

LIBAIHOUSHEN
GUOXIANGZHENG
YANJIU

陈冬根 / 著

“李白后身” 郭祥正研究

 江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全國百佳出版社

“李白后身” 郭祥正研究

陈冬根 / 著

LIBAIHOUSHEN

GUOXIANGZHENG

YANJIU



江西人民出版社

Jiangxi People's Publishing House

全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

“李白后身”郭祥正研究 / 陈冬根著. —南昌:
江西人民出版社, 2017. 6

ISBN 978 - 7 - 210 - 09535 - 4

I. ①李… II. ①陈… III. ①郭祥正(1035—1113)
—人物研究 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 134605 号

“李白后身”郭祥正研究

陈冬根 著

责任编辑:吴艺文

封面设计:同异文化传媒

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号(邮编:330006)

编辑部电话:0791—86898470

发行部电话:0791—86898893

网 址:www. jxp-ph. com

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

开 本:787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张:12

字 数:200 千

ISBN 978 - 7 - 210 - 09535 - 4

赣版权登字—01—2017—471

版权所有 侵权必究

定 价:45.00 元

承 印 厂:虎彩印艺股份有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

序

郭祥正(1035~1113),字功父(一作功甫),安徽当涂人。皇祐五年(1053)进士,历官星子主簿、德化尉、武冈令、汀州通判、知端州等职,著有《青山集》三十卷。郭祥正 15 岁的时候,在当涂县令袁陟的推荐下,结识了北宋诗文革新运动的领导人梅尧臣,并与之成为忘年交。后来,郭祥正又结识了王安石、苏轼、苏辙等名流,与他们一起交往酬唱,融入当时的主流诗歌圈。

郭祥正所处的时代,正是北宋诗坛群雄并起的时代。嘉祐时期有欧阳修、梅尧臣、王安石,元祐时期有苏轼、黄庭坚,这些名家在中国诗歌史上都占有极其重要位置,但从来没有谁能冠以“诗仙”李白再世的美誉。而郭祥正,这位文学史都不太关注的诗人,当时诗坛誉其为“太白后身”。据《宋史》本传记载,郭祥正出生的时候,他的母亲梦见了李白,这预示着郭祥正将继承李白的气质和文脉。他年少的时候,倜傥不羁,诗风豪放,梅尧臣见面之后,不由赞叹道:“天才如此,真太白后身也。”在梅尧臣的指引下,郭祥正潜心揣摩欧阳修诗歌,被欧诗《庐山高》深深吸引。这是欧阳修平生颇为自许的一首诗,写于皇祐三年(1051),欧阳修知应天府时。据叶梦得《石林诗话》记载,在一次酒酣耳热之际,欧阳修对儿子欧

阳槧说出一番话：“吾《庐山高》，今人莫能为，惟李太白能之。《明妃曲》后篇，太白不能为，惟杜子美能之；至于前篇，则子美亦不能为，惟我能之也。”

欧阳修在儿子面前，自夸此诗当时人写不出，就是杜甫也写不成，世间只有李白和他自己能写。这引起了当时文坛的广泛关注，据南宋胡仔《茗溪渔隐丛话》前集卷二十九转引王直方《诗话》载：“郭功父少时喜诵文忠公诗。一日，过梅圣俞，曰：‘近得永叔书，方作《庐山高》诗，送刘同年，自以为得意。恨未见此诗。’功父为诵之。圣俞击节叹赏，曰：‘使吾更作诗三十年，亦不能道其中一句。’功父再诵，不觉心醉，遂置酒，又再诵，酒数行，凡诵十数遍，不交一谈而罢。明日，圣俞赠功父诗，其略曰：‘一诵《庐山高》，万景不得藏。设令古画师，极意未能详。’”茗溪渔隐曰：“余阅《宛陵集》，圣俞于此诗自注云：‘郭来诵欧阳永叔《庐山高》。’”

这是皇祐诗坛一个难忘的场景，一个前辈诗人和一个后起之秀共读欧诗。为读这首诗，郭祥正从当涂赶往宣城，二人见面后未论他事，只是反复研读《庐山高》。我们再详细考察下当时情景，事见梅尧臣《依韵和郭祥正秘校遇雨宿昭亭见怀》：“君乘瘦马来，骨竦毛何长。下马与我语，满屋声琅琅。一诵《庐山高》，万景不得藏。出没望林寺，远近数鸟行。鬼神露怪变，天地无炎凉。设令古画师，极意未能详。诵说冒雨去，夜宿昭亭傍。明朝有使至，寄多惊俗章。”梅尧臣写诗专记此事，一首欧诗令郭祥正慷慨激昂、魂牵梦绕。梅尧臣当然知道，这首诗为什么有如此大的魅力，深深吸引着年轻的诗人。不过，梅尧臣却没想到，这首诗深刻影响郭祥正未来的创作实践，为其创作经典名诗《金山行》打下扎实的根基。

欧阳修的《庐山高》气势雄伟，跌宕起伏，极尽七古句式之变化，典型地反映了宋人“以文为诗”的创作风貌。首十句描写泊舟长江、登岸远眺的庐山雄姿；次十三句状写登临庐山的奇特见闻，以及庐山深处胜似人间

仙境的僧道世界；末十六句述写刘涣归隐庐山，歌颂其高远志趣与豪壮气节。此诗以文为诗的笔法，生新拗折的构架，跌宕纵横的文势，无不显示宋诗独特的风貌。而诗中雄豪之气，瑰丽之境，铿锵之韵，也确实与李白诗风相仿佛。只是，明清以来的诗评家，对这首诗不以为然。他们不知道，要理解这首诗，必须要把它放在唐宋诗歌演变的大背景下观照，才能明白这首诗的价值和意义。此诗类似李白诗，而又有别于李白诗，它反映了以欧阳修为代表的宋代诗人，在辉煌唐诗中寻找蓝本的同时，更在思考如何方能形成自己的独特的诗歌风貌，如何建立宋诗的体制。正因为这首诗以文为诗，诗风奔放而诗意婉转，才深深吸引着年轻的诗人郭祥正。

现在我们来看郭祥正最有代表性的《金山行》诗，此诗应写于郭祥正入仕之后，途经金山寺时。开篇四句道出金山寺横绝于烟波浩渺的长江之上，直插云霄，气势雄伟；中间十二句状写登临金山寺的奇特见闻：北斗七星高挂阁前，江上波涛汹涌，秋月高悬倒映水中，水天一色，渔舟唱晚；最后八句由眼前景象想到蓬莱仙境，产生安身立命的念头，然后以思归作结。全诗洋溢着清雄俊逸之气，构思、风格都类似于欧阳修的《庐山高》，却比《庐山高》清隽轻灵，而更加接近李白诗风。

无论当时，还是后世，郭祥正《金山行》都传诵久远。北宋诗僧惠洪在《冷斋夜话》中将此诗中的“鸟飞不尽暮天碧”误作李白的诗。又据《茗溪渔隐丛话》前集卷三十七转引王直方《诗话》载：“功父有《金山行》：‘鸟飞不尽暮天碧，渔歌忽断芦花风。’大为荆公所赏。”王安石也对此诗极为赞赏。除了《金山行》，郭祥正的很多诗都得太白诗之仿佛，如《春日独酌》类似于李白的《月下独酌》，《徐州黄楼歌寄苏子瞻》类似于李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，《凤凰台次李太白韵》类似于李白的《登金陵凤凰台》。

据《复斋漫录》记载，北宋张舜民对当时诗坛名家做了点评：“永叔之

诗,如乍成春服,乍热酸醅,登山临水,竟日忘归。王介甫之诗,如空中之音,相中之色,人皆闻见,难可着摸。石延年之诗,如饥鹰夜归,岩冰春拆,迅逸不可言。苏东坡之诗,如武库初开,矛戟森然,不觉令人神悚,仔细检点,不无利钝。梅圣俞之诗,如深山道人,草衣葛履,王公见之,不觉屈膝。郭功甫之诗,如大排筵席,二十四味,终日揖逊,求其适口者少矣。”世人以为知言。这里,张舜民把郭祥正与欧阳修、王安石、石延年、苏轼、梅尧臣等诗人并提,可以看出郭祥正在北宋中后期诗坛的名气和地位。只是,对于这样一位个性鲜明、诗风独特的诗人,文学史却很少关注。就是在学界编纂的《宋代文学史》,对郭祥正也很少提及。人们往往关注的是诗坛大家,重在对名家的描述,疏于对庞大的诗人群体作微观分析,更疏于对诗歌史的演进过程做细致梳理和动态观照。于是,郭祥正就这样掩盖在历史的风尘中而不为人识察。

在本世纪初的北京师范大学,一位来自欧阳修的家乡庐陵(今江西吉安)的研究生,敏锐地发现郭祥正在文学史上的价值和地位,他就是谢思炜先生的门下弟子陈冬根。于是,他努力搜集资料,潜心研究,最后写成七万五千余字的硕士论文《郭祥正研究》,由此掀开了郭祥正研究的新篇章。后来,冬根君在郭祥正研究的基础上,把视野转向整个北宋中后期,写成博士论文《北宋中期诗歌嬗变研究》,出版专著《北宋“新政”语境下的诗歌嬗变研究——庆历到元丰》。

这次,冬根君结合自己这些年的研究及其学界相关成果,对原论文进行了全面而深入的修改,形成面前这部书稿。此书稿从郭祥正诗集的文献资料入手,考证其版本系统的源流演变及作品的传播过程,然后在北宋诗歌转型的宏大背景下,结合史料厘清郭祥正的家世渊源、早年教育、生平际遇,探析其转益多师的创作经历、丰富多彩的诗歌内容,以及清雄俊逸的诗歌风格,由此揭示出郭祥正在文学史中的地位和影响。

书稿付梓之际,冬根君邀我为其书写序。我主要研究明清文学思潮,近些年才转到南宋文学领域,对冬根君书稿所关涉的北宋诗坛研究不多。但我与冬根君共事多年,对他的能力、学风和研究成果较为了解,故而应承此事。可以说,这是学界第一部研究郭祥正的学术专著。此书充分展现了冬根君在硕士阶段就具备的深厚学术功底。冬根君这些年来的有关北宋诗坛的系列研究,特别是这几本学术论著,既展现出北宋中期个体诗人在传承中发展,以及求新求变的创作过程,又宏观再现出宋代诗歌发展的演进线索,是中国古代文学研究中的宝贵成果。淡泊明志,宁静致远,愿冬根君在未来的学术研究道路上能走得更远!

丁功谊

井冈山大学庐陵文化研究中心

二〇一七年四月十八日

内 容 提 要

北宋景祐至庆历初,梅尧臣、苏舜钦、欧阳修等一批诗人在反抗“西昆体”“晚唐体”的过程中,在诗坛推出一种外表粗粝的所谓“豪放诗风”,开始掀起了一股疾风骤雨般的诗歌革新的浪潮。在这股“狂飙式”思潮的影响带动之下,很快,就有一大批才气横溢的年轻的优秀诗人相继走向文坛高处,成为一颗颗耀眼的明星,如王安石、曾巩、郑獬、章衡、王令、郭祥正、苏轼、孔平仲、黄庭坚、李之仪、秦观、张耒、陈师道、李廌等。就诗歌创作成就而言,郭祥正为其中佼佼者。但在很长的时间里,宋诗研究领域里很少有人注意到这位重要诗人。

实际上,郭祥正是北宋中期诗坛一位名声很大的诗人,由郭祥正来“主盟诗坛”的呼声一度很高。只是由于种种原因,郭氏后来渐渐湮没于名家辈出的北宋诗坛。本书以郭氏《青山集》文本为基础,结合相关史料,试图对诗人郭祥正进行一个比较全面的考察;对比分析同时代诗人的作品,进而对北宋中期诗歌风格的嬗变做初步的探讨。为此,本书主要从诗人生平、文集作品传播、创作思想、诗歌主要内容和创作艺术特色五个方面进行分析研究。

郭祥正于宋史有传,今人孔凡礼先生对其生平也做了比较全面的考

察。但前人对郭祥正的研究并不细致、全面,甚至有错误、疏漏之处,甚至有些史料张冠李戴。可以说,就现有的研究来看,诗人的形象也不鲜明,性格特点反映不充分。本书第一章就是在孔凡礼先生成果的基础上进一步推进,在更广的范围进行史料补充,在更深的领域进行分析考证,包括诗人的教育经历、仕途履历和交游情况等几个方面,其中交游作为一个重点。郭祥正一生交游极广,当世知名的人物如梅尧臣、欧阳修、释契嵩、韩琦、富弼、李常、赵忞、王安石、郑獬、章衡、王安国、杨蟠、杨杰、王令、苏轼、章惇、蒋之奇、韦骧、朱服、黄履、曾肇、贾易、黄庭坚、李之仪、贺铸、李廌等都与之有较为密切的往来。此外,尚有袁陟、耿天骐、留君仪、徐子美、潘兴嗣、李琮、陈轩、狄咸、陈安止、倪敦复等许多历史上并非知名的人物,在郭祥正的人生经历中亦有较大影响。

本书第二章是关于郭祥正作品传播及《青山集》的版本问题。郭祥正留存下来的作品只有诗集《青山集》,共计三十卷,存诗一千四百多首。《青山集》最早版本为南宋初刻本,然宋以后不见传;但到了清代以后,世上却出现不同的《青山集》抄本,产生了不同的版本系统,并且出现了续集和伪作等较为复杂的情况。前人对此有论述但很是粗略,考察不够清楚。本章拟对郭氏文集《青山集》之宋刊本和四库全书本进行考察,尤其是《续集》的成因及过程进行了较为详细的考证。

本书第三章是郭祥正创作思想研究。在本书之前,对郭祥正创作思想研究不多,是郭祥正研究的一个薄弱点。故本书第三章拟对此进行较为深入的考察。这也是本书的重点之一。研究发现:在梅尧臣等前辈诗人的引导下,郭祥正的诗歌创作主要走的是“豪放”一派的路子。郭祥正较多地学习前辈诗人的优长之处。他常以李白、杜甫的直接继承者自居,同时他也深受韩愈、白居易、杜牧、梅尧臣、欧阳修等人的影响。这些前贤的创作风格和艺术手法都或多或少在郭祥正诗歌当中有所体现。

本书第四章主要是研究郭祥正诗歌的内容问题。依据孔凡礼先生所整理的《郭祥正集》所存的诗歌作品,本书将郭诗主要内容分成酬赠唱和之作、漫游天下之作、“追和陶李”之诗、关注民生反映现实之作和闲居隐逸之作等五个方面。然后,结合具体的诗歌作品,对每一类诗歌内容展开分析论述,以期让读者掌握:郭祥正作为诗人的一生,其所经历的事情,其所参与的活动,其反映的重要领域和关注社会人生焦点,以及诗人坎坷一生的喜怒哀乐。

本书第五章是对郭祥正诗歌的艺术特点的分析。这部分论述主要是从两大块展开,即对其古体诗(包括歌行体)和近体诗进行论析。郭祥正的古体诗,在很大程度上表现出对李白诗风的模仿和继承,显得气象宏伟、文势流畅、结构自由;而其近体诗则更多是以杜甫后期诗歌为学习典范,格律精工,语言老劲。实际上任何诗人都希望树立自己的风格类型,本章的第三节着重探讨郭祥正在形成自己诗歌创作风格所做的努力及最后的成就。

最后是本书结束语,即关于郭祥正的文学史定位问题。在欧、梅领导的诗文革新过程中,宋代诗歌慢慢由初期的“粗豪”转为“平淡”,从追求意境、气韵的“唐型诗”转变为追求格律、语言技巧的“宋型诗”。在这个转型的过程中,郭祥正稍显滞后,其诗无法自成一家,在众多的宋诗名家中无法形成公认的独树一帜的诗歌审美类型。此外,还有社会背景、政治地位、新旧党争及个人性格等诸多原因,也造成了郭祥正未能成为耀眼的文坛领袖。结果是,在群星闪烁的北宋诗坛,郭祥正渐渐失去了其影响和光彩。

目
Contents
录

绪言	1
第一章 郭祥正生平研究	13
第一节 家世与早年教育	16
第二节 入仕前的交游	22
第三节 入仕前期(皇祐末到嘉祐末)	27
第四节 入仕中期(熙宁、元丰间)	36
第五节 入仕后期(元祐之后)	45
第二章 郭祥正作品传播研究	50
第一节 《青山集》的存世版本	50
第二节 《青山集》的卷次	52
第三节 宋刊本的问题	54
第四节 四库本及续集的问题	56
第五节 其他作品情况	61

第三章 郭祥正的创作思想和文学观	65
第一节 转型中的北宋中期的诗坛	65
第二节 郭祥正对李白的学习和继承	74
第三节 郭祥正对杜甫的学习和继承	77
第四节 郭祥正对韩愈的学习和发展	82
第五节 郭祥正对白居易的继承	86
第六节 郭祥正对杜牧的接受	89
第七节 从豪放到古淡——郭祥正创作思想的发展与成熟	93
第四章 郭祥正诗歌的内容	99
第一节 酬赠唱和之作	101
第二节 漫游天下之作	111
第三节 反映现实之作	113
第四节 “和陶追李”之诗	117
第五节 闲居吟咏之诗	121
第五章 郭祥正诗歌的艺术特色	124
第一节 抒情言志 追古崇雅	125
第二节 “李白后身”的风采	134
第三节 从模拟杜甫到自身风格的形成	149
结束语 郭祥正的文学史定位	161
参考文献	163
后 记	171

绪 言

北宋中期的诗坛,名家辈出,才俊迭起,可谓是一个群星闪烁的时代。其中,有一颗独特而又明亮的星盏,在群星的映衬下熠熠生辉。他,就是被大诗人梅尧臣等前辈誉为“李白后身”的年轻诗人郭祥正。

但是,在各种中国古代文学史和诗史类的研究著作中,我们都很难找到这位诗人的名字。即便宋诗研究专著,也鲜有能及之者。这种景况与这位给我们留有一千四百多首诗歌的诗人的地位是极不相称的。幸运的是,二十世纪末,由北京大学主持的宋代诗歌整理工程——《全宋诗》整理出版^①,郭祥正开始走入学者视线。这里我们得感谢参与《全宋诗》整理工作的孔凡礼先生,是他发现了郭祥正,并给我们整理了郭祥正的诗集——《青山集》^②。此后,才陆续有人留意到北宋中期这样一位特别的诗人。但总体而言,学界对于北宋中期这位个性鲜明的诗人的专门研究依然很少。

关于郭祥正的生平资料,能查阅到的不多,只在一些史料中偶见记

① 《全宋诗》,傅璇琮主编,北京大学出版社1991年版。

② 本书写作过程中,多处参考了孔凡礼先生整理的《郭祥正集》“附录”部分之“郭祥正事迹编年”和“郭祥正研究资料辑录”(包括“续辑”)的有关资料。《郭祥正集》,[宋]郭祥正著,孔凡礼点校,黄山书社1995年版。

载,但常常是语焉不详,错舛频出,前后矛盾的地方不少。据笔者所知,最早记载了郭祥正生平的是北宋后期魏泰所撰的《东轩笔录》。这部以记轶事为主的《东轩笔录》,记载了郭祥正与王安石交往中的一件轶事:

王荆公当国,郭祥正知邵州武冈县,实封附递奏书,乞以天下之计专听王安石区画,凡议论有异于安石者,虽大吏亦当屏黜。表辞亦甚辨畅,上览而异之。一日问荆公曰:“卿识郭祥正否?其才似可用!”荆公曰:“臣顷在江东尝识之,其为人才近纵横,言近俚闾,而薄于行,不知何人引荐而圣聪闻知也?”上出其章以示荆公,荆公耻为小人所荐,因极口称其不可用而止。是时祥正方从章惇辟,以军功迁殿中丞,及闻荆公上前之语,遂以本官致仕。^①

且不说这段文字记录于史无证,而且漏洞百出,即便是魏泰所录实有所由,这段文字的可靠性也是大可怀疑。魏泰思想倾向于王安石新党,其人在宋史中即评价不高,被视为小人行列。《东轩笔录》的文字倾向性十分明显,甚至时常出现有意歪曲事实之处。如上所引的这段记录,魏泰有意即在文中对郭祥正进行了贬损,甚至借王安石之口称郭祥正为“薄于行”之“小人”。魏氏文中所言郭祥正从章惇治梅山事乃在熙宁中期,此时郭祥正一家与王安石一家往来多年,乃世交之谊,以王安石的为人及处事方式,绝不能如此说话!实际上,当时的郭祥正功勋显著,遭人嫉恨,竟然未能得到应有的肯定,最后愤而辞职。魏氏这则材料虽然简短,却深深影响了后世对郭祥正的客观评价。例如,稍后于《东轩笔录》的《东都事略》就是极为重要的一个。《东都事略》是南宋王偁所撰,许多资料都是

^① 《东轩笔录》卷六,[宋]魏泰撰,中华书局1983年版,第67页。

因袭前人。读者细心比较阅读两部文献关于郭祥正这部分文字,就会发现王偁几乎是照搬魏泰的文字,尤其是那几句关键评语。如其曰:“安石耻为小臣所荐,乃言祥正无行,不可用。”^①差别在于魏氏所记王安石是“耻为小人所荐”,而王偁记载则言王安石是“耻为小臣所荐”。虽然“小人”与“小臣”是一字之差,却给我们透露了重要的信息:这些记载存在极大的传说性,是不大客观可靠的。

幸运的是,南宋胡太初的《临汀志·郭祥正传》^②和王象之的《舆地纪胜·太平州·人物》^③对魏泰和王偁的记述都做了一定的补充和修正。否则,郭祥正的形象可能就会被这样一直黑下去。

接下来,记录郭祥正生平的重要史料是元代脱脱主编的《宋史》。在《宋史·文苑传》有《郭祥正传》^④,虽然此中记录还不是特别详细,但相对于许多湮灭于历史烟尘的诗人来说,作为诗人的郭祥正能够在正史中立有其传,实在也是一件幸事了。遗憾的是,《宋史·郭祥正传》的基本内容竟然就是根据王偁的《东都事略》而来的,除了文字表述有详略不同之外,几乎不加任何考证即全盘录入,可谓是又一次重复了《东都事略》的做法。如此,《宋史》本传自然而然地承续了魏泰《东轩笔录》中的错误。退一步来讲,即便是这些资料记载都是可靠的,然就记录一位诗人的生平尤其是仕途履历而言,仍然显得过于简略。幸有李焘的《续资治通鉴长编》在此方面予以补充。^⑤

相比较而言,同见于《永乐大典》(残书)七八九二卷中的《临汀志·

① 《东都事略》卷一百一十五,[宋]王偁撰,清光绪九年淮南书局刊本。

② 引自《永乐大典》卷七千八百九十二。《永乐大典》残本,中华书局1986年版,第3636~3640页。

③ 《舆地纪胜》卷十八,[宋]王象之撰,中华书局1992年版,第842页。

④ 《宋史》卷四百四十四,[元]脱脱等编,中华书局1977年版,第13123页。

⑤ 《续资治通鉴长编》卷二百四十四、卷三百二十四,[宋]李焘编,中华书局1985年版,第598页。

郭祥正传》和《太平府志·郭祥正传》^①应该算是目前所见到的历史文献资料中最为详细、最为清楚的郭氏生平资料记录。虽然二者均未能确切地指出郭氏的生卒之年,但其对郭祥正的活动事迹和仕履有了相当完备的纪录。此外,纪昀的《四库全书总目提要》在“《青山集》提要”^②部分对郭祥正的生平资料亦有所补充。这样,才让我们得以大体上把握了北宋历史上的郭祥正其人。

除了上述《东轩笔录》和《东都事略》等史籍资料外,还有一些诗话和笔记之类的文献或多或少地记载了一些郭祥正的生平事迹。例如,托名苏轼的《仇池笔记》(卷上)^③、蔡條的《西清诗话》、王直方的《王直方诗话》、魏泰的《临汉隐居诗话》、陆游的《入蜀记》(卷一)^④、魏庆之的《诗人玉屑》(卷十八)、陈正敏的《遁斋闲览》、周紫芝的《竹坡诗话》、潘淳^⑤的《潘子真诗话》、赵与峕的《娱书堂诗话》、胡仔的《苕溪渔隐丛话》(卷三十六、三十七)、吴曾的《能改斋漫录》、蔡正孙的《诗林广记》、阮阅的《诗话总龟》(前集卷四)、罗大经的《鹤林玉露》(卷十)和赵与峕《宾退录》(卷六),元代马端临的《文献通考》(卷二百四十四之“经籍考”七十一),明代杨慎的《升庵诗话》、胡应麟的《诗薮》(杂编,卷五)、张岱《夜航船》(卷五 伦类部)、陈继儒的《笔记》(卷四)、蒋一葵的《尧山堂外纪》(卷五十)和清代厉鹗的《宋诗纪事》(卷二十七)、潘永因《宋稗类钞》(卷五)等皆有条目涉及郭祥正其人其事。其中,记载内容较多且较为详细的是

① 《太平府志》卷二十七“人物上”,[清]黄桂修、宋骥纂,康熙十二年(1673)修光绪二十九年(1904)重刊本。

② 《四库全书总目提要》,[清]永瑢等编,中华书局1965年版,第1322页。

③ 以下郭祥正事迹所涉及诗话类著作,未标明卷次者,皆出自郭绍虞《宋诗话辑佚》,不另外出注。郭绍虞辑《宋诗话辑佚》,中华书局1980年版。

④ 《入蜀记》,[宋]陆游撰,四部丛刊本。

⑤ 潘淳,字子真,生平不详,乃是北宋诗人潘兴嗣之侄。潘兴嗣是郭祥正的一位朋友,二人相互经常诗歌酬唱,其诗可参见《青山集》有关诗作。