化的艺术形式和人们趋之若鹜的收藏珍品。

《收藏艺术作品鉴赏》既是高等院校素质教育非常重要的课程,也是大学生就业、从业、创业不可缺少的关键技能。针对当前我国以绘画、雕塑、鉴赏、收藏、拍卖等为代表的文化产业发展迅速,急需大量艺术作品收藏和鉴赏专业人才,本书作为大学生素质教育的特色教材,坚持科学发展观,严格按照国家教育部关于“加强国民素质教育”的要求,本书的出版对协助大学生毕业后能够顺利走上社会就业创业具有特殊意义。

本书共五篇,十七章,以学习者素质培养为主线,为配合国家实施的全面素质教育工程,为帮助大学生提高艺术修养、收藏鉴赏能力,结合中外艺术品古玩市场的新发展,系统介绍:和田玉、玛瑙、翡翠、水晶、紫砂

壶的收藏与赏析及选购。并通过背景知识、作品追踪与鉴赏,挖掘内涵、传承精髓。

本书融入了素质教育最新的实践教学理念,力求严谨,注重与时俱进,具有内容丰富、案例鲜活、继承传统、注重创新、突出文化艺术性、强化素质培养等特点,因而本书既可作为普通高等院校及高职高专院校大学生素质教育的首选教材,也可作为社区居民传承文化、陶冶情操、普及素质教育寓教于乐、快乐课堂的培训教材,并为中外艺术品鉴赏与收藏从业者提供必备的指导手册。

本书由李大军总体策划、并具体组织,王威和呼东燕主编,王威统稿,由中外艺术品古玩鉴赏收藏专家华秋岳教授审订。作者编写分工:牟惟仲(序言),周翔、孟翔越(第一篇),呼东燕(第二篇),冯丽霞、张翠玲(第三篇),王威(第四篇),李慧茹、郭鹏(第五篇),刘剑(附录);华燕萍、李晓新(文字修改、版式调整、制作课件)。

在教材编著过程中,我们参考了国内外大量关于收藏艺术品鉴赏的最新书刊和网站资料,精选了具有典型意义的优质图片,并得到业界有关专家教授的细心指导,在此一并致谢。为了方便教学,本书配有电子课件,读者可以从清华大学出版社网站(www.tup.com.cn)免费下载。因作者水平有限、书中难免存在疏漏和不足,故恳请同行和读者批评指正。

编 者

2016年12月

目 录

绪论	1
----------	---

第一篇 和田玉

第一章 和田玉概述	7
第一节 和田玉的历史	7
第二节 和田玉的开采及使用	16
第二章 和田玉的鉴别与收藏	20
第一节 和田玉的鉴别	20
第二节 和田玉工艺品的选购	24
第三节 和田玉的收藏	26
第四节 和田玉的保养与把玩	28
第三章 和田玉文化	31
第一节 漫谈和田玉的文化资源	31
第二节 玉石奇特的保健作用	33
第三节 佩玉洁身明志祈福平安	34
第四章 和田玉精品赏析	40

第二篇 玛瑙

第五章 玛瑙概述	49
第一节 玛瑙基础知识	49
第二节 玛瑙文化	54
第六章 玛瑙的鉴别与选购	60
第一节 玛瑙的鉴别与收藏	60
第二节 玛瑙的选购与保养	65

第七章 玛瑙精品赏析	72
------------------	----

第三篇 翡 翠

第八章 翡翠概述	79
----------------	----

第一节 翡翠的界说	79
第二节 翡翠的交易	81
第三节 翡翠赌石	87

第九章 翡翠的鉴别与鉴定	91
--------------------	----

第一节 翡翠的鉴别	91
第二节 翡翠首饰及工艺品的鉴定	93
第三节 翡翠的分级及价值评价	96

第十章 翡翠精品赏析	99
------------------	----

第四篇 水 晶

第十一章 水晶概述	107
-----------------	-----

第一节 水晶基础知识	107
第二节 水晶观赏石	113

第十二章 水晶的收藏与鉴别	117
---------------------	-----

第一节 水晶文化	117
第二节 水晶的收藏与鉴别	120

第十三章 水晶选购与保养	128
--------------------	-----

第一节 天然水晶原石的选购与保养	128
第二节 水晶制品的选购与保养	132

第十四章 水晶精品赏析	137
-------------------	-----

第五篇 紫 砂 壶

第十五章 紫砂壶概述	143
------------------	-----

第一节 宜兴紫砂茗壶的发端	143
第二节 紫砂茗壶的发展历史	144

第十六章 紫砂茗壶的收藏与把玩	152
第一节 紫砂茗壶的选购和收藏	152
第二节 紫砂壶的泡养和把玩	154
第十七章 历代名家名壶赏析	158
参考文献	175

绪 论

【本章导读】

在中国,收藏意识的萌芽早在原始社会就有了,但真正的艺术品收藏兴起于唐宋,宋代是中国艺术品收藏史上的一个高峰,无论是官方,还是民间艺术品收藏,已蔚为大观。赵明诚《金石录》中显示了文人对艺术品与文化的喜爱。明清时期宫廷对陶瓷、和田玉、玛瑙、翡翠艺术品的欣赏与收藏,直接带动了民间的收藏之风。当今,随着社会经济的高速发展,艺术品收藏也成为投资的一大热点。

收藏是搜集、保存和延续人类物质文明、精神文明、政治文明与生态文明劳动成果的文化活动。鉴赏是对收藏艺术品的鉴定和欣赏,即人们对藏品的真伪、品相及艺术水准等进行感受、理解和评判的思维活动过程。

一、何谓收藏?

收即收获、聚集的意思。藏,意为隐藏、储藏。“收藏”一词本身有两个含义,一为收聚贮存,指一种活动;另一个含义是收藏之物,即收藏品。古代的人收藏艺术品具有多种意义:或以此消遣娱乐;或以此积攒钱财;或以此行贿受贿;或以此为救济之用。明清时代很多文人、官吏都是狂热的大收藏家。

艺术品收藏家必须具备“五有”:

(1) 有识。收藏者要多听行家的评价,多研究相关资讯,对艺术品的年代、材质、工艺、流派、真假进行深入细致的了解、鉴别和识别。

(2) 有闲。收藏艺术品靠日积月累、积少成多,最终形成个人的藏品风格,因此收藏者必须有充足的时间,并学会合理安排时间。

(3) 有胆。“黄金有价玉无价”,保值增值的艺术品大多是珍品,价位偏高。这就要求藏家要有超前意识,有足够的胆量,遇到珍宝有魄力拿下来。

(4) 有缘。一件让人爱不释手的艺术珍品,可遇不可求。这就要求收藏者要多关注市场,及时了解艺术品市场行情。

(5) 有钱。很多艺术品价格昂贵,所以艺术品收藏需要有一定的资金积累。

二、收藏对于人生的意义

1. 追求高尚精神

收藏对于人生来说,具有一种昭示人格、表明求购者志趣、端正生活态度的特殊功能。古今中外,许多收藏家的收藏活动都与他们平生的精神追求紧密联系在一起,他们借收藏而自勉,以实现人生的理想。

爱国民主人士沈钧儒收藏石头是为了学习石头的坚强,“吾生尤好石,谓是取其坚。掇拾满吾居,安然伴石眠”。陈叔通先生喜欢收藏国画梅花名作,是因为他欣赏梅花清高脱俗的品格。

收藏还能帮助一个人确立积极的人生态度和奋斗拼搏的精神。当一个人沉浸在高尚的收藏活动时,他可以忘却周围的烦恼,即使一时受挫,也不会消极厌世,这时收藏品具有一种忘忧草的功能。当人生得意时,有益的收藏品也能启发他不要飘飘然而忘乎所以。这种“宠辱皆忘,怡然自得”的感受,只有倾心于收藏的人才会深切地体会到。有人也许会说,玩物丧志,收藏可能使人沉迷于物而丧失斗志;这种情况是个别的,是人们对收藏不了解造成的。事实上收藏不仅不会玩物丧志,而且会玩物长志。原因在于收藏品寄托了收藏者的人生追求,是一种精神图腾。由于收藏具有“明志”和“荡心”的作用,许多藏家甚至连自己书斋的斋名都与其收藏志趣联系在一起,反映了他们对生活的追求和高雅的情趣。

2. 摄取广博知识

收藏学是一门综合性的学科,它与哲学、人文社会科学、自然科学都有千丝万缕的联系。通过收藏,能使收藏者广泛涉猎各方面的知识,不断提高文化素质,成为一个知识面广阔的、有真才实学的专家、学者。

文化素质是收藏的基础,文化素质太低的收藏者对藏品的鉴赏认知有限,往往一知半解,似懂非懂,很容易误入歧途。譬如收藏古玩的眼力除了取决于收藏者对古玩实物的广泛接触和深入了解之外,还得力于收藏者的学识。俗话说“见多识广”,收藏之道也离不开见多识广,理论和实践相结合。

3. 培养坚韧毅力

任何收藏的起始阶段,都是辛苦的。收藏者到处寻寻觅觅,硬是凭着坚强的毅力,踏破铁鞋万里寻宝。而那些为了收藏到精美和田玉、玛瑙、翡翠原石的藏家,在茫茫戈壁中长途跋涉,在荒山野岭中风餐露宿、忍饥挨冻,在深山老林中备受蚊虫叮咬,随时提防着毒蛇猛兽的突然袭击。他们经历的千辛万苦,不是常人所能想象的,体力和精力的巨大消耗也是常人难以忍受的。这种艰苦的收藏活动,不但锻炼了他们的体质、强健了他们的体魄,同时也培养了他们坚韧的意志和百折不挠的良好心理素质。

4. 增强社交能力

有趣味相投、志同道合的朋友是十分重要的。收藏对社交能起到一种媒介或桥梁的作用,消除隔阂,增进友谊。收藏者大都有自己的小圈子,大家意气相投互相欣赏,互相交换收藏品,有一个小型的社交环境。志同道合的收藏者在一起交流收藏的心得和体会,不仅能增进友情,而且能取长补短,相互借鉴,提高对藏品的认识和鉴赏能力。

5. 有利身心健康

人们通过收藏,可以陶冶情操。工余之暇,或河滩沙矿觅石,或乡村小镇淘古;或去古玩地摊寻宝,或到博物馆里取经。流连于蓝天白云下,徜徉在艺术殿堂里,身心得到最大的放松。

收藏鉴赏大家马未都先生在《马说陶瓷》中说:“我觉得在古玩收藏中最大的收获就是变得安静了,坦荡了……对文物的亲近,会使你变得谦和待人,荣辱不惊,富贵不淫。”

“收藏的乐趣是陶冶,收藏像点燃一炷香,望着它永无重复的渺渺烟云,嗅着融合着自然气息的清香,像一杯清茶,在恬静地品啜着,身心得到最大的松弛和安逸。”收藏界崇尚的最高思想境界叫“禅”。

6. 获得投资经验

俗话说“盛世藏物,乱世积谷”。收藏古玩与艺术品,不仅能凸显收藏者的品位与财富,满足收藏欲,获得精神享受,而且能获得投资经验和丰厚收益。收藏需要意志,需要胆识,需要机遇,需要恒心;收藏更需要痴迷,需要机警,需要心静,需要等待。对于收藏爱好者而言,收藏所用的学识和耗费的时间,通常与得到的可以成正比,所谓一分辛勤一分收获,一分学识一分回报。无论贫富贵贱,热衷收藏的人们,皆有生命之欢乐,成功之体验。收藏与历史同步,收藏与人生同行。

收藏是人对自身、生命和生活的热爱,体现着对劳动、创造及其成果的珍惜,对历史和历史创造者的尊重,对人类创造的物质文明、精神文明、政治文明和生态文明的尊重,因而是一种保存和延续人类文明的高尚的文化活动。收藏者在这种文化活动中,受到民族文化、人类文明的熏陶,可增强劳动观念、群众观点,培养虚心好学的精神和爱祖国、爱科学、爱护历史文物、爱护人类文明的高尚情操。

.....

第一篇 和田玉

.....

